

خلاصة الأثر

في

أعيان القرن الحادي عشر

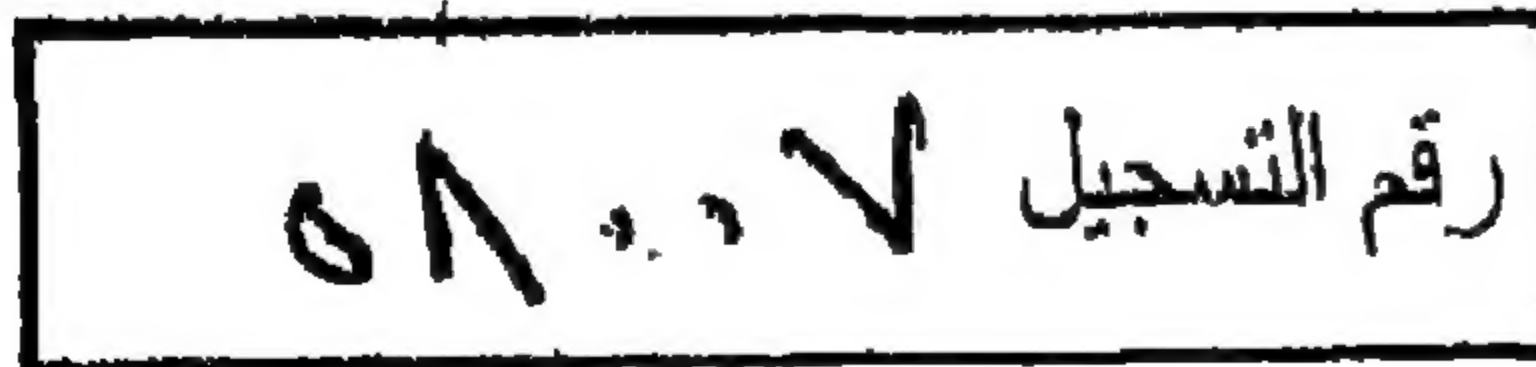
للمحبي

الجزء الرابع

دار صادر

بيروت

الجزء الرابع من تاريخ خلاصة الاثر في أعيان
القرن الحادي عشر للعالم الفاضل
والهمام الكامل أديب عصره
وفريد دهره المولى محمد المحبي
تغمده الله بغفرانه
وأسكنه بحبوحه
جناته





البهائي

(محمد) بن عبد العزيز بن محمد بن حسن جان الشهير بالبهائي مفتي الديار الرومية
واحد أفراد الدنيا ذكره والدي المرحوم في ذيله فقال في وصفه عزيز الروم وابن
عزيزها وبدر افاق المعالي الخاتمة قصبات السبق في مضمار العلي وتبريزها ومن
أطاعته البلاغة ففتحته عن كنوزها والطلع على دقائق حقائقها ورموزها
الحرى بما قاله فيه خاله المولى ابن أبي السعود النبويه

ابن عبد العزيز في آل سعد * كان عبد العزيز بين أميه
نشأ في حجر العز العالي وتربى في مهد العز والمعالى وارتفع من أفانيق الفضل
أخلافها وانتجع من الفواضل أكافها فهو كريم الجدين ومحبوك المجد من
الطرفين أما جدّه لايه فهو شيخ الاسلام الخواجه سعد الدين وأما جدّه لوالدته
فهو المولى مصطفى بن شيخ الاسلام أبي السعود المفسر اشتغل بطلب العلم وجدّه
فوجد ومتباعه الى أقصى الفضائل فنالها في أقصر أمد ولازم القراءة أولاً

على بعض الافاضل ثم قرأ على شيخ الاسلام عبد الرحيم وسبق في ترجمة عبد الرحيم
 المذكور أن والد الهائي كان اتخذه لتعليمه أسناده في حل مشكلات العلوم ملاذا
 واعتمد في ذلك عليه وفوض أمر قراءته اليه وأنزله بمنزله وأكرم نزله ورفع قدره بين
 أقرانه وأجله فأقرأه قراءة من طيب لمن حب وبذل في ذلك جهده وأتى في التصح
 بأقصى ما عنده وكان له نفس مباركة في القراءة والتعليم والتقرير والتفهيم ولما
 اشتهر فضله وشاع كماله ونبله تحاسدت عليه العيون والأذان وحقق الخبر في فضائله
 العيان حكى بعض الفضلاء انه لما بلغت شهرته المولى محمد بن عبد الغنى قاضي
 العساكر وفاضل الروم ظن أن الناس يبالغون في وصفه فطلب الاجتماع به من
 شجته المشار اليه فخاءه فلما ذكره آه فوق ما وصف فالتفت الى عبد الرحيم وقال
 له سر اكنت أظنك فطنا فاذا أنت غبي وسبب ذلك انك بالغت في التصح مع شخص
 يصبر عليك نعمة لانه من آل حسن جان وهم أولو المناصب العالية ولهم الغيرة
 العظيمة على طريق أسلافهم وقد وقع ما قاله فانه كان سببا لعزل الاستاذ عن قضاء
 روم ايلي والقسا وولهم ما مكانه وحكى بعضهم أيضا أن الهائي دخل الى مجلس ابن
 عبد الغنى المذكور وكان عنده قاضي العسكر صنوه في الفضل المولى مصطفى بن
 عزمي فباحث الصدران المذكوران في بحث مغلق فشاركهما الهائي مشاركة
 جيدة فشهدا تفوقه على جميع المخاديم من أهل بلدتهم ولما حج أبوه في سنة خمس
 وعشرين وألف حج في خدمته ولازم من عمه الاوسط شيخ الاسلام أسعد وتظم
 الشعر في طليعة عمره وحكى انه لما ابتدأ النظم تظم رباعية بالتركية ورفعها الى شيخ
 الاسلام يحيى بن زكريا يطلب منه أن يضع له مخلصا على عادتهم فوضع له لفظ بهائي
 وأفاد أنهم من نسل الشيخ العارف بالله تعالى الشيخ بهاء الدين نقشبند وشعر
 الهائي في الذروة العليا من التمامة وحسن التخييل والمضامين العجيبة لكنه قلق
 التراكيب يستعمل فيه الالفاظ الغريبة ولهذا كان يقول عنه المولى يحيى
 المذكور من أراد أن يطالع شعر الهائي فليجيئ القاموس ولغة الدشيئة الفارسية
 ثم ينظر فيه ولما شاع أمره أعطى مدرسة بقسطنطينية ولم يزل يدرس في مدرسة
 اثر مدرسة حتى وصل الى مدرسة شهزاده فنظم قصيدة للسلطان مراد وأوصلها
 اليه على يد بعض أركان الدولة من المقربين فوقع من السلطان في أتم موقع فوجه
 اليه قضاء سلا نيابك ثم نقل منها الى حلب ثم عزل منها ونفى الى جزيرة قبرص فأقام

بهمامدة ثم أعيد مكرما ولما سافر السلطان مراد الى بغداد صحبه في خدمته وولاه
في الطريق قضاء الشام وذلك في المحرم سنة ثمان وأربعين وقال أبو بكر بن
منصور العمري في تاريخ قضائه

لا تقل لي في العدل زيد وعمرو * وخذ الصدق بالكلام الوجيز
انما العدل يا أخا الفهم أرخ * عدل هذا محمد بن عزيز
ثم عزل عنها في ذي القعدة سنة خمسين ثم ولي قضاء أدرنة وقسطنطينية وقضاء
العسكر بأناطولي ثم ترقى الى روم ايلي في عشرين ذي القعدة سنة ست وخمسين
وعزل ثم أعيد في ثامن جمادى الاولى سنة سبع وخمسين ثم ولي الافتاء في ثامن
رجب سنة تسع وخمسين وأنشدوا الذي فيه عند ذكر توليته الافتاء

زان الرياسة وهي زين للورى * فازداد روتق وجهها بعلاؤه
كالدر يحسن لطفه وبهاؤه * في لبة الحسناء ضعف بهائه

وارخ عام فتواه ابن عمي محمد بن عبد الباقي القاضي المارذ كره بقوله

ولما تولى مفتي العصر من غدت * فضائله تسهر بغرب وتبريز
وشيد بيت السعد أركان مجده * فساد بهاء بافتخار وتميز
تباشرت الدنيا بفتواه فازدهت * وأضحت به الايام عيدا كنور روز
فضاهاتف للبشر قال مؤرخا * فطوبى لفتوى الروم بابن عزيز
ومدحه الامير منجك بقصيده البائية التي لم يقل أجود منها ولا أحسن ومستهلها

يعد علي أنفاسي ذنوبا * اذا ما قلت أفديه حبيبا
وأبعد ما يكون الود منه * اذا ما بات من أملي قريبا
حبيب كلما يلقاه صعب * يصير عليه من يهوى رقيقا
سقاء الحسن ماء الدل حتى * من الكفور أنته قضيبا
يعاف منازل العشاق كبرا * ولو فرشت مسالكها قلوبا
فلو حمل النسيم اليه منى * سلا ما راح يمنعه الهبوبا
أغار على الحفامنه لغيري * فليت جفاه لي أضحي نصيبا
وأعشق أعين الرقباء فيه * ولو ملئت عيونهم عيوبا
لقد أخذ الهوى بزمام قلبي * وصير دمع أجفاني جنينا
وما أملت في أهلي نصيرا * فكيف الآن أطلبه غريبا

وأقصد أن يعيدروا شباني * زمان غادر الولدان شيبا
وما خفيت على الناس حتى * أروم اليوم من رخم حليا
إذا طسق الذباب خشيت منه * لفقد مساعد يلقي مجيا
وهب أني حكيت الشاة ضعفا * فإني أحسب السنور ذيبا
عسى يوم يرش جناح حظي * فأغدو قاصدا شهما وهوبا
عزير أمتفاد من عزيز * كورد أكسب الأيام طيا
لئن سعدت ولو في النوم عين * برؤياه لتلك العين طوبى
وان ضنن السحاب فلا أبالي * وفيض نداء قد أضحى سكويا
وهل أبغي وفي النادي سناء * طلوع الشمس أو أخشى المغيا
ظفرت بمدحه فعلمت قدرا * وسما في الزمان به أدبيا
وغادر روض أفكارى جنيا * وصير غصن آمالي رطيا
إذا تليت مآثره بأرض * غدا الفلك المدار بها طروبا

قلت وهذه القصيدة خبر عجيب أحسب أني سمعته من فم الأمير وذلك أنه لما نظمهها
دفعها لبعض المتأدين المقيمين بدار الخلافة من أهل دمشق ليبيضها له بخطه وكان
حسن الخط فأخذ نسختها وبيضا ونسبها لنفسه ودفعها إلى الهائي فأعجب بها
ونالت ذلك الرجل شفاعته عند قاضي العسكر بمنصب فحصل على طول واشتهر
بحسن الشعر وقبول الهائي وكان بعض أصحاب الأمير وقف على جليلة الأمر وذكره
له وأراد أن يظهر زيف الرجل فأعرض عنه الأمير وقال لا تخيب من أوصل ينسأ في
حال وللرجل نصيب ناله على يدنا فآله يمتعه ويزيده وهو غاية في مكارم الأخلاق
(رجع) ثم عزل الهائي وأمر بالمسير إلى بعض القصبات القريبة وأعيد ثانيا في سنة
ثلاث وستين وأرخ عوده الأديب يوسف البديعي بقوله

تشيد المجد بالمعالي * وصار في الأرض كالسماء

والدهر قد سر قال أرخ * فتسواى عادت إلى الهائي

وبالجملة فقد كان رونق علماء الدولة علماء وكرما وسماحة ويحكي عنه في الكرم
أشياء غريبة جدا منها أنه كان يجود بثوبه الذي يستره كقيل وقس عليه غيره
والكرم إلى حد يكره من قيل الممدوم في الروم واطف طبعه ونظره مما يقضي
منهما بالعجب حتى يروى أنه كان إذا جاء رمضان استعمل خادمين نصرايين اشفاقا

على خدمته المسلمين من تأذيتهم بالخدمة من قبل أن يستوعبوا الماكل والمشرب
 وآلاتهم ولم يكن فيه عيب يسند اليه الا استعماه له المكيفات من الاقيون والبرش
 ونوادره وأشعاره وآثاره كثيرة ولم أقف له من آثاره العربية الا على ما كتبه على
 نسبة أدهمية يقول فيه * حمد المن جعل الانتساب الى بعض الانساب من اوكد
 الاسباب الناجعة في انشاء ذخائر الحمد والثنا وأباح لاقدام المتشبهين بأذيالها
 مواطئ العز ومدارج العلا ونصب لهم سلما يرفعون فيه الى سماء السموات
 وقلك الارتقا

مرابع قدس نالها كل أقدم * سمان سمان نائلها الى السما
 وصلاة وسلاما على من به دثت نسخة الجود والعطا كما به ختمت رسائل النبوة
 والاصطفا وعلى آله وأصحابه الكرماء النجباء وبعد هذه شجرة طيبة أصلها ثابت
 وفرعها في السموات في أكلها كل حين بأمر ربها وتنفوح من كل زهرة منها
 روايح كأنها نوافح النوافح حسنا وطيبا ويبدو من محاسنها ما يحاله الانسان
 غصنار طيبا كأنها اتصلت بأفواه عروقها عين الحياة اذا نسجبت عليها أذيال
 نفحات الجنان بتلك الحسنات ياله من شجرة زكية تسد عين الشمس بأوراقها
 وتعطر أعماق الثرى بطيب أعراقها ثابتة في تربة طامنا ربت غصونا طاميات
 ودوحا ناميات من أسفل سافلين الى أعلا عليين وجنة عالية قطوفها دانية
 وثمارها بائعة غفرانية تورد أخذود ودخودها حياء وبخجل حيث تشرفت بلثم
 انامل السيد الاجل ملك أقاليم الاطلاق على الاطلاق وارث أسرة مقامات
 السكمل بالاستحقاق الذي أتحف الضررين بطلاق وقام في مقام الجد على ساق
 فطوبى لمن له نصيب في تلك الشجرة الرفيعة الشان السامية المصكان المورقة
 الاغصان المشرقة الانوار المزهرة الازهار البائعة الاثمار طوبى له ثم طوبى له
 كالشيخ الاجل والصاحب الامجد الاكمل فلان فان فيه مما يشهد له السنة
 الاقلام من أجلة العلماء الاعلام بهذه هذا النسب الباذخ والحسب العاطس
 من أنف شاخ دلائل تدل على تلاءم نور السيادة من غرته وانبلاج صبح السعادة
 عن مفرق طارته (قاله بضمه وكتبه بقلمه مستيقنا بهذه هذا النسب الاخطر وحكما
 بها على ما يوجب الشرع المطهر فلان) انتهى وسئل عن صاحب كتاب اخوان الصفا
 وحكم قراءتها فكتب أنا الفقير رأيته منسوبة للجريطي وما تحققت من هو وما

أخباره وحاصل تلك الرسائل ليس الا مذهب الباطنية الاسماعيلية وهم على
 أنحاء شتى ومعظم القول في هذه الشعبة من شعبيهم تناسخ الارواح وادعاء حلول
 الباري جل وعلا عما يقوله المبطلون في الانبياء المشهورين من آدم الى محمد عليهم
 الصلاة والسلام وفي أئمة آل البيت وآخرهم المهدي ويعظمونه على الجميع
 والاسماعيلية يوافقون الامامية في ذلك في الصادق ومن قبله ويتخالفونهم
 في السكاظم ويقولون بامامة اسمعيل بن جعفر الصادق واليه ينسبون بالسبعية
 لقولهم بسبعة أئمة وعن ذم من يقرأ كتب اخوان الصفا محمد بن المجلى الطيب
 المعروف بالعنترى بقوله

رسائل اخواننا في الصفا * هم أصبحوا كافا على الصفا
 اذا جئتهم لم تجدهم سوى * أراقم من تحت شول الصفا
 عناصرهم كدرات الطبايع * ومن كدر كيف يرجي الصفا
 وكافوا طباء الرب بالنقا * فصاروا ذئاب الفضا بالافلا
 طابت فلم أر منهم سوى * عقارب في منزل قد عفا
 تمرد كل امرئ منهم * على الله مذعبا القرعما
 لقد رسبوا في بحار الهوى * فليست ترى منهم من طفا
 وما في بني آدم صادق * يدوم على وده والوفا
 خليل صفا ليس فيه قذا * جواد جدير بأن يصطفي
 سوى العقل عن حكم بالنجاة يلقم * وكتب الشفا
 سقى الله نفس الرئيس الذي * هداثا من العقل غيث الهدى
 فتملك مقدسة بالجنان * قد اتحدت بنفوس السما
 فلا تنفس لله سرا ولا * تبث البرايا علوم الحجي
 فلول الشرائع قيد النهي * لفضل المهيمن كل الوري
 فان كنت متخذ صاحبيا * لدنياك فليست رب التقي
 فذلك خير من اللوذعي اللثيم الطبايع الكثير المرا

قف على رسائل
 اخوان الصفا

قلت ورأيت في بعض المجاميع مما يتعلق بهذه الرسائل أن الوزير مصمم الدولة
 ابن عضد الدولة سأل أبا حيان التوحيد عن زيد بن رفاعه وقال لا أزال أسمع
 عن زيد مقالا يريني ومذهبا لا عهد لي به وقد بلغني أنك تعاشره كثيرا وتجلس

اليه وعنده دائماً ومن طالت عشرته لانيسان أمكنه اطلاعه على مستكن رأيه
فقلت له أيها الوزير هناك ذكاء غالب وذهن وقادق قال فعلى هذا ما مذهبك قلت
لا ينسب الي شيء لصفته أقام بالبصرة زماناً طويلاً وصادف به جماعة عندهم
أصناف العلم ففهمهم وخدمهم وكانت هذه العصاة قد تألفت بالعشرة وتضافت
بالصدقة واجتمعت على القدس والظهارة والنصيحة فوضعوا بينهم مذهباً زعموا
أنهم قربوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله تعالى وذلك أنهم قالوا إن الشريعة
قد دنست بالجهالات واختلطت بالضلالات ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا
بالفلسفة وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل
الكمال فصنفوا خمسين رسالة في خمسين نوعاً من الحكمة ومقالة تحادية وخمسين جامعة
لأنواع المقالات على طريق الاختصار والابحار وسموها رسائل اخوان الصفا
وكنوا فيها أسماءهم وبشوها في التوراة وفيها ما لا كثر الناس فحشوا هذه
الرسائل بالكلمات الدينية والامثال الشرعية والحروف المحتملة والطرق الممؤنة
وهي محشوة من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وفيها خرافات وكنايات وتلفيقات
وتزييفات فتعجبوا وما طربوا وعنوا وما أغنوا ونسجوا فلهلوا ومشطوا فغلغلوا
وبالجملة فهي مقالات مشوقات غير مستقصاة ولا ظاهرة الادلة والاحتجاج ولما
كنتم مصنفوها أسماهم اختلف الناس في الذي وضعها فكل قوم قالوا قولاً بطريق
الحدس والتخمين قوم قالوا هي من كلام بعض الأئمة العلويين وقال آخرون هي
تصنيف بعض متكلمي المعتزلة في العصر الأول والله أعلم بحقيقة الحال انتهى ثم
رأيت ابن حجر المكي ذكر في فتاويه وقد سئل من صاحب رسائل اخوان الصفا
وما ترجمته وما حال كتابه فأجاب بقوله نسبها كثير إلى جعفر الصادق وهو باطل وإنما
الصواب أن مؤلفها مسلمة بن أحمد بن قاسم بن عبد الله المجرى طي ويقال المريجيطي
ومجرى ط من قرى الاندلس ويكنى أبا القسم كان جامعاً للعلوم والحكمة من
الاهيات وطبائع الاحجار وخواص النبات واليه انتهى علم الحكمة بالاندلس
وعنه أخذ حكام ذلك الاقليم وتوفي بها في آخر جمادى سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة
وهو ابن ستين سنة وعمن ذكره ابن بشكوال وغيره وكتب فيه أشياء حكمية وفلسفية
وشرعية وعمن شدد عليه ابن تيمية لكنه يفرط في كلامه فلا تغتر بجميع ما يقوله
انتهى وكانت ولادة الهادي في سنة عشرة وألف وتوفي في ثالث عشر صفر سنة

أربع وستين وألف ودفن قبالة داره في تربة مخصوصة عمرها لنفسه بالقرب من
جامع السلطان محمد الفاتح من جهة قرمان الصغيرة وقال والذي يرثيه
الروم قد محبت محاسن أنسها * وغدا بهم رسم العلا كهباء
وتعطلت لما نأى ابن عزيزها * اذ لا بهاء لها بغير بهاى

ابن الاهدل

* (محمد) بن عبد العليم بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن أبي
بكر بن علي الاهدل وتقدم تمام النسب في ترجمة أبي بكر بن أبي القسم وصاحب
الترجمة هو السيد الجليل له رئاسة الحديدة الثغر المشهور باليمن وكان ذاجاه ومكارم
واخلاق رضية ودنيا واسعة صعب السيد الطاهر ابن البحر وكانت وفاته بالحديدة
في سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وألف وصلى عليه اماما بالناس السيد الطاهر
المذكور

غنى زاده

* (محمد) بن عبد الغنى بن مير بادشاه المعروف بنى زاده وبنادري نادرة الروم
وقاضى العسكر المشهور في الآفاق كان من الفضل في أعلى ذروة منه وهو أشهر
موالى الروم في الذكاء والفطنة والنظم والنثر وبالجملة فهم ثلاثة اجتمعوا في عصر
واحد من علماء الروم لم يتفق نظيرهم في عصر من العصور وهم حسين ابن أخى
وصاحب الترجمة وابن مزى لكن صاحب الترجمة أطولهم باعا في التحقيق ولطف
الطبع والاخذ من الفنون بالنصيب الوافر وعن تخرجه الشهاب الخفاجى وكان
لا ينفلك عن مجلسه وله من المؤلفات حاشية على تفسير البضاوى لم تتم وكلامه فيها
يدل على تحقيق عظيم وله من الآثار الادبية تقرىظ على كتاب في الفقه رأيت به بخط
بعض الادباء فكتبته هنا وهو (لما نظرت في هذا الكتاب وجدته حديثه أنيقه
شقائق حقائقها النعمانية لازهار الحقائق الجنانية شقيقه تأصل فيها خلاف
الائمة فأخذ في النما حتى صار شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء امتدت
أغصانه المختلفة في الآفاق فأظلت الآنام حيث ظلت ملتفة الاوراق وغررت
ساجعات فلم الفتوى على ما هو الاصح من أغصانه والاقوى ولله در من غرسه في
مقامه وأمدته برشحات مرا عاف أقلامه جعل الله تعالى سعيه مشكورا وصير
عمله بالبر الاخرى مبرورا) وكان يرمى بتعاطى المدام واتفق له من النكات البديعة
ان أحمد باشا الحافظ كان حاكم البحر فاجتمعوا وبذا كراشيئا من مباحث التفسير
وكان ابن عبد الغنى اذ ذاك مشغولا بتحشية التفسير فقال له الحافظ ما كتبت على

قوله تعالى يسئلونك عن الحجر واليسر فقال الآن أنا أكتب على قوله تعالى ظهر
 الفساد في البر والبحر وحكى أنه قال له شيخ الاسلام يحيى بن زكريا بلغني عنك انك
 تستعمل الخمرة وتبعث بعض غلمانك الى الحانة ليأتيك بها وهذا لا يليق بشأنك
 فقال له أما الشأن فليست في شأنه وأما قولك اني أبعث بعض غلمانى فلا كان ذلك لان
 الله جعل لى رجلين فأنا أسمى الى الحانة وأشيرهم الى محلها وهذا من باب الغلو في
 المداعبة والافقده يحل من ~~كل~~ هذا ويقل عنه في هذا الباب أشياء غريبة
 أخرى لعلها مضموعة وقدولى مناصب عديدة منها قضاء قسطنطينية وقضاء
 العسكرين ولشعراء عصره فيه مدائح كثيرة ويحبني منها قصيدة كان أحمد
 ابن شاهين الدمشقي مدحها وهو بالروم يهنيه بقضاء العسكر ومطاهها

بنامتك ما بالربع من وجد مغرم * سوى أنتناش ~~كو~~ ولم يتكلم
 شكوناله وهنا قطلت ركابنا * تميد بنا ~~أكو~~ وارهن وترقى
 ورحنا نواليه بصوب غمامة * من الدمع تغنى عن سمال وزخرم
 هي الدار دار المالكية والهوى * تجل بأن توطأ بخف ومنسم
 سقى الله أياما محبت بربعها * جاذربانت في عرينة ضيفم
 غرمت شباني والشباب تعلقة * ولكن من يشرب هوى الغيد يغرم
 وما الشيب شيب العارضين وانما * هي النفس شابت بين جنبى فاعلم
 هربت ولم يعمل المتيب عوارضى * ولكن من يهجر وعيث لك يرم
 على انها الايام تلعب بالفتى * فتخزن سرورا وتلهو بمغرم
 لما الله ذى الدنيا حدبنا السامر * ونصرا لظلموم ويسرا لعدم
 طلبناهم مقدارهم مات صدرا * فضاقت كحاضق الخيل بدرهم
 ولو أن كفى قد أميطت بهم متى * لطال الى نيل السها كين معصى
 يقول في مدحها

فيا عالما في ثوبه ~~كل~~ عالم * وما الدهر الا في مقام التعلم
 لمن قضاء الروم حين وليته * ببطة علم مثل رأيك محكم
 ويهن بنى الدنيا جميعا فانهم * لقولك وقد وافوا الاعظم منعم
 فله أفلام ~~بكفك~~ أصبحت * تجول بتفسير الكتاب المكرم
 ولله هذا السعى اذ رحت منشيا * لحاشية قدأ وفتحت كل مهم

وأبرزت للقرآن كل خفية * نرد إلى عقل رصين محكم
جبلتك العليا وهي شريفة * لآدم باستحقاق علمك تنمي
فأنت صفي جئت من خير صفوة * كأنك من نور خلقت مجسم
وأما تمة طويلة وقد اكتفينا بزيدها وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ست
وثلاثين وألف

ابن اسرائيل
اليميني

(محمد) بن عبد القادر بن أحمد بن أبي بكر بن اسرائيل بن اسمعيل بن محمد بن عمر
اليميني ذكره الثلي في تاريخه المرتب على السنين وقال في وصفه الامام العلامة
الذي ظهر شرفه وعلت غرفه وأنبأ عن جوهر كله صدقه صنف عدة كتب
في فنون كثيرة منها تفسير غريب القرآن سماه شذور الابريز في لغات الكتاب
العزيز وهو كتاب يعجز الواصفون عن وصف جماله وتعشى العيون من شمس كماله
وله رسالة في القهوة ورسالة في علم المساحة سماها الشمة النفاحة بتحقيق المساحة
جمع فيها الكثير المتفرق من الكتب في هذا الفن على أقصد سبيل وأقرب مأخذ
وله نظم حسن ورد على الشيخ محمد بن عمر بحرق في قصيدة له في السلطان بدر
الكثير في قوله (وكانما أنصارك الانصار) فقال صاحب الترجمة
(أنعيس غفلا جاهلا بنينا) ومن نظمه في القهوة

يا شاعرا فاق في أقواله الشعرا * أبدى لنا من قوافي نظمه دررا
أطربتني إذ وصفت القاف تتبعه * هاء وواو هاء بمسده زبرا
حققت في وصفها وصفي كفي ورقا * بل قد شفي وجلا عن قلبي الكدرا
فإنها قوة مهمما حذفت لها * هاء تبين دامن في الانام قرا
لذا الناس بها في ذكره اسم قوي * موافقا عدها فاعده واعتبرا
بقافها قويت أعضاء كل قتي * وهاء هاء الهدى والواو منه جرا
بين الانام الوفا والهاء آخرها * منه الهبات وهذا السر قد ظهرا
فاشرب هنيئا فاق في ذلك منقصة * كلا ولا حرمة تخشى بها ضررا
وله غير ذلك وكانت وفاته يوم الاربعاء لثنتي عشرة بقية من رجب سنة خمس عشرة
وألف ودفن بروضه بني اسرائيل

الحادي

(محمد) بن عبد القادر المتعوت شمس الدين الشهير بالحادي الصيداوي الشافعي
مقتي صيدا الفاضل الاديب المشهور له ألحان الحادي بين المراجع والبادي

وضعه على أسلوب الحان السواجع للصالح الصفدي قال في خطبته بعد ان
ذكر انه وقف على كتاب الصلاح فتحركت القرية لجمع ما هو كالشريد وان
كان بين المقامين بون بعيد والفضل السابق على كل تقدير وأجر الاحق له من غير
تقدير لكن الشيخ صلاح الدين اقتقر لذكر السواجع للاحان والحادى غنى
بالحانه عن تحريك العود من الاغصان وشتان بين من يتصرف بأنواع فنون
نغماته من الانسان وبين مغردة تقتفر في تحريك الحانها الى سكون فن من
الافنان (قلت) وقد وقفت على هذا الكتاب وطالعت مرارا فلم أجده فيه كبير فائدة
سوى انه ذكر مشايخه الذين أخذ عنهم بالشام منهم الشمس بن المنقار وجدى
القاضي محب الدين والملا أسد الدين بن معين الدين التبريزي والشمس محمد
الداودي والشهاب العيثاوي والشمس الميداني وأضاف اليهم بعض أدباء راسلهم
وراسلوه وقد استوعبت شعره الذي ذكره فيه فلم أر له أجود من قوله من قصيدة
راسلهم الشيخ الامام حسن جمال الدين الصيداوى مستهلها

إذا أنكرت دعوى المحب شهوده * فحسبني اني في الغرام شهيدة
فله شوقي لا يقر قراره * من اليعس حتى ماله من يعود
وقد مله عواده وهو مدنف * حليف جوى صب الفؤاد صميدة
رعى الله أياما تقضت بقربهم * ومن لي بذال القرب من ذا بعيد
أيا عاذلي عن نعي وعده * وحر حيمي بعده ووعيد
ولم يملطف بالوصال لغرم * وقد طال منه هجره وصدوده
فهذا ملاي مسمي لا يريده * وهذا غرامي لا أزال أروده
وان كان دهرى قد يحور زمانه * تخلصت منه بالذي عم جوده

فراجعه بقصيدة اخترت نسيها ومبدؤها

مريض هواكم مله من يعود * فعصر التمداني ماله من بعيد
أقتم على هجري واني على الولا * مقيم وعندي كل آن مزيدة
بماذا استبحتم ضرب ببحكم * غدا عدا بين الانام وجوده
كساه النوى ثوب اكثاب وحسرة * مدى العمر لا يبلى لديه جديده
فان شتمه وعودا على من غرامه * قضى بعناه والدموع شهوده
وحاشا كوا أن لا تجود والطالب * الى نحوكم في الدهر سارت وفوده

وما هو باق ما يقسم على الذي * عهدتم ولوزالت لديكم عهوده
 فيما عادلى ما عادلى الآن مسمع * بما نالتى والصبر حلت عقوده
 وما أنا ممن قد شكى حكم دهره * بضد الذى يرجوه ويريده
 وقد حق شكرى حيث قد صار مسكنا * فوادى لمولى أنجل اليم جوده
 وذكر فى ترجمة شيخه الشمس الداودى انه ختم عليه قراءة شرح المحلى على المنهاج
 فعمل دعوة حضرها جمع من العلماء والادباء فأنشد بعضهم

ويوم قد قطعناه سعيد * لجيد الدهر قد أضفى محلى
 بروض زاهر جنبات نهر * وما كول ومشروب محلى
 قطعناه بقرا ن وذكر * واخوان حووا أسنى محلى
 وكان ختامه مسكا فقالوا * كذلك فليكن ختم المحلى

وكان كثير النظم وله فى عمل الالغاز وحلها اليد الطولى ومتى كتب اليه شئ منها
 حله فى وقته وكتب الجواب وكان لطيف المحاضرة لذيذ الصبغة ممتع الموائسة وكان
 رؤساء الشام يميلون اليه جدا وبعدونه ربحانة الندماء ويعاشره منهم من تطيب
 عشرته وتلين قشرته ولهم معه نكات تجرى بينهم ومقاصد لا يغضب منها ولا يتألم
 ولو كانت سباحى انه دخل على بعضهم وكانت المائة العاشرة تمت ودخلت
 المائة الحادية عشر فقال ذلك الرئيس قد خلاصنا من القرن العاشر وهذا القرن
 الحادى قد أقبل واتقوله انه اجتمع عنده فى جرة له بأحد مساجد صيدا عشرون
 شخصا من أصحابه فجاء أحد الشعراء ممن كان يالفهم فلما وجدهم خرج وكتب
 على باب الجرة

أحد وعشرون لقد جمعوا * كلهم فى خلوة الحادى

فقاتل العشرين رب السما * ولعنة الله على الحادى

وله لطائف من هذا الباب كثيرة فمن ذلك ما كتبه الى أبى اللفظ بن محمد
 الخوجى يطلب منه شدا

يا أبا اللفظ ان فضلكم * ليس يحصى بكثرة العدة

شد وسطى بما ترى كرما * ولا تماطل فى كثرة الشدة

فسيرله شدا وأرسل له هذا المقطوع فى كتاب وهو قوله

مقصدا العبد من تفضلكم * من دون من قبول ذا الشدة

قد سدت فضلا وشدت كل علا * وقد شددت القلوب بالود
وله غير ذلك وكانت وفاته بمدينة صيدا في سنة اثنتين وأربعين وألف وصيدا معروفة
وهي مدينة بساحل البحر الرومي بينها وبين دمشق ستة وثلاثون ميلا سميت
بصيدون بن صدفان كنعان بن حام بن نوح النبي عليه السلام وهو أول من عمرها
وسكنها وقال في الروض العطار سميت بأمرأة وقياس النسبة اليها صيداوى
بفتح الصاد المهملة كما هي مفتوحة في المفرد والعامة تكسرهما فكسرهما من
غلط العوام

ابن قضيبة
البيان

(محمد) حجازي بن عبد القادر بن محمد الشهير بابن قضيبة البان الحلبي الخنفي
نقيب حلب كان عالما فاضلا جسورا كثير العرفان فصيح اللسان في اللغات العربية
والفارسية والتركية وكان ذاهمة عليه مغبوطه ويد للخيرات مبطوطه ولي بعد
أبيه نقابة الاشراف بحلب مدة وقصده الناس في المهمات ثم سلك طريق الموالي
ووجه اليه قضاء أريحا على طريق التأييد وأعطى رتبة القدس ورأس في حلب
وكان ينظم الشعر وشعره لا بأس به فن ذلك من قصيدة يمدح بها الهادي المفتي
المقدم ذكره لما كان قاضيا بحلب ومستمها

ألا منجد في أرض نجد من الوجد * فما عند أهلها سوى لوعة تجدى
وقفت بها مستأنسا بظباثها * كما يأنس الصب المتيم بالوجد
أسائل عمن حل بالجرع والحلى * وأنشد عمن جاز بالجرع الفرد
خليلي أن الصبر ضاق عن الجوى * فلا تعجبا من طفرة النار في الزند
ففي الجسم من سعى جروح من الأسى * وفي القلب من أجفانها كل ما يعدى
بتغريز يد الوقد من خمرة اللهى * وصدغ يشير الوجد من جرة الوجد
تقرب لي بالحفظ ماء زدركه * وتغفر محمد اكي تعاد على محمد
تلاعب في عقل الفحول بطرفها * ملاعبة الاطفال من غيرة المهد
رمت مهجتي أهدابها عن تعمد * نبالا فزادت من توقدها وقدي
دنوت اليها وهي لم تدر ما الهوى * وما علمت ما حل بي من هوى نجد
فقلت آمالي من رضا بك رشقة * معللة أروى بها غلة الوجد
وهل للتداني ساعة أسمدها * وأبذل في انجاز وصلتها جهلى
فقلت أما يكفيك وعدى تعة * لقلبك فاقنع يا أخا الود بالوعد

ولا ترج مهمات قصد النفس بيله * فان الرزايا في متابعه القصد
ولا تسقم من كل خدن وصاحب * اخاء فقد يفضي الاخاء الى الزهد
فما كل انسان تراه مهذبا * ولا كل خل صادق الوعد والعهد
ولا كل نجم يهتدي بضياءه * ولا كل ماء طيب الطعم والورد
ولا المسك في كل الهواة محله * ولا ريح ماء الورد من عاصر الورد
ولا فضل مولانا الهادي محمد * كفضل الموالى السابقين على حد
وقوله من أخرى في مدح الهادي المذكور

قطب السماء هو الطريق الاقصد * دارت عليه نجومه والفرقد
والمشترى والزهرة الزهراء في * أوج السعود هبوطها والمصعد
والشمس ما شرفت على أقرانها * الانسبته اليها العجب
والله لا تحصى شؤونه كماله * فالويل ثم عـلى الذي لا يشهد
ولقد أبيت الدهر غير مغادر * في حالة منها أقوم وأنعد
فسألتـه من بالحي فأجابني * مفتي الانام أبو الهادي محمد
وقوله في الصها وتعليل نشأتها

لا ترض بالاضرار للناس * ان رمت أن تنجو من الباس
وانظر الى الخمر وما أوقعت * في شاربها بعد ايناس
لما رضوا في دوسها عوقبوا * بضربة منها على الرأس
وله غير ذلك وكانت ولادته بحكمة المكرمة سنة احدى بعد الالف وتوفي بحلب في صفر
سنة تسع وستين وألف

الحبي

(محمد) بن عبد اللطيف بن محمد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين ابن عم أبي الحبي
الخلوتي الدمشقي الحنفي المعروف بشقير كان من الفضلاء المشاهير بالإنسابة
والبراعة وكان قوي الحافظة للمسائل والشعر والخبار حسن العبادة كثير العبادة
والمطالعة لكتب التفسير والتصوف وله رسائل وتحريرات على موطن من
التفسير لطيفة قرأ على الشيخ عبد اللطيف الجالقي وعلى المفتي فضل الله بن عيسى
البوسنوي والمولى يوسف بن أبي الفتح وأخذ عن جماعة كثيرين منهم العماد
المفتي والنجم الغزي والفتح البيهقي والشيخ علي القبردي الصالح ولزم الشيخ
أحمد العسالي وأخذ عنه طريق الخلوتية وداوم على قراءة الاوراد ودخل معه

الخلوة مرات عديدة وسافر الى القدس والقاهرة ورجع من طريق مصر في حجة
الامير رضوان أمير الحاج المصري وحكى عن نفسه مرات انه من حين خرج من
مصر في حجة الى ان عاد اليها لم يصرف سوى قرش واحد وهدية للجـمال وسببه
حجة الامير المذكور له وتقيده به ثم قدم الى دمشق وأقام بخلوة له في مدرسة
الكلاسة وعمرها عمارة فائقة وحبيت اليه العزلة واستمر عمره كله مجردا وكان
سمته غريبا لا يشبه أحدا وكان نديم الرؤساء والكبراء يحاضرونهم أحسن محاضرة
ويوردون له النكات البديعة والشعار الطيفة ويحسن اللغة التركية جدا وكان مغرما
بالجمال ومضى عمره كله في نشاط وسرور فلم ير الا مسرورا متبسما وكان مخيا
متعبدا يصوم غالب الايام وله شعر كثير في لسان القوم وبينه وبين أدباء عصره
مراسلات من ذلك ما كتبه الى الاديب محمد بن يوسف الكرمي ملغزا في غزال

نراجع في الفضل أهل الكلام * ونأخذ من كل حبره امام
ونسأل من ساحة الاكرمين * ونخضع للجد لا لانام
فتتبع من رفعت به النفوس * ونترك من قد منتهه اللثام
فأختار طورا زوايا الخمول * وطورا أحب الامور العظام
تراني على كل حال أرى * أسير الهوى ومليك الغرام
وما جردت الحب الا المنون * وما لوعة الهجر الا الهيام
وما راحة العشق الا العنا * ولا صحة الصب الا السقام
ولي حسرة بعد أخرى لها * زفير وليس له انقسام
يذنب الحشا ويشير الشجون * بنار غدا وقدها كالضرام
وهل للهوى غير من ذاقه * فتشكوه من سمع السلام
ولا كل من غاص ببحر الهوى * حوى من جواهره باعتمام
ولا كل من قد سما في العلوم * يقرر مشكلا عن امام
فذاك هو التذبذب بالعلوم * ومن نوره لم يزل في التمام
تكملي الكرمي من فضله * تلهه يا فعابا بهتمام
مهذب اخلاق أهل الوفا * حفيظ لعهد التقي والذمام
وجامع آداب أهل النهي * وباني يوت المعالي الفخام
وفي كل فن تراه له * نصيب وحظ أبي الانقسام

فيوضح من مشكلات العلوم * بفكر خلاصه وءه عن ظلام
 فنظم القريض يرى دونه * عصامي طبع شريف المقام
 يشابه للدر في سلكه * ويجري اشارات طعن السهام
 فلورام سحبان الفاظه * لقصر في رقة الانسجام
 ويهفو جرير لتقليها * ويعجز عن مثلها في النظام
 فياؤها الخدن شمس العلى * وجرثومة الفخر نسل الكرام
 فما اسم رباعي اذا ما بدا * فنحن يرى في مجاز الكلام
 فآونة تلقه في العسلا * وفي الارض طورا بحول الاكام
 ثلاثة ارباعه ان قلبت * هي اسم لما يدؤه في انعدام
 وان لم ترده قصد تقليها * فعناه في الحرب بادي اللثام
 وايضا يرادف معنى الذهاب * اذا كان من بدنه في انقسام
 ونصف له بعد تصغيره * حرى به من له احترام
 وباقيه بالقلب لا يقتضى * لا ثبات شئ وأمر يرام
 فأنعم بحل رموزى السى * لها الفكر في حيرة واسطلام
 والغز لنا ما بدا في الجواب * وبين لنا قسدا والمسام
 ودم وابق في سودد سرمدنا * مدى الدهر ماناح ورق الحمام
 فاجابه بقوله ازهر الربى كلته الغمام * أم الزهر ساطعة في الظلام
 وهل ما أرى حبيبا رائقا * بكاس طلاء حسن الانتظام
 أم السبرق ام درر تظمت * أم افترث غرك عند ابتسام
 أيا بدرتم غـرامى به * قديم أكيد وحق الغرام
 ويأريم أنس لجـرام * يعدلى سوى سقمى من مرام
 يمانى لحظك هـ لانا * ونخطى قدك هـ لانا استقام
 ويا مريض القلب من هجره * وبالجسم يامورثا للستقام
 وياتاركى مثلا في الهوى * أفديك جد وارعى في الذمام
 رضينا الهوى حاكما ينسا * أحل من المغرم الانتقام
 وجد بالهنى شرطا حكمه * وأى جى مكان المستهام

أخي لظمنا العذب هاج الجوى * القسديم وذكري بالهيام
ولم أنس قط وإيكنما * التذكير يذكى خفي الضرام
فدار الهوى ما نحاها مزاج * عليل بجسي الاسقام
سقاها الرضا من ربوع غدا * خلال خباياها لغري حرام
مغاني المنا وديار الشفا * وماوى الغريب ودار السلام
لقدرت أدرك في وصفها * مدى عاقتي عنه ضيق المقام
وحيلى امتالا للغز حوى * قوافي رقت وحسن انسجام
لحدي الذي فضله شامل * وبادلنا بين خاص وعام
محبى نجار وحبى له * بهدى لفضل له مع نظام
أبو الفضل حاوى العلاما جد * ونذب أهالى العلوم الكرام
وذو الادب الرائق المشتهى * وبين ذويه أمير الكلام
وحاوى الفضائل والمكرمات * ومن هو فى كل فن امام
بهمرت بلغزك عقلى وكم * فتى فيه مثل سماء هام
قريب بعيد تحار العقول * به وحده لال وفاء حرام
هو الشمس للعين من حسنه * ضياء اذا المذاق استقام
رباعى حروف ومنطوقها * مع اثنين عشر حروف تمام
ثلاثة أرباعه فعمله * بعينيه فى المغرم المستهام
بغير اسستوا قلب أرباعه الثلاثة ما قلت يا ابن الهمام
وزال يرادف معنى الذهاب * مراداه وصف نقي المرام
وان حرف النصف منه بعد مصحفه العز والاحتشام
ولا قلب باقيه ياسيدى * نعم وسلمت لنا والسلام
وهذا هو الجهد فى حل ما * أمرت والافياق الكلام
بقيت مفيد النادما * قرئت باهرة الانتظام
مدى الدهر ما تفرأ تريم عن * متميمه ناقضا الذمام
وكانت ولادة صاحب الترجمة فى سنة ثمان عشرة وألف وتوفى فى صفر سنة اثنتين
وسبعين وألف ودفن على أبيه بمقبرته التى أنشأها باقرب من جامع جراح
(محمد) بن عبد الله بن أحمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن ابراهيم الخطيب ابن محمد

المرتابى

الخطيب التمرناشي الغزي الحنفي المذهب رأس الفقهاء في عصره كان اماما فاضلا
 كبيرا محسن السميت جميل الطريقة قوي الحافظة كثيرا لاطلاع وبالجملة فلم يبق
 في آخر أمره من يساويه في الدرجة أخذ يبلده أنواع الفنون عن الشمس محمد بن
 المشرق الغزي مفتي الشافعية بغزة ثم رحل الى القاهرة أربع مرات آخرها في
 سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتفقها بها على الشيخ الامام زين بن نجيم صاحب البحر
 والامام الكبير أمين الدين بن عبد العال وأخذ عن المولى علي بن الحناشي قاضي
 القضاة بمصر ورجع الى بلاده وقدر رأس في العلوم وقصده الناس للفتوى وألف
 التأليف العجيبة المتقنة منها كتابه تنوير الابصار وهو متن في الفقه جليل المقدار جرم
 الفائدة دقيق في مسائله كل التدقيق ورزق فيه السعد فاشتهر في الافاق وشرحه
 هو الشرح المسمى بفتح الغفار وهو من أنفع كتب المذهب واعتنى بشرحه جماعة
 منهم العلاء الحصص في مفتي الشام والملاحسين بن اسكندر الرومي نزيل دمشق
 والشيخ عبد الرزاق مدرس الناصرية الجوانية بدمشق وكتب عليه شيخ الاسلام
 بالديار الرومية وهو المولى محمد الانكروى كتابات في غاية التحرير والنفع وكتب على
 شرح مؤلفه شيخ الاسلام خير الدين الرملي حواشي مفيدة وله من التأليف في
 الفقه شرح الكنز وصل فيه الى كتاب الايمان وقطعة من شرح الوقاية وحاشية
 على الدرر والغرر وصل فيها الى غاية كتاب الحج وله منظومة وشرحها وكتاب
 معين المفتي على جواب المستفتي في مجلد كبير وجمع مجلدين من فتاويه وله رسائل
 كثيرة منها رسالة في خصائص العشرة المبشرين بالجنة ورسالة في بيان جواز
 الاستنابة في الخطبة وكتاب مسعف الاحكام على الاحكام ورسالة في بيان احكام
 القراء خلف الامام ورسالة النفائس في احكام الكائنات ورسالة في عصمة
 الانبياء ورسالة في دخول الحمام ورسالة في التجويز ورسالة في مسح الخفين
 ورسالة في النقود ورسالة في احكام الدروز والارفاض وكتاب شرح مشكلات
 وردت عليه من الفروع والاصول وله في الاصول كتاب الوصول الى قواعد
 الاصول وقطعة من شرح المنار الى باب السنة وشرح مختصر المنار في مجلد وفي
 الكلام شرح الالامية يقول العبد وشرح زاد الفقير للكمال بن الهمام سماه اعانة
 الحقيير ومنظومة في التوحيد وشرحها وله رسالة في التصوف ورسالة في علم
 الصرف وكتاب شرح العوامل للبحر جاني في النحو وقطعة من شرح القطروصل فيه

الى اعمال اسم الفاعل وانتفع به جماعة منهم ولداه صالح ومحفوظ والشيخان
الامامان أحمد ومحمد ابنا صهار ومن أهالي القدس البرهان القسبي المؤلف
والشيخ عبد الغفار العجبي وغيرهم وذكره جدّي القاضي محب الدين في رحلته الى
مصر ووصفه بأوصاف جليلة وذكر ما وقع بينهما من المحاضرة قال ثم اتسعت معه
دائرة المخاطبة واستطرد القول بطريق المناسبة الى ذكر رحلته الى بلد تاحامة
المحروسة وتغزل لنا بوصف ما فيها من تلك الاماكن المأنوسة ثم سألتني عن يهوده
فها من أفاضل الاصحاب فكان سائل دمع مقلتي الجواب ثم حدثنا بكثير من حسن
المحاضرات ولطيف المحاورات التي كانت تصدر بينه وبين فاضله المرحوم
سيدى الشيخ محمد بن الشيخ علوان وكان يتعجب من فصاحته وبلاغته التي حارت
فيها العقول والاذهان ويمدح فضائله وفواضله الغزار ويذكر صفاء العيش الذي
قضاها في صحبته في تلك الديار انتهى وكانت وفاته في أواخر رجب سنة أربع بعد
الالف عن خمس وستين سنة رحمه الله تعالى

العبدروس

(محمد) بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العبدروس من الحضرمي أحد الاولياء
البارك ذكره الشلي في تاريخه المرتب على السنين وقال ولد في مدينة تريم في سنة
خمس وثلاثين وتسعمائة وظهرت عليه لوايح الفلاح فسلك طريق الاقدمين
ولازم التقوى وكان كثير الصلاة والعبادة مخلصا في أعماله حافظا لسانه وكان
معظما عند الملوك والامراء مكرما محترما عند الاغنياء والفقراء وانتفع به الخاصة
والعامه واشتهر بالولاية التامة وكانت وفاته في سنة خمس بعد الف ودفن بمقبرة
زينب رحمه الله تعالى

الكوكباني

(محمد) بن عبد الله بن الامام شرف الدين من اعيان ملوك صكوكان المشهورين
بالفضل نشأ في حجر الخلافة والامامة ودرج في حجرات العلم والورع وطلب العلم
عن جهد وجد حتى انتهى الى أقصى غاية وجد لم يزل لا هيبا بطلابه مغري
باكتسابه حتى الحق الاصاغر بالاكابر وغدا كل كبير له صاغر وعقد عليه عند
ذكر العلماء بالخصاير فها من فن من القنون الا وقد بلغ غاية التصوي وفاز به مدحه
المعلّى ذكره السيد العلامة أحمد بن حميد الدين في كتابه ترويح المشوق فقال هو
العلامة الذي يستغرق مدحه الكلام وتحفي في قطع مسافة أوراقه جاريات
الاقلام وتطأ طي البلغاء رؤسهم عند سماعه ان نظم قال النظام لا محالة ان جوهر

عقدك الفرد أوثر قال الفاضل أنت ملك الكلام ومولاه وأنا العبد أوجدك قال
المزاح رعتني بجدك وقال القاضي البعيد ما أرى السعد الا بجدك وجدك وما
هو الاسورة النور في الشعرا والآية البينة التي حام الافاضل يتلون بها زمرا وقد
تتبع سيدي عيسى بن لطف الله تقاصير نظمته الذي يطرح عنده شعر ابن مطروح
ونظمها في أحسن سلك وهل يقوم جسم الفصاحة إلا بالروح رحم الله وجهه
ونضره والى سبيل الجنة يسره فيها

ياراقد الليل لم يشعر بمن سهره * أسهرت عيني فعيني لا تذوق كرا
تسام عني وأجفاني مؤرقة * عبراء مامر ها نوم ولا عبرا
سلبت عقلي وأودعت الهوى كبدي * يامنيتي وملكت السمع والبصر
فأنتني واضعا كفا على كبد * حرا وكفا يكف الدمع حين جرى
يدني لي الوهم غصنا منك أعشقه * حتى أكا أنا جيه اذا خطرا
وأرفع الكف أشكوما كبد * أقول أنت بحالي يا علم ترا
أدعوا اذا جئتني ليل ولي مقل * تفيض دمعاً وقلب ذاب واستعرا
لا واخذ الله من أهوى يحفوته * ولا مالا مثل قلبي قلبه شررا
ولا ثناء الهوى وجد اولاً اكتلت * عناءه مثل عيون في الدجاسهرا
رق النسيم تبريح الصبا يتي * لما انتني ذيله من أدمعي خضرا
والبرق شق جيوب السحب عن كبدي * والرعد حق وأبكي دمع المطرا
يا صاحبي ان لي سرا كاتمه * أخفيتها من نسيم الريح حين سهر
ان كنت تظهن لي أن لا تبوح به * سمعت من سري المكنون ما استترا
غزير الحيلة الفيحاء أرشقتني * من لحظه بسهام راشها وبر
رمان الرمية الاولى فقلت بلا * محمد رمان فأصماني وما شعرا
وحين فوق لي سهميه ثانية * بكيت نفسي واستبكيت من حضرا
هذا من قول مهيار

رمي الرمية الاولى فقلت محجرب * وكرها أخرى فأحسست بالشر
بكيت نفسي اعلم أن مقلته * لا تقبلني ظمنا وسوف ترى
منع الوصول لا يرجي توامله * لوزاره الصب في طيف الماصدرا
لا تستطيع صبا نجد اذا خطرت * تهدي الى الصب من أكله خبرا

ربيب ملك كان الله صورته * ملكا وخيره بين الوري الصورا
 مهفهف القد لا يطفي لظى كبدى * الا ارتشاقى لماء البارد العطرا
 أغنى يكسر جفنيه على حور * يذيب نفسه ونفسي تعشق الخورا
 بدر على غصن بان في محبته * أكاد أعشق غصن البان والقمر
 أقبل الدر من عشقي لبسمه * لما رأيت ثنايا ثغره دررا
 أقرب البانة الغنا الى كبدى * لما حكته قد الميال اذ خطرا
 عليه كل هلال ينحنى أسفا * وكل بدر حيا من وجهه استترا
 والرجس الغض غرض الطرف حين رنا * واحمر ورد الربى من خده خضرا
 ذكرته حين فاحت لي معنبرة * ربح الصبا وسرى لي سرها سحرا
 بأيم القمر السارى اذا خطر * اليك عناء واستحلى بك السمرا
 أبلاغه يا بدر قل مضناك أودعنى * أهدى اليك سلا مطيا عطرا
 عيسى سميرى ويكي من صبابته * شوقا اليك ويرعى الانجم الزهرا
 عسى أخوك اذا أخبرته خبرى * يرثى لحالي فحالى شجوى من نظرا
 وله سبحانه الله تعالى

نسمات التسميم من نعمان * وابتهام الوميض باللعان
 سهر ايارم هيجتى وأثارا * شجوى قلبي وهيجا أشجانى
 ذكرك راني بعصر وصل تقضى * آه لهفى لقوت ما ذكرانى
 هاشباني مضى وما نلت وصلا * أين منى شهاب عمر ثانى
 يا خليلي خليتي فاني * من غرام أذاب قلبي كفاني
 لا تخملا بالدم عقد عهدى * واعذراني بالله أرفاع ذلاني
 فبسمي من ذلك اليوم وقر * قد أجبت الغرام لما دعاني
 قهما بالخطيم والجبر والبيت العظيم المقبل الاركان
 وبين حل عقد عهدى ومن قد * حل منى هواه كل مكان
 وبصر الشهاب عن ذرات صابي * وعفا في اذا وصلت الغواني
 وبصبياني الملام مطيعا * لغرامى وهذه أيمانى
 اننى قد حملت من مثقلات الصد ما لا يطيقه الثقلان
 يا مريدا السلوقى كفف عني * فعن الحب ليس يثنى عناني

أنا حلف الهوى رضيع الصبا بات حلف الغرام والاشجان
 بين قلبي وسلوقي مثل ما بين حسان الوجوه والاحسان
 فاسترح عاذلي ودعني أعاني * من تباريح لوعتي ما أعاني
 لا تليني ومثل نفسك عاملني فإن الانسان كالانسان
 أنت بدري وان تجاهلت ما يفعله وجدبدي هوى وإهان
 لست لا والغرام تجهل شأننا * لمح و ان تجاهلت شاني
 أنت اتمامه الطلي والالا * فغبور أو حاسدا أو شاني

ومن جيد شعره قوله

يا طلعة البدر في ديجور اغلاس * ويا هلالا على غصن من الآس
 يا من كتمت الهوى صوتا له فاذا * فاهوا بذكر الله غالطت جلاسي
 يا من اذا ضربت في حبه عنقي * مالم الا اليه مسرعا راسي
 يا منية القلب ما عني أناك فقد * أو حشيتني يا حبيبي بعد اناس
 فقد أتاني حديث منك آربي * وزاد والله من همي ووسواسي
 أذاب نفسي مما جاء منك فلو * لا أدمعي أحرقتني نار أنفاسي
 وحين عانت صبري عنك عمتعا * وبت أضرب أخماسا بأسداس
 كتبت والدمع يمد وما تخط يدي * حتى بكت لي اقلامى وقرطاسي
 فاعطف على مستهام عاشق دنف * بين الرجاء لطيف منك والياس
 ماذا الصدود الذي ما كنت آلفه * متى يلين لما بي قلبك القاسي
 لو ان لي ساعة أشكو عليك بها * حالي وقد نام حسادي وحراسي
 مالي أملاك نفسي من يعذبها * بالصدعني ومالي أذكر الناسي
 يا ناس هل لي مجير من هوى رشأ * مهفهف كفضيب البان مياس
 أذاب قلبي وسل النوم من مقل * بفاتن فاطر الاجفان زعاس
 من لي بزورته جنح الاظلام وقد * غاب الرقيب ونامت أعين الناس
 أمسى أعانقه ضمما الى كبدي * ما في العناق وما في الضم من باس
 وأنثى عند رشتي خمر مبسمه * شكرا وأسكر من ماريقه الكاسي
 عسى الذي قد قضى بالحبيب يحمنا * يا طلعة البدر في ديجور اغلاس

وقوله نفسي الغداة لشادن * من الجفا حلوا المرافف

قاسى الفؤاد أعار أغصان الثقالين المعاطف
 لهبت بنار صدوده * كبدى ودمع العين ذارف
 ومنع كالغصن دون لقائه خوض المتالف
 من وصله ومدوده * أنا دائما راج وخائف
 فعلت بنا الحاطه * ما تفعل الاسد الرواعف
 متجاهل بحمايته قاسى فيه قلبى وهو عارف

وله غير ذلك مما يروق ويشوق وكانت وفاته فى جمادى الأولى سنة عشرة بعد الالف

ابن عبد
 الرؤف

(محمد) بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرؤف المكي أحد الفضلاء الأذكياء والأدباء
 الألباء ومن نشأ فى طاعة الله ولازم تقواه واشتغل بما يعنيه من أمور دينه ودنياه
 وجد فى طلب العلم النافع فأدرى ما لم يدركه الكبار وهو يافع وأخذ عن كثيرين منهم
 الشيخ عبد الله بن سعيد باقشير وصحب السيد العارف بالله تعالى سالم بن أحمد
 شيخان وتلقن منه الذكروا بس الخرقه ولازمه واختص به وفتح الله عليه بفتوحاته
 السنية إلا أنه لم تطل حياته فاخترته المنية فى شبابه وهو والد الشيخ عبد الرؤف
 الموجود الآن وكان ينظم الشعر ومن شعره قوله يمدح السيد أبا بكر بن شيخه السيد
 سالم المذكور ويشير إلى ثبوته على حلقه الذكر التى كان يعقدها والده فى المسجد
 الحرام ومنعه من أراد أن يتعدى بمنعه منها فى المسجد ونصره الله على أعدائه
 سلوا عن فؤادى فى الهوى كل شائق * وعن شوق كل لوى كل سائق
 وكل قى قد نال منى صبابة * ولا مال عن نجوى ولا بمقارنى
 يخال بأن الحب لم يسبق من ضنى * بقا باللقيا أولرؤيا المفاقرى
 صبا بالصباء قدما لكم فى صبابة * فهل مثله صب وذوق قلب خافى
 ومن حب ليلى ثم هندوز ينب * ورافع دعدذى المواضى الهوارى
 إذا لاح من تلك الشبايا يورق * تلتنا المنايا واقتننا بطالقي
 وإن لاح فى شرق برىق شروقهما * وجادت برىق من وميض البوارق
 فاني الصدا الصادى لطيف خيالها * بهجة إيقادى ومقله وامق
 وإن ماست الأعطاف منها من الصبا * ومالت بها الأرءاف ميلا كأنق
 تسرت الأغصان فى قصب دوحها * بحياء وعادت كالغشام الطوارق
 ومن كاهها كلى قيل جمالها * وتفصيله متى فليس بسلأق

ومن هـز عطفها بقلبي جراحة * ومن سحر عينها أسرها واسق
 ومن قد هـا قد قد قلبي سناؤها * وأسنانها لا تحت ببارق بارق
 أسير على الاجفان إن قيل انها * تنيل القسي الوسنان عهد واثق
 فعندي عقد الوصل لو طال بيتنا * كأهني وصال عند أصدق صادق
 ومن عرفات الوصل سارت قبائرها * ومالت إلى جمع المنى والحقائق
 وظلت مطايا الحب تطوي محسرا * فيا حسرة المشتاق من قلب تائق
 وفي منحتي ضاعي وخيف بنائه * هنالك المنى فيسه المنيا بالآبق
 وفي الجمرات اللاء خمين في الحشا * علامات نيران الهوى لواطق
 سقى الله أياما مضت ولياليا * عرفت الهوى فيها وحلت بسابق
 لقد جاءنا نصر من الله حفننا * وفتح قريب عمننا مثل وادق
 على فرقة الفرق الذين هموا على * بصيرة أبصار ورشد لحاذق
 يريدون أن يطفءوا ضياء الآله بالعقول التي قالت بقول منافق
 فردوا بغيط لم يحوزوا به العلاء * وباؤا بخسران جزاء لفاسق
 على أنهم لم يعلموا الحق ظاهرا * فكيف بأمر باطن غير طارق
 على أنهم من أفكهم شفّعوا الذي * تفرّد عن فرد وعن كل لاحق
 على الحق لا يعلو على كل باطل * على جرف هار وليس براهق
 بليت هم زاكى الأصل سيد * كريم السجيا نزل أعلى الخلائق
 حلسم لدى الأمر العظميم ولم يزل * على اثر آثار الجود والسوابق
 وفي الذروة العليا التي لا ينالها * جميع الألى كانوا وكل الواثق
 حمانا بسيف الصدق من كل معتد * تعدي بدعوى الجهل ليس بصادق
 هو السيد العالي أبو بكر الذي * سماه من سماء المجد من كل شاهق
 ونجل وحيد الدهر سالم من غدا * سليل لشيخان امام الطرائق
 مفيد الوري عن سر أسرار من مضى * ومظهر دين الحق ثم الحقائق
 فن رام أن يحصى صفات كماله * كمن رام أن يلقى شريك الخالق
 وصلى الهى ثم سلم ما حدث * حداة المطايا نحو أصدق ناطق
 عليه وآل ثم صحب ومن غسدا * ورثا لهم في علمهم غير زاهق
 وكانت ولادته في سنة أربع وعشرين وألف وتوفي في شهر ربيع الأول سنة اثنتين

وخمسين وألف بمكة ودفن بالمعلاة

العيدروس

(محمد) العيدروس بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن الشيخ عبد الله العيدروس
الحضرمي أحد السكك المشهورين ذكره الشلي وقال في ترجمته كان امام وقته عالما
وعملا وحالا ووقالا وزهدا وتحقيقا وورعا ولديته تريم في سنة سبعين وتسعمائة
وضبط عام ولادته في قوله تعالى انا اعطيناك السكوتر ثم حفظ القرآن وغيره في
فتون عديدة وربي في حجر والده وقرأ عليه عدة علوم وتخرج به في طريق القوم وتفقه
على السيد محمد بن حسن والفقير محمد بن اسمعيل والسيد عبد الرحمن بن شهاب
وأخذنا تصوف عن جماعة وسمع الحديث من طائفة ولزم العبادة واثني عليه
مشايخه وغيرهم بل انعقد الاجماع على فضله وكاله وأخذ عن عمه الشيخ عبد القادر
ابن شيخ وكتب الى والده يقول له بكفيك فخرا يا عبد الله خراج مثل هذا الولد من
صليبك ولما سمع به جده شيخ بن عبد الله طلبه اليه وهو باحد آباد من اراضي الهند
فرحل اليه واجتمع به فيها وذلك في سنة تسع وثمانين وتسعمائة وأشار الى ذلك
جده المذكور في بعض قصائده بقوله (قدومك حافظ للشمل جامع) فان عدد حافظ
كذلك ولازم جده في جميع دروسه وأحواله واقتدى به فبلغ ما لم يبلغه المشايخ
السكار وقرأ عليه في كثير من العلوم عدة متون وشروح وألبسه الخرقة وصاحبه
وحكمه وأذن له في الالباس والتحكيم وجعله ولي عهده ثم انتقل جده شيخ المذكور
في سنة تسعين وتسعمائة فقام من بعده وكان ينفق على جميع من يعونه جده من أهل
الهند وحضر موت ولما سأل عنه والده عبد الله السيد الولي أحمد بن علي أجابه
بقوله الذي اعتقده فيه انه أحسن من أسن فمسجد والده شكرا وقال هذا الذي
كنت أودّه وأغنائه وقال كل أحد لا يريد أن يكون أحد أحسن منه الأولاد وبعده
انتقال والده أجرى ما كان يجري به والده من نفقة وكسوة وغيرها فكان الوارث
لا به وجده ثم ارتحل من أحمد آباد الى بندر سورت واستوطنه واشتهر كمال الاشتهار
واعتقده أهالي تلك الدائرة وكان سلطان الهند يعرف قدره ويرجحه على أهل زمانه
ويجري عليه كل يوم ما يكفيه من النفقة العظيمة وكان كثير العطايا كريما وكان مع
كثرة مدخوله لا يفي مدخوله بنفقة ور بما زاد عليها ضعفين أو أكثر وكل ذلك دين
يبقى عليه وكان يستغرق احيانا فرما دخل عليه شخص ولم يشعر به وكانت وفاته في
سنة ثلاثين وألف ودفن ببندر سورت وبني عليه بعض القبارقة عظيمة وبني عندها

مسجد اوبركة ماء وأجرى لمن يقرأ عليه أجرة وأوقف على ذلك ضياعا وارضيا
ورباعا وقبره ظاهر يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

شريف مكة

(الشريف محمد) بن عبد الله بن الحسن بن أبي غني كان سيدا شجاعا مقداما رئيسا
ولاه والده الشريف عبد الله مكة في حياته وأشركه معه الشريف زيد بن محسن غرة
صفر سنة احدى وأربعين وألف وخطب له جماعا على المنابر الى شعبان من السنة
الذكرورة فوصلت الاتراك من اليمن في قصة ذكرتها في ترجمة الشريف زيد فوقع
اللقيا بالقرب من وادي ابيار بين السادة الاشراف وبين الاتراك فحصلت ملحمة
عظيمة وقتل شديد وقتل صاحب الترجمة وقتل معه جماعة من الاشراف منهم
السيد أحمد بن حراز والسيد حسين بن بنائس والسيد سعيد بن راشد وخلق
آخرون وأصيب يد السيد هيزاع بن محمد الحارث فقطعت وتعلقت بباقي جلدتها
ولم تنفصل ودخل بها كذلك الى مكة ومر على جهة سوق الليل قائلا عذري يا أهل
مكة ما ترونه وتوجه بقية الاشراف الى وادي مر ودخل الاتراك الى مكة ونودي
بالبلد للسيد ناصي بن عبد المطالب وكان دخولهم من جهة بركة ما جن فتعب الناس
أشد تعب وحصل الخوف الشديد وتسلمت العساكر على الناس وأزعجهم فيها
وفسقا وظلما ووقعت الطرق وعصت الاعراب وحمل صاحب الترجمة في عصر
ذلك اليوم ودفن بالمعلاة في مقابر آبائه وأجداده بعد أن قاتل قتال من لا يخاف
الموت وكانت الواقعة المذكورة في رابع عشرين شعبان سنة احدى وأربعين
وكانت مدة ولاية الشريف محمد ستة أشهر وأربعة وعشرين يوما

ابن المنقول

(محمد) بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الولي المنقول بن محمد بن عبد
الولي جعمان كان اماما عالما علامة مشهورا في اليمن أخذ عن جماعة واستفاد
وأفاد وروى وضبط توفي بالروحاء بعد أن زار النبي صلى الله عليه وسلم في سنة خمس
وخمسين وألف وحدثه الفقيه عبد الولي بن محمد وأخوه عمر بن محمد صاحب الموجز
كانا في بيت الفقيه ابن عجيل في أيام السلطان عامر بن عبد الوهاب الاموي وكان
الفقيه عمر بن محمد مفتي بيت الفقيه وصاحب رياستها على ولاية عظيمة مشهورة
فاستولدها عبد الولي ثم تزوج في محل الاعوص القريبة المشهورة فاستولدها أيضا
فلما توفي قبر في تربة الفقيه أحمد بن موسى العجيل فرآه أخوه في المنام وكأنه يقول له
انقلني الى محل الاعوص فانتهبه الفقيه عمر من نومه فقال هذه رؤيا منام والنقل عند

الفقهاء حرام ونبتش الميت أعظم خطيئة فجاء ليلة أخرى ثم في الثالثة كذلك فقال له انن لم تنقلني والا خرجت من القبر فجاء الفقيه المذكور الى التربة لينقل أخاه فراه خارج القبرا كفانه فحملوه فنقل الى قبره الآن يحمل الاعوص فسمي المنقول وهذه الكرامة مستفاضة والفقيه الراي ثقة عارف والله أعلم

كبريت

(السيد محمد) كبريت ابن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد بن قاسم بن شرف الدين بن يحيى بن شرف الدين بن حسين بن نحر الدين بن موسى بن كريم الدين بن محمد ابن ابراهيم بن داود بن محمود بن حسن بن عباس بن علي بن محمد بن حمزة بن أحمد بن جعفر بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه السيد الجليل كان من أعجب خلق الله تعالى في الاخذ باهداب الفنون كثير النوادر جمع المناقب ولد بالمدينة وبها نشأ وحفظ القرآن واشتغل بالعلوم النقلية والعقلية فقرأ النحو والتصرف والمعاني والبيان على جماعة منهم عبد الملك العصامي والشيخ الامام وجيه الدين عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وأخذ العلوم الرياضية والحكومية والطبيعية وعلم الحقيقة عن المحقق الكبير عبد الله بن ولي الحضرمي تلميذا لقطب العارف بالله تعالى السيد صبغة الله بن روح الله السندي ثم توجه الى الروم في سنة تسع وثلاثين والفا وألف رحلة بديعة سماها رحلة الشتاء والصيف ذكر فيها ما وقع له في سفرته هذه من الغرائب ودخل دمشق واجتمع فيها بالاستاذ الكبير أيوب بن أحمد المتقدم ذكره وأخذ عنه ثم رحل الى القاهرة ولزم بها الاستاذ محمد بن زين العابدين البكري وكان أشار اليه بالاخذ عن بعض السادة الخلوتية شيئا من علم الاسماء فأخلاه المأخوذ عنه أربعين يوما لرياضة نفسه ففتح عليه ثم عاد الى المدينة واختص بهجة سيدنا محمد مكي المدني الآتي ذكره ان شاء الله تعالى فكان لا يفارقه في أغلب أوقاته وأقام على بث العلم ومراقبة الله تعالى وألف تأليف كثيرة بديعة منها كتاب سماه نصر من الله وفتح قريب شرح فيه آياتا لبعض أفاضل عصره جمع فيه من كل غريبة ومنها كتاب الجواهر الثمينة في محاسن المدينة ومنها بسط المقال في القيل والقال في مجلدين وغير ذلك من مفرد ومجموع وله ركاز الركاز في المعجمي والالغاز ورسالة سماها خاتل الافراح وبلابل الادواح تشمل على أشعار لطيفة وكتاب الزنبيل اختصر فيه كتاب الكشكول لاهائي العاملي وكتاب العقود الفاخرة

في أخبار الدنيا والآخرة وكتاب حاطب ليل كبير جدا وشرح ديوان ابن الفارض
سماه نزل العارض وكتاب المطلب الحقيق في وصف الغنى والفقر وهو كتاب حسن
الوضع عجيب الأسلوب قال في آخره وهذا آخر ما جرى به القلم من تسطير هذه الحكم
وربما اشتمل على كلام لا يفهم ومفهوم لا يكاد يعقل ومعقول لا يكاد يقبل
بحسب ما قيل

يقولون أقوالا ولا يفهمونها * ولوقيل هاتوا بينوا لم يبينوا
ثم ذكر كلاما طويلا الذيل من هذا القيل وأنشد لنفسه في مدح الكتاب قوله
لله تأليف غدا جامعا * بين النقيضين لمن يعقل
جامعه أغرب في نقله * لئلا يذرم ما ينقل

وعكف آخر عمره على مطالعة الفتوحات المسكية والفصوص للشيخ الأكبر ابن عربي
وآلف في وحدة الوجود رسالة وكان يصدر عنه قولات ربما أنكرها بعض معاصريه
ونسبوه فيها إلى الاتحاد وله أشعار كثيرة حسنة التركيب بينة الجودة
فنمقا طبعه قوله

هبوا أن ذاك الحسن عني محجب * أليس برباه سمرت نسمة الصبا
أذا رمت أن تبدي مصونات خدره * فحدث بذلك الحى عن ذلك الخبا
وقوله يا من تبادى بهجرا ما له سبب * وصدم دأري في ذاك تبكيتي
كان هجرته بعد الوصل يا أملئ * أوائل النار في أطراف كبريت
نقله حسن للمصراع الأخير عن موضوعه الذي هو تشبيهه بالنفسي وهو
ولا زوردية تزهو بزرقها * بين الرياض على حمر البواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها * أوائل النار في أطراف كبريت
وقوله أرى مطالعتي في الكتب ما نفعت * لعل وجهك يغنيني عن الكتب
فن رأى وجهك الباهى وبهجته * فانه في غنى عن كل مكتب
وقوله ليست على الحرا الكريم مشقة * بأضر من أن لا يرى أمثاله
ذاك الغريب وإن يكن في أهله * وارحمتاه لما قد ناله
وله
بالأثمى في حب من * هزت على ربوعه
خفض عليك وخلصني * أحلى الهوى ممنوعه

وقال يفتخر

نشأت بفضل الله في ظل دوحته * سمت بني كنت من بعض عثرته
فان شئت في سفح العوالي وان أشأ * بدار الذي طابت وطالت به بحرته
فها تيسل دار الحبيب وهذه * بها منزهي يا صاح من حول بحرته
وقال في تفصيل العالمة

أراك تغالي في العوالي وفي نبا * وأنت على وهم الخيال تقول
الى كم ترى تهوى الذي أنت سائر * الى غيره اذا أنت عنه تقول
فكن سائر في لا مقام فانما * تقلب من شأن لشأن وترحل
العالمة أرض ذات رياض فائقة قال في الوفاء هي من المدينة ما كان في جهة قبلتها
من قبا وغيرها على ميل فأكثر وأقصاها عمارة على ثلاثة أميال وأربعة الى ثمانية
أوسنة على الخلاف في ذلك انتهى ووجه التسمية جلي وذلك لان السيول تنحدر من
تلك النواحي العالمة الى سواقل المدينة فعلى ذلك يقال نزلنا من العوالي الى المدينة
وطلعنا الى العوالي وله في مدحها قطع كثيرة غير هذه فها قوله

فضل العوالي بين ولاهها * فضل قديم نوره يتهل
من لم يقل ان الفضيلة طينت * أرض العوالي وهو حق يقبل
اني قضيت بفضلها وأقول في * وادي قبا الفضل الذي لا يحول
وله اذا كنت في أرض العوالي تشوقت * لأرض قبا نفسي وفيها المومل
ولو كنت فيها قالت النفس ليت لي * بأرض العوالي يا خليلي منزل
فيا ليت اني كنت شخصين فيهما * وماليت في التحقيق الاتمّل
وله من آيات قالها وهو بالروم يتشوق الى معاهده

ما أطيب الايام فيها تنقضي * والعين قد قرت بوصل حبيبها
ما ألحيش الا في حماها ليت لي * مأوى ولو في سفحها ورحبها
وله وهي من اطائفه

الحمد لله على ما أرى * من ضيعتي ما بين هذا الوري
صيرني الدهر الى حالة * يرتقي لها الشامت مما يرى
بدلت من بعد الرخاشة * وبعد خبز البيت خبز الشرا
وبعد سكنتي منزل مهجج * سكنت بيتا من بيوت الكرا
ولو تحققت الذي نالني * لارتفع الشك وزال المرا

ورأيت في كتابه الجواهر قال مررت في رحلتى ببعض قرى الروم فرأيت قبراً عليه
بنيان قد أظهرت فيه الحكمة زخارف صنعة النسا وعلى رأسه مكتوب
وما ينفع الانسان بنيان قبره * اذا كان فيه جسمه يتهدم

وذكره ابن معصوم فقال في وصفه مفرد جامع وأديب ضوء أدبه لامع نافذ شمانه
على أنفاس الشمول والشمال وقال من طرفه وأدبه يجتنب عن بين وشمال كان
لطيف قشرة العشرة تحسد نباشير الصباح بشره لا تمل ندماؤه بحالسته ولا نسام
أصحابه مؤانسته الى فصاحة ولسن وتجمل بكل خلق حسن وتقتنع بقناع القناعة
والكفاف واشتغال بأبراد الصون والعفاف سلك مسلك من نبذ الدنيا وراء
ظهره ورضى منها بمسالة خطوب دهره ورام انتحال مذهب أهل الحال فتكلم
بعضهم في اعتقاده ونقل عنه فلتات أشعرت بنحى الحادة وكانت له اليد الطولى
في جميع نوادر الأدب والنسل الى تقييد شوارب النكت من كل حذب وله في ذلك
مؤلفات منها محلك الدهر وكتاب المباحج ورشح البال بشرح البال وغير ذلك الا انه
لم يكن له في سائر العلوم رسوخ قدم معلوم أخبرني الوالد بسماعه عنه ان أستاذه
خالف في تعليمه النظام وطفر به طفرة النظام فنقله من الاجرومية الى الكشف
وأبدله النشاف من الارتشاف وله شعر انتظم به في سلك من نظم ثم أنشد له قوله
واذا جلست مع الرجال وأشرقت * في جوارب طنل المعاني الشرد
فاحذر مناظرة الجهول فربما * تغتاظ أنت ويستفيد فيحسد
وقوله موريا في المولى عبد الرحمن العشافي

قد قلت للمجد من تهوى تواصله * فكلنا لك ذو وجد وأشواق
فقال لي بلسان غير مقتدر * لا أشتهى أن أوافي غير عشافي
اتهى وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة بعد الالف وتوفي بعد الظهر عشرين شهر
رمضان سنة سبعين وألف وصلى عليه السيد العارف بالله تعالى محمد باعلوى ودفن
شمالاً القبة المطهرة قبة سيدنا ابراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم بقميع الغرق
رحمه الله

(محمد) بن عبد الملك البغدادي الحنفي تزيل دمشق الشيخ الامام المحقق كان من
كبار العلماء خصوصاً في العقولات كالأهلي والطبيعي والرياض وهو من جماعة
علامة الزمان من اصحاب الدين اللاري قيل وأخذ عن أخيه شمس الدين البغدادي

وصكان في الأصول والفقه علامة وله اليد الطولى في الكلام والمنطق والبيان
 والعربية قدم دمشق في سنة سبع وسبعين وتسعمائة ودخلها لابساً عباءة من
 الصوف وثوباً من القماش الأبيض القطن وجاور بجامع دمشق في بيت خطابه
 ثم انتقل إلى المدرسة العزيزية بجوار الكلاسة وحضر دروس البدر الغزي ولازم
 أبا القدا اسماعيل النابلسي وقرأ فقه الشافعي على الشهاب العيثاوي ثم تخلف
 وولى وظائف وتداريس منها المدرسة الدرويشية وبقعة في الجامع الأموي وتولى
 تصدير حديث بالجامع المذكور وكان له من صندوق السلطنة في كل يوم ما يزيد على
 أربعين عثمانياً وتولى مشيخة الجامع فسمى شيخ الحرم الأموي وتولى تواليمة
 الدرويشية وعظم أمره وتردد إلى القضاة وشمع بأنفه حين رجع الناس إليه وكان
 يحضر دروسه أفاضل الوقت ودرس التفسير بالجامع وكان في لسانه لكمة عظيمة حتى
 أنه كان لا يفصح عن كلامه أبداً وشاع ذكره في الاقطار الشامية ولما مرض مرض
 للوت وثقل في مرضه حضر إليه قاضي القضاة بدمشق المولى ابراهيم بن علي
 الأزنيقي وعاده وقال له أفرغ عن وظائفك لناثناً حسن الطويل وهو ابن عثمان
 الذي ذكرناه في حرف الحاء فيقال أنه أفرغ له وقيل أنه لم يفرغ وإنما كان كتب ذلك
 القاضي رغبة أن تصير الجهات المذكورة لناثبه وقال له القاضي ابن أموالك فقال
 له وما تريد بأموالي فقال له نريد أن نحرزها خوفاً عليها من سارق يأخذها وأنت
 مريض فيقال أنه أذن له في أخذها وقيل بل أخذها القاضي جبراً فلما أخذت
 أمواله أفاق من سكرات مرضه وطلب الأموال من حسن الطويل فقال له وما
 تصنع بها إن كنت محتاجاً إلى شيء من المال أقرضتك من عندي ما تخرجه وأما مالك
 فاني لا أستطيع احضاره إليك خوفاً عليه فيقال أنه لما قال له ذلك احتشد واشتد
 غيظه ومد يده إلى الحية النائب وضربه على رأسه فقال له أنت في جنون المرض ولا
 حرج عليك فيما فعلته ولم يأت له بالمال فانتكس ورجع إلى المرض بعد أن كان
 أبل منه قليلاً ومات عقيب ذلك وكانت وفاته في ليلة الاثنين عشرين شعبان سنة ست
 عشرة مائة ودفن شمالاً إلى تربة مرج الدحداح في أقصاهما عن بضع وستين سنة
 وكان له بنت من أمة سوداء ففاتها قبل موته بأشهر لا مررآه على الأمة فأنكره ثم
 بعد موته ثبت نسب البنت إليه بشهادة قاضي القضاة على إقراره وأخر ثم جاء بعد
 مدة ابن عم له من بغداد إلى دمشق فصالحه النائب على شيء من المال ثم ذهب

فشكاه الى الوزير نصوح باشا وكان الوزير المذكور رأس العساكر اذ ذاك
بحلب فوردت أوامر بطلب النائب بسبب ذلك الى حلب والعجب العجيب انه
كان في دمشق رجل من العسكر يقال له محمد البغدادي موافق لصاحب الترجمة
في الاسم والنسبة مات يوم موته فبقى الرجل يقول مات محمد البغدادي اليوم فلا
يتمزأ أحد هـ ما عن الآخر الا بنسبة العلم لهذا ونسبة العسكرة لذلك والله تعالى
أعلم

الطائفي

(محمد) بن عبد المتعم الطائفي الفقيه الشافعي كان من فضلاء وقته ذكره الشلي
وقال في ترجمته ولد سنة أربع بعد الالف وحفظ القرآن ثم نسبته فقبيل له
لم لا تحفظه ثانيا فقال أخشى أن أنساه ثانيا وأخذ العلوم عن مشايخ عصره منهم
السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان والشيخ أحمد الحكمي
والشيخ عبد الملك العصامي وأذن له غير واحد بالافتاء والتدريس فدرس في المسجد
الحرام وانتفع به جماعة منهم السيد محمد بن عمر الباز والشيخ عبد الجامع بن
أبي بكر بارجا الحضرمي وكان شيخنا أبو الحسن النبتيني مع جلالة يحضر درسه
وكذلك الشيخ أبو الجود المزين وله تأليف منها شرح حسن على الاجرومية أسلا
على بعض طلبته وله حواش على شرح المنهج وحواش على النهاية للشمس
الرملي وكان حسن الاخلاق بارا بالدين لا يخالفها في كل ما أمرت به وترك
الزواج خوفا من أن يتكدر خاطرها وكان كثير العبادة والتهجد يحب الفقراء
والمساكين ويعرض عن غيرهم من أرباب الشأن قانعا من الدنيا باليسير ومدحه
صاحبه الشيخ غرس الدين الحلبي المدني بقصيدة أوامها

والله اني مغرم بالطائفي * لم لا وذلك كعبه للطائف

وكانت وفاته يوم الخميس خادي وعشرى شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وألف
في مكة بعلة الأسهال ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

المهمنداري

(محمد) بن عبد الوهاب بن تقي الدين المعروف بابن المهمندار الحلبي الحنفي والد
شيخنا العالم الفهامة أحمد مفتي الشام الآن وزيد من بهامن العلماء ذوي
الشان لا برحت فضائله ملهيج السنة الوصاف وفواضله مظنة الاطراء
والانحاف كان المذكور من أشهر مشاهير العلماء له بسطة باع في الفتون ويد طائلة
في التحرير والتهذيب قرأ بحلب على علمائها الاجلاء منهم الشيخ عمر العرضي

وخرج وهو متقن متضلع ودخل دمشق في سنة أربع وثلاثين وألف ثم هاجر
إلى الروم وتوطنها ودرس بها العلوم وانتفع به جماعة ثم لازم من المولى يحيى وصيره
شيخا لابنه المولى عبد القادر ثم استخلصه المولى صادق محمد بن أبي السعد لنفسه
وقرأ عليه وانتفع به وبه شاع ذكره واشتهر بين موالى الروم ثم درس بدارس دار
الخلافة إلى أن وصل إلى مدرسة والده السلطان مراد فاتح بغداد وولى منها
قضاء مدينة أيوب وله من المؤلف رسالة في المعاني وله تحريرات كثيرة وتتميمات
لطيفة وكانت وفاته وهو قاض بأيوب في سنة ستين وألف عن اثنين وستين رحمه
الله تعالى

ابن عتيق

(محمد) بن عتيق الحمصي الشافعي نزيل مصر الشيخ الفاضل كان قوى الذكاء
والفطنة حسن الإشارة فصيح العبارة ذا دعابة لطيفة وطبع مستقيم دخل القاهرة
في أيام شبابه واشتغل بفنون العلوم وأخذ من البرهان اللقاني والنورين على
الجلبي وعلى الأجهوري وعبد الجواد الجبلاطي وحسين النماوي ومحمد التحوي
الشهير بسبويه ويس بن زين الحمصي والشمس البابلي وسلطان المراسي والنور
الشبرايملي وجدوا اجتهدوا وبرعوا في سائر الفنون وفاق أقرانه وتقوى على حل
المشكلات العلمية وألف حاشية على شرح التلخيص المختصر للسعد ورسائل في فنون
شتى ثم عرض له قاطع عن العلم واشتغل بتحصيل الدنيا وفتح حانوتا للبيع والشراء
وكرث دنياه بحيث أعرض عن النظر في كتب العلم نحو عشرين سنة ثم طرقة
طارق الخير فرجع إلى ما كان عليه في بدايته من الجد والاجتهاد واشتغل بتصحيح
جميع ما عنده من الكتب على كثرتها وجد في تحصيل كتب الحديث وكتبها
بخطه وكان حسن الخط ولم يزل على هذا الحال إلى أن مات وكانت ولادته بحمص
في سنة عشرين وألف وتوفي في جمادى سنة ثمان وثمانين وألف بحمص ودفن
بتراب المجاورين ورآه بعض أخواته في المنام بعد موته فقال له ما فعل الله بك فقال
غفر لي وكتبني عنده من العلماء قال فقلت له كيف وقد كنت انقطع عن العلم
مدة فقال لي الفضل أوسع وما رأيت إلا كل خير وإن أردت النجاة في الآخرة
فعليك بالاشتغال بالعلم فإنه من أعظم أسباب المغفرة عند الله تعالى وإياك
والتكلم في أحاديث سوء فإن عليك رقبيا أي رقيب

الصالحى
الهلالى

(محمد) بن عثمان الملقب أمين الدين الدمشقي الصالحى الهلالى أحد الموقعين

للاحكام بالمحكمة الكبرى الاديب الشاعر الناطم الناثر اشتغل في العلم ثم تركه
وتعافى التوقيع والشعر وكان لطيف الذات حلو النادرة ومن اللفظ ما وقع
له انه كتب على خاتمه من شعره

يرجو ابن عثمان الامين الصالح * من ربه حسن الختام الصالح
وصكان مغرما بالهجاء وثلب اعراض الناس وقيل له مالك لا يكاد يجود شعرك
الا في الهجاء فقال خاطري لا يغرف الامن البحر المنبت وحكي البوريني انه
سمعه مررات يقول كل شاعره عنان نضاختان في فكره الواحدة عذبة للمديح
وما يضاف اليه والثانية منتنة للهجو وما يقاس عليه واما انا فلي عين واحدة فقط
وهي العين الثانية فاني لا أعرف الا الهجو والمثالب قال فقلت له تبالك يا غيظ
هل يليق بك أن تفتح محاسن القريض فقال هذه جيلة ذاتيه وطبيعة على القبيحة
مبنية ومن شعره قوله في هجو عمه ولي الدين البروري

اذا رأيت ولي الدين مقتكرا * منكسار رأسه اناسه ساهي
فذاك من أجل دنيا لا آخرة * خوفا من الفقر لا خوفا من الله
وله في بني الخطاب الذين كانوا قضاة مالكية بالشام أهاج كثيرة وقد جمعهما في جزء
خاص وسماه قرع القبقاب في قرعة بني الخطاب وفيه مكال عجيبة وكل مسبة
عربية فمن ذلك قوله

بيت ابن خطاب غدا * يتأقلا أخيره

يتفق فيه عاشق * قام عليه أيره

ونظروا ما الى شهود محكمة الكبرى فوجدتهم تسعة وهو واحد منهم ووجد

قضاتهم أربعة ومنهم كمال الدين أحد بني خطاب المذكورين فقال

قالت لنا الكبرى أما * أن لكم ما توعدون

قضاتنا أربعة * لكنهم لا يعلمون

نهدونا عدتهم * تسعة رهط يفسدون

والكخذوا ترجما * ن في الجحيم خالدون

ومن شعره قوله في هجو بعض الأدباء

يخوض بعرضي من غدا عارده * ومن هو أدنى من سباح والكذب

ومن أقعدته همة المجد والعلا * وطارت به للخرى عنقاء مغرب

ومن كان في عهد الحداثة ناقة * يقاد الى أردى الانام ويركب
وقد كان قصدي أن أبين وصفه * ولصكن اجمال القبايح أنسب
ودخل يوما على الخواجه الرئيس أبي السعود بن الكاتب فأنشده
يا من به رق شعري * وجال في الفكر وصفه
قد فارق الدهر شاشي * والقصد شاش ألفه

فأعطاه شاشا وبالجملة فنوادره كثيرة وكانت ولادته ليلة عيد الفطر سنة خمسين
وتسعمائة وتوفي وقت الضحوة الكبرى من يوم الخميس ثالث عشر شعبان سنة
أربع بعد الالف ودفن في قبر والده في تربة الفرديس

الصيداوى

(محمد بن عثمان الصيداوى) الفقيه الاصولى الشافعى المذهب تزيل دمشق
كان من العلماء العاملين كامل الخصال كثيرا لتقوى والصلاح والورع وكان
زاهدا فى الدنيا لذيذ المصاحبة خفيف الروح تميل اليه القلوب الا أنه كان حاد
المزاج كثيرا لا تفعل مع صفاء السريرة وكان علماء دمشق يعظمونه وللناس فيه
اعتقاد عظيم وبالجملة فهو بقية السلف خرج من بلده صيداوهو فى ابان الطلب
فدخل القاهرة وأخذ عن علماءها وأقام مدة بجامع الازهر وبرع فى كل الفنون
واشتهر بصيته وكان مع تغربه ذا واجهة وإشارة على طلبة الازهر قرأت فى ثبوت
الشمس محمد بن على المكسبى الدمشقى قال لما حججت فى سنة تسع وخمسين وألف
اجتمعت فى مكة بالحافظ الشمس محمد البابلى فسألنى عن بدمشق من العلماء وعن
اجتمع بهم فى مصر حال قراءته على مشايخه فسردهم عليه واحدا بعد واحد الى أن
وصلت فى التعداد الى شيخى الصيداوى فبكى وقال ليس لاحد على منة ولا فضل
سواه لانه كان يأثبه من أبيه دنائير من الذهب فيصرفها علينا ويطعمنا بها
لذيذ الاطعمة ويأخذنا الى الاماكن المفرحة ويمزح مع كل منابغها وواقفه حتى
انه أعطانى جوخة سوداء جاءته من والده ليلبسها وكان ذراعها أربعة أذرع
ونصف فلم تكفى على العادة فطفت معها أتطلب فيها نصف ذراع لتستميمها
فلم أجده فشار على بعض الاخوان ببيعها وقال اشتر بدلها من الجوخ فبعت
كل ذراع منها بخمس من الريال واشتريت ببعض الثمن جوخة خضراء مع
كافتها وها أنا لابس لها الى يوم تاريخه مع ما فضل لى من الثمن انتهى ثم قدم الى
دمشق فى سنة ثلاثين وألف وأقام بمحلة القنوات وأقرأ وأفاد وكان لا يفتر

ولا يمل من المطالعة والبحث وحضر دروس الشمس المبداني والنجم الغزى وولده
 الشيخ سعودى تحت قبة النسر ولزم العمادى المفتى فى دروسه أيضا وكان أصحاب
 المجلس يرجعون الى ما يقوله وكان يطيل البحث وكان صوته جهورا فيسمع من بعيد
 وربما تهوّر على بعض الطلبة فألمه بالكلام ولا ينفع ~~كل~~ الانفعال الا تلافى
 ما يقع منه لصفاء طويته و ~~كان~~ لا ينادى أحدا الا باسمه كائنا من كان ولم يلبس
 سراويل مدة عمره وكان كثير التفتيش فى أمر العباد ورجعا غرضه الوسوسة
 فى الوضوء والصلاة ودرس فى بقعة بالجامع الاموى فرغ له عنها الحافظ أبو العباس
 المقرئ املة ارتحاله الى القاهرة وأعطى بعض جهات فى بعض الاوقاف ومن
 الحوالى شيئا قليلا وكان جميع ذلك لا يقوم به ~~لنا~~ كان عليه من السخاء وبسط
 الكف وكان متوكلا فى أموره كلها واذا فاضه أحد فى مصرفه يقول أنفق
 ما فى الجيب يأتى ما فى الغيب وكان كثير الشغف بآراء حديث أنفق بلالا ولا تخش
 من ذى العرش اقلا لا وكانت ولادته بمدينة صيدا فى سنة خمس وتسعين وتسعمائة
 وتوفى سنة خمس وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير فى قبر كان اشتراه فى حياته
 وأعدّه لنفسه قبل موته بنحو عشر سنين بالقرب من قبر سيدي نصر المقدسى رحمه
 الله تعالى

الهوش

(محمد) بن عثمان بن محمد بن علي الهوش الدمشقي الصالحى الشافعى الفاضل
 الاديب البارع صاحب الراى والمعرفة مع الخلق الحسن والصدر السليم
 والتواضع وحفظ اللسان صحب جماعة من أعيان المشايخ بدمشق منهم الشيخ
 عبد الباقي الحنبلى والشمس محمد بن بليان وأخذ الطريق عن العارف بالله تعالى
 أيوب الخلوقي ثم رحل الى مصر وأكثرت ردها إليها وكان من أخيار التجار
 وأخذ بها عن الشيخ سلطان والشمس البابلى والنور الشيراملى وغيرهم وأجاز له
 جل شيوخه و حج مرات وجاور بالحرمين وله شعر منه قوله فى تخميس لامية ابن
 الوردي بعد قوله ~~واله عن آله~~ وأطربت * وعن الامر دمر تيج الكفل
 أعربت عنه لغات الفصحى * أنه كالبدور بدل شمس الضحى
 قلت لا عاذل فيه اذلحا * ان تبدى تنكشف شمس الضحى
 واذا قسنا بالبدر أفل
 حل بالقلب وعظمى وهنا * ونفى عن ناظرى الوسنا

مدتبتدي ولعطفه ثنى * زاد اذقناه بالشمس سنا

وعدلناه بيدرفاعتدل

وكانت ولادته في سنة ثلاثين وألف وتوفي بدمشق ليلة الخميس ثاني عشر رجب
سنة احدى وتسعين وألف

وطب ابن
الحضري

(محمد) بن عقيل بن شيخ بن علي بن عبد الله وطب بفتح الواو وسكون الطاء المهمة
آخره موحدة ابن محمد بن عبد الله بن محمد بن الشيخ الامام عبد الله بن علوي
ابن الاستاذ الاعظم امام الصوفية بديار حضرموت والقائم بوظائف السنة
فيها المشهور بصاحب مدحج بيم ودال مهمة ومثناة تحتية وحاء مهمة وجيم
تصغير مدحج وهو اسم مسجد كان ملازما فيه الاعتكاف ولد بمدينة تريم وحفظ
القرآن وتلاه على طريقة التجويد واشتغل بعلم التوحيد وقرأ العلوم الشرعية
وحقق التصوف وأخذ الفقه عن القاضي محمد بن حسن بن الشيخ علي وأخذ
عن السيد شهاب الدين بن عبد الرحمن والشيخ حسين بن عبد الله بأفضل عدة
علوم ثم لزم العارف بالله تعالى أحمد بن علوي ملازمة تامة واقتدى به في أحواله
فكان يجتهد في جميع المقاصد وكان متصفا بجميع الحسن الاوصاف موصوفا بالورع
والعفاف والزهد مواطبا على الاعتكاف والتلاوة وكان مواطبا على الجماعة
ويصلي جميع الصلوات في أول وقتها وكان يحضر للصلاة خلفه خلق كثير بحيث
ان المسجد يضيق بالمصلين ويصلي كثير منهم في الشارع ومن لم يكن متوضعا قبل
الوقت لم يدرك معه الصلاة لانه يأمر باقامة الصلاة بعد صلاة الراتبة عقب الاذان
وتصدى لنفع الناس وقصدته الخلائق وأخذوا عنه وعن تخرج به السيد أبو بكر
ابن علي معلم خرد والسيد عبد الرحمن بن عقيل والسيد عبد الرحمن بن عمر بارقيه
وبنو أخيه عبد الله وعقيل وعلي ومحمد وأحمد وكان له اعتناء تام بكتاب احياء علوم
الدين فكان يقرأ منه جزءا في كل يوم سوى غيره من الكتب وكان عارفا بعدة
علوم وله كرامات كثيرة وكانت وفاته في ستة وخمسين ألف وحضر الناس
لتشييع جنازته من جميع النواحي حتى ضاقت بهم الطرق ودفن بمقبرة زنبيل
رحمه الله تعالى

(السيد محمد) بن عقيل الامام الكبير الولي الحضري ذكره الشنقي وقال في ترجمته
ترجمه تليد شيخ بن عبد الله في السلسلة قال كان عظيم الحال منقطع القرين

ابن عقيل
الحضري

كثيرا لمجاهدات ملازمة للعبادة محتليا عن العلائق كلها لم يتزوج قط ولا غرس
تخللا ولا بني بيتا ولا تعلق بشئ من أسباب الدنيا قرارا من قوله صلى الله عليه وسلم
ذبح العلم على اتخاذ النساء وعمل بقوله صلى الله عليه وسلم من غرس نخلا أو بني
بيتا فقد ركن الى الدنيا وهكذا كان صلى الله عليه وسلم ومن تبعه من السلف
الصالح لم يضعوا لينة على لينة ولا قصبة على قصبة الى أن فارقوا الدنيا وسبب ذلك
أنهم رأوا الدنيا جسرا منصوبا على نهر عظيم وهم عابرون عليه راحلون عنه
ولا غروا أن من بني على مثل ذلك فقد تعرض للتلطف ولقد سمعت عن الشيخ المجذوب
مسند الحلبي صاحب الخا حكاية تومى الى ذلك وذلك أن بعض ملوك الهند أرسل
الى قراء الشيخ مسند جمال وأمرهم أن ينواله بيتا يسكنه ويكون بإشارة منه
في أى موضع يريد فلما أعلموه والتسوا منه الاشارة الى أى موضع يريد ليقدّموا
في العمارة فقام وخرج بهم الى ساحل البحر ثم أشار الى الباحة في البحر وقال
ابنوا هنا فتميروا في ذلك فسألوا الفقيه على الجازاني فتعجب من ذلك وأشار
اليهم بالذهاب الى الفقير وكنت اذ ذاك بالخا عند رجوعي من الحج في سنة سبع
بعد الالف فقلت الله أعلم أن مقصود الشيخ مسند بالاشارة الى البحر الاشارة
الى فناء الدنيا وزوالها وان من فيها كأنه مبني على أمواج البحر هذا ما قاله الشيخ
شيخ وكانت وفاة السيد محمد في سنة ست بعد الالف

(محمد) بن علاء الدين أبو عبد الله شمس الدين البابلي القاهري الازهري
الشافعي الحافظ الرحلة أحد الاعلام في الحديث والفقه وهو أحفظ أهل عصره
لمنون الاحاديث وأعرفهم بحرجها ورجالها وصححها واستقيمها وكان شبيوخته
وأقرانه يعترفون له بذلك وكان اماما زاهدا ورعا بركة من بركات الزمان حكى أنه رأى
ليلة القدر ودعا بأشياء منها أن يكون مثل ابن حجر العسقلاني في الحديث فكان
حافظا نبيها ما وقع نظره قبل ان يكفاه على شئ الا وحفظه بديها والذي عد من
محفوظاته القرآن بالروايات والشا طيسة والبهجة والفية العراقي في أصول
الحديث والفية ابن مالك وجمع الجوامع و متن التلخيص وغيرها وكتب بخطه
كتبا كثيرة منها فتح الباري لابن حجر و كان قدّم به أبوه من قريتهم بابل من
أعمال مصر الى القاهرة وهو صغير دون التمييز وسنه دون أربع سنين وأتى به
الى خاتمة الفقهاء الشمس الرملي وهو منقطع في نفسه فدعاه بخير ودخل في عموم

اجازته لاهل عصره ولما ترعرع لزم النور الزيادي والشيخ على الحلبي والشيخ عبد
 الرؤف المناوي وأخذ الحديث والعربية وغيرهما من البرهان اللقاني وأبي النجا
 سالم السهوري والنور على الازهر وري المالكيين وأخذ علم الاصول والمنطق
 والمعاني والبيان عن الشهاب الغنيمي والشهاب أحمد بن خليل السبكي والشهاب
 أحمد بن محمد الشلبي وخاله الشيخ سليمان البابلي والشيخ صالح بن شهاب الدين
 البلقيني ومشايخه في العلوم لا يمكن حصرهم منهم الشيخ حجازي الواعظ والشيخ
 أحمد بن عيسى الكلبى والجمال يوسف الزرقاني والشيخ عبد الله بن محمد النخري
 والشيخ سالم الشبيري والشيخ موسى الدهشيني والشيخ محمد الجابري والشيخ
 عبد الله الدنوشي والشيخ سيف الدين المقرئ والشيخ أحمد السهوري ووجدت
 واجتهدت الى أن وصل الى ما لا يطمع في الوصول اليه من اهل زمانه أحد وكان من
 أحسن المشايخ سيرة وصوره وكان له في الطريق قدم راسخ يواظب على التمسك
 وصرف عمره في الدروس والنفع التام وكان قانعا بالسير عارفا بنفسه كمال المعرفة
 حكى بعض الاخباريين أنه سمع علانة الزمان يحيى بن عمر المنقاري مفتي الروم
 يقول كنت وأنا قاض بمصر وجهت الى البابلي تدريس المدرسة الصلاحية بعد
 موت الشمس الشوبري وهو مشروط لاعلم علماء الشافعية قال وكتبت تقريرها
 وأرسلته اليه فجاء الى وامتنع من قبولها جذا مع الاقدام عليه مرات وادعى أنه
 لا يعرف نفسه أنه أعلم علماء الشافعية قال فقلت له حينئذ تنظر لنا المستحق لها
 من هو حتى نوجهه له فقال اعفني من هذا أيضا وانصرف وذكره الشلي في تاريخه
 المرتب وأتى عليه كثيرا ثم قال وهو ممن تربت بيديع صفاته المدح ونشرت على
 الدنيا خلع المنح أقلام فتواه مضايح ما أرتج من المسائل المشككة والعلم باب
 مفتاحه المسئلة وأما حاله في القاء العلوم ونشر مطارف المنشور منها والمنظوم
 فكان فارس ميدانها وناظورة ديوانها ومشكاة أضوائها وعارض أنوائها
 وسهم أصابتها وطرار عصابتها قد تأنس به معقولا ومسموعا وقرت به عنا
 أصواها وفروعها يجري على طرف لسانه حديثها وتفسيرها ويتقاد لعلم
 بيانه تنقيحها وتحريرها وطوع يديه تواريحها وسيرها ونصب عينيه انشاؤها
 ونخبها كلما أقرأ فنا من الفنون ظن السامعون أنه لا يحسن غيره وقد حج مرات
 وجاور مكة عشر سنين وأخذ عنه جماعات لا يحصون فمن أخذ عنه من أهل

القاهرة الشيخ منصور الطوخي والشهاب أحمد البشبيشي والشمس محمد بن خليفة
 الشوبري ومن أهل الشام الشيخ عبدالقادر الصفوري والشيخ محمد الخباز
 المعروف بالبطنيني والشيخ محمد بن علي المكتبي ومن أهل مكة الشيخ أحمد بن عبد
 الرؤف والشيخ عبد الله بن طاهر العباسي والشيخ علي الأيوبي والشيخ علي بن
 أبي البقا والشيخ اسكندر المقرئ والشيخ سعيد بن عبد الله باقشير والشيخ عبد
 المحسن القلعي والشيخ ابراهيم بن محمد الرنجبيلي والشيخ علي باحاج ومن أهل
 المدينة شيخنا المرحوم ابراهيم الخياري وغيرهم وله فهرست تجمع مروياته
 وشيوخه ومسلسلاته جمعها تليده شيخ مشايخنا العلامة عيسى بن محمد الجعفري
 المغربي في نحو خمسة كراريس حصلت علم من تفضلات شيخنا الامام أحمد بن
 محمد النخعي المكي عندما أجازني بجميع مروياته في حرم الله الأمين يوم الاربعاء ثاني
 ذي الحجة سنة احدى ومائة وألف ومع تبحره في العلوم لم يعتن بالتأليف والتأليف من
 الوزير الاعظم أحمد باشا الفاضل الى تأليف كتاب في الجهاد وفضائله فألف فيه
 في أيام قليلة كتابا فلا أتى فيه بالعجب العجيب من الانوار الواردة فيه وأحكامه
 المختصة به وكان ينهي عن التأليف ويقول التأليف في هذه الازمان من ضياعة
 الوقت فان الانسان اذا فهم كلام المتقدمين الآن واشتغل به فهمه فذاك من أجل
 النعم وأبقى لذلك العلم ونشره والتأليف في سائر الفنون مفروغ منه واذا بلغه ان
 احدا من علماء عصره ألف كتابا يقول لا يؤلف أحد كتابا الا في أحد اقسام سبعة ولا
 يمكن التأليف في غيرها وهي اما ان يؤلف في شيء لم يسبق اليه يخترعه أو شيء ناقص
 يتمه أو شيء مستغلق يشرحه أو طويلا يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه أو شيء
 مختلط يربطه أو شيء اخطأ فيه مصنفه بينه أو شيء مفرق يجمعه (قلت) ويجمع ذلك
 قول بعضهم شرط المؤلف أن يخترع معنى أو يتكرمبني وحصل له عارض في
 في عينيه اذهب بصره قبل انتقاله بنحو ثلاثين سنة وكان اذا طالع له أحد حقه على
 الاسراع بحيث ان السامع لا يفهم ما يقرأه القاري واذا توقف القاري في محل
 سابقه بالفتح عليه حتى كأنه يحفظ ذلك الكتاب عن ظهر قلب وكان كثيرا العبادة
 يواظب على قراءة القرآن سرا وجهرا وكان راتبه في كل يوم و ليلة نصف القرآن
 ويختم يوم الجمعة ختمه كلمة وكان كثيرا البكاء عند قراءة القرآن ولا يفارقه خوف
 الله في جميع الاحيان وكان يعفو عند الاقتدار وله خلق سهل رضى وكان محله

يشتمل على حكايات ونكات وكان منصفاً حاداً الانصاف حكى لي بعض العلماء وأنا
بمكة عن الشهاب البشيشي عن البابلي انه كان يقول اذا سئلنا من افضل الائمة
نقول ابو حنيفة وبالجملة والتفصيل فقد اجتمعت فيه الصفات الحسنة بأسرها ولم
يكن في وقته رأس منه ولا أروع ولا أكثر تقيلاً قال الشهاب العجبي عند ما ترجمه في
مشيخته وكانت ولادته في سنة ألف وتوفي عصر يوم الثلاثاء خامس وعشري
جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وألف ورثناه شيخنا ابراهيم الخياري بقصيدة
طويلة ذكرها في رحلته ولم يعلق في خاطري منها الا بيت التاريخ وهو

قد ختم العلم به * فأرخوه الخاتمة

وذكر لي بعض الاخوان ان أبا بكر الصفوري الدمشقي نزل مصر رثاه
بقصيدة مطلعها

ما أرى نقصاً من الاطراف * غير موت الائمة الاشراف

ولم أقف عليها بتمامها والله أعلم

ابن السقاف

(محمد) بن علوي بن محمد بن أبي بكر بن علوي بن أحمد بن أبي بكر بن الشيخ عبد الرحمن
السقاف نزيل الحرمين نادرة الزمان وعلم العلماء ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد
بندر الشحر وحفظ القرآن ولازم قراءته وصحب العلماء فأول من صحبه الامام
العارف بالله ناصر الدين بن أحمد بن الشيخ أبي بكر بن سالم وترى في حجره وأخذ
التصوف والفقه عن الفقيه السيد عمر باهر ثم رحل الى مدينة الاشراف تريم
وأخذ عن شمس الشموس زين العابدين ابن علي بن عبد الله العيدروس وعن السيد
الجليل عبد الرحمن بن عقيل وعن السيد الكبير أحمد بن حسين العيدروس
والعارف بالله عبد الله بن أحمد العيدروس والعارف بالله تعالى زين بن حسين
بافضل وغيرهم وأمره شيخه السيد عبد الرحمن بن عقيل بالخلوة في زاوية مسجد
الشيخ علي أربعين ففعل وحصل له الفتح وظهرت له أمور ثم رحل الى قرية السادات
المشورة بعينات فأخذ عن امامها المقدم الشيخ الحسين بن أبي بكر بن سالم وعن
أخويه الحامد والحسن وغيرهم من السادة وأخذ عن الشيخ العارف الاديب
الامام حسن بن أحمد باشعيب الانصاري ورحل الى الهند وأخذ عن الشيخين
السيد بن الجليلين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله ومحمد بن عبد الله العيدروسين
وأمره الشيخ عبد القادر بالرحلة الى الشيخ الولي السيد عبد الله بن علي فرحل اليه

وهو بالقصرية الشهيرة بالوهط ولازم محبته وألبسه الخرقة وحكمه وأمره بالحب
سنة تسع عشرة وألف فخرج حجة الاسلام وزار جده رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم
عاد إلى شيخه وقد أجزل من الفضل فأقبل عليه وزوجه ابنته ثم انتقل شيخه في سنة
تسع وثلاثين وألف فخرج عن شيخه حجة الاسلام ثم رجع إلى وهط اليمن وأراد أن
يجعلها محسلا للوطن فلم تطب له فرجع إلى وطنه بنذر الشجر وكان في غاية الخمول
ويخفي حاله فمضى عليه زمن الاحصل له ظهور عجيب وظهرت منه خوارق
واشتهر في جميع تلك البلدان وقصده الناس ثم قصد قطر الحجاز وتوطن به
واعتقده أهله وانعقد على ولايته الاجماع وكان ملجأ للوافدين قال الشلي وهو
من أجل مشايخي في علم الحقيقة أخذ عنه الطريقة وليس منه الخرقة كثيرون
وأما كرمه وإثاره فكان غاية لا يدرك وله كرامات منها استقامته على طريقة
واحدة والحب على الجماعة والجماعة ولا يمضي عليه ساعة الا وهو مشغول بطاعة
ومنها ان الدنيا لا تذكر بحضرته ولا الغيبة ولا التسمية ومنها ان من رآه ذكر الله
تعالى ومن شاهده ذهبل عن الدنيا والآخرة ومنها انه مادعا لخدمته من اصحابه
الا استجيب دعاؤه ومنها اني أول ملاقاتي له خطر بالبال أن يلقني الذي ذكرنا استمرار
خاطري الا وقد نظرت إلى وأقبل بوجهه على ولقني الذكر الذي خطر لي وله
كرامات غير ما ذكرنا وعلى الجملة فهو ببقية السلف وكانت وفاته بمكة بعد صلاة الجمعة
لاربعة عشرة خلت من شهر ربيع الثاني سنة احدى وسبعين وألف وحضر
جنازته سلطان مكة فن دونه ودفن شروق يوم السبت بمقبرة المعلاة وعمل على قبره
تابوت عظيم وهو بقرب قبر أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها

ابن السقاف
الحضرمي

(محمد) بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف الحضرمي كان من كبار العلماء له
مناقب ماثورة وما أثر مشهوره قال الشلي ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وأخذ عن
والده الشيخ علي ولازمه حتى تخرج به وصحب جماعة من العارفين وسمع الحديث
ولبس الخرقة من والده وغيره وحكمه والده وأجازه باللباس والتحكيم ولزم
الطاعة وكان والده يثق عليه كثيرا ولما ولد رأى والده وغيره في جهته آية الكرسي
واعتقد بعض جهلة العوام انه المهدي المنتظر وصككت وفاته في سنة اثنتين بعد
الالف بمدينة تريم ودفن بها

ابن العلم
القدس

(محمد) بن علي الملقب شمس الدين العلي القدسي الدمشقي الفقيه الحنفي وهو خال

الشيخ محمد بن عمر العلي الصوفي الآتي ذكره قريبا ان شاء الله تعالى وهذا يعرف
 بالعالم وذلك بالصوفي وهو سبط شيخ الاسلام بن أبي شريف رئيس العلماء في زمانه
 وكان عالما عاملا حسن الاعتقاد في الناس وكان ألين المقادسة المقيمين بدمشق
 عريكة وأحسنهم مودة منصف في البحث غاية في الاستحضار ذكره النجم في الذيل
 وقال في ترجمته طلب العلم في بلده ثم دخل القاهرة وتلقاه بها على الشيخ أمين الدين
 ابن عبد العال والشيخ زين بن نجيم صاحب الاشباه والبحر والشيخ علي بن غانم
 المقدسي وغيرهم وأخذ النحو عن الشمس الفارسي المصري ثم دخل دمشق وقطنها
 آخره وصحب شيخنا الشيخ زين الدين بن سلطان وكان يتردد اليه كثيرا وكان يدرس
 ويفيد وولي آخر أمره تدريس القضاعية الحنفية بعد الشمس بن المنقار وأفتى
 بعد وفاة شيخنا القاضي محب الدين وكان في حياته يتردد اليه وكان شيخنا القاضي
 يعظمه ويعرف حقه قال وأنشدني ليلة الجمعة تاسع شهر ربيع الاول سنة ثمان
 عشرة وألف قال أنشدني شيخنا العلامة الشاعر المجيد الفاضل الشمس محمد
 الفارسي المصري الحنبلِي وذكر ان البيضاوي خطأ من أدغم الراء في اللام ونسبه
 الى أبي عمرو أنكر بعض الوري على من * أدغم في اللام عند راء
 ولا تخطى أبا شعيب * والله يغفر لمن يشاء
 وأنشدنا له اجر فخلا وانصبن وارفعنا * في ربنا مع اننا سمعنا
 وكانت وفاته في نهار الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ثمان عشرة وألف ودفن
 بمقبرة باب الصغير

(محمد) بن علي بن محمد بن علي الشيرازي المالكي الامام الجليل الجامع للعلوم
 الذي تضرع منها وصرف أوقاته في التخصيل والتفريع والتأصيل وانفرد في عصره
 بالعلوم الحرفية والالفاظ والزريعة وبقية العلوم العقلية وألف مؤلفات كثيرة
 منها شرح على ايساغوجي في المنطق وقد أخذ عن شيوخ منهم الشيخ أحمد الشناوي
 الحامي وعنه الشيخ موسى القليبي وكان في سنة احدى وعشرين وألف موجودا

(محمد) بن علي المتعوت شمس الدين بن علاء الدين بن بهاء الدين البعلبي الشهير بابن
 القصي الفقيه الشافعي مفتي ديار بعلبك وآبؤه كلهم رؤساء العلم بتلك الناحية
 كان مشهورا بالفضل والافرولة تأليف منها شرح البردة سماه الخلاص من الشدة
 وكان قرأ على عمه الشيخ أبي الصفا في بعلبك ورحل الى دمشق فقرأ على الشهاب

الشيرازي
 المالكي

مفتي بعلبك

الطبي الصغير والشهاب العيثاوي ورجع الى بلده ودرس بالمدرسة النورية وتفرّد بها عند انقراض الفضلاء وحدث طريقته وأقنى مدّة وعظم شأنه ثم لما مات الامير موسى بن علي بن الحرفوش أمير بعلبك واستولى عليها الامير يونس ابن عمه بعد فتنة ابن جانبولا ذرحل الى دمشق مع من رحل من بعلبك وسكن دمشق مدّة ثم ألجأته الضرورة الى الرجوع اليها فلم ير من الامير يونس ما كان يعهده من الاقبال فصار كاتباً بحكمة بعلبك وأقام بها وكان أديبا حسن الشعر وكان بينه وبين الحسن البوريّني محبة أكيدة وأناشيد وذكروا في تاريخه وأتى عليه ثم قال وكتبت اليه مرّة مكتوبا مرغوبا وقررت فيه مراما مطلوبا ورقت في صدره هذه الايات

باليث شعري والزمان تنقل * هل نلتقي من بعد طول تفرق
أم هل يعود القرب بعد تباعد * وتزول اسباب الفراق ونلتقي
يا قلب مهلا قد أطلت تحسري * وجبست في طرقي القريح تارقي
ومنعت عيني ان تشاهد منظرا * يحلوها أو حسن روض موني
أسفا على تلك الليالي ليثها * طالت وليل الوصل فيها قد بقي
فكتب الي بعد مدّة الجواب ورقم في أوله هذه الايات مشيرا الى أمر أوهم
خاطره حصول بعض المضمرات فقال

قال العداة واكثروا لا امهلوا * وجوانحي حذرا عليك تحرق
أمسى وأصبح والهامة تنسما * خيرا بروح نسجه أنزفوق
هذا ولي جسم أسير قلبه * بيد المهوم ودمع عيني مطلق
ولسان سري لا يزال مكثرا * يارب صنه على مما أشفق
قال فأجبت بمكتوب كتبت في صدره هذه الايات مشيرا الى رد ما توهمه من
المضمرات على حكاية بعض الحساد لا فازوا بحصول مراد فقلت

كذبت ظنون الحاسدين وأخفقوا * وتعذبوا طول المدي وتحرقوا
لا كان ماراموه من آمالهم * وتفرقوا أيدي سياهمزقوا
يلغون في حقي وذلك منهمو * سبب لاظهار الكمال محقق
ماذا يروم الحاسدون من الذي * طول الزمان له الصفاء المطلق
ما كان منه الكسر يوما لمرئ * من دهر فيه انكسار موبق
بل دأبه جبر القلوب وهذه * صفتها كل الخلائق تنطق

يا سيدي وأنا الذي أختاره * يشفي وداد في قوادى بورق
 وصلت رسالتك التي أبعثها * وبضمها روض الكمال منق
 وافت وكنتم مسافرا فلقيتها * وقت القدوم وفي القواد تشوق
 ففقت منها بالسلام ومن لقا * أهل لهم طول المدى أتشوق
 فبقيت تحفظ للصديق وداده * واليك أحداق السعادة تحديق
 ومن شعره ما كتبه الى البوريني أيضا في صدر كتاب
 يا سادتي قسما بلطف صنيعكم * وهو اليه لى لما أحلف
 ما حلت عن عهد المودة لحظة * والله يشهد والملائك تعرف
 قلت وأورد في شرح البردة عند الكلام على قوله
 فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت * به عليك عدول المدح والسقم
 يتبين ونسبهم بالنفس وهما في غاية الرقة
 قلبي وطرفي ذاب سيل دما وذا * دون الورى أنت العليم بفرجه
 وهما بحبك شاهدان وانما * تعدل كل منهما في جرحه
 ثم رأيتهما في أماكن كثيرة منسوبين للظهير الاربلى وذكري في بعض مروياته
 في شرف العلم وان الارض قد حرم عليها أن تأكل أجساد العلماء كما ورد في الحديث
 قال أنشدنا شيخنا النسفي الشافعي قال أنشدنا القاضي زكرياء قال أنشدنا شيخنا
 ابن كمال باشا من نظمته
 لا تأكل الارض جسما للنبي ولا * لعالم وشهيد القتل معتز
 ولا لقارئ قرآن ومحاسب * أذانه لاله مجرى الفلك
 وللها في صاحب الترجمة
 تعلم فان العلم زين لاهله * وصاحبه مازال قدما ميملا
 واني بتقوى الله أوصيك دائما * وبالجد في العلم الشريف التفضلا
 ولا تترك العلم يوما وكن قتي * حريصا على جمع العلوم فتكملا
 وبشركني في صالح من دعائه * فظهرى بأوزار غدا متقلا
 وله غير ذلك وكانت وفاته ببلبك نهار الاثنين سابع وعشرى شهر ربيع الآخر
 سنة أربع وعشرين وألف رحمه الله تعالى

(تمجد) بن علي بن ابراهيم الاسترابادي تزيل مكة المكرمة العالم العلامة صاحب

الاسترابادي

كتب الرجال الثلاثة المشهورة له مؤلفات كثيرة منها شرح آيات الاحكام
ورسائل مفيدة وصيته بالفضل التام شائع ذائع وكانت وفاته بمكة لثلاث عشرة
خلون من ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وألف

ابن سيف

(الامير محمد) بن علي السيفي الطرابلسي أحد أمراء بني سيف احكام طرابلس
الشام وولاتها المشهورين بالكرم والادب كان هؤلاء القوم في هذا العصر كبنى
برمك في عصرهم فضلا وكرما ونبلا ما برحوا في طرابلس لهم العزة الزاهرة والحرمة
الباهرة والدولة الظاهرة وهم مقصد كل شاعر ومورد كل مادح ومدحهم شعراء
كثيرون قصدوهم وكانوا يعطون أعظم الجوائز وكان الامير محمد بينهم كالفضل
في بني برمك وكان من أهل الادب الظاهر والفضل السامي أديبا فاضلا بليغا
ولي حكومة طرابلس بعد الامير يوسف السيفي الآ في ذكره ان شاء الله تعالى
وبذل العطايا وكانت احساناته تستغرق العد ويحكى عنه من ذلك ما يعجب وقوعه
فن ذلك ما حكاه الاديب الشاعر محمد بن ملحمة العكاري وكان من شعراء الامير
المختصين به قال لما دهم الامراء بني سيف الخطب من فخر الدين بن معن وركب
عليهم وحاربهم كنت اذ ذاك في خدمة الامير محمد فابرحته اذ افع عنه بالمقاتلة
حتى لقيني رجل من عسكر ابن معن فصرخني على رجلي بسيف فخرجهما فبعثني
الامير الى منزله وأمر بمعالجة رجلي حتى برأت وصكان أمرهم انتهى الى الصلح
والمصافاة فخرج الامير يوما الى التزّه وأنامعه وكان الفصل فصل الربيع وقد
أزهرت الاشجار فجلست الى جانب شجرة مزهرة فسألني عن رجلي فقلت قد
برأت وأريد أن أريك قوتها ثم ضربت بها تلك الشجرة فتناثر من نوارها شيء
كثير فسر بذلك وأمر لي بجائزة من الدنانير بمقدار ما سقط من النوار وصكان
شيئا كثيرا واختص به جماعة من الشعراء ككسين بن الجزري الحلبي وسرور
ابن سنين وكان يقع بينهما محاورات بحضرة حتى خاطب الامير محمد بن الجزري
بقوله معرضا بسرور وكان قد انقطع عن المجلس أياما

وحقك ما تركتك عن ملال * وسهواً أيها المولى الامير

ولكن منذ ألفت الحزن قدما * أتقت موافقها سرور

وأشده بديهة في مجلس شراب وسرور حاضر وقد ألقى فراش نفسه الى النار

يظن الفراش الليل سحنا مؤبدا * عليه وضوء الشمس من سجنه بابا

كذلك الخفيف العقل يقصى ههنا * كرمنا ويدنى ناقص العقل مرتابا
 وطلب الامر حسينا ليلة للشرب فجاءه وهو سكران فأنشده ارتجالا
 يا ابن المكارم والعلا * انى أريك الذنب منى
 فلقد شملت بليلى * فى منزلى من خمر دنى
 والعفو من شيم الكرام فان نشاء عفوت عنى
 وأنشده بديهة فى مجلس شراب

خاونا بدار اللدام تصكاد أن * تماثها الافلاك لولا نعيمها
 فهذى الندامى كالبدر ورشمها الامير وأقداح المدام نجومها
 وكان معه فى قبولا يجبل عكار فأنشدها شعاعها سمل بالجوف أنشده بأمر منه
 كأن نارل يا مولاي قلب شج * بالمسابة تعلو حين نشعل
 ومن أشعثها فى الجوا السنة * تدعوا لاله ببقيا ههنا وتبتهل
 وسافر الامير محمد الى حلب فى عاشر ذى الحجة سنة أربع وعشرين وألف فبلغ
 حسينا أن بعض حساده اكتروا الواقعة فيه عنده فأنشده قصيدته المشهورة
 هلمنا نعيمها ربي وربوعا * وهيا نسقمها دماود موعا

وهى من أعذب شعره وأحلاه ولولا شهرتها لذكرتها بتمامها وللامير محمد من
 القريض موالبا كثير ولم أظفر له بشئ من الشعر ولعله كان ينظم وكانت وفاته
 فى سنة اثنتين وثلاثين وألف بمدينة قونية مسموما وكان متوجها الى الروم هكذا
 رأيت بخط الاديب عبد الصكر بم الطاراني ولما بلغ ابن الجزرى خبر وفاته
 قال برثبه

ولما احتوت أيدي المنايا محمد الامير بن سيف طاهر الروح والبدن
 نعيمت كيف السيف يغمد فى الثرى * وكيف يوارى البحر فى طية المكفن
 حكى أن أختا للامير محمد سمعت بهذين البيتين فبعثت الى ابن الجزرى بسبع مائة
 قرش وفرس وكان الامير المذكور نظام البيت السيفى ومن بعده تقلب بهم
 الزمان وخرجت عنهم الحكومة وتفرقوا أيادى سببا وحكى لى بعض الادباء قال
 أخبرني بعض الادباء قال أخبرني بعض الأخوان انه جاور منهم امرأ أقدمشق
 وكانت تعرف الشعر حق المعرفة قال فسألتها يوما عن دواهم وما كانوا فيه من
 النعمة فتمتدت وأنشدت

شارح
الفاكهى

كان الزمان بناغرا فابرحت * به اليا الى ان فطنته بنا

(محمد) بن علي بن أحمد المعروف بالحريري وبالحرفوشي العاملي الدمشقي اللغوي
النحوي الاديب البارع الشاعر المشهور وكان في الفضل نخبة أهل جلدته وله
تصانيف كثيرة منها شرح الاجرومية في مجلدين سماه اللآلى السنية وشرح شرح
الفاكهى وشرح التهذيب وحاشية شرح القواعد ونهج النجاء فيما اختلف فيه
النجاء وشرح الزبدة في الاصول وطرائف النظام ولطائف الانجم في محاسن
الاشعار وغير ذلك قرأ بدمشق وحصل وسما وحضر دروس العمادى المفتى
وكان العمادى يحبه ويشهد بفضله وطلبه المولى يوسف بن أبي الفتح لاعادة
درسه فحضره أياما ثم انقطع فسأل المفتى عن سبب انقطاعه فقبل انه لا ينزل
لحضور درسه فكان ذلك باعثا على اخراجه من دمشق وسعى المفتى عند الحاكم
على قتله بنسبة الرقص اليه وتحقق هو الامر فخرج من دمشق الى حلب هاربا ثم
دخل بلاد العجم فعظمه سلطان شاه عباس وصيره رئيس العلماء في بلاده وكان
وهو بدمشق خامل الذكرو كان يصنع القماش الغنايات المتخذ من الحرير ولذلك قيل
له الحريري وكان كثير من الطلبة يقصدونه وهو في حالوته يشتغل فيقرؤن عليه ولا
يشغله شاغل عن العلم وكان في الشعر مكثرا محسنا في جميع مقاصده وقد جمعت
من أشعاره أشياء لطيفة فمن ذلك قوله

حباني الوجد والحرقا * وأودع مقلتي الارقا
ورقع بالجفا قلبا * بغير هواه ما علما
ربا بصوارم خدم * تسمت بمتنا حيدا
حبي أورد وجته * بأسود خاله ووقا
ولاح بواضع أضي * له شمس الفحي شفا
له خصر بالحائط السورى مازال متطقا

هذا كقول المتنبي

ونخصرت بيت الاحداق فيه * كان عليه من حدق نطاقا
وفيه تعارض مع السرى الرفا في قوله
أحاطت عيون العاشقين بخصره * فهن له دون النطاق نطاقا
فيا لله من بدر * غدا قلبى له ألقا

ألا يا حبيذا من * حظيت به ونلت لقا
 زمان لم أجد فيه * لشمس الوصل مفترقا
 أهييم بسائق حلك * وأهوى وانحيايقا
 تولى مسرعانقا * ومر كطارق طرقا
 وطبع الدهر لا يبق * على حال وان رقعا
 فسكن خلواه فردا * وسرفى الأرض منطلعا
 وكن جلد إذا ما الدهر * رأبدي مشربا رنقا

وقوله باليتها اذ لم تجد بوصول * سمعت بوعدا وبطيف خيال
 جنت لما رقت الوشاة ونمقوا * من اتنى سال ولست بسال
 كيف السالولى قوادى لم يزل * يججم نيران الصباية صالى
 ومدامى لولا زفيرى لم يسكد * ينبجوالورى من سمعها المتوالى
 ونحول جسم واحتمال مكاره * وسهاد جفن واذا كارل بالى
 فالام أظما فى الهوى ومواردى * فيه سراب أولوع الآل
 ولم اختارى عن قوادى كل من * ألقى وقلبي عند ذات الخال
 أخذه ولم يحسن الاخذ من قول الباخرى

قالت وقد قتشت عنها كل من * لاقيه من حاضر أو بادي
 أنا فى قوادى غارم طرفك نحوه * ترنى قعلت لها وأين قوادى
 هيفاء رنحها الدلال فأنجلت * هيف الغصون بقدها الميال
 فى خذها الوردا الجنى وثغرها * يحوى لذيذا الشهد والجرىال
 حبيت محياها الجميل بيرقع * ككرفيق غيم فوق بدر كمال
 ونضت من الاجفان يرض سوارم * نصرت بهن ولم تناد نزال
 وقوله من قصيدة طويلة يفخر فيها وهى من غرر قصائده ومستهلها

الحمد لله أحرزت الكمال وما * أرجوه مما لى أهل العلا حسن
 وطلت فوق السهى قدرا ومنزلة * أصاب أهل المعالى دونه الوهن
 وطبت أصلا وقدرى قدز كاشفا * وحررت مجدا به العرفان مقترن
 ونلت فضلا به الاعداء قد شهدت * وأعلنت وكفى من ينكر العالين
 فالشمس ينكرها الخفاش ليس لها * فى ذاك منفعة تلحق فتمتهن

أنا ابن قسوم اذا ما جاء يسألهم * ذوقا فقه وهبوا ما عندهم وغنوا
 يعقون عمن أتى في حقهم سفها * وهم على الجود والمعروف قد مروا
 ويرغبون شراء المجد ~~مكرمة~~ * منهم وجودا ولوا واحهم وزنوا
 لكن دهرى لم ينهض بكلكه * عني ولا ارتفعت من صرفه المحن
 كأنه قد أتاني أن يذيق بنى السعيا من بأسه الضراء اذ فطنوا
 ولم يزل قدراً أهل الجهل يرفعه * على ذوى الفضل طورا وهو مؤتمن
 كم قلت من ظله والناس في سعة * والقلب في سجنه بالضيق مرتفن
 ما كل ما يتمنى المرء يدركه * تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
 وذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في وصفه امام من أئمة العربية جليل يقصر
 عنه سيويه والخليل وقد أعرب كتابه المعنون بنهج النجاة فيما اختلف فيه النحاة
 عن غزارة فضله فانه كتاب لم تنسج يد فكر على منواله ولم تسمع قريحته بمثله وله غيره
 من التصانيف المحررة والرسائل المحببة مع شعر ديباجة ألفاظه مصفولة
 وحلاوة معانيه معسولة ثم أورد من شعره هذه القصيدة يمدح بها النجم الحلقاوى
 الحلبي وأرسلها اليه من دمشق الى حلب وهي

فؤاد المعنى في التساعد مودع * بحى الذى يهوى فلو موه أودعوا
 ففي قلبه شغل من الوجد شافل * وليس له في العيش بالبعد مطمع
 يود بأن يقضى ولم يقض ساعة * له بالنوى لو كان ذلك ينفع
 وما باختيار منه أصبح نازحا * وماذا الذى فيما قضى البين يصنع
 سأشكوا من البين المفرق متشا * الى الله عمل الله بالشمل يجمع
 بخسمى تخيل مذناى من أوده * وعيني لطول البعد لم تك تهجع
 فلو عادنى العود لم يهدهم الى * مكاني سوى ما من أننى يسمع
 ولو عاد من أهوى لعادت به القوى * لجسم بأثواب الضنى يتلفع
 فيا ليت شعري هل أراه ولو كرى * وهل ذلك الماضى من العيش يرجع
 وقد علم الاحباب انى مفارق * حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا
 وهل هم على العهد القديم الذى أنا * عليه مقسم أم لذلك ضيعوا
 فيا ساثرا يطوى المفاوز مسرعا * فخرج وقال الله ما منه تجزع
 الى حلب الشهباء وأبلغ تحيتى * الى من لبعدي عنهم أتوجع

وخص بها عين الافاضل بل ومن * على فضله أهل الفضائل أجمعوا
 جلا غيب الظلماء عن كل شبهة * وأحيا رسوما للعلی وهي باقع
 علارتبة من دونها اقتعد السهي * وأصبح ~~ككل~~ نحوها يتطلع
 لعمري لقد أصبحت للفضل منزلا * وحضرتك العلياء للعلم مشرع
 عليك سلام من محب متبیم * لطول النوى أحشاؤه تنقطع
 فبعدك أضناه وذكره عنده * هو المسلك ما كررته بتضوع
 وقوله فيه أيضا وهو بحلب يتشوق لدمشق

سقى جلق الفيحاء مغنى النواسم * وجادرباها هاطلات الغنائم
 ولا برحت تهدي إليها يد الصبا * نسائم يزرى نشرها بالاطائم
 ولا زال يحسرى في أنيق رياضها * جداول تنساب انسياب الراقم
 ودامت على الاغصان تهتف بالضحى * حمام يشجي مدحها قلب هائم
 وحيا الحياتلك المعاهد من قتي * برى حفظ عهد الوتر بته لازم
 الأحبذا دهر نعمت نطلها * أتبه به ما بين تلك المعالم
 همرت بها هيف الغصون كأنها * غصون أمالتها أكف النسائم
 خرائد في الحياطها بحريابل * وفي لفظها للجملي درناطم
 قضيت بها ما تشتهي النفس نسله * وجانبت ما يأتى الهوى غير واجم
 وخالست دهرى فرصة ما غفمتها * وفرصة صفوا العيش أجدى المغانم
 فذبان عني من أحب وخيمت * على القلب أخطار الجفا المتراكم
 وولت ليال كنت أحسب أنها * تدوم وما عيش رخي بدائم
 تقنعت بالفكر الذى سدع الحشا * أسامر فيه سائرات النعائم
 ومن مدحها

سرى رقى اوج الكمال بهمة * وجاز السهي من قبل لي العماثم
 هو البحر حدث عن علاه وفضله * بما شئت من قول فليست بزاعم
 له كرم لو شاع في الناس بعضه * لا أصبح ~~ككل~~ جوده مثل حاتم
 له قلم ان جال من فوق طرسه * حياه درارى الاق من كفر اقم
 حوى رتبة في الفضل قصر دونها * بنو الدهر واستعصت على كل حازم
 لقد ساد بها الفضائل طالما * غدا دارس الاركان رث الدعائم

به حلب فاقت على كل بلدة * وأضحت به تفتتر عن تغرب باسم
وله يندب أوقاته الماضية

رعى الله أوقاتها كنت أجهل الفراق وأيامها أنكر الجفا
تقضت كل العين أوز ورطارق * أتى مسرعاً أو يارق في الدجى خفا
وأبدلت منها فرقة وتشتتا * وبعدا وهجرادائماً وتأسفا
فيارب أنعم باللقاء لمذنب * والافسكن بالحنف يارب مسعفا
ومما يستجاد له قوله

يا حبيباً أضحي جميل المعاني * وهو في الحسن مفرد في الحقيقة
قدمضى موعد بوسلك قدما * وهو لا شك من علال وثيقه
قال لي موعدى مجاز قبلت الاصل في سائر الكلام الحقيقة

(قلت) معنى قولهم الاصل في الاستعمال الحقيقة ليس معناه انه اذا دارت الكلمة
بين أن تكون حقيقة أو مجاز اتجهل على الحقيقة بل معناه أنه اذا علم موضوعها
الحقيقي ولم يمنع مانع من ارادته لا يعدل عنه الى المعنى المجازى وأما مع جهل
موضوعها الحقيقي فتعمل على المجاز قطعاً لان استعمال المجاز في اللغة كثير
بل قال ابن جني انه أنكر من الحقيقة قال سيد المحققين اثبات الحقيقة أصعب
من خبط القناد وعلى ما ذكر يحمل قولهم الاصل في سائر الكلام الحقيقة
وله في الحال

قال لي من غدا امام أولى الفضل ورب المباحث الفلسفية

ان هندي برهان حق على نقى الهيولى والصورة الجسميه

قلت ماهو فقال شامة حبي * قد غدت وهي نقطة جوهرية

قلت هذا جار على رأى المتكلمين في الرد على الحكماء من أن اثبات النقطة يستلزم
نفي الهيولى والصورة وقد حاول محاولة عجيبة ومثل هذا الاستعمال من ذكر ألقاظ
المتكلمين ونحوهم من المهندسين والنحويين مما قال فيه ابن سنان الخفاجي ينبغي
أن لا يستعمل في الكلام المنظوم والمثور قال لان الانسان اذا خاض في علم وتكلم
في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألقاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة
ثم مثل ذلك بقول أبي تمام

مودة ذهب أثمارها شبه * وهمة جوهر معروفها عرض

قال ابن الاثير في المثل السائر وهذا الذي أنكره هو عين المعروف في هذه الصناعة
 ان الذي تكرر هون منه * هو الذي يشتهيه قلبى
 فقوله لان الانسان الخ مسلم اليه ولكنه شذعنه ان صناعة المنظوم والمنثور
 مستمدة من ككل علم وكل صناعة لانها موضوعة على الخوض في كل معنى وهذا
 لاضابط له يضبطه ولا حاصر يحصره وجود الحريرى في قوله
 تروم ولاية الجور نصر على العدى * وهيات يلقى النصر غير مصيب
 وكيف يروم النصر من كان خلفه * سهام دعاء عن قسى قلوب
 وهذا معنى بداولته الشعر اعوا الحسن منه قول ابن نباتة المصرى
 ألاب ذى ظلم ككمنت لحربه * فأوقعه المقدور رأى وقوع
 وما كان لى الاسهام تركع * وأدعية لا تسقى بدروع
 وهيات أن ينجو الظلوم وخلفه * سهام دعاء من قسى ركوع
 مريشة بالهدب من جفن ساهر * منصلة أطرافها بدروع

والحريرى

أشكو الى الله لا أشكو الى أحد * ما نابى من صديق يدعى الرشد
 صافيته من ضميرى وذذى ثقة * فاعتضت منه بمدق بالاسان غدا
 فعدت من بعده والدهر ذو عجب * لا أصطفى فى الورى لى صاحباً أبدا
 وكانت وفاته بدار العجم فى شهر ربيع الثانى سنة تسع وخمسين وألف والحرفوشى
 نسبة لآل الحرفوش أمراء بعلبك

ابن القارى

(محمد) بن على بن عمر بن محمد المشهور بابن القارى الدمشقى الحنفى تقدم جده عمر
 وابنه حسين وكان محمد هذا فاضلاً نبلاً شاعراً طيفاً بحسن المحاضرة جيد الخط له
 كرم اخلاق وطلاقة وجه وكان مائلاً الى الصلف والفضامة ويروى عنه انه كان كثيراً
 ما يلهمه يقول بعض الكبراء أنظر عينا فلارى قرينا وشمالاً فلم أجده مثلاً قرأ على
 جده وعلى المفتى فضل الله بن عيسى البوسنوى وأخذ العربية عن الشرف الدمشقى
 وتفق به الشيخ عبد اللطيف الجالقي وأخذ الحديث عن أبى العباس المقرئ ولازم
 من المولى عبد الله بن محمود العباسى المتقدم ذكره وفرغ له جده عن المدرسة الشامية
 الجوانية فدرس بها برتبة الداخل وولى قضاء الحج فى سنة احدى وخمسين وألف
 وسافر الى الروم ونال جاهها وخرمة بين أقرانه وكان ينظم الشعر ورأيت هذين

الببتين بخط بعض أصحابه منسوبين اليه وهما
 خلعت العيون الراميات بأسهم * يخرجن قلبا بالعباد معذبا
 فاعجب للحفظ قاتل عشاقه * في حالته اذا مضى واذا نبها
 وهو معنى لطيف وأصله قول ابن الرومي
 نظرت فأقصدت القواد سهمها * ثم اتشنت عنه فكاد يسيم
 وبلاي ان نظرت وان هي أعرضت * وقع السهام ونزعهن أليم
 وكان يته وبين أحمد بن شاهين مودة أكيدة ومراسلات كثيرة منها ما كتبه اليه
 الشاهيني في صدر كتاب وهو في الحج
 سلام كورد فاتح موتق ندى * على منزل فيه خيام محمد
 محمد قاضي الركب لازال ساميا * لا وجحجاز خدن رأى مسدد
 ورد الهى ذلك الوجه سالما * يعيش على رغم الحواسد أرغد
 وكانت ولادته في سنة احدى عشرة وألف وتوفي
 ودفن بمقبرة باب الصغير وحكي والدي في ترجمته قال عما اتفق لي معه اني ذهبت
 أنا وایاه الى عيادة مريض فصادقنا عنده يعقوب الطبيب اليهودي فلما خرجنا
 خرج الطبيب معنا فسأله القارئ عن المريض فقال ربما أنه يموت اليوم أو غدا
 فان نبضه ساقط جدا ففي ثاني يوم من ذلك مرض القارئ ومات بعد أيام ولم تمض
 جمعة الا والطبيب مات أيضا وعوفي المريض فذكرت قول القائل
 صكم من عليل قد تخطاه الردى * فتجاومات طيبه والعود

ابن المنير

(السيد محمد) بن علي المعروف بالمنير الحسيني الحموي الاصل المدمشق الشافعي
 المذهب الشيخ المعمر المنير الخير البركة قطب وقته كان من المعمرين الاخيار اتفق
 أهل عصره على صلاحه ودياته وكان في جميع أحواله ماشيا على نهم السكاب
 والسنة وعمره كثيرا قيل انه جاوز المائة واتقطع مدة عن الحركة وله كرامات
 وأحوال عجيبة منها ما حكاه بعض الثقات أنه رأى في موقف هرقة وكان لم يخرج
 في تلك السنة من دمشق وذكره والدي رحمه الله في ذيله وأثنى عليه كثيرا ثم قال ومن
 شاهد أحواله لا يشك أنه من القوم السالين من المحذور واللوم اذا حلوا ارضا
 أخصبت من أنواء جودهم وأضاعت بأنوار وجودهم
 اذ انزلوا أرضا تولى محولها * وأصبح فيها روضة وغدير

وان رحلوا عنها غدت ورمالها * من المسك طيب والتراب عير
وبالجملة فهو بركة الزمان وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف ودفن بمقبرة باب
الصغير وخلف ثلاثة أولاد أكبرهم السيد حسن وتقدم ذكره في حرف الحاء
وأوسطهم السيد عبد الرحمن وكان عالما عملا تقيا تقيًا توفي في سنة
وثلاثم السيد اسحاق وهو الآن حي موجود عالم صالح وهو من الثلاثة لاشك في انهم
من خيار أمة محمد صلى الله عليه وسلم وذريته ولقد حكى لي بعض الاخوان عن
صدوق من الناس أنه رأى والدهم صاحب الترجمة فسأله عن مرتبتهم في الولاية
فقال أما حسن فكانت تجارى نحن وإياه فسبقنا وأما عبد الرحمن فقد وصل وأما
اسحق فعلى الركب مجتهد على الوصول والله أعلم

ابن العيدروس

(محمد) بن علي بن عبد الله صاحب الشبيكة ابن عم محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله
ابن أحمد بن علي بن محمد بن أحمد ابن الأستاذ الأعظم الفقيه الاجل السيد جمال
بافقيه المشهور في مكة كأبيه وجده بالعيدروس ذكره الشلي في تاريخه وأطال
في وصفه بما لا مزيد عليه ثم قال ولد بمكة ونشأ بها وحفظ القرآن وتفقه على الشيخ
عبد العزيز الزمزمي والشيخ عبد القادر الطبري وصحب والده وغيره من أكابر
الاولياء وكان واحد عصره وشيخ زمانه وانتهت اليه الرياسة وكان يلبس الملابس
الفاخرة ونهايه الصدور ولا ترد له شفاعته وكان يقيم بمنى المدة المديدة فتفقد عليه
الاعيان ويكرمهم بالاطعمة الفاخرة ويعمهم بخيراتهم وكان يعطى العطايا
الجزيلة وكانت سيرته سيرة الملوك ثم انتزع من تلك الحالة وترك الله ووتجنب صحبة
أهل الطواهر وتجرّد لاطاعة ورغب في صحبة بنى عمه من السادة قال وكنت ممن
لازمه الى الممات ودعالي بدعوات ظهري نفعها وكانت تقع له كرامات خوارق
من جملة ما انى كنت جالساً عنده فجاء بدوى فسألتني عنه فأشرت اليه فلما سلم عليه
قال هات التذر الذي معك فبنت اليدوى ثم قال أخبرني ما هو فقال كذا وكذا
فأكب البدوى على رجله يقبلها ثم قال لي ما علم أحد بنذرى غير الله تعالى ومنها
أن بعض الفقراء شكى اليه حاله فقال له اذهب الى شريف مكة يحصل لك
مطلوبك فذهب الى الشريف وأنشده قصيدة وافقت ما في ضميره فطرب لذلك
وأمر له بكسوة وجائزة ومنها ان حاكم مكة مات وطلب مرتبته من شريف مكة
جماعة من المتأهلين لها ووقفوا على باب الشريف ينتظرون كل واحد أن يوليه

الحكومة وكان الامير سليمان بن منديبه يعتقد صاحب الترجمة فخاء اليه وأخبره بذلك وكان لا يرومها للضعف حاله فألبسه السيد ثوبا من ثيابه وقال له اذهب الآن الى الشريف فأنت حاكمها فلما دخل على الشريف وجدته مفكرا فبين يولييه من الطالبين للحكومة فلما رآه اشرحه صدره وخلع عليه خلعة الانارة ومنها أن عين مكة انقطعت وقرب مجيء الحاج والبرك فارغة وكان الشريف بعيدا فكتب لحاكمه أن يجتهد في عملية البرك بأي وجه أمكن وعلم الحاكم بحجزه عن ذلك لقرب المدة فأتى الى صاحب الترجمة وشكى اليه حاله فقال له أعط الخادم خمسة حروف يتصدق بها على الفقراء فلما أصبحوا أمطرت السماء وسالت أودية مكة وامتلائت البرك من السيل وغير ذلك وكانت وفاته بعد صلاة الجمعة حادي عشر ذي القعدة سنة ست وستين وألف ودفن شروق يوم السبت في قبر والده في مشهدهم الشهير بالسبيكة وكانت له جنازة حافلة

النعمي

(السيد محمد) بن علي بن حفظ الله بن عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن أحمد بن عيسى الحسيني النعمي وتقدم ذكر بقية نسبه في ترجمة أخيه السيد حسن بن علي النعمي كان السيد محمد المذكور جمال العلماء وناج الحكماء سيدا جليلا وأديبا نبيل علم المعاني الحسان والناج من وشى البلاغة ما يقصر عنه بديع الزمان له الشعر الرائق والنثر الفائق غني بجمعه ابن أخيه صفي الدين أحمد بن الحسن بن علي بن حفظ الله في ديوان فقه قوله متغزلا

من اقلب مزاجه الالهواء * وعيون أودي بهن البكاء
 لشجى متيم مسننهام * عمه النوح دأما والاساء
 يا خليلي بالبكاسا عنداني * في عراض ربوعهن خلا
 دار ليلي ودار نعم وهند * وديار تحملها أسماء
 وقفاني هديتها لو فواقا * فوقوفي على الطلول شفاء
 أيها الرسم هل تحيب سؤالا * لمشوق أودت به البرحاء
 كائننا عن ودا دليلى بهند * وبينهم وشوقه أسماء
 وكذا كل مولع بحبيب * يتكئ وهل تقيد الكاء
 يح غراما ان كنت حلس ودا * وقل اللوم في الحسان هذاء
 انا حلف الغرام في كل حين * وفؤادي من السلوة هوا

كلما أزمع الفؤاد سلوا * ذكرتني وهنانه هيفاء
 ذات قد صك أنه غصن بان * جلته غمامة سوداء
 وعيون فؤاد ساجيات * رسل الموت بينها كناء
 فائلات لمن تمنى لقاءها * لابقاء مع اللقاء لابقاء
 وقدود بميلها تنني * ظلمات أ كفالهن رواء
 يطمع الصب لينها في لقاءها * وهي للصب مخرة صماء
 لم أنلها بالعين الاختلاسا * رديني عن الصفات الضياء
 وعداني عن ازدياري حماها * رقباه وصدتها الرقباء
 فتراني أهوى الممات طماعا * لازدياري منها وبئس الرجاء
 أو أرحي يوم النشور لقاءها * وكثير من الرجاء هباء
 انما الحب ذلة وغرور * وسقام بكل عنه الدواء

وقوله أيضا

سمحت بوصول المستهام العاشق * هيفاء خصت بالجمال الفائق
 يضاء صامنة الموشع طفلة * تزي القضيبي بلين قد باسق
 من بعد ما تحت بطيب وصالها * نحوى ولم تسمع بطيف طارق
 وافت وثوب الليل أسود حالك * في جسم عاشقها وزى السارق
 باتت ذوائبها الحسان قلائدي * وموسدى نعم الذراع الرائق
 نشكوا والجوى ونبت سر غرامنا * في غفلة الرقبا ونوم الرامق
 لله من وصل هنالك نلتسه * في جنح ليل غمهي غاسق
 في ليلة ظلماء كأن نجومها * في لجج بحر أوثقت بوئاتق
 من شادن غنج أغن مهفهف * أحوى العيون بديع صنع الخالق
 ملك الفؤاد بدله ودلاله * فجوانحي كجنح طير خافق
 تالله لا أنساه ليلة قالى * لا تنس مني محض ود صادق
 واسأل فؤادك عن فؤادي انه * ينسك عما جرت قلب الوامق
 واليك يا سبط المكارم حلوة * عذرا تضوع عنبر الناسق
 ألقت اليك زمامها متفادة * وتبرزت نحو الليب الحاذق
 فاجعل اجازتها الجواب فانه * طب الفؤاد المستهام العالق

وله من قصيدة مدح بها الامام محمد بن الحسن بن القسم مطلعها
 سقى المتحنى صوب من المزن ها طل * وسحت على كتب العقيق المسائل
 فألبسها من حلة التبت سندسا * وما من غضاها تردهيه الغسائل
 منازل أنس للاوانس حبسدا * لدى الصبها تيك الربا والمنازل
 وملعب غزلان ومسرح ررب * وما الدار شجوا الصب لولا الاو اهل
 ومنها فيا من لصب تيمت قلبه التوى * وجار الهوى فيه وما البين عادل
 تحامته أحداث الزمان لانه * بأ كلف عز الدين والملك نازل
 ومنها في مدحه

وما اشتبهت يوما لدية قضية * من الامر الا ظافرة الدلائل
 ولم ينأجبار عليه بجانب * من الامر الا قربته الصواهل
 ومنها تلاقي العطايا والنواثب والوغى * ووجهك وضاح وكفك باذل
 لذلك لا يلقي ببرك سائل * وكيف يلاقى حضرناء وهو سائل
 ومنها وحسبي من التفصيل ما أنت أهله * وفي النيل للمرتاد شرب ونائل
 ودمت لهم بل للبرية عن يد * وعلمك مأهول ومالك راحل
 وله في النسيب

تيمنى بجيدها والدلال * وأباح دمي بغير قتال
 ذات فرع كأنه جئخ ليل * وجبين يحكي ضياء الهلال
 وسواج ينفتن سحر امينا * وهى للعاشقين أى تنال
 ولها الحاجب الازج قسى * ان قتلى ما بين تلك النصال
 غصة بضعة رداح شموع * برزت في صفاتها والخصال
 تسلب الخشف جيده ورناء * وتصاهى في الاقربدر الكمال
 جل من خصها بحسن يديع * وبراهاتخصا بغير مثال
 روضة للعيون بين رياض * علات بالمجمل الهطال
 عدل العاذلون لي عن هواها * ليس يصغى سمعى الى العذال
 لست أنسى منها ليا لي ود * ان لله درتها من ليا لي
 يوم أعطتني الوداد دهاقا * وسقمتني من ثغرها السلسال
 من شبيب كأنه عقدر * شيب بالخمر والمعين الزلال

في خلاء عن الرقيب وواش * ساعدى فرشها وفرش الدلال
 فلئن أسعدت على الوصل غيرى * وحتى اللقاء وطيف الخيال
 فلكم فزت باللقاء قدما * فى ليلتنا القدام الخوالى
 فن المبلغ السلام اليها * من كتيب حذته حذو النعال
 وأذاتمه بالصدود وخت * مدمعية تفيض فيض السجال
 وعليكم أحباب قلبى سلام * كل يوم مامل فى الظلال
 أو تذكرت وصلكم فشحاني * أو سفعت الدموع فى الاطلال
 وتمتني ذات الحدود الرهاف * وبرتي ذات الصدود اللطاف
 طفلة تفضع القضيبي قواما * تسبل الليل فوق رمل الحفاف
 صور الله شخصهم امن ضياء * ولجين ولواؤ الاصداف
 أعلى من هوى لتلك ملام * لا ورب الحديد والاحفاف
 وله غير ذلك مما يطول به ذيل الكلام وكانت ولادته فى سنة ست وعشرين وألف
 وتوفى فى عشرى جمادى الآخرة سنة تسع وسبعين وألف بجهة مور وبها دفن
 والنعمى تقدم الكلام عليها فى ترجمة الحسن والله أعلم

ابن خصيب

(السيد) محمد بن على بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن على النقيب بن خليل
 ابن عماد بن زهير بن عثمان بن قيس بن على الرئيس ابن منصور بن طاهر النقيب
 ابن المحسن بن على بن الحسين بن حمزة بن محمد بن على بن الحسين بن الحسين بن
 أحمد بن اسحق بن ابراهيم المرتضى ابن موسى الثانى الاصغر ابن ابراهيم المرتضى
 ابن الامام موسى الكاظم ابن الامام جعفر الصادق ابن الامام محمد الباقر ابن
 الامام زين العابدين على بن الامام أبى عبد الله الحسين بن الامام على بن أبى طالب
 كرم الله وجهه المعروف بالسيد القدسي ويا بن خصيب المدينى الشافعى من فضلا
 الدهر المعروفين ونبلابه المشهورين وكان مع كرم حسبه وتكامل شرفه يرجع الى علم
 طائل وأدب باهر الا أنه كان مستحقا بنفسه وعنده طيش وكان ممسكا محبا للدين
 فلهذا التخفض قدره بين الناس وسقط من مرتبة الفضل مع انه كان فى مرتبة من
 العلم يقصر عنها أضرابه قرأ يدمشق على الشمس الميداني وغيره وزحل الى القاهرة
 فقرأ بها القرآن للسبع على شيخ القراء الشيخ عبد الرحمن البنى وحضر اللقاني
 فى معنى اللبيب والجار بردى وجوهرة التوحيد ولزم الشهاب الغنى والبرهان

الميموني وأخذ عنهم ما فنون الادب وأخذ التفسير عن الشهاب أحمد بن عبد الوارث
البكري والحديث عن الحافظ أبي العباس المقرئ وكلهم أجازوه بالافتاء
والتدريس ثم قدم الى دمشق فدرس بهامدة وانتفع به جماعة ثم رحل الى الروم
وسلك طريق علمائهم فلازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء وكان لازمه مدة
مستطيلة حتى نال منه ذلك ورأيت بخطه قطعة انشاء كتبها اليه أيام ملازمته وفي
صدرها هذان البيتان

يقول لي الناس منذ رأوني * أسعى لقوت مني يفوت

قدمت سعيا فقلت حاشا * أيام يحيى من لي يموت

ثم أعقبهما بالنثر وهو * مدين المآرب ومنتهى المطالب قصدت التمسك بشري
اعتابك والتشرف بملازمة بابك وجنابك ليري موصول ضميري بالخبر هاتدا
واسناد خبري في رياض بيانك رائدا زائدا ولم يعشني لناديك سوى فضلك وجود
أياديك والعبودية التي ورثها العبد من الوالد عن الجد فبالفعل أنت مصدر
الكمال فلا تتركني بعد تحولك ملغي من الاعمال فقد أصبحت بحكمالك تزيلا
وفي ذمامك دخيلا ولقد لقيت ظاميا بحرا ظاميا ومن قصد البحر استقل
السواقيا لزال رأيك الفصل جامع الوصول مثلي ومقدمات افضل لك محقة
لا تاج شكلي ثم درس بالدرسة اليونانية بربة الداخل وأخذ وظائف كثيرة
عن أهلها وهم في الاحياء وحكي أنه أنى بصندوقين من البراآت السلطانية
وآل أمره فيها الى المشقة والنصب ولم يتصرف منها الا بالقليل وكانت هذه الفعلة
منه أحدا أسباب بغض الناس له ولزم العزلة مدة وحفظ وكتب وكان له في فن
التاريخ والسر والوقائع جمعية عظيمة وله شعر وقفت على كثير منه فنه قوله من
قصيدة طويلة حسنة الديباجة مطلعها

سوالك بقسلي لم يحلل * وغير مدبخل لم يحلل

وغيرك عند انعقاد الامور * اذا اشتدت الحال لم يحلل

قصدتك سعيا على ضامر * حصى اني نحولا ولم يحلل

يكاد يسابق برق السما * ولولا وجودك لم يحلل

وجردت من خاطري صاحبيا * لشكوى الزمان وما تم لي

أعاطيه كأس الهوى مترعا * شكاة فالتقاء لم يحلل

وصحب بخلق خلفتهم * سواهم بقلبي لم ينزل
 وخصت بدمي مدقارقوا * وبالصدمة نزل قلبي بلي
 فقلت لجاري عيوني قفا * لذكرى الحبيب مع المنزل
 وفنائه سمها وصلها * فأصمت بمنظرها مقتلي
 بقدر ترنحه ذابلا * وخدبه الورد لم يذبل
 مهاة من الخور في ثغرها * رحيق الحياة مع السلسل
 نلتم الجمال به شامة * تهيج البلا بل كالبلبل
 تخرش طرفي بلخط لها * وكان عن العشق في معزل
 فأبت بهجته للحمى * أسير طبا طرفها الاكل
 ومدت شر الدجا شعرها * فصادت لطا ترد معي ولي

وقوله من أخرى مستهلها

أما أن أن تقضي قلبي وعوده * ويورق من غصن الاحبة عوده
 فقد شفه داء من الصد متلف * وليس له غير السقام يعوده
 وما حال مشتاق تناءت دياره * وأحبابه مضى الفؤاد عميده
 يراقب من زور النسيم زيارة * فان جاءه يذكي الجوى ويريده
 تحكي النجم بين السحب يدو ويختفي * اذا سال أجفانا ونار وقوده
 ولو كان يسعى للزيارة ~~ممكن~~ * لسار ولكن أثقلت قبوده
 ومن مقاطيعه قوله

جذبت بمغناطيس لظي خاله * فصار لجفتي ناظرا وعلاجا
 ومذخاف من عين المراقب أنبت * دموع زفيرى للجفون سياجا
 وقرأت بخطه أنشدني الأمير المنجى يداره بدمشق في سنة خمس وأربعين وألف
 ولما طارت الآمال شرقا * وغربا ثم لم أرلى مغينا
 بسطت جناح ذلي ثم انى * وقتت بباب عزلى مستغينا
 قال ثم بعد مدة تأملت ما ومعناها * وقلت ما أحق مثلي به ما وما أحلاهما وجعلت
 اذالك يتبين من الوزن دون القافية وهما
 ولما ضاقت الايام ذرعا * بأحوالى ولم أرلى نصيرا
 شرحت قواد آمالى يذل * وقتت بباب عزته قصيرا

وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة بعد ألف وتوفي في سابع عشر شهر ربيع
الثاني سنة اثنتين وثمانين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من بلال الحبشي
رضي الله عنه

لعلاء الحصكفي

(محمد) بن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن محمد بن جمال الدين بن حسن بن
زين العابدين الملقب بعلاء الدين الحصني الأصل الدمشقي المعروف بالحصكفي
مفتي الحنفية بدمشق وصاحب التصانيف الفاتحة في الفقه وغيره منها شرح
تنوير الابصار المسمى بالدر المختار وكان شرع في كتابة شرح مطول عليه قدره في
عشرة أسفار كتب منها سفر واحد واصل فيه إلى باب الوتر والنوافل وسماه
خزائن الاسرار وبدائع الافكار وله شرح ملتبقي البحر سماه الدر المنتقى
وشرح المنار في الاصول سماه افاضة الانوار وشرح القطر في النحو ومختصر
الفتاوى الصوفية والجمع بين فتاوى ابن نجيم جمع التمرتاني وجمع ابن صاحبها
وله تعليقة على صحيح البخاري تبلغ نحو ثلاثين كراسة وعلى تفسير القامعي
اليساوي من سورة البقرة وسورة الاسراء وغير ذلك من رسائل وتحريرات
وكان عالما محدثا فقهيا نحويا كبيرا الحفظ والمرويات طلق اللسان فصيح العبارة
جيدا التقرير والتحرير الا أن علمه أكثر من عقله ولبد دمشق وقرأ على والده وعلى
الامام محمد المحاسني خطيب دمشق المقدم ذكره ولازمه وانتفع به وبلغت محبته له
الى أن صيره معيدا درسه في البخاري وأجازه اجازة عامة في شوال سنة اثنتين وستين
وألف وارتحل الى الرملة فأخذ بها الفقه عن شيخ الحنفية خير الدين الرملي ثم دخل
القدس وأخذ بها عن الفخر بن زكرياء المقدسي الحنفي السالف الذكر ورجع في سنة
سبع وستين وأخذ بالمدينة عن الصفي القشاشي وكتب له اجازة مؤرخة بعاشر
المحرم سنة ثمان وستين وله مشايخ كثيرون منهم الشيخ منصور بن علي السطوح
نزيل دمشق والاستاذ القطب أيوب الحلوتي والشيخ عبد الباقي الحنبلي واشتغل
عليه خلق كثير وأخذوا عنه وانتفعوا به أجلاهم شيخنا الشيخ اسماعيل بن علي
المدرس فقيه الشام الآن وأصحابنا الاجلاء الشيخ درويش الحلواني والشيخ
اسماعيل بن عبد الباقي الكاتب والشيخ عثمان بن حسن بن هدايات والشيخ عمر
ابن مصطفى الوزان وغيرهم وحضرته انا بحمد الله تعالى وهو يهوى تنوير الابصار
في داره وتفسير اليساوي في المدرسة التقوية والبخاري في الجامع الاموي

وانتفعت به وكان في أول جمعه قفيرا الحال جدا فصار الى الروم في سنة ثلاث
وسبعين ونهض به خطه لاقبال الوزير الفاضل عليه فولى المدرسة الحقةمية ثم فرغ
عنها وطلب افتتاح الشام فناله وقدم الى دمشق بحشمة باهرة واستمر مفتيا خمس
سنتين وكان مختريا في أمر الفتيا غاية التحري ولم يضبط عليه شيء خالف فيه القول
الصحيح ولما توفي الشمس محمد بن يحيى الخباز الشهير بالبطنني انخلت عنه بقعة
التحديث بجامع دمشق فوجهت اليه ودرس بها وعلانيته واشتهر أمره ثم سعى
بعض حساده في كتابة ما هو عليه من الانفة والخيلاء وزادوا أشياء وأرسلوا في ذلك
كتبا الى جانب الدولة فاستقر ذلك في عقول أصحاب الحل والعقد واتفقوا به مات
في غضون ذلك العلامة المنلا أبو بكر بن عبد الرحمن الكردي المقدم ذكره وكان
مدرس السلفية فعرض فيها قاضي القضاة بدمشق المولى عبد الله بن محمد الطويل
لنائبه شيخنا الهمام أحمد بن محمد المهنداري فوجهت السلفية لشيخنا صاحب
الترجمة ووجهت الفتيا لشيخنا المهنداري وأعطى درس التحديث عنه للشمس
محمد بن محمد العيثي وبقي على هذا نحو سنة ثم سافر الى الروم واجتمع بشيخ الاسلام
يحيى المنقاري وشكى اليه حاله فوجه اليه قضاء قاره وعجلون على التأيد وأعاد اليه
بقعة التحديث وكان الوزير الفاضل يومئذ في محاصرة جزيرة كريت فتوجه اليه
فلما وصل استقبله وأكرمه وفتحت مدينة قنطرة وهوثة فعينه الوزير الخطبة الفتح في
الجامع الذي ويسم باسم السلطان محمد بن ابراهيم وحصل له بذلك كمال الاشتغال
ووجه اليه قضاء حماة فقدم الى دمشق ودرس مدة ثم أشيع موته في الروم فوجهت
عنه المدرسة السلفية والقضاء فبقي مدة صغرا ليد ثم لما مات السيد محمد بن كمال
الدين بن حمزة نقيب الشام وجهت اليه مدرسة التقوية ثم سافر الى الروم وأضاف
اليها قضاء صيدا ثم رجع الى دمشق وبقي يفيد ويدرس الى ان مات وكان موته يوم
الاثنين عاشر شوال سنة ثمان وثمانين وألف عن ثلاث وستين سنة ودفن بمقبرة باب
الصغير واتفق له قبل موته أحوال تدل على حسن الختام له منها انه كان من حين
ابتدأ درس البخاري في سنة موته يقرأ الفاتحة كل يوم في أول درسه وآخره
ويحمد بها النبي صلى الله عليه وسلم فوافق انها كانت ختام درسه فانه انتهى درسه
في البخاري عند آخر تفسير الفاتحة في اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان
واتفق انه في ثاني يوم ثبت العيد وكان يوم الجمعة فحضر الى الجامع وعقد درسا حافلا

فاجتمع الناس من كل مكان وقرأ من تفسير سورة البقرة ومن صحيح البخاري في حديث الشفاعة العاتية ولما اتم الدرس شرع في الدعاء وكان يقول يا عباد الله اوصيكم بتقوى الله والا ~~كثرا~~ من قول لا اله الا الله ويكثر ذلك مرارا ويقول أكثر وأمن ذلك حدا لا كثار وأنا لا أريد منكم أن تشهدوا لي بفضل ولا علم ولا جاه سوى اني كنت أقول لا اله الا الله وانى كنت أذكركم بها ثم لما ختم الدعاء ودع الحاضرين بعبارات مرموزة وذهب الى بيته واستمر عشرة أيام في عبادة وتسبيح وتمليل حتى مات ورثاه جماعة منهم الشيخ الامام محمد بن علي المكتبي الآتي قريبا فانه رثاه بقصيدة طويلة أولها

قفا يا صاحبي على الرسوم * نساثلها عن العهد القديم
وما فعلت أبادى الخطب فيها * مع الاحوال والزمن القثوم
ونوحا وابيكامولى جليلا * امام العصر في كل العلوم
علاء الدين حلال القضايا * وحيد الدهر ذا الرأي السليم
دعاه الله للفرود من لبي * مطيعا مسرعا نحو الرحيم
فوا أسقى عليه مدى حياتي * ولست على التأسف بالملوم
ولولا ان دمعي من حماء * سقيت سراء كالغيث العميم

الحشرى
العالمى

(محمد) بن علي بن محمود بن يوسف بن محمد بن ابراهيم الشامي العاملي الشهير بالحشرى
الاديب الشاعر البليغ الوحيد في مقاصده البعيدة الغاية في ميدانه ذكره السيد
علي بن معصوم في السلافة واستوعب ذكر فضائله فأغنانى عن شرح أحواله حيث
قال البحر العظيم الزخار والبدر المشرق في سماء المجد بسناء الافتخار الهمام
البعيد الهمة المجلوة بأنوار علومه ظلم الجهل المداهمه اللابس من مطارف الكمال
أطرف حله والحال من منازل الجلال في أشرف حله فضل تغلغل في شعاب العلم
زلاله وتسلسل حديث قديمه فطاب لراويه عذبه وسلساله وفحل رفى من أوج
الشرف أبعد مراقبه وحل من شخص المعالي بين جوانحه وتراقبه شاد مدارس
العلوم بعد دروسها وسقى بصيب فضله حدائق غروسها وأنعش جدودها من
عثارها وأخذ من احزاب الجهل بثارها فقوائده في سماء الافادة أنوار ونجوم
وشهب لشياطين الانس والجن رجوم ان نطق صفي المعاني عن أهم وأسهمت
كلماته من به صمم وان كتب كبت الحاسد عن كتب فجاء بما شاء على الاقتراح

وتركاً كاد أعدائه دامية الجراح ومتى احتبى مفيداً في صدر ناديه وجئت بين يديه
طلاب فوائده وأياديه رأيت دأماً العلم تهذف درر المعارف غواربه وقر الفضل
اشرفت بضياء عوارفه مشارقه ومغاربه فيلاً أصداف الاسماع درافاخرا ويهر
الابصار والبصائر محاسن ومفاخر وأما الأدب فعليه مداره واليه ايراده واصداره
ينشر منه ما هو أذكى من النثر في خلال النواسم بل أحلى من الظلم يترقرق في ثنايا
المباسم ومالدر التنظيم الاما انتظم من جواهر كلامه ولا السحر العظيم الاما نفتت
سواخر أقلامه وأقسم اني لم أسمع بعد شعر مهيار والرضي أحسن من شعره المشرق
الوضي ان ذكر الانسجام فهو غيثه الصيب أو السهولة فهو نهجها الذي تنكبه أبو
الطيب ثم قال وله هلي من الحقوق الواجبة شكرها ما يفل شبايراعتي وبراعتي
ذكرها وهو شفي الذي أخذت عنه في بدء حالي وأنصيت الى موائد فوائده
يعملات رحالي واشتغلت عليه فاشتغلي وكان دأبه تهذيب أدبي ووهبني من
فضله ما لا يضيع وحناء على خنوا الطر على الرضيع ففرش لي حجر علومه وألقمني
ثدي معلومه حتى شكد من طبعي مرهفا وبري من نبغي مثقفا فابسح به قلبي فهو
من فيض بحاره وما ينفع به كلي انما هو من نسيم اسحاره وأما خبر طهوره من
الشام وخروجه وتقله في البلاد تنقل القمر في بروجيه فانه هاجر الى الديار العجبية
بعد ابدار هلاله وانسجام وسمى فضله وانهلاله فأقام بهارته من الدهر محمود
السيرة والسريرة في السر والجهر عاكفا على بث العلم ونشره مؤرجا الارحاء
بطيه ونشره ولما تلت الاسن سوراً وصفه واجتلت الاسماع صوراً تسامه
بالفضل واتصفه استدعاه أعظم وزراء مولانا السلطان يريد به سلطان الهند الى
حضرة وأحله من كنفه في حجة العيش ونضرته ثم رغب الوالد في انحيازه الى
جنابه فاتصل به اتصال المحبوب بعد اجتنابه فأقبل عليه اقبال الوامق الودود
وأظله بسرادق جاهه الممدود فانظم في سلك ندماؤه وطلع عطاردا في نجوم سماؤه
حتى قصدا الحج فجع وقضى من مناسكه العج والتج وأقام بمكة سنتين ثم عاد فاستقبله
ثانياً بالاسعاف والاسعاد وكنت قد رأيت حال عوده بنذر الخنا ثم رأيت به بحضرة
الوالد وبينهما من المودة ما يربى على الاخا فأمرنا بالاشتغال عليه والاكتساب
مما لديه فقرأت عليه الفقه والنحو والسان والحساب وتخرجت عليه في التنظيم
والنثر وفنون الآداب وما زال يشنف أذني بفرائده ويملا أرواني بفوائده حتى

حسدنا عليه الدهر الحسود وجرى على سجيته في تبديل الايام البيض بالليل الى السود
 فقضى الله علينا بفراقه لا مورا وجبت نكس الابل بعد اعراقه ثم انشد له من شعره
 قوله شرق على حكم النوى أو غرب * ما أنت أول ناشب في مخالب
 في كل يوم أنت نهب مخالب * أو ذاهب في اثر برق خلب
 متألق في الجيوبين مشرق * غص القضاء به وبين مغرب
 يبكي ويضحك والرياض نواسم * ضحك المشيب على عذارى الاشيب
 أزعمت ان الذل ضربة لازب * فتشبت في مخالب بازأشهب
 لعبت بلبك كيف شاء لها الهوى * مقل متى تجدد النواظر تلعب
 زعمت عثمة ان قلبك قد صبا * من لي بقلب مثل قلبك قلب
 قد كنت آمل أن تموت صبا بني * حتى نظرت اليك يا ابنة يعرب
 فطربت ما لم تطربني ورغبت ما * لم ترغبني ورهبت ما لم ترهبني
 ولقد دلفت الهيم في قسيه * ركبوا من الاخطار أصعب مركب
 جعلوا العيون على القلوب طليعة * ورموا القفار بكل حرف ذعلب
 ترمى الفجاج وقلوبها منصوب * في السدائر البارق المنصوب
 هو جاء ما نقضت يدا من سبب * الا وقد غمست يدا في سبب
 تسرى وقلب البرق يخفق غيره * منها وعين الشمس لم تنقب
 تطفو وترسب في السراب كأنها * فلك يشق عباب بحر رعب
 تقلبنا في اليناصية الفلا * حتى دفعت الى عقيلة رعب
 واقتل تخالط نفسها بلداتها * والحسن يظهرها ظهور الكوكب
 كفريدة في غيب أو شادن * في ررب أو فارس في موكب
 تمشي فتعثر في فضول رداها * بجياء بصر لا بنشطة ثيب
 وقوله من قصيدة

باجتلاء المدام في الاقداح * وبمراة وجهك الوضاح
 لا تذرنى على مرارة عيشي * أكل واش ولا فريسة لاحي
 صاح كلنى الى المدام ودعنى * والليالى تجول حول القداح
 لا تخف جور حادثات الليالى * نحن في ذمة الطبباء والرماح
 طوع أيدي الخطوب رهن المنايا * تخطى بها الى صفاحي

قلدي من المشيب لجاما * كفرأسي شكية عن جاح
 صاح ان الزمان أقصر عمرا * من بكاء يدمنة ونواح
 رقي عنا ملاحف الجوفاسم * برقيق من طبعك المراح
 يامليك الملاح ان زمانا * أنت فيه زمان روح وراح
 طاب وقت الزمان فاشرب عساه * ياصباحي يطيب وقت الصباح
 واسقنيها سقيت في فلق الفجر على نعمة الطيور الفصاح
 وقوله أيارج الصبا ان جدت نجدا * بجسد بالطباء العين عهدا
 فقد أرضعتني ثدي الاماني * وشبت وما بلغت به أشدا
 وكم زفت الى طول ليل * ذوائب ذلك الرشا المفدى
 وما نجد وأين طباء نجد * سقى الرحمن ماء الحسن نجدا
 وقوله من قصيدة

وقد جعلت نفسي تحن الى الهوى * خلافيه عيش من بينة أومرا
 وأرسلت قلبي نحو نيماء رائدا * الى الخفرات البيض والشدن العفرا
 تعرف منها كل ليلاء خاذل * هي الريم لولان في طرفها اقترأ
 من الظلمات الرود لو أن حسنها * يكلمها أبدت على حسنها كبرا
 وآخران عرفته الشوق راغبي * بصدك كأي قد أتيت له وزرا
 أناشد فيه البدر والبدر غائر * وأسأل عنه الريم وهو به مغري
 فإركب البداء لو لم يكن رشا * ولا صدع الديجور لو لم يكن بدرا
 لحاظ كان السحر فيها علامة * تعلم هاروت الكهانة والسحرا
 وقد هوى الغصن الرطيب كأنما * كسته تلابيب الصبا ورقا نضرا
 رقت على الواشين فيه مسامعا * طريق الردي منها الى كبدي وهرا
 أعاذلتي واللوم لثم ألم ترى * كأن بها عن كل لائمة وقرا
 بفيك الثرى ما أنت والنصح انما * رأيت بعينيك الحيانة والغدرا
 وما للصبا يا ويح نفسي من الصبا * تبيت تنأجي طول ليلتها البدرا
 تطارحه والقول حق وباطل * أحاديث لا تبقى لمستودع سرا
 وتلقى على النمام فضل رداثها * فيعرف للاشواق في طمها نشرا
 يعانقها خوف النوى ثم تنثني * تمزق من غيظ على فذل الأزرا

ألم أرى بان النقا كيف هذه * تميل بعطفها حنوا الى الاخرى
وكيف وشى غصن الى غصن هوى * وأبدى فتونا من خيائه ترى
فن غصن يدنى الى غصن هوى * ومن رشأ يوحى الى رشأ ذكر
هما عدلانى فى الهوى غيرأتى * عذرت الصبا لوتقبلين لها عذرا
هيهما فذلك النفس راحت تسره * اليه فقد أبدته وهى به سكرى
على أنها لو شايعت كتب النقا * وشجع الخزامى انما حلت عطرا
ومن مبدعاته قوله من قصيدة أخرى

ما فى التصايب على من شاب من ياس * أما ترى جلوة الضمباء فى الكاس
الناس بالناس والدنيا بأجمعها * فى درة تعطف الساقى على الحاسى
يشت والياس احدى الراحتين وكم * جلوت منى صد الاطماع بالياس
منها فى كل غائبة من أختها يدل * ان لم تكن بنت راس فابنة الراس
أودعت عقلى الى الساقى فبدده * فى كسر جفقه أو فى ميلة الكاس
لا أوحش الله من غضبان أوحشنى * ما كان أبطاء عن برى وائياسى
سلمت يوم النوى منه وأسلمنى * الى عسودين تمام ووسواس
ذكرته وهولاه فى محاسنه * عهد ولا ذاكر عهدى ولاناسى
وددت اذبعته روى بلائى * لو كنت أضرب اخماسا لاسداس
يا ويح من أنت يا ليا بغيته * ما كان أغناه عن فكر ووسواس
قامت تغنى بشعروها حالية * به ألا حبذا لكسوة والنكاسى
تقول والسكر يطويها ويتشرها * أى الشرايين أحدى فى فم الكاس
يا حبذا أنت يا لمياء من سكن * وحبذا ساكن البطحاء من ناس
ما نذكر تلك الازادى طسرى * وطاب ربح الصبا من طيب أنفاسى
ولا ذكرت الصبا الا وأذكرنى * ليا ليا أرضعتنى درة الكاس
وجيرة لعبت أيدى الزمان بهم * أنكرت من بعدهم نفسى وجلاسى
أيام أختال فى ثوبى بلهنية * وميعة من شبيب ناعم عاس
عار من العار حال بالصبا كاسى * ككأنى والصبا فى برد أخماس
أنضيت فيه مطايا الجهل والياس * عريت منه وما عريت افراسى
فى صبية كنجوم الليل الكياس * كان أيامهم أيام اعراس

أسموهم سمو النوم للرأسى * أدب فيهم ديب السكر في الحاسى
 باتوا عينا مصرعى لالحراك بهم * وانما صرعتهم صدمة الكاس
 يا عاذلى أنت أولى بي فخذى * فأنت أوفعتنى فيهم على راسى
 ويا حمام اللوى هلا بكيت معى * على زمان تقضى أو على ناس
 وقوله من أخرى

أتراك تهفول لبروق الملح * وتظن رامة كل دار يلقع
 لولائى ذكر من ذكركت برامة * ما حسن قلبى للوى والاجر
 ريم يا جوبة العراق تركته * قلق الوساد قبر برعين المنجوع
 فى السر من سعد وسعد هامة * رعناء لم تصدع ولم تتضعضع
 قالت وقد طار المشيب بلمها * أنشبت فى حلق الغراب الابق
 وتلفتت والسحر رائد طرفها * نحو الديار بمقلة لم تتخضع
 ولكم بعثت الى الديار بمقلة * رجعت تعثر فى ذبول الادمع
 عرفت رسوم الدار بالمربع * فبكيت ولولا الدار لم تتخضع
 أقبلت لو يتلوم الحادى وما * أملت الا أن أقول وتسمى
 وله وهى من غرره

أرأيت ما صنعت يد التفريق * أعلمت من قتلت بسى النوق
 رحل الخياط وما قضيت حقه وهم * بنى النفوس وما قضى حقه وق
 علقوا بأذيال الرياح ووكوا * للبين كل معرج بفرق
 وغدوت أصرف ناخذى على النوى * واغص من غميط الوشاة بريق
 هجروا وما صنع الشباب بعارضى * عجلان ما علق المشيب بريق
 فكاتنى والسبب أقرب غاية * يوم الفراق كرت من راووق
 لاراق بعدهم الخيال لناطرى * ان حن قلبى بعدهم لرحيق
 لعب الفراق بنا فشر من يدى * ريحاننى صديقتى وصديق
 لله ليلتنا وقد علق يدي * منه بعطف كالقناة رشيق
 عاطيته حلب العصور وصدنا * عن وجه حاجبنا يد التعويق
 ما كان أسرع ما وخته وانما * دهش السقااة به عن الترويق
 أبظته والليل ينفض صبغه * والسكر يخلط شاتقا بمشوق

والنوم يعبث بالجفون وكلما * رق النسيم قست قلوب النوق
والبرق يعثر بالرجال والصبيا * وقفات مصغ للحديث رفيق
باتت تحرش والقنا متبرم * بين الغصون وقدم المشوق
فأجاني والسكر يعجم صوته * والكاس تفحك للثنا بالروق
لولا الرقيب هرقت مضمضة الكرى * وغصمت صافية الدنان بريق
ثم اثنت وزلفه بيد الصبا * وشهيمه في جيبى المفتوق
آه يا غصن النقا ما أميلك * جل يا غصن النقا من عدلك
قد قضى لي بتباريح الجوى * من قضى بالحب لي والحسن لك
أكل الحب فؤادي بعدما * لاك مني ما تمنى وعملك
هلك الشامي وجدنا وأسى * ما يبالي يا حياقي لو هلك
قل لي فيك غراما وجوى * قلل الله عذ ولا قللك
حسكم الله لفؤدي على * نسمة الشيب وتسويد الخلك
أتراهم قد رووا أتي دم * هرق الواشي على تلك القلك
يا غراب البين لا كنت ولا * كان واش دب فهم وسلك
أخذوا مني وأعطوا ما اشتوا * ما كذا يحكم فينا من ملك
جرت في الحكم على أهل الهوى * لا تخف فالأمر لله ولك
ليت شعري أملك في الورى * أنت يا انسان عيني أم ملك
حسكم الدهر علينا بالنوى * هكذا تفعل أدوار الفلك
آه من داء بن باد ود خيل * وخضمين مشيب وعذول
ما على من طال ليلى بعدهم * لو أعانوني على ليلى الطويل
عاجل القلب الهم ناظري * ما أضر الحسن بالقلب العجول
نادمت منهم بناتي ناجدى * واستشاط الوجد في أثر الجول
وبأسكتاف المصلي عادة * سنحت لي مسخ الظبي الجذول
عرضت شرط المفدى في مهسى * يتعثرن بأطراف الذبول
قد عرفنا وقفة الركب دجى * في سنا الجؤ وأنفاس القبول
اذ شفيعي عند لمياء الصبا * ورسولي خلسة اللحظ الكليل
نظرت نحوى ورفراق السنا * يحطف الابصار عن طرف كليل

وله

وله

حـكم الله لقلبيـنا على * قلق القـرط ووسواس الجـول
 زاد شوقي باحـامات اللـوى * علينا بـسكاء وعويل
 أنا أولى بنـواح وبـكا * لا يزالاني كـوجدي وغـليل
 لبت شعري والاماني ضـلة * هل صـبا نـجد الى الغـيد رسول
 باصـبا نـجد ومن لي لو وعت * رجع قولي أو أصـاغت لسـؤل
 أنت أدري يا هـناتي بالجـوى * خـبريهم يا لك الخـير وقول
 لو رأي وجهه سليمي عاذلي * لتفارقنا على وجهه جميل
 بشرت سليمي عذولي بالنوى * آه مما أودعت سمع العذول
 كليتي اهم لا ينـام ونامي * فإلـسام ان ضاقت على بشام
 وما لي سوى أمـرؤم وجـيرة * عزاز علنا يا عـشيم كرام
 وقد كنت قبل البين جـلدا على الـسى * تطالني نفسي بكل مـرام
 لصوقاً بكاد الحـسان محبـبا * الى الغـيد يحولون اهن كلامي
 يـقودونني قودا الجـنـيب الى الهوى * فإلى مـنود الى ذمـامي
 وفي الركب مدلول اللـعاط الى الحـشا * يدافع عن أترابه ويحمـامي
 لقد كنت أم المنايا بلـحظه * كـون المنايا في شـفير حـسام
 يشايـعه من آل كـسرى ضـراغم * برائـتهم عند اللـقاء دوامي
 يروحون والتيجان فوق رؤسهم * أأرب تيجان زهين بهام
 برزت لهم والخـتف مني على شفا * أرى الخـتف خلفي تارة وأمامي
 أوارب عن صـحبي وأعلم أنني * لا قول مقتول لا قول رامي
 فـناضـلته والركب بين مـفـوق * وآخر مـقـروح الجـوانـح دامي
 أصابت وكانت لا تصيب سـهامه * وطاشت وكانت لا تطيش سـهامي
 كذا الغـيد يا عثمـاء اما مجـاهر * واما خـتول لا يني بـذمام
 لا يـتهمني العاذلون على البـكا * صـكم عـبرة مؤهـنها يـناني
 يا من يفتـدني على ابنة وائل * عني اليـلـك فقـير شأـنك شاني
 آليت لا فتق العذول مـسامي * يومـا ولا خاطـا الكـرى أجفاني
 قالت عـثيمة قد كبرت عن الصـبا * مالـك كـبير وصـبوة الشـبان
 ما الشـيب الا كالقـذاة لنا طـرى * فقليله وكـثيره سـيان

وله

وله

سلبت أساليب الصباية من يدي * صبرى وأغررت ناجذى بينان
 وله طرقت تخطى رقية الواشين بي * وعيونهم مطر وقة بكرها
 وأنا وموار اليد بن نلوذ في * سحج الغمام كأننا طنبهاها
 منها هل في القضية أن يشايعك العدا * في ليلة ناجيت فيلثهاها
 هب أن للشامى فيها بالسهمى * نسبافان هم وأين دجاها
 لبت التي بعثت الى خيالها * أذنت لعيني أن تذوق كراها
 وله غير ذلك مما لا تنتمى بدائعه وكانت وفاته في نيف وتسعين وألف

(محمد) بن علي بن سعد الدين بن رجب بن علوان المعروف بالملكبي الدمشقي الخطيب
 الامام الشافعي المذهب كان من أجل علماء الزمن محدثا فقهها اخباريا أدبيا له نظم
 ونثر وكان حسن الاخلاق صدوقا ثبت الرواية جمع لنفسه مشيخة ووفقت عليها
 بخطه ونقلت منها بعض تراجم أشياخه فقههم والده والشيخ محمد الميداني والنجم محمد
 الغزى والشيخ علي النجار الصالحى والشيخ علي القبردى والشيخ يحيى الفرضى
 والكمال العيشاوى والسيد ابراهيم الصمبدي والشيخ ابراهيم الحلبي العلواني امام
 الصابونية بدمشق والشهاب أحمد العرعراى وهؤلاء كلهم شافعيون ومن الحنفية
 العمادى المفتى والشهاب أحمد الهنسى والمولى يوسف بن أبي الفتح والاديب أحمد
 ابن شاهين والشيخ رمضان العكارى والشيخ أبو الخلوون والشيخ عبد اللطيف
 الخالقي والشيخ محمد الحزرمي البصري ومن الحنابلة الشيخ عبد الباقي المفتى والشهاب
 أحمد الوفاى ومن المالكية أبو القاسم المغربي وهؤلاء كلهم دمشقيون وأخذ عن
 أبي العباس المقرئ وشيخنا الشيخ يحيى الشاوى وحج في سنة أربع وأربعين وألف
 وأخذ بمكة عن الجمال محمد علي بن علان الصديقي ثم حج ثانيا في سنة تسع وخمسين
 وأخذ بالمدينة عن الصفي القشاشي وبمكة عن الشمس البابلي ودخل القدس وأخذ
 بها عن مفتي الحنفية بها الشيخ عبد الغفار وولى امامة السنانية وخطابة السبائية
 وكان له كرسي وعظ بجامع بني أمية وبالسنانية ودرس بالجامعين المذكورين كثيرا
 وانتفع به جماعة وكان جهورى الصوت فصيح العبارة في وعظه وكان فقيرا كثير
 العائلة صابرا قنوعا سخي الطبع مجدا في العبادة والمطالعة ونفع الناس لا يحل ولا
 يكل وكان للناس فيه محبة لتواضعه وكرم اخلاقه وله أشعار كثيرة غالها في المدح
 والثناء وبالجملة ففضله لا يحتاج الى شاهد وكانت ولادته في اليوم السابع عشر من ذي

العدة سنة عشرين بعد الف وتوفي في نهار السبت ثاني عشر جمادى الآخرة
سنة ست وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن فواز

(محمد) بن عمر بن فواز الملقب شمس الدين الدمشقي الشافعي كان فاضلاً أديباً لطيف
الذات حسن الطلال عذب الفاكهة له مشاركة في عدة فنون وله شعر حسن لطيف
السبك أخذ به دمشق عن العلامة العبادي الخنفي ثم رحل إلى القاهرة وأقام بها
سنتين وصحب أفاضلها المشاهير ولزم الأديب محمد الفارسي المشهور وروى
عنه منظومات كثيرة ورجع إلى دمشق ودرس ببعض المدارس وكان كثيراً ما يأنف
الشيخ محمد الحجازي مفتي الشافعية بدمشق وولده عبد الحق وكان عبد الحق يقرأ
عليه وانتفع به وكان يرأسه فما كتبه الفوازي إليه وقد انقطع عن صحبته أيام الجفوة
صدرت منه وتعتب عليه في المهاجرة

يا غائباً والذنب ذنبك * متعباً الله حسبك

لا تبعـد ن فائماً * أملئ من الأيام قربك

فلا صبرن وأرضين * بما قضاه الله ربك

وقد ذكره البوريني في تاريخه وأحسن الثناء عليه ثم قال وكان عندنا في يوم قد ذهب
نسيمه وصح بوصف السلامة سليمه فقرأ بعض الأصحاب هذا البيت من كتاب
الصادق والباغم لابن الهبارية وظاهره لا يخلو من شيء على مقتضى الشريعة
المجهدية والبيت هذا

وليس في العالم ظلم جاري * اذ كان ما يجري بأمر الباري
فأظهر أشكاله وأودع حقيقة الحق أقواله فقال

هذا كلام ظاهر الأشكال * ظاهره لم يخل من مقال

اذ عالم الكون مع الفساد * كم قد حوى كفراً على عناد

وكم به ظلم على اعتداء * والله لا يأمر بالفحشاء

ومدعى هذا أني بهتانا * اذ قوله يصادم القرآن

منافض فائدة الأرسال * وحكمة التكليف بالأعمال

ككفوله لا تهربوا أقيما * قطينا مرتعه وخيم

فان أراد العلم والارادة * بالامر فهو ظاهر الافاده

وهي صفات ربنا في القدم * والظلم في فعل العباد فاعلم

وربنا منزه عن ظلم * اذفعه عن حكمة وعلم
 وما جرى في الكون بالتقدير * مع القضا في سائر الامور
 والله سمى البعض ظلما حقاً * فليس من ينكره محققا
 وكم حوى القرآن ذم الظالمين * وكل من خالفهم سبج المؤمنين
 ويجب الايمان بالقضاء * ولم يكن سرا بلا امتراء
 وامتنع الرضاء بالمقضى * اذ كان شيئا ليس بالمرضى
 كقول أهل العلم وهو الصدق * ان الرضاء بالكفر كفر حق
 فلا تجوز الرضاء بالظلم * أنكرولو بالقلب يا ذا الفهم
 هذا جواب حسن محقق * والله مولانا هو الموفق

ومن نظمه ما يتعلق بكل المكيفات من البرش مضمنا
 بالكيف تظهر اخلاق الرجال لنا * لا بالصنائع والهيات والحرف
 والكيف كيفية للنفس تخبرنا * عن خلق صاحبها اخباره عترف
 فانها الريح ان مرت على عطر * طابت وتخبث ان مرت على الجيف
 وفيه تضمين مع نقل وأصله

لا تشرب الراح الا مع أخى ثقة * واختر لنفسك حرا طيب السلف
 فالراح كالريح ان مرت على عطر * طابت وتخبث ان مرت على الجيف
 قال ومما قرأته له بخطه في طلب سفينة شعر من بعض اخوانه
 يا سيدا في المعالي * له أباد ميينه
 اني بك البر فابعث * يا بحر نحوى سفينه
 لازلت تهدي دواما * الى اللآلى الثمينه

ورحل آخر أمره الى مكة وجاورهم او كان سبب رحلته ان رجلا من أجناس دمشق
 أخذ له صرا بمكة المشرقة في كل سنة ما يقرب من ثلثمائة دينار ذهباً فرحل اليها
 وتديرها وقرأت بخط البوريني قال لما عزم على الرحيل الى ذلك الجنب وصمم
 على ترك الإقامة باختيار الذهاب ذهبت اليه مودعا وأنشدته متوجعا من تجلا
 في نظمه مظهر الهيب الفراق بعدكم مضمنا البيت الاخير لابي الحسن التهامي
 مودعا له في غضون كلامي قفبت

فاذا بن فواز ففارق جلقا * وغدا بمكة جارا كرم جار

وغدوت فردا في دمشق لبعده * متجرا غصصا لجار الدار
جاورت أعدائي وجاور ربه * شتان بين جواره وجواري
ولم يذكروا وفاته في تاريخه وقد كنت فحست عنها فرأيتها في مجموع بخط عبد الكريم
الطاراني المتقدم ذكره قال فيه ان وفاته كانت بمكة في أوائل ذي الحجة سنة خمس بعد
الالف ومات وله من العمر نيف وخمسون سنة تقريبا وورد خبر موته الى دمشق
في عشرين صفر سنة ست بعد الف

(محمد) بن عمر الملقب شمس الدين بن سراج الدين الحانوتي المصري الفقيه الحنفي
كان رأس المذهب في عصره بالقاهرة يرجع اليه أمر الفتوى والرياسة بعد
شيخ المذهب علي بن غانم المقدسي وكان فقيها واسع المحفوظ له الفتاوى المشهورة
وهي في مجلد كبير مرغوبة يعتمدها الفقهاء في زماننا ولوالده أخرى نافعة سائرة
تفقه على والده وعلى قاضي القضاة نور الدين الطرابلسي ثم المصري والشهاب
أحمد بن يونس بن الشلبي صاحب الفتاوى وأخذ عن الامام تقي الدين القفطي
وقاضي القضاة شمس الدين الشامي المالكي والامام الناصر بن حسن اللقاني
المالكي والشهاب أحمد الرملي والشهاب ابن عبد الحق والاستاذ أبي الحسن
البكري والشمس محمد الدجلى شارح الشفا والشمس محمد الشامي الصالحى
ثم المصري صاحب السيرة والشيخ محمد الداودى تلميذ السيوطى والمظفرى وأخذ
عنه جماعة من الاجلاء منهم الشيخ الامام خير الدين الرملى وكانت ولادته ليلة
الجمعة تاسع عشر صفر سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وتوفي بالقاهرة في سنة
عشرة بعد الف

الحانوتي
المصري

(محمد) بن عمر الخفاجي والد الشهاب المتقدم ذكره المصري الشافعي أحد أجلاء
العلماء في عصره كان من الفضل في المسكنة السامية والهضبة العالية مقننا
بارعا محققا مدققا مشهورا بصيت ذائع الذكر أخذ عن كبار الشيوخ وتصدر
للافاضة والتدريس وانتفع به جماعة من كبار العلماء منهم أبو بكر الشنواني وكفاه
بتلميذه هذا المفخر ولزمه ابنه الشهاب وتأدب به وعليه تخرج في كثير من الفنون
وبالجملة فخلالته وعظم قدره أشهر من أن يذكر وكانت وفاته في سنة إحدى عشرة
بعد الف وورثاه الفاضل الأديب محمد بن يس المنوفي الآتي ذكره ان شاء الله تعالى
بقصيدة مطلعها

والد الشهاب
الخفاجي

قوله وتذم أي
تعييب من
ذامه بدام
إذا عابه يعيب
قال في الصحاح
وفي المثل لا تعدم
الحسنة إذا ما
قاله نصر

ابن عمر اليمنى

ما بال أيدي النائبات تخون * وتذم رصف المجد وهو رصين
يادهر لا عتبي عليك ولا رضى * كل المصائب بعد ذلك تهون
تعد الوري البوسي فتسرع وقفها * وإذا وعدت بما يسرتمين
لو كان يجدي التوجع متابعه * نفعنا تحت أعصر وقرون
يا واعظا بسـكونه حركتنا * ولا أنت بالوعظ المفيدتين
وغدا ضجيع الرمس إلا أنه * في قلب كل من وجد مدفون
ختامها

حققت رحمة ذي الجلال وعفوه * وسقى ثرى جدث حواله هتون
وسرت محاسن ما صنعت حواملا * حسن الثناء يحققها التأمين

(محمد) بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن عمر بن
العزب السيد محمد بن عمر ولد باليمن بسردود وأخذ عن به من الشيوخ من بني
القديمي ثم رحل من اليمن واتفق أنه دخل زيدا لقضاء حاجة لبعض شيوخه فدخلها
بعد المغرب فوجد سورها مغلوفا فبات على باب البلد وإذا هو برجل فجلس عنده
واكل معه ووانسه إلى الصبح وقال له سلم على شيخك فقال له السيد من أنت فقال
هو يعرفني فأخبر شيخه بذلك فقال له أما عرفته قال لا قال ذاك الخضر هو صاحب
فتعجب السيد فقال له لا تتعجب سيصير صاحبك بعدى ولما دخل القنفذة كان
صاحب المنصب من أولاد الشيخ على الطواشي بمدينة جلي ليلة قدومه إلى
القنفذة يقوم ويقعد وينظر يمينا وشمالا ويقول دخل هذه البلاد في هذه الليلة
نور عظيم وأوصى بعض التوجهين إلى جهة القنفذة يسأل عن قدمها في تلك
الليلة فأخبروه أن القادم تلك الليلة السيد محمد المذكور ثم ظهر حاله وشاع أمره
واعتقده الناس وكان يغلب عليه السكون والثبات في جميع الأمور وكانت وفاته
في سنة أربع عشرة وألف وهدى رحمه الله تعالى

الاهلالي اليمنى

(محمد) بن عمر بن عبد القادر بن أحمد بن حسن بن عمر بن محمد بن أحمد بن عمر بن
أحمد بن عمر بن الشيخ علي بن عمر الاهدل كان هذا السيد من كبار مشايخ الصوفية
أهل الحل والعقد المستعانة بهم في النوائب والشدائد والشفاعات صاحب زاوية
واكرام وافضال وانعام وشهرته تغني عن شرح حاله أخذ عن والده ونصبه جده
عبد القادر وهو في سن الصغير دون التمييز شيئا فكان يقول له يا شيخ والله إن لك

جدا لو نظر الى أهل الارض لصاروا كاهم مشايخ اتهمى وكان صاحب الترجمة كثيرا ما يتلو القرآن بالجهر تلاوة مجودة بترتيل وحسن صوت موافقا لزيارة جده الشيخ الكبير على الأهدل كل يوم ثم يقف عند كل قبر من القبور المعروفة هناك ساعة ثم يدخل مسجد التربة فيصلي فيه ركعتين ويدعو وينصرف الى بيته ولم يزل كذلك الى أن توفي ليلة الجمعة رابع عشر شوال سنة اثنتين وثلاثين وألف

العلی القدسی

(محمد) بن عمر بن محمد سعد الدين بن تقي الدين بن القاضي ناصر الدين بن أبي بكر ابن أحمد بن الأمير موسى وتقدم تمام النسب في ترجمة ابن أخيه أحمد بن صالح الشيخ البركة الولي المعتقد المعروف بالعلی القدسی كان من أصلح صلحاء زمانه وأعرفهم بالله تعالى له الطريقة الباهرة والسمت الحسن في مصطلحات الصوفية وذكرهم وكان للناس فيه اعتقاد عظيم وكان في مبدأ أمره يسكن دمشق بخانقاه تقي الدين عمر الكردي في محلة القنوات ثم حج ولباور ولم يستقر بعد ذلك في دمشق فرحل الى موطنه القدس وقطن بها واعتقده أهلها وأحبوه واشتهر صيته في الآفاق وكان عالما صالحا لخاص الكمال على نهج كبراء الصوفية وله على لسانهم شعر نفيس فمن ذلك قوله مشيرا الى الوحدة المطلقة

سلم اذا ذكر اتحاد عاشق * وافطن فطور المرء ليس يزيد
فالنار يدخلها الحديد فيعتدى * نار افذاك معان مشهود
فاذا تخلى عن مقام وصالها * فالنار نار والحديد حديد

وله كرامات مشهورة منها ما حكاه خليفته الشيخ على الخوراني الخبراصي من خبراص قرية بجوران وكان من أخص جماعته وذلك انه شاور الشيخ في الذهاب الى بلاده لزيارة أهله فحذره من أمر يأتي عليه وقال له دافع عن نفسك مهما أمكنك ولم يصرح ثم توجه فلما وصل الى دارهم التي يعهد بها دخلها فخرجت اليه امرأة وأدخلته ولم يدركها غريبة فلما استقر داخل الدار غلقت عليه الابواب وراودته عن نفسه وكان غارقا في الجذب فصرخ عليها بقوله الله فلم تلتفت وأقبلت عليه فلم يشعرا الا والجدار قد انشق والشيخ العلي واقف يقول له هات يدك يا علي وسحبته وأخرجه فلما أتى القدس لزيارة الشيخ وسلم عليه مسك الشيخ يده وشد عليها وأومأ اليه بالكمم وذكره الغيومي في المنتزه وقال في وصفه أشرفت شمس معارفه بالارض المقدسه فأطلعت أهل ارشاده هادية ومؤنسه فانتشرت فضائله

واشتهرت

واشتهرت فواضله وأكبت عليه الناس وأقبلت عليه أرباب الباس فنقدت
كلمته وازدادت حرمة وله ديوان شعر مشهور وتائية في السلوك درها مشهور على
النحور اقتحها بقوله تبعا لابن حبيب في تائيته

باسم الاله ابتدائي في مهماتي * فذاك حصني في كل الملمات
والحمد لله ربى دائما أبدا * حمد انتال به أعلى المبرات
ثم الصلاة على المختار سيدنا * محمد المصطفى عز الوجودات
كذا سلام من المولى يضاعفه * منه اليه بأنواع التحيات
في كل حين وآن لا انتضاء له * من رحمة الله يأتي بالمسررات
كذلك للآل والعجب الكرام ومن * للدين قد أيدوا في كل حالات
وهي كبيرة تشمل على قواعد أهل الطريقة والحقيقة وذكره البوريني في تاريخه
وأثنى عليه ثم قال ولما كان بدمشق سرت اليه يوما من الأيام وهزني الشوق
والغرام لاغتنام مصاحبته واجتلاء مكالمته فصادت الدار خاليه والمنازل
عاطلة غير خاليه لانه قد سار الى زيارة أهله في بيت المقدس فلما رأيت وحشتها بعد
انسها وظلمتها بعد أنوار شمسها أنشدت مرثجلا وكتبت عجلا على جدار
الخانقاه التي كان يسكنها هذه الايات

أبيت ديار الحى بعد ارتحالهم * فصادت ربعا بعد سكاكه أقوى
ورمت من القلب التصبر بعدهم * فقال على بعد الاحبة لا أقوى
ومن نكد الدنيا على المرء ان يرى * منازل من يهوى على غير ما يهوى
انتهى وكانت وفاة العلى في سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بجبل الطور ظاهر
القدس رحمه الله تعالى

العبادى اليمنى

(محمد) بن عمر بن أبي بكر بن يوسف بن محمد بن أبي بكر عبادة بن يوسف بن أحمد بن
أبي بكر بن محمد بن اسماعيل بن محمد الاحنف مصنف كتاب الثمرة في الفقه ابن
اسماعيل بن عمر بن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن الشويش بن علي بن
وهب بن صريف بن ذوال وقدم مرتبة النسب في ترجمة ابراهيم بن عبد الله جعمان
فنو عباده وبه وجعمان يحتجهم في عمر بن محمد كان صاحب الترجمة فقها
عالما ورعا زاهدا قام في محل آياته أتم قيام في الفتوى والتدريس ببیت الفقيه ابن
عجيل وكانت وفاته في شعبان سنة خمسين وألف

الحشيري

(محمد) بن عمر بن الصديق الحشيري مفتي الديار اليمنية ومحدثها كان فقيها عالما محققا نقالا ورعا زاهدا عابدا صاحب تربية وخلقا رضية وأفعالا مرضية وأحوالا وكراما خارقة وله رؤيا منامات تدل على تمكنه وقرب منزلته عند الله تعالى صاحب السيد الطاهر بن البحر وأخذ عن العلامة محمد بن أبي القسم جعفر مان وعنه أخذ السيد محمد بن الطاهر المذكور والعلامة محمد صاحب الحال وعبد الرحمن الخلي وكثيرون وكانت وفاته في ذي الحجة سنة خمسين وألف ودفن ببیت الفقيه الايمن بتربة جده الولي الشهير علي بن أحمد حشيري وجدتهم الفقيه الولي محمد بن عمر رفع الله تعالى بهم وحصل بموته التعب الشامل ونزل العلم بموته درجة لانه لم يخلف بعده مثله في الحفظ والاتقان ورثاه السيد محمد بن الطاهر بقصيدة أولها

دهتنا الياالي بموت الفقيه * امام الهدى غوث أهل اليمن
وهي طويلة أعرضت عنها طولها والله أعلم

الغزالي

(محمد) بن عمر بن محمد بن علوي بن أبي بكر بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله ابن حسن بن علي بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم نزيل مكة المشرقة وشهرته بالغزالي وبالحبشي كسلفه صاحب المناقب والاحوال المرشد الكامل فريد الزمان ولد بتريم وحفظ القرآن وغيره وصحب الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس والقاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين والسيد عبد الرحمن بن عقيل والسيد أحمد بن محمد الحبشي والسيد عبد الله بن سالم وغيرهم وتفقه بجماعة منهم الشيخ محمد بن اسمعيل بافضل ولزم الطاعة واعتنى بكتب الغزالي ومن ثم قيل له الغزالي ثم رحل الى الحرمين وصحبهم واجماعة من العارفين وأخذ عن السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان ثم صاحب السيد صبغة الله والسيد أسعد والشيخ أحمد الشناوي ولازم مطالعة كتب الشيخ الاكبر ابن عربي ولزم طريقته وربما حصل منه بعض شطح وتكلم فيه بعض الفقهاء وتوطن مكة وأكثر المحققين من العلماء لم يشأوا له قدما في التريسة وجعلوه ممن يعتد ولا يقتدى به وله نظم فائق أكثره في طريق القوم فته قوله

تجملت عن تجليها فسلمني * قائلها بها أعطى التثني
بذات لاتصال في افتراق * يجمع الجمع في عين التجني

مكان الفرد والزوجين لاحت * تلاهت لآبها والفرد يقي
فكافيته بل هو كان فينا * فطينا رب زدني رب زدني
فصكاسي لا تريد الرذايا * وفيضي لا تساع الفقري غني
ولم لا والمحيط الحق مني * بمنزلة الهجوم على مني
سألت وما علمت سوى لكن * بحكم الفرق كنت رمت غني
فأسهمت التي بعدت باذني * وصيدك لم يكن الا باذني
ولولا الرق بعد الخرق أبقي * لسحرك في البيان لكل فن
لما كتب اليان سواد عين * ولكن ما انظار قران قرن
ثم ابتلى بمرض هائل واستمر الى أن مات وكانت وفاته يوم الاربعاء ثامن عشر صفر
سنة اثنين وخمسين وألف وقد جاوز السبعين ودفن بالمعلاة

ابن السقاف

(محمد) بن عمر بن شيخ بن اسمعيل بن أبي بكر بن ابراهيم بن الشيخ عبد الرحمن
السقاف اشتهر كسلفه بالبيتي لكون جده الاعلى أبي بكر سكن بيت مسلمة فنسب
اليها السيد الاجل العالم ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بتريم ونشأ بها وحفظ
القرآن وصحباً كبار العارفين وأخذ عن جماعة منهم الشيخ محمد بن اسمعيل
بافضل وأخذ عدة علوم عن الشيخ الكبير القاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين
والشيخ زين بن حسين بافضل وعن الشيخ العارف بالله تعالى عبد الله بن شيخ
العبدروس وابنه زين العابدين ولازم صحبته ورحل الى الحرمين فأخذ عن السيد
عمر بن عبد الرحيم البصري والعارف بالله تعالى أحمد بن علان والشيخ سعيد
بأبي والشيخ الكبير عبد الرحمن باوزير قرأ على هذين الاحياء وأخذ التصوف
عنهما وعن السيد الجليل عبد الله بن سالم خيلة وأخذ باليمن وغيرها عن جم
غفير وكان كثيراً تردد الى الحرمين والمجاورة فهما ثم لزم الإقامة بتريم ولازم
صحبة العارف بالله تعالى عبد الرحمن السقاف بن محمد العبدروس في دروسه وكان
يحضر درس الوالد يعني الشلي الكبيراً بابكر بعد العشاء في مسجد القوم كل ليلة
وكان بينهما محبة أكيدة قال وصحبته سنين وكان كثيراً الاوراد والاذكار مواظباً
على الجماعات وكان لا يترك الجماعة في مسجد بني علوي ومسجد السقاف الا عن
هذر شرعي وكان كثيراً الزيارة للقبور لاسيما قبر الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم
والغالب عليه العزلة عن الناس فلا يجتمع بهم الا في مسجد جماعة أو مجلس علم

وكان له خلق حسن ولم يزل مواظبا على العلم والعمل الى أن مات في سنة اثنتين وخمسين وألف بتريم ودفن بمقبرة زنبيل

الفارسكوري

(محمد) بن عمر بن محمد بن أبي بكر الملقب تقي الدين قاضي القضاة الفارسكوري المصري المولد نزيل قسطنطينية من أفضل فضلاء الزمان وأبلغ البلغاء نظما ونثرا وبراعة وكان وهو بمصر اتصل بخدمة قاضيها شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء وتوجه بخدمته الى الديار الرومية وأقام بها ولازم على قاعدتهم ودرس وما زال عند المولى المذكور في المسكنة المكتبة الى أن دبت لاجله عقارب الحسد من حواشيه وندمائه وطفقوا يركبون الصعب والذلول في ذمه فأبعدوه عن مجلسه وأقصاه فلزم العسرة وغضت عنه الابصار ورعى في زاوية الهجران وله في ذلك أشعار ورسائل يشير بها الى سوء معاملتهم معه ومنها أبياته المشهورة التي يقول فيها

من الرأي ترك الترك اني بلوتهم * فلم أرهم في الخير يوما ولا الشر
وكم من جهول بي ولم يدركهم * ولم يدركهم علمي انه بي لا يدري
مدحت فلم ينتج هجوت فلم يفسد * وعهدي بأشعارى تؤثر في الصخر
فلا يأمروا من بعد خيري كما مضى * فقد حيل بين العير وليا منواشري
ولا يطمعوا في المدح مني ولا الهجاء * فقد شط شيطاني وتبت عن السحر
وأدت العذارى من بنات خواطري * بقلي وأم الشعر طلقها فسكرى
البيت الاقل سبكه من الحديث وهو ما أخرجه الطبراني عن ابن مسعود اتركوا
الترك ما تركوكم فان أول من يسلب أمتي ملكهم وما خولهم الله بنو قنطوراء
وبنو قنطوراء الترك وهي جارية لبراهيم عليه السلام من نسلها الترك والبيت
الاخير لطيف المعنى ومنه قول الشهاب الخفاجي

بنات أفكارى الشئ * وأدتها اذ كسدت

موودة ما سئلت * بأى ذنب قتلت

والموودة البنت يدفنها أبوها حية في الجاهلية انتهى ثم لما مات أستاذ المذكور
ولى بعد وفاته قضاء القدس وكان من الادب والبلاغة والشعر وصحة التخيل
والانطباع في الذروة العليا وكان عارفا بكثير من الفنون كثير الاطلاع وجمع مدائح
أستاذة هذا التي مدح بها في بلاد العرب أيام قضائه بحلب ودمشق ومصر والتزم
أن يذكر الشاعر عند ارادته من شعره ولا يزيد على توصيفه بكلمة أو كلمتين واعتذر

عن اطالة التراجم بقوله في أوله وكنت أردت ان أترجم كل شاعر منهم عند ارادى لشعره وأتكام في حقه هناك بما عساه أن لا يتعدى به طوره بل يوقفه عند قدره وذلك بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال وحسبما يثبت دعوى فضله عند حاكم العقل من شهود المقال فاخترت وقتا بعد جمع هذه القصائد حررت فيه الطالع والغارب وضبطت غب الاطلاع على الفرائد منها والقوائد مقامات الجوزهرات ومقدمات الكواكب ثم نظرت نظرة في النجوم واستخرجت المجهول منها من المعلوم فظهر لى انه لا شئ أدل من شعر المرء على عقله ولا أصدق من ذلك الطل على وبه كما قيل

وانما الشعر لب المرء يعرضه * على الانام فان كينسا وان حقا
فاكتفيت في الدلالة على فضائله بذلك المقدار وناهيك منه بدلالة النور على النار
والشمس على النهار انتهى ومما أورد في كتابه المذكور من أشعاره الغضة
الشهية قوله من قصيدة مطلعها

ما هبت الريح بريح الرند * الا انارت ساكنا من وجدى
وما بدا رعد الحصى الا همى * دمعى دما مخددا للحد
وان تلح بارقة جاوبها * من خفقان القلب أى رمد
أواه واشوقاه هل من حيلة * الى لقاءكم يا أهيل ودى
غادرتموني نازحا والقلب منى خافقا مثل سهيل الفرد
بأى حاكم زمن ولم أحل * عن عقد عهدكم تقضتم عهدى
بين الهوى والقلب حرب داحس * والسلم بين مقلتي والسهد
من أجل طي مهجتي كاسه * وليس حظى منه غير الصد
كلما رقت جسمه لكنه * يحمل قلبا قاسيا كالصمد
أمير حسن ماله جماله * وحوله عشاقه كالجنود
ان سل سيف غنجه من جفته * قام له قلبي مقام الغمد
أخرفني على علو رتبتي * كأنه يرقنى بالهندى
ينصف غيرى غير أنه يرى الانصاف ان يقتلنى بالعمد
قد قلد ابن البارزى ردفه * وخده يقلد ابن الوردى
نفسى ومن تحت السماء له الفدا * فان أبوا فى حبيبي وحدى

بأنه يأمالك رقي حسنه * صذب بما تشاء غير البعد
وحق عينيك وذلي الذي * ألبسني العز و لكل المجد
وصبح غيرة هدا في الهوى * وليل طيرة أضاع رشدي
لا حلت عن حيلك في الدنيا وفي الاخرى أراه مؤنسي في الحدى
وقوله من أخرى مستهلها

قني ودعي ياربه الاعداء النجس * فكم من تباريح الهوى بارح العقل
ولا تمنعني اللحظ ان لم يكن وفا * اذا عزوب دل لا أقل من الطل
صدت فعانت الردي غير أنني * تأسيت بالعشاق فيك الالى قبلي
ونعاسة العنين بقطانة الجفا * مفرغة الهيمان ملاءة الجلل
يفرع دجى من فوق فرق كانه * صباح وجسم ملء أثوابه عبل
وظلم كراح لم يدنس عاصر * وطرف كحيل صبغة الله لا الكحل
دعاني لدين العشق مرسل فرعها * وما مذهبي الا هوى الشادن الطفل
حبيب أرانا الله في عصرنا به * حلى يوسف المصديق في الحسن والشكل
بوجهه على قد على ردفه علا * كبدر على غصن على تقوى رمل
بجذبه تفاحى وعينه نرجسى * ومن نغره راحى وألفاظه تقلى
رنا لى بطرف ساحر لورنا به * بها كل ذى نسل عن الفرض والنفل
ترى من غنى السحر أستاذ طرفه * فها روت لم يقدر على ذلك الفعل
نظرت له يوما فادميت خدته * وما خلته يقتص في الجرح بالقتل
لعمري لقد أبكيت عيني وان أمت * بكيت لابتكت عنالك في الاجل من أجلى
أقتل نفسا حرم الله قتلها * ولم تخش من شكواى للحاكم العدل
وقوله من أخرى مبدؤها

حتام واخية المسعى أرى قديمى * يسعى لمن فى رضى الواشى أراق دمي
بيت فى الليل ملائكة الجفون كرى * وليلى فيه ساهى الطرف لم أنم
لم أقض من حبه فى حبه وطيرا * بلى قضيت أسى من هجره الوخم
أغارنى خصره ثوب النحول ومن * لحظيه كان كسانى حلقى سقم
وليس دمعى عليه راقشا ويدت * عقارب الصدغ شبه الخط فى الاقم
ريم من الروم ما أرى بوجته * من عارض غير خط الله لا القلم

وناة طار فؤادي تحو ناظره * فأنجب لسمهم بهرجاس الفؤادى
 أهالها نظرة كانت شقاي بلى * كان الشقا في السقا كالسم في الدم
 قبلته ودموعى كالعقيق فلى * دم على ماترى في خذريهم
 ما فاض دمعى الا فتر مبعمه * كالزهر يسهم زهوا من بكالديم
 لو لم يكن غصنا ما كان قابلى * من غيث دمعى يتغير منه مبعثهم
 ما أنبت اللخظ في خذيه وردحيا * الا وأثمر في جفنى بالعم
 يا عاذلى دعانى من ملامك * فى الحب فالعاشق المطبوع لم يلم
 صبرا فآيات رايات السواد على * عوارض الخد لاحت منه فى العجم
 لا كنت يا قلب كم تصبوه على شبح * صبرتى بعد زهدى عابد الصنم
 حتام تصبوا الى الخور الحسان ولم * تذكر خلودك فى نيران هجرهم
 ضحنا المحبون وانفضت عواذهم * وخلفوني صريع الوجد والالم
 وقوله من أخرى أولها

قد حركت طرب الغريب العانى * كاس المدام الخندريس العانى
 طافت بها انتها البدور يحثها * نعمات احقاق ورقص غوانى
 لو خامرت صلد الحجارة لاسحقى * أن لا يرى فى خفة السكران
 أو أشرق من مدلهم دنائها * ليلا أزال شبهة من مانى
 مزجت بظلم سقماتها بياض الطلا * سود الغدائر فى اللباس العانى
 وجأذر الآرام لا الآرام فى * صفة الشموس على غصون البان
 من كل أشنب صاغر ربح الصبا * ثمل بخمرة ريقه نشوان
 ساد القبائل فى صباه له على * فتلك الاسود تلفت الغزلان
 قد ضربت بدماثا وجناته * وسيوفه لم تنض من أجفان
 يقصوى غرام المتهم به اذا * عبت المدام بعطفه الريان
 آس العذار يجلى نار خدوده * منه تغار شقائق النعمان
 فى وجهه وحماه غاية بلغتى * ونتيجة الاوطار والاطان
 قال وقلت فى يوم سرور

سقى الله يوم المهرجان كاسقى * وحيا فأحيافه ساق حقرطق
 تجتمع فيه كلها شت باصر * ولا تكنه مما يروق ويعشق

كؤس وساقوها وشرب ومشرب * ثموس وأقار وغرب ومشرق
 شغلنا عن التدريس فيه وحبذا * منازلة الغزلان ذا اليوم أليق
 ركبنا لغزت السبق في حلبة الهوى * ففي الهوى طرف من الطرف أسبق
 إلى حلة حيث الثريا قصورها * يقصر عنها في النظام الخورتق
 وصحبة قوم قد تشابه رقة * حديثهم والباب إلى المعتق
 نعمت بهم والدهر لم يغفل طظه * وراء ستور الغيم والغيم مطبق
 حكى فوق عين الشمس أجفان نائم * يفتحها بالبرق نحوى ويطبسق
 ولولم أكن في ظل يحيى أصابي * صواعقه مع من أصيبوا فأحرقوا
 فلاقصت للحشر عني ظلاله * ففيها كنهوى نعيش ونرزق
 قال وقلت أيضا في يوم نوروز

تنبه فوسنان الزهور تنبها * وأفواهها اقترت تسجربها
 وقد وعظا لا يك الهزار فأخرجت * أكفاهما تستغفر الله ربها
 وشابت الأرض السماء فزهرها * كزهر وكان النجم بالنجم أشها
 وطاب الهوى حتى الغصون تعانتت * كحبيوة مالت تعانق حمها
 وجهل الصهباب لابل لابل * ففتح آذان الور ودوقلها
 ورش الحياتوب الربى وشقيقه * مجامره بالعبير الرطب شها
 وما فتح الزهر الربيع يخال من * يراه تغورا كي يتم بها بها
 ولكن رأى يحسى يفتح بالندى * تغور النافى مدحه فتشها
 وقلت أيضا رجا لا وقد ألبسني حلتين من ملبوسه الفاخر فخرجت أجر منهما
 ذبول المعالي والمفاخر

ألبستنا المجد في الباستنا الحلالا * قسبا وأنسيتنا الاوطان والحلالا
 كسوتنا كسوة رحنا نجر بها * ذيل الفخار على أكفائنا خيلا
 هذا وكم لك من اسداء مكرمة * بها ففتحت الندى والوايل الهطلا
 يا من اذا جادلنا في بما ملكك * يداه ظن سخيا انه بخلا
 قبولنا منك فيض الفضل فيه لنا * عز وفخر وأمان سواك فلا
 وقلت أيضا وقد توالى بالروم الامطار والغيوم واستولت على القلب الاكدار
 والغموم

يارب قطر غزير القطر صيرني * أعرض صكفي لما جئته أسفا
 حسبت فيه رداء المجد يدقني * فلم أرا المجد أغناني ولا الشرفا
 كم ليلة خانها صبح كس طبرى * وغيثها كدموعى بالعهود وفا
 دجت فلم يدرفم الخل وجه أخ * من بردها بل وجارى ماؤها وقفا
 وكم نهار به نزل النهار ضحى * حسبي من الوكف ما شاهدته وكفى
 والشمس في فروس نجاب السحاب بدت * عريضة قلبها بالرعد قدر جفا
 والارض قد نسجت أيدي الرياح لها * من شقة الوحل أخياط الخماخفا
 أما ترى بعد تفصيل البروق لها * قوس الغمام لقطن الثلج قد ندفا
 كأنه كف يحى بالبحين على * أمثالنا من أهالى العلم والضعفا
 لولا تلافيه كان البرد أتلفنى * فقد حمانى وعنى أتلف التلفا
 ولم يزل يوصل الجدوى فضقت بها * لأنها أثقلت من كاهلى كتفا
 لزال في برج سعد غير منقلب * ونجم حاسده للعشر من كفا
 انتهى وقد ذكره الخفاجي في كتابه وقال في حقه في الخبايا فاضل أديب وجيب
 ابن حبيب وإذا طابت الأصول زكت الفروع وإذا صحت الجوارق شرق بدره
 في الطلوع وقد ضمنى وإياه عقد الاجتماع بعدما كانت درر مآثره ملات
 صدقة الاسماع فرأيت الناس في رجل والذهب في ساعه وجلى على في سوق
 العروس أنفاس بضاعه وشاهدت في امرأة سماته وجوه محاسن صفاته
 مما تقر به عيون المدائح وتنشرح له صدور المجالس وتطيب نفوس المكارم فطقت
 بكعبة فضائله وزهت عيون المنى في رياض شمائله وانتشيت من صهبائه وتنقلت
 بانشاده وانشائه وما كل قول حسن ولا كل خضراء خضراء اللمن وشكرت
 دهرها لف شملى بشمله وعرفتني بضالة الفضل في ظله ولم أقل اذ مدلى به أيادي
 الامتنان ان دهرى يضن بالاحسان ثم أنشد له من شعره قوله مضمنا
 تقول سلمى بعدما تبنت تبنت عن * هواى وعن ذى الخال لست بتائب
 تواصل واوات بخد معذر * وتحفو بلا ذنب ذوات الذوائب
 اليك فاني لست بمن اذا اتقى * عراض الاقاعى نام فرق العنارب
 وقوله من قصيدة في المديح
 يا من يحياه يستسقى به المطر * وعدله كاد ينسى عنده عمر

ان كنت تبغي بنار الهجر تحترقني * اني على الخاتمين العنبر العطر
وسوف ينيل صبري في الجحيم على * جفالك هل أنا يا قوت أم الحجر
أصله قول سعيد بن هاشم الخالدي

تزيدني قسوة الايام طيب ثنا * كأتني المسكين الفهر والحجر
وقول الآخر ألقني في اطنى فان غيرتي * قبيحتن ان لست بالياقوت
وقوله ان قسطنطينية طرفة الدنيا وبمبارستان هذا الوجود
ساكنوا مرضى وزنى وأهلوها الجمانين والطبيب يهودي
وقال الفيومي فيسه روض آداب أوحوض ملئ بأعذب شراب حبر شهابيله
الصبا قد ساد من عصر الصبا سيد الادبا فاق أقرانه أدبا وحسبا وله انشاء
وشعر كل منهما نضير وروض أدبه كله ربيع خضير ثم أورد له أبياتا من جملة
قصيدة تائية قالها في مدح أستاذة المولى يحيى المذكور وقد عارض بها قصيدة
للشهاب احمد الفيومي المصري وهي أيضا في مدح المولى المذكور ومطلع قصيدة
التقى

حسب المعنى عيون بابليات * لكسرها في جيوش الصبر كسرات
بالضعف تقوى على اهلاك عاشقها * بالرجال ضعيفات قويات
من كل ساق بيناه ومقلته * كأن عينيه للعشاق حانات
وأول قصيدة الفيومي

بدت لمدحى وآداني براعات * مغنية بالتهاني مستهللات
والوقت صاف ومن أهواه بعد قلبي * وافي وكان له من قبل نفرات
بدر على المشتري يعالو وغرته * كزهرة وله في الحدزهرات
فالطرف مشرقه والقلب مغربه * بداله فيه اشراق وطلعات
وقوله وفيه حسن الاتباع

وما في البدر معنى منه الا * قلامة ظفره مثل الهلال
وقد تبع فيه ابن المعتز في قوله

ولاح ضوء هلال كادي فضحنا * مثل السلامة قد قدت من الظفر
وقبله وجاءني في قبض الليل مستترا * يستعجل الخطوم من خوف ومن حذر
وابن المعتز أخذه من قول بعض العرب

كان ابن مزينتها جانحا * فسيطلدى الاق من خنصر
وابن مزينتها الالال والفسيط بفتح الفاء وكسر السين الهمة قلاصة الظفر وقد
أبرز عبد البر الفيومي هذا المعنى في ادق مبنى فقال
ومذرام الهلال وقد تعدى * مشامة له من غير قابل
أجاب قلمت من طفرى شيا * له ورينه فوق المزابل
ومن جيد شعر التقي قوله
توهمته شمساً وكان يري بتي * نسيم الصبا منه ومن طبعها الحر
فلما دجا ليل العذار ولم يغب * علمت وزالت شهتي أنه البدر
ومحاسنه كثيرة وكانت وفاته بدمشق وهو ماز إلى القدس في رجب سنة سبع
 وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من بلال الحبشي رضي الله
تعالى عنه

العرضي الحلبي

(محمد) بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد
ابن الحسين العرضي الحلبي أنا أقول في حقه انه لم تنجب الشهباء من منذ بنيت بمثله
كان من الفضل في مرتبة الآحاد ومن الادب في مرتبة لاتنال بالاجتهاد وحاصل
ما أقول اني عاشق له والعاشق معذور فيما يقول وهيات أن تستوعب مزاياه
ولو فتا القول والمقول وكان له سيادة من جهة أمة فهو سيد قومه وقديري
القضاء مدة طويلة ثم درس بالمدرسة الكتاوية والسعيدية وولى اقتناء الحنفية
بحلب مدة سنتين ثم سافر إلى الروم وأقام بها مدة مديدة وأخذ بها عنه الادب
جماعة من الصدور وقصة توليه بسلام خمار ولزومه له مدة طويلة وهي مائة به
وشغفه محاسن واشتهر ولما مات أخوه أبو الوفا صار مكانه مفتي الشافعية بحلب
روا عطا بجامعها وحصل له جذب الهى وتكلم في وعظه برموز ودقائق على
لسان القوم ووعظ أربع مرات ثم مات وذكره الخفاجي وأجاد في مدحه وبث
فضائله ثم قال وكتب لي مع هدية أهداها إلى

مولاي من يوم لقياء الاغر غدا * هدية من زمان قبل صن بكا
لو كان تصفني الاقدار آونة * وكنت أنصف فيما أرتضيه لك
لكنني أهدى لك الدنيا وزينتها * والشمس والبدر والعبوق والفلكا
قال وأكل عندي برشا فلما انتشى قال

وما كان أكل البرش مولاي كي أرى * بفرحة نشوان وغبطة مسرور
 ولست كنتي كنت السليم بينكم * فكان لآلامي به بعض تخدير
 وعلى هذا فانظر قوله في الصفرة التي وسط الورد
 أنظنون صفرة وسط ورد * عينا أظهرت لنا ألوانا
 انما خاف من تألم قطع * فاحتسى قبل قطعه زعفرانا
 وفيه ايضا الى

فتح الورد في الرياض صباحا * عند ما قبل النسيم خدوده
 بلع الزعفران فهو لهذا * ضاحك شق من سرور بروده
 وهذا فن من قرض الشعر من النوادر يسمى الاغراب وهو وصف ما لم يعهد وصفه
 وتشبيهه ومن أغرب ما مر لي فيه قول ابن رشيق في ضم الاصابع اشارة للتقليل
 قبلني محشم شادن * أحوج ما كنت لتقليبه
 أو ما أذحيابا ترجية * عرفت فيها كنه تأويله
 لما نظرت بمعكوسها * ضمت بنانا نحو تقليله

وأحسن منه قولي

وأز رار وورد لم تفتح كأنها * اعني بديع للانام تشير
 الى أن أيام السرور قصيرة * كأيام هذا الورد حين يزور
 وذكره البديعي وقال في وصفه فاضل روض فضله أريج ديج حداثق معلوماته أدبه
 الهيج وشاعر رقت طباعه وكثرا اختراعه وابداعه يسترق القلوب بالفاظه
 الزاهرة ويسكر العقول بمعايه الساحره ينظم فيأتي بكل عجيبه ويشنف الاسماع
 بكل غريبه ويشترفيقتض أبكار الدقائق بنظره الثاقب ويجلي غياهب المشكلات
 بفسكره الصائب وقد تقمص جلايب المعارف في عنفوان عمره فأسبغت عليه
 ظلها الوارف من ابتداء أمره وقد توجه الى الروم مقدرا أن يبلغ كل مروم
 ولم يعلم أن الخطوط ليست بالعلوم قال لما ضاقت رقاع بلادى ونفدت حقيقه
 زادى قوقت سهام الاحتيال وأجلت قداح الفال فكان معسلاها السفر
 سفينة النجاة والظفر طفقت أتو كأعلى عصا التسيار وأقحم موارد القفار
 أفرى فلاة يبعدونها مسرى النعي وألطم خدود الارض بأيدي المطى فكنت
 فتى قد تمزقة الحال على بريد النوى واعتنقه الهمة العاقرة وألحمت بعزمه

لواقح المنى أساير عسا كرا النجوم والافلاك وقد كز اليل رشح السماك
فأنخت بمجنيم المجد وقرارة ماء السعد كعبة الافاضل الا انهم يحجون اليها كل آن
وسوق عكاظهم الا أنها تنصب فيها مصاقع الروم لامصاقع عدنان فلما ألقني فيها
أرجوحة المقادير فاذا هي فلك العز ومطلع التدبير الا أن حالي تقسمت فيها بين
الاغتراب والاضطراب والا ككتاب اثلاثا فانزلت منها منازل الاحسبته اعلی
أحدانا وسقتني الدردى من أول دنها وسوء العشرة من باكورة فنها كل هذا
وأنا أستلين مس خشونتها وأسيفها على كدورتها وأقول اذالم تتم الصدور فتم
العواقب وان لم تریش القوادم فستریش الخوافي والجوانب ثم أنشد له قوله من
قصيدة نبوية مطلعها

سقى الله ذات الشج والعلم الفرداء * وحيها الحيا وجه البشامة والرندا
وما طلبني السقيالها عن ظمائها * ولكن بسقيهاها بقلبي أرى بردا
ومنها وحلت خيوط الغاديات يد الصبا * على أنها من قبل قد احكمت عقدا
وقد أوقدت في حجر الزهر عنبرا * بين شمال من براد الندى أندى
ذكرت بهاريا الحبيب وساعة * بها ابيض وجه الدهر من بعد ما سودا
حبيب زنت عيني بعين جماله * فصيرت تزويج السهاد لها حدا
ومنها وقربني منه وأخشي بعباده * قرب اقتراب جر من بعده بعدا
كسهم الرمايا كلما ازداد قربه * الى صدر رامية تباعدوا متدا
وهذا معنى مطروق ومن طريقه

مدت الى يد تو دعني * فدنا اليها المغرم الصب
كالسهم رامية يقربه * ولاجل بعد ذلك القرب
ومنها ترى تترى عشب الحجاز راحلي * وتلطم أيديها وجوه القلا ونخدا
وله من نبوية أخرى

مازلت حسانا له وليتسه * وصخر ذاك البيت كالخساء
أبكي البقيع وساكنيه وليتي * كنت المخضب دونهم بدماء
وله من أخرى

هذه نشرت صحيفة الیسدسرى * رسمت بالنسم واواللتوى
ومن أخرى هاب القريض مديحه * فانشق أنصافا سطره

وهو معنى مشكر لطيف الى الغاية وله

أيها الريم هل تريم بنظره * عل يصحو الفؤاد من بعد سكره
بأي أنت فصن بان تثنى * وغدا يمزج الدلال بخطر
ألف القيد زانها نقطة الخال فأضحى وواحد الحسن عشره

فانت هي حسنة والحسنة بعشر أمثالها

شارب أخضر وبيض ثنايا * سودا وجه عيشتي بعد خضره
أنت زهر غصن وقلبي كمام * فلماذا أوقدت بيتك جمره

قلت ومن شعره قوله

لم يبق مني هوى ذاك الغزال سوى * بقية من حياة نازعت بدني
فسين طرته مع نون حاجبه * كلاهما سن لي سيفاً من المحن
هذا من التوليد الحسن فانه ولد من الطرة والحاجب لفظة سن ومثله لبعض
الشعراء

كيف لا يسرق العقول وذا العارض والحفظ منه لام وصاد
وهو مأخوذ من قول بعض ظرء العجم قال الزكي بن أبي الأصبع في تحرير التعبير
ان أغرب ما سمعت في التوليد

كان عذاره في الخلد لام * ومبسمه الشهي العذب صاد
وطرة شعره ليل بهيم * فلا عجب اذا سرق الرقاد
فانه ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة لص وولد من معناها
تشبيه الطرة بالليل وذكر سرقة النوم فحصل توليد واغراب وادماج وله
روحي الفداء لظبي ذبت فيه أسي * مؤنس الطرف وسمان بلاوسن
لم أنس اذ قام للتوديع وانبسطت * يد الفراق لقطع الشمل بالمحن
يقول والدمع في الآفاق يخنقه * ياليت معرفتي اياك لم تكن
وجهه كعبه حسن * ولما ماء زهرم

وله

خلت ذاك الخال منه * حجر الاسود يلم

وقد وقفت على أنموذج من شعره أظنه من جمعه وفيه كل نادرة وتحفة ساحرة
فاخترت منه جله لهذا الكتاب وأرجو أن لا يقال طالع بل طاب وقد صدره
بهذه الديباجة الآتية من انشائه النفيس وجعلها مقدمة لرسالة أهداها الشيخ

الاسلام مصطفى الشهير يسالى زاده في فتح قلعة ينوه على يد الوزير الاعظم محمد
 باشا الكوبرى في سنة ثمان وستين وألف فقال سبحان من جعل اندفاق امداده
 لا ولياته وفيضه الالهى غير مشوب بانقطاع ولا امتناع مع انه منظوم في سلك
 المسلسل الغير متناهى وان كبت جيادهم هم في بعض الاحيان تداركها
 لطفه بنشاط فيكون لها السبق والاحراز في حومة الميدان فلا تزال خيولها بالمراح
 كالسيول متدفقه وكما تمها في حدائق الكون عن نوار التجاح متفتقه والصلاة
 والسلام على من جعل الله للعرب الفخر الاشب وحوز بحبوحه النسب
 والنشب فانزلهم من غوارب الضوامر وأركبهم متون الاسرة والمنابر فلهم به
 النخار البكر على سائر القبائل والامم فاستأسرت لهم عماليك وعبيدا ملوك
 الديلم والعجم رفع الله منار الدين وقطع دابر القوم الكافرين فالاسلام
 وان بدى بالذلة والاعتراب فسيعود عزيزا وينقلب نخاس أربابه لدى السبيل
 ذهب ابريزا وعلى آله وسائط القلائد واللالى الفرائد وأصحابه مصايح
 الدجى وشموس الضحى ونجوم الليل اذا سجدى (وبعد) فلما برز الاذن الالهى
 تخرج الفتوحات الاسلامية من خدور الغيوب وجالت أفراس الافراح
 تركض في ميادين القلوب ودبت حميا المسرة في الضمائر وقامت خطباء الاقلام
 تصدح بالبشائر وهدرت شقاشقها من أنامل الكتاب على المنابر وزرقت في
 وجنات الصفحات بالمداد الغوالى تشرح ما كتبه في صدور الكفرة صدور العوالى
 وذلك باقبال ظل الله في الارض الفائض من وجه البسيطة على الطول والعرض
 واسطة عقد ملوك آل عثمان لازالت الامور متسقة النظام ما قام له كل يوم ديوان
 واقدام حضرة الصدر الكبير القائم بأعباء الراى والتدبير من هو من فلك
 الوزارة بمنزلة النير الاعظم من بين الكواكب السيارة ويمن حضرة شيخ
 الاسلام ودرة تاج الملك وفص الختام بكر عطار العلم وثانى الفرقه ومن هو من
 بين جواهر الذات در التقاصير والزبرجد لازالت غرة المجد شادخة في جبينه
 وقلم القسار اكعاسا جذا في محراب يمينه عن لي نظم أبيات براعتها التهته بهذا
 الفتح المبين ونختمها تاريخه من الهجرة النبوية بالسنين ضامنا الى ذلك رسائل
 علمية تبحث عن اسمه الشريف فقط وهى وان لم تبلغ الذروة العليا من التحقيق
 لكنها كما قيل خير الامور الوسط وهى لما كانت كالولود الجديد من بين بنيات

الصدر تستحق التسمية كما تستحق الرضاع والدر سميت باسمهل الصفا على اسم
المصطفى لازال لسماء من هذا الاسم نصيب انه سبحانه قريب مجيب ثم قال
فلنبدأ أولاً بالقصيدة وهي هذه

قبول يرود ويتلوه نجح * وأيد لتسأل قصـد تلح
فأهـلا بنشر بشير أتي * يضحك من مسكه الروح جـنح
كان الخزامى وشيخ الربى * متون وريح الصبا ذال شرح
فلله بهـر قد افتهـها * مهندة وسـنـان وريح
وعهدى بها هامة للجمال * فأضحت بتهيدها وهي سفع
وكم طرف طرف بكادونها * له في بحار المـيـادين سـبح
ولكن باقبال سلطاننا * نزول الرواسي وينهـد صـرح
ملك بكلكله قد أناخ * فانقاد صعب واتراح جمح
ونكس أعلام كفر عنت * ولما شـقـقها عاد صلح
فعيد شعائهم مأتى * عليهم وابكم قد عاد فصيح
ففي مهرق الارض امسوا نكح * سقيم له صارم الدين يحو
قد استله يمن سلطاننا * وتبـير صدر توخاه نصح
واقبال شيخ لاسلامنا * تخطى المعالي وحاشاه كدح
تصدّر رغما لاف العدا * ولكن به قد رطوف وكشم
تقدم من قبله معشر * هم للبال ذنوب وقبح
مضوا قبله كهيم الدجى * وقد جاء من بعدهم وهو صبح
ولا بدع أقلامه ان جرت * بغالية النفس والنفس شم
فصحف قناويه من حسنـها * خدود العذارى علمن رشح
ولله سر بدافى علاه * ومنـتـولى تولاه مدح
وحتى أعاديه لم ينطقوا * بدم وان تابهم منـتـهـذج
يراعى قد طاش في مدحه * وثى العـنـان الى الفتح مـرح
فلله فتح مبين اذا * وما هو الا من الله منخ
لذا أنشأ الحال تاريخه * لنصر من الله حم وفتح

وقال وهي من غرره

تألق البرق لي سلاسل * قلت وشاح على المنازل
 أوشد الطيف عن جفوني * فامتد منها له حبال
 أو أنها قد حكمت عشورا * أخذت منها فلا تقابل
 أو صارم والسماقين * غدا لها بالنسيم ساقل
 ذكرني بالوميض خصر * جال به للنطاق جائل
 أو أنه ابتسام ثغر * فيه شفاء لكل ناهل
 بل طلعة العالم المقتدى * عين المعالي صدر الافاضل
 درة تاج المليك يزهو * جيد به للزمان عاقل
 براءه متمر المعالي * يصيب منه الشبا الثواكل
 ان يسقه النفس فهو غصن * يذوق منه شذا الجمائل
 صريره مطرب قضاة * ما بين راج منهم وآمل
 يصون من ماء المحيا * وهو بماء الحياة سائل
 ثاني عصاة الكلم تجرى * لنا أنابيبه جداول
 ولقظه عنبر بشعر * يقذفه البحر للسواحل
 أنجب دهر به أنا * رضيع ضرع العلوم حافل
 وكان من قبله عقيما * كذلك ليلاته حوائل
 فلمنتها طالبي نداء * فزنا ورب الورى بطائل
 أعاد افراد من تقضى * كالصاحب الشهم وابن وائل
 ان رمد الطرس من جهول * فهو بميل البراع كاحل
 أعرفقولى مولاى سمعا * أشكوك دهر اعلى حامل
 قطع أسبابنا اللواتى * كانت لحاجتنا وسائل
 تلا محياك لي سطورا * فيها نجاح لكل سائل

ومما أورده قوله فى الرثا

لك الله من غاد يسير بلا عزم * ومغترب فى أهله والحى المحمى
 ومن راقديست له هيئة الكرى * ونشوان راح لامن التمر والكرم
 فيكم ناشدنا ويدرى مكانه * فهلا وجدنا ما نشدناه فى الرسم
 حبيب فقد نامنه نجم سعوده * وكوكبه الوضاح بل قمر التم

أقامت عليه الكائنات مآثما * فدمع السحاب الجون من بعده يهيم
والبس أثواب الحداد الدجي أسي * وبدر الدجي في وجهه أثر اللطم
وقد حلفت رأسا وألفت جلابيا * وشقت جيو باروضة جادها الوسمي
وقد ابست ثوب الصدور مآثنا * بغير غيم وليس الغيم الا من الغم
وصكت بنعل الفرقدين صدورها * فن زرقه قد أثرت أثر الخستم
عجبت له وهو الضنين بنفسه * يحارب عنها كيف يجنح للسلم
بنينا المراثي بهـدهـه ويوتها * وقد صار منه هيكل الجسم للهدم
عزاء بني الامجاد والشرف الجم * وصبر اجميلا لا يقج بالاثم
فسيف القضاء الحتم لا يسلب المضا * يصول بلا ذنب ويسطو بلا جرم
وما أمهات الخلق الاصوات * بشكل وما البناء الا الى اليتم
لقد أنتج الآباء أشككنا سدى * فبليت ذا الاتجاج بدل بالعقم
فيا رب أسـكـكـه الجنان ممتعا * وأسبل عليه ستر غفرانك الجم
وأبدله عن هذي الرسوم وأهلها * قصورا وحورا قاصرات بلا نقم
وقوله من قصيدة وهي من تحائفه

على أثلاث الوادين سلام * وبعض ثحايا الزاثرين غرام
تذكرت أيامي بها وأحبتي * اذا العيش غض والزمان غلام
والماتى بالحي حيث تواجعت * قصورا بكاف الحى وخيام
ألام على هجرانهم وهم المتى * وكيف يقيم الحرو وهو يضام
همو شرعوا أن الجفاء محلل * وهم حكموا أن الوفاء حرام
وأبلغ أما وجهه حين يجتلى * فشمس وأما كفه فغمام
جري طائر من سنجاف عاني * بدر أباد مالهق فطام
شردت عليه غير جاحد نعمة * اكاف خسفا بعده وأسام
وقد يسلب الرأي الفتى وهو حازم * وينبو غرارا السيف وهو حسام
فقد وجدوا شون سوقا ونفقوا * بضائع زور مالهق دوام
وبعض كلام القائلين تريد * وبعض قبول السامعين أاثام
فأصبح شمل الانس وهو مبدد * لديه وحبل القرب وهو ذمام
يقرب دوى من شهدته وغيوها * ويوصل قبلى من سمهت وناموا

تراور حتى ما يرجى التفاته * وأعرض حتى ما ردت سلام
فلا عطف اللحظة وتنكر * ولارذ الاضحية وسام
قال ومما نسجته في حلية من نسج عليه العنكبوت من حلية الشريفة وهو
مشبوت

استمع حلية النبي المكنى * من لال فراند ذات معنى
أبيض اللون أنفه كان أفتى * ذوجين طلق وأفرق سنا
خافض الطرف هبة وحياء * وله حاجب أنج منى
وكثيف اللحي مجمع شعرا * أسود العين كاسراك جفنا
هدب عينيه مثل أقدام نسر * وله راحة غدت وهي تنى
مثل مارق أنغلارق قلبا * مثل طال أيدا طال منا
بالسطر من فوق مهرق صدر * من شعور كالخرابنا وحسنا
ان يسر سار جملة كالخطاط * من علويوزر ككنا فركا
كامل الاقدام يسايره قرن * في سدها الاتراه ارجحنا
واذارام في مجالسه القول بنصح فيوزن اللفظ وزنا
دائم الفكر مظهر لسرور * في محياه وهو يصككم حزنا
فعليه الصلاة كل مساء * وصباح ما صبح في القول معنى
وله ملغز في عيد وكتب بها الى السيد بكر بن النقيب المقدم ذكره
رعى الله ظيما في الحشاشة مرعا * وحياء قلب لم يفارق محياه
بوجه له اختطت محارب حاجب * أطلت صلاة اللحظ فيها المرآه
وقام بلال الخال فيها مراقبا * صباح جبين لا تغيب ثريا
ولم أنس اذ جاذبته طرف المنى * وقد نظمت عقد التهانى ثناياه
بجنج دجى من قبل بنت عذاره * تسربل في شيب من الصبح خذاه
وقد طلعت فيه شمس كؤوسنا * كما أطلعت نخل الشهابى دنياه
نجيب العين المجد أصبح قرة * وأمسى قذاة في نواظر أعداءه
ولا بدع أن يطوى له سبب العلا * وينشر في سوق الفاخر رده
فن كان من نسل الشهابى غطارد * سيملك من قدح المعالى معلاه
فيا بكر بشرى أنت بكر غطارد * ومن لم تقف في حومة البعث خيلاه

لقد جاش في صدري مباراة طبعكم * ومقل يمانى له لان متناه
 فاسم حكي النعمان في يوم ثوسه * ويوم نعيم يستطار لنعماه
 يريق دما من ليس يجنى على الوري * ويظم أخرى جائعا من تلقاه
 وليس من الاجسام لكن له يد * وعين على مر الحديد ترعاه
 اذا صحفوه فهو عبـدمفيد * اذا اطلقوه كان مولى بمولاه
 فجـد يجواب نستضى بنوره * وتقطف ازهار الاماني جدواه
 بقيت بأفق الفضل والمجد طالعا * يقول الذي يلقاكم ربك الله
 وله في والد السيد بكر المذكور وهو السيد أحمد المارذ كره يشير الى خاله كان
 يلقب بآلا والى غلام كان يهواه يعرف بصاحب الخال

من مبلغ عنى الشهابي أحدا * نجل التقيب الشاخي المتعالى
 لا تقهرن عليك بعد بقية * مالم تنلها لست بالفضل
 المرء يكرع من مناهل خاله * وشراب آلا كالسراب الآل
 لله قاضى دهرك العدل الذى * أعطاك خالا ثم صاحب خال
 فيقدر ما تمناه من ذى الخال قد * أعطيت عكس هو الـ عند الخالى
 وله من مكاتبه كتبها وهو بالروم

أيها القاصد العواصم من أكاف شهباً ثنا ذوات النطاق
 انلى حاجة اليك فهل أنت ترى في وفائها خير راق
 فمل لسكان جامع طالمنا طاردت بالبحث فيه خيل السباق
 لم جفوت صبا لقد قدفته * راحة البين فوق حوض العناق
 فتلافوا قواده بـكتاب * فكتاب الاحباب نصف التلاق
 وله في الغلام الخمار الذى كان يهواه

مهـلا فـعـينى من بكاء ونحيب * عمت وتوجنى الهوى عشيـب
 فى حب بدر ما استضأت بـوصله * الا وأعقبه الجفا بمغيب
 أوردعيني عـبـوى جمالـه * الا وأدركها العمى بـرقيق
 وله فيه أيضا

وعصر بقسطينية قد قطعتـه * على وفق ما قد كان فى النفس والصدر
 عـيـنى بها كراسته أجتلى بها * علوما لقد زاولتها غابر الدهر

أحرر منها في الطروس بدائعها * فاملاً صدر القوم في الورد والصدر
 وطموراً أحلى من زمان عاطلاً * بعقد نظام صاغه صانع الفكر
 معان إذا ما الصرّ درّ دعى لها * نراه بصيرت راح وهو بلادر
 أضمنها سلوى الحزين ورقية السليم * وما أخذ من اللخط بالسحر
 ونمّر شهاباً للشمول متابع * إذا حثها الساقى أذاعت له سرى
 من العبقريين الذين تحمّلوا * نقي لكل الزنا رفوق وهي الخصر
 إذا اعتم زرقاء اليمامة خلقتها * سماء بها قد لاح نور سنا البدر
 وإن قام بين الشرب خلّت قوامه * قنأ ألف قامت على وسط السطر
 وإن أترع الكاسات خلّت يمينه * لجنا تحلها مقامع من تبر
 وإن نظرت العين نظرة ذى هوى * سقاني بكأس العين خمرا على خمر
 وأدجو بلبل من ذوائب شعره * فيارب هل في لثمتي الثغر من فجر
 أفكر في يوم النوى ليلة اللقاء * فأذرى دماء العين من حيث لا أدري
 فأمسح في كافورة الجسد مقلتي * عسى أن بالكافور دمعى لا يجرى
 فما زال في ثوب الخلاعة طاهري * وقلبي بذكر الله يفترع من درّ
 إلى أن قدفت الشرع عن صفو خاطري * كما تذف الأدناس عن لجة البحر
 ومن غزلياته قوله

الفخر في لحاتي إذا القى * منذرت خنساء وقلبي قد عتيا
 يا أيها الريم الذي الحاطه * سلت على العشاق سيفاً مصلتا
 عطفاً على بنظرة أولفته * إذ عادة الآرام أن تتلفتا
 كمذا اعاني فيك أهواءكم * أصلي بنيران الهوى والى متى
 الله أعلم لم أبح بهواكم * ليكنما العنان فهانمتا
 أترى زماناً من حلوا بالحمى * هو عائد والعيش غضبنا
 ما كان في ظني الفراق وانما * قاضى الغرام على ذلك أثبتا
 كم ليلة للوصل قربت السكرى * عطس الصباح ولم أجبه مشمتا
 وعلى الذي نطق الكتاب بمدحه * وأنى الخطاب له بسورة هل أنى
 منى صلاة أجتني ثوارها * من جنة عيشاي فهانمتا
 ومن بدائع قوله من قصيدة

ما الخال مسكاف في الاجياد * بل انه بقيافيت قوادى
 أو أنه شحرو روضة وجهه * قد جاوبته بلابل الانشاد
 أو عابد بس المسوح وقدر في * من شحرو عينيه بسورة صاد
 وأقام في محراب حاجبه الهدى * يحكي بلالا للصلاة بنادى
 بل انه ككرة تجول بسالف * كالسيف يسكن في حشا الاغناد
 أو ان وجته صحيفة مهرق * قلم الاله أمدها بمجداد
 أو نقطة ولها العذار حائل * أو كالكم بغصته المباد
 بل انه حبيب طفا ونحوه * قدح تطفح من دم الابداد
 أو مركز والحد دائرة المنى * خطت بيكار الجمال البادى
 بل حبة نصبت لصيد حشاشى * بل فطرة من نفس عبد الهادى
 ومن مقاطيعه قوله

ريحان خدك ناسخ * ماخط يا قوت الحدود
 وقع الغبار بها كما * وقع الغبار على الورود
 وقوله تلك الثنايا واشقائى بها * باتت ترينى عند لئى الطريق
 تبددت من غيرة عندها * سجة در نظمت من عقيق
 وله ياليلة طالت على عاشق * بات من الوجد على جمر
 كليلة الميلاد فى طولها * تسج فيها العين بالقطر
 كأنها شكلى جنين لها * أغرق قد سمته بالفجر
 وله فى شريف

لما تعمم بالخضراء ذوشرف * قوامه صيغ من تبر ومن صلف
 أبقت صبي وعين النجم ساهرة * قوموا انظروا ويحكم للبدر فى الشرف
 وله ارفقوا فالقواد ليس بجلد * وارحموا ذاتى وطول عويلي
 ان شحاذ حسنكم وعيوني * يا غناة الجمال كالشكول
 وله فى يتيم ان ذاك الرشا الخشف الذى * مات عنه والده وكظيم
 زاده موت أبيه قبيحة * كان دبراقدا اليوم يتيم
 وله فى أرمد ذاك الذى طلت دمي عنه * وراح يسمى أرمد الاسم
 لما رأتى لدمى ثائرا * عصمها بالطرف المعلم

قولوا له يكشف عن عينه * فان فيها نقط من دمي

وله في جراح

لحيا الله الطيب لقد تعدى * وجاء لقلع ضرسك بالمال
أعاق الظبي قد شلت يداه * وسلط كلبتين على غزال

وله في حامل قنديل

وشادن جاء والقنديل في يده * ما بيننا وظلام الليل معتكر
كأنه فلك والماء فيه سما * والنار شمسه والحامل القمر

وله في موشم

أفدى غزالا تعرى من ملابسه * والجسم من ترف أضحى كفالودج
كأنه وطرار الوشم داره * جسم من الدرفيه نقش فيروزج

وله

ان خال الحبيب لمادهاني * وشجاني منه الحفا والمطال
قلت اذ زاد نكهة وصفاء * قم أرحنا بقبلة يابلال

وله

وبلاه من جيد كماء الحياه * حف به زريق كشط القراه
كأنما أطواقه حوله * فؤارة تنطر ماء الحياه

وله

لم أزل من صهيقة القلب أملئ * في دجا الاغتراب سطر مثالك
ناصبا هذب جفن هني شباكا * فعسى أن أصيد طير خيالكا

وله في العيون المستعارة للنظر

قال لي الحب لم وضعت على الاتف عيوننا وفي عيونك مقنع
قلت مذهب كاتب الحسن في ثغرك نونا كحاجبين وأبدع

وله

فجعلت العيون أربع على * ان أرى يارشا حواجب أربع
وجنة كالشقيق مرآتها اليوم صفت من قذاة عين الرقيب

وله

خضبت من دم الرقيب فنا * تبصر الا تعلق بالقلوب
عاب قوم شربي المدام ولا يد * رون أن التعيب عين العيوب
جبر قلب الا قداح بالراح خير * في اعتقادي من كسر كاس القلوب

ولما طال محبته بالروم قال

شيت فود سيد الرسل هود * ولقد شيت قوادى الروم

ورجع الى وطنه فأخذ يندب أوقاته الماضية فما قاله في ذلك المعرض

ماقصرت تلك الليالي التي * في جنحهايت سمير الملاح
لكن أشواقى لذاك الرشا * ما عاجلتني خوف وشك البراح
شققت حيا كالذجاج الحكا * عن صدره فانجاب لي عن صباح
وقال قد ألفت الهموم لما تنجافت * عن وصالى الافراح وازددت كربه

وقال فديار الهموم أوطاني الغمر * ودار الافراح لي دار غربه
ألا قل لقسطنطينية الروم اني * أعادى لقسطنطين اسمك والرسما
لقد غيبته في الثرى غير واجد * محبا يفاديه الحشاشة والجسما
وقد تركتني ساهر الطرف بعده * مشئت شمل الببال أرتقب النجما
سأهجر فيه خلة الكاس والهوى * وأجتنب اللذات ان عدن لي خصما

وقال كان لي في الحظوظ بدرة عيش * بدرتها يد الشبيبة ثرا
ليت حكم النهى حماها فكانت * لي في فاقة الكهولة ذخرا

وقال قالوا عهدنا غصن عمرك بالصبا تدنو قطوفه
فدوى بمغبر المشيب وطالماروى تزيفه
فأجبتهم ضيف ألم بنادجي لم لا تضيفه
وربيع ذاك العمر سار فليت لو يبق خريفه

ولما لزم الزهادة شرع في عمل الاشعار المتعلقة بالانسكاف والتوسل والمتاجاة
في جملة ما صنفه قوله

دواني كاسي والسكاب حديقتي * وساقى مدام الفكر قام على قدم
صرير براعى مطربى فكأنما * سطورى أوتار وضرابها القلم
وقوله ألا ان حبي أطول الحياة ليس لأجل حظوظ مضاعه
ولكن لأشهد لطف الاله * فأزداد شكرا وأزداد طاعة

وقوله أيارب نفسي أتعبتني حظوظها * وتسويلها الايقاع في زلة القدم
فيارب ان كنت الشقي فاعلمها * فإنا لا السن يقتزع الندم
ولست بآياها وحاشاى اتى * من الروح ذات القدس لي أوفر القسم

وقوله اليك رسول الله وجهت وجهتى * وأرسييت في تيار بحر الرجا فليكن
فكن شافعي يا من يشفع في غد * بستري في الدارين من فاضح الهتك
وقوله قيل لي كم وكفى تيمادي * في الهوى والطريق وعرقصى

قلت ظني بالله ظن جميل * وبخير الانا م جدي على
ان لله رحمة تسع الخلق جميعا فمن هو العرشي
وكانت وفاته في صفر سنة احدى وسبعين وألف وبلغ من العمر نحو ستين سنة

العباسي
الدمشقي

(السيد محمد) بن عمر العباسي الخلق في دمشق الصالح الحنبلي شيخنا في
الطريق يولي الله ومعه تقدم الشام بنسب الى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم
من جهة والده والى الشيخ أبي عمر بن قدامة الحنبلي من جهة والدته كان شحا
جديلا من أكابر العارفين والاولياء المتمكنين أخذ الفقه عن الشهاب أحمد الوفاي
المفلي ومن شيوخه البرهان بن الاحمد الصالح والنجم الغزي وأخذ
الطريق عن الاستاذ العارف بالله تعالى أحمد العسالي لازمه بقرية عسال
وتخرج به حتى صار خليفة من بعده وكان يؤثر الخمول على الظهور الى أن أراد
الله سبحانه ظهوره لما حبس الغيث عن دمشق سنة سبعين وألف واستسقى أهلها
مرات فلم يطرأ وكان شيخنا رحمه الله تعالى لا يخرج معهم هضم لنفسه فأنطق
الله بهض المجاذيب بأنكم ان أردتم الغيث فاستسقوا بالعباسي فأمره نائب
الشام بالخروج للاستسقاء بهم فخرج وهو في غاية الجمل وقال اللهم ان هؤلاء
عبادك قد أحسنوا الظن بي فلا تفضحني بينهم فأغيثوا من ساعتهم ومارجعوا
الى البلد لا بمسقة من كثرة المطر واستمر المطر ثلاثة أيام فاشتهر عند ذلك ذكره
ولم يمكنه أن يكتم أمره وأكبت عليه المريدون وتسلط به من أهل الطريق
الصالحون وانتفع به الجمل الفقير الذين لا يمكن حصرهم وأعطاهم الله تعالى حسن
السمت والقبول ونور حالهم ببركته ودعائه وقد وفقني الله سبحانه وتعالى للاخذ عنه
والتهرب بدعواته وكان يتحفي بامداداته الباطنية ثم انقطع عن الناس وكان
لا يقبل من الحكام هدية ولا يتردد اليهم وكراماته كثيرة مشهورة منها أن بعض
المجاورين بكه من أهل دمشق آه يصلي الاوقات الخمسة بالمسجد الحرام بالمقام
الحنبلي وهو بالشام وكانت وفاته في سنة ست وسبعين عن سن عالية ودفن بمقبرة
الفراديس وقبره معروف برار

احسن
التريبي

(محمد) الباقر ابن عمر بن عقيل بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن جمل الایل محمد بن
حسن اشتهر كسلفه باحسن العالم العلامة البحر الحبر قال الشلي في ترجمته
ولد بتريم وبهانشأ وحفظ القرآن وأخذ العلم عن أخويه عقيل وعلوي والشيخ زين

العابد بن والشيخ عبد الرحمن العيدروسين والشيخ عبد الله بن زين بافقيه وحضر
درس الشيخ أحمد عبيد والشيخ أحمد بلفقيه ثم ارتحل الى الحرمين الشريفين ورجع
وزار جده صلى الله عليه وسلم وأخذ بهما عن جماعة من السادة ودخل الهند
واتصل بولاتها ثم رجع الى بلده بالسلامة فلم تطب له فدخل الهند ثانيا وأقام بها زمنا
طويلا وأكثر في نواحيها التردد اذ يرحل من بلد الى أخرى الى تقدس نفس وذات
ومداعبات مستلذات وحظي من العربية والادب وتميز بهما انظما ونثرا ومنحه
الله تعالى مكارم الاخلاق قال الشلي في مشرعه اجتمعت به في الديار الهندية
وقد اجتمعت فيه الصفات العلية واشتملت على كرم الطباع شمائله ودلت على
النجاح والفلاح مخائله فتعاشرنا معا ثيرة صدق ووفاء وتوادنا وداد محبة وصفا
ثم عاد الى وطنه واستقر به النوى وألقى به من يده العصا ثم عكف على العلوم
الصوفية عكوف توبة على حب الاخيلية ولازم قراءة كتاب الاحياء ملازمة
غيلان دارمية ولزم محبة شيخ البلاد والعباد صاحب الارشاد والامداد السيد
عبد الله بن علوي الحداد فحصل له الاسعاد وفتح الجواد وتجردهما كان عليه
من تلك الاوصاف ولم يتطلع الى ما فوق الكفاف وليس ثوب القناعة والعفاف
فأسفرت له وجوه المحاسن سافرة النقب ظاهرة الجمال من وراء الحجب
ولم يصادف الا من قال له أهائك اجلالا وناداه كل محب هكذا هكذا والافلا لا
وكان صدر المحافل اذا عقدت وصير في الامور اذا انتقدت ولم يزل كذلك الى أن
مات وكانت ولادته في سنة ست وعشرين وألف وتوفي في تريم في سنة تسع وسبعين
وألف ودفن بمقبرة زينبل

قوله توبة هو
عاشق ليلي
الاخيلية
اسمه توبة بن
الخير يضم الحاء
وفتح الميم وشدة
الياء مكسورة
كمصغر حمار
قاله نصر

(السيد محمد) بن عمر بن يحيى بن المساوي الرديني الحسني القطب العارف بالله
تعالى المتوجه بكل كليمه الى مولاه أحاطت به المعرفة فظهرت منه العجائب وكان
في بدايته مشغلا بقراءة القرآن مجتادا في العبادة ثم أخذ باليمن عن شيوخ من
السادة بني الاهل وغيرهم ثم قدم الحرمين وجاورهم ماسنين ولازم بالمدينة
الصفي القشاشي وأخذ عنه وبه تخرج وانتفع كثيرا وكان القشاشي يشير اليه كثيرا
ويقول في شأنه اذا لبس السيد محمد أحد اخرقة فهي خرقة نبوية ورأى صاحب
الترجمة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام قائلا له قدمك كقدمي ومسجدك كمسجدي
ورأى بعض الصالحين في عالم الرؤيا أيضا قائلا يقول محمد صلى الله عليه وسلم أمين

الرديني اليميني

الله على خرائن الارض ومحمد بن عمر أمين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يعتريه في بعض أوقاته حال يغيب فيه عن شعوره فيجلس اليوم واليومين مصطداً لا يتكلم ومناقبه وكراماته لا يحصىها عد ولا يحيط بها حد واستقر على المجاهدة والصيام والطعام الطعام والاتفاق على الفقراء والاحسان اليهم بحيث انه كان يتفق جميع ما يحصل له من بلاده ومن ارعه على كثرتها ولما قربت وفاته قرأ من أول سورة الانعام الى قوله تعالى الله يعلم حيث يجعل رسالته ثم خرجت روحه وكانت وفاته يوم الخميس رابع شهر ربيع الاول سنة ست وتسعين وألف ودفن بقرية السنان بكسر السين من بلاد بني جل من أعمال الشرف من اليمن رحمه الله تعالى

الميموني

(محمد) بن عيسى المنعوت بشمس الدين الميموني المصري الشافعي أحد العلماء الكبار أخذ عن الشمس الرملي والشهاب البلقيني والشهاب أحمد بن قاسم والشيخ الفاضل الواعظ محمد شمس الدين الصفوري الشافعي والشيخ عبد الحميد السهمودي وغيرهم وأخذ عنه جماعة من العلماء وله من المؤلفات مختصر الآيات البيئات تأليف شيخه ابن قاسم وبعض رسائل تتعلق بآيات شريفة قرآنية وكانت ولادته في نيف وثلاثين وتسعمائة وتوفي في صفر سنة ثلاث وعشرين وألف ودفن بقرية المجاورين قاله الشيخ مدين القوصوني

اليلوني

(محمد) بن فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن حسن اليلوني الحلبي القاضى أبو مفلح كان غرة في جهة الفضل كثير الادب راوية للشعر والوقائع خبيراً بصناعة النقد غواصاً على دقائق الادب ولد بحلب وبها نشأ وتادب بوالده فتح الله المقدم ذكره ورحل الى الروم وسلك طريق القضاء فولى المناصب الستة في اقليم مصر وقد ذكره الفيومي في المنتزه فقال في وصفه فاضل ركعت أقلامه في المحابر ومحدث في محارب الدفاتر فطرزت تلك الاوراق بماله وراق من تتر تغارضه النجوم وشعر كأنه عقد الدر المنظوم ثم أورده قوله من قصيدة مطلعها

وجهه يقابلني لهكته قر * في الليل يطلع لكن ليله شعر
تطرته فسطا في القلب ناظره * ورب خفف به قد أوقع النظر
لله ما صنعت بي وجنتاه ومن * للنار يقرب لا ينفلك يستعر
ظبي سببا لللب الا أنه ملك * من الملائك لكن طبعه بشر

ولم يزد على هذا القدر وأنا رأيت القصيدة في مدائح يحيى التي جمعها التقي فاخترت
منها قدرا وهو

علقته بدويا راق منطقته * ورق حتى استعارت دله آخر
للسحر من لحظة معنى بقوة * عن العقول صواب الرأي مستقر
ما شأقتي قبل رؤيا شكله بقر * ولم يشم بعد ريانعله عطر
جم المحاسن معسول الدلال له * القد الذي خصره لا يدرك البصر
لا عيب فيه سوى أن المحاسن من * دون الانام جميعا فيه تنحصر
عن كأسه خده سل يانديم لكي * ينبئك أن الحما مننه تعصر
وانظم محاسنه دراكسمة * منه كدمعك دراللقظ يتقثر
الله اكبر ما هذا الفتى شر * ولا تشاك له في ذاته الصور
لكنه سر مستع الله أبرزه * فلا يحيط به عقل ولا فكر
كم اميلة بت والاشواق تلعب بي * والفكر سامر في والنجم والسهر
تعذب القلب آمال الوصال دجي * حتى فؤادي كضوء الصبح يتفجر
لا الحب دان ولا وعد أسر به * ولا فؤاد عن الاشواق يتزجر
اذا تذكرت أيامي الى سلفت * يسيل من عبراتي السهل والوعر
أيام أنسى التي كان الزمان بها * في غفلة ليس تدري شأنها الغير
وكما خطرت أمنية قضيت * ويكمل السعد لما يحصل الوطر
هذا الذي ذكره انسى الحياة الى * أنصرت حيامع الاموات اذكر
لا الشوق ينسي ولا دهرى يعود بما * قد كان منه وليس القلب يصطبر
لكنها حسرة تبدوا سفل دمي * بها وان دما أهل الهوى هدر

منها في المدح

يكاد يدرك الدجى نبي لطلعه * لو كان يمشي على وجه الثرى القمر
قضى الاله بان يغدى بحاسده * فخاله حاسده باق له عمر
والدهر لو أنه ناواه لا تقلصت * ظلاله وراينا الناس قد حشروا
وله من قصيدة أخرى أولها

دمت يا مربع الاحبة تندي * كاسيا بالزهور بردا فبردا
يا له مربع ا اذا جاده النوء فساقي الصبوح يتطف ووردا

واذا انساب في جداوله الماء حسا ماجلى النسيم القردا
 جنة والغصون في حلال الازهار حور بهاتر فتح قد
 وتهادى معاطف البان سكرًا * بهادى العناق أخذوا وردا
 ونذر الصبا كؤوس شذا النور على نغمة البلال سردا
 كيف جرت الطريق جوزا ومن خوفك دمعى بالسيل يسلك سدا
 لور عيت العهود أحسنت لكن * قلما تحفظ المصلحة عهدا

ولمن أخرى مطلعها

صباية لا اسطبار يضرها * ومهجة لا خليل يعذرها
 ودمعة لا الزفير ينضها * وزفرة لا الدموع تضرها
 وعشقة قد أبان أولها * ان هلاك المحب آخرها
 في كل نار اذا علت خمدت * سوى التي جمره تسهرها
 ويح جريح العاطف علت * في الطب حيث الطبيب يخبرها
 نبات عين الحبيب ليلته * كالنجم لكن أبيت أسهرها
 لولا الكرى قامت مرثعة * لم تلك أيدي الجفون تهصرها
 لي زفرة لم أزل أصعدها * ودمعة لم أزل أقطرها
 ما العشق الا كالكيماء أنا * دون جميع الانام جابرها
 تبسم ان كلمت مشاكلها * ودر دمعى غدا ينالطرها
 هيفاء ما الغصن مثل قامتها * لكن أعطافه أشايرها
 أعشق من أجلها الكتيب اذا * تضم أمثاله ما زرها
 وأحسد البدر في محبتها * فغيره لا يكاد ينظرها
 وألثم المسك والعبير عسى * يكون عما قشت لطفاتها
 لله ما في الهوى أعلى من * لواعج في الهوى أصارها
 يا حبيذا خلصة ظفرت بها * في غفلة للزمان أشكرها
 حيث لعهد غدت غميدا * لم نذر أسرارها أساورها
 يسألها خاطري الوصال ولا * يحيب عنه الا خواطرها
 ليت ليالى الوصال لورجعت * أوليت قلبي معى فيذكرها

ومن مقطوعاته قوله

لا تلم من شكا الزمان وان لم * تشف شكواه هلة المجهود
انما يحوج الكرام لشكوى * شوق ما في طباعهم من جود
وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين وألف واليولوني تقدم الكلام عليها
في ترجمة والده

ابن فروخ

(الامير محمد) بن فروخ أمير الحاج الشامي التيايسي المولد أحد شجعان الدنيا
المشهورين وكرماهم المذكورين كان من أمره انه لما رحل أبوه بالحج وهو أمير في
سنة موته وهي سنة ثلاثين وألف ترك أبته محمد هذا في نابلس مبعدا عنه لتفرة
كانت بينهما وفوض أمر حكومة القدس ونابلس لملوك له يدعي يوسف وكان يحبه
فأشار عليه بعض أتباع أبيه بقتل يوسف في غيبة والده فقتله وقام مقامه فوقع خوفه
في قلوب أهالي تلك البلاد وهابوه وانفق موت والده فسا فر الى الروم واجتمع بالوزير
الاعظم مره حسين باشا وكان بينهما وبين والده حقوق قديمة فولاها إمارة الحاج
وقدم الى دمشق وسار بالحجيج في سنة احدى وثلاثين وأربع الممربان وكبر صيته
واشتهر خبره وبقي في الإمارة مدة ثمان عشرة سنة وشهرته تتضاعف وأخباره تزايد
وبلغت رهبته في قلوب العربان الى انهم كانوا اذا أرادوا يخوفون أحدا منهم يقولون
ها ابن فروخ أقبل فتتلوى قوائمه والى ذلك أشار فتح الله بن النحاس في قصيدته
المشهورة التي مدحها بها بقوله

واذا قيل ابن فروخ أتى * سقطوا لو أن ذلك القول مزح
وهذه القصيدة من أحسن محاسن الشعر وأعذبها ومطلعها

بات ساجي الطرف والشوق يلح * والدجا ان يمض جنح بات جنح
وغزاهما مشهور متداول فلها اثر كته وأتامد يحها فنه قوله في وصفه

أطل لو شاء تمزيق الدجا * لآتاه من صمود الصبح ربح
كم سطور بالقنا ~~يكتتها~~ * وسطور بلسان الشيف يحو
بأبي أفدي أمـ ~~يري~~ انه * صادق الطعن جرى القلب سمع
كلما قد قيل في ترجمه ~~هـ~~ * في الندي أو في الوغى فهو الأصم
يا عروس الخيل والسيف له * في قراع الخيل والابطال صدح
يارحاة الخيل والخيل لها * في حياض الموت بالفرسان سجع
حط سيف الجود في حظي الذي * هو صك كالدهر يمني ويشع

طال لعل الادبار مالى وله * ان يكن من كوكب الاقبال لمح
 وكان على ما ~~ممكن~~ له من الطول الطائل يتفرغ للادب وكان يحفظ من الاشعار
 والاخبار شيئا كثيرا وروى انه كان يحفظ مقامات الحريري وكان فكها الطبع
 مائلا الى الغناء وأرباب الموسيقى وهو في الشجاعة ممن لم يرتظيره في عصره والناس
 فيه مدائح كثيرة فمن ذلك هذه الايات قالها فيه الامام الهمام عبد الرحمن
 العمادى المقتى

محمد باشانا ابن فيروخ من له * عجائب شاعت من عظيم نعاله
 فيكم طعنات أقصدت من رماحه * وكمرشقات أنفذت من نباله
 شهدنا وشاهدنا له في حديد * منافذهم خارقا من نصاله
 اذا كان هذا في الحديد فعالة * فاحال أجساد العدى في قتاله
 وما ذاك فعل السهم بل فعل ساعد * يساعده الرامي بقوة حاله
 وللأمير المحجى فيه

أميرنا لا برحت في رتب * ينحط عن دون بعضها الفلك
 يكار بكيا سموك مظلمة * وأنت بالمجد والعلو ملك
 اذا طويت الكتاب تنفذه * الى العدى قبل فضه هلكوا
 وان قصدت النفوس تذرهما * تركت طير المنون تحتك
 سلكت بيض الوجوه أودية * رأيت لولا قط ماسلكوا
 عيد نعمالك أينما ذهبوا * حازوا المعالي وللتى ملكوا
 زهد قلب المشوق بأسهم * حب الغواني يعيده النسل
 من كل زمر اذا بعثته * قام به في العداة معترك
 يحمد الذئب في القلاة وفي الجور نسور والابحار السمك
 حارسانى فما يقول ترى * أنت ملوك الزمان أم ملك
 حوت كل الفخار منفردا * وفي سوال الفخار مشترك
 وله فيه آيات آخر مطلعها

ياربع كم لك من شجى هالك * مغرى بجوذر المصون الهالك
 لست الملول وان رددت ما ربي * ممنوعة وهالك ليس بتارك
 أوقفت دمي في عراصك بعدما * سدا لجوى الا اليك مسالك

عهدي وشمل السعد فيك منضد * والعيش يسيم عن ثنا يا صاحك
 وهليك من وجه الامير باشة * أفديه من وجهه أغرتمبارك
 ملك جتنا حاييله ورماحه * يوم الوغى من قنينة وملائك
 تمشي الفوارس تحت أمر ركه * طوع القبياد فياله من مالك
 وأقل عبيد من شراءه بانه * مأوى الطريق وقبلة للسالك
 يا أيها المولى الذي قد دبرت * آراؤه الدنيا بخسن تدارك
 قلدت أعناق العداة مكارما * بحسامك الحق الجلي الفاتك
 ومحوت من صف الحياة نفوسهم * محو الصباح ظلام ليل حالك
 تتخذ واسهامك في الجسوم أماره * فتجوابي من جادها من مالك
 لم يكفروا نعمالك لكن ساقهم * قدر الاله لورطة ومهالك
 وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف بسايسر ودفن بها وخلفه ولدان له
 على وهما فوكلاهما وليا الامارة فلا قول ولها سنة واحدة ولا تحقق موته في أي
 سنة كان والثاني ولها صرات وتوفي وهو متوجه الى الروم بقرونه في سنة احدى
 وثمانين وألف

البرهانوري
الهندي

(محمد) بن فضل الله البرهانوري نسبة لبرهانور بلدة عظيمة بالهند الصوفي
 الهندي سلطان الصوفية في عصره كان اماما عالما زاهدا عابدا ورعا شتهر في
 الهند الشهرة العظيمة وبلغ في ذلك مبلغا لم يبلغه أحد وذلك انه كان يحاسب نفسه
 كل يوم في آخر نهاره وكان من طريقته أن يكتب جميع ما وقع منه وتصرف فيه
 وكان عظيم الخوف من الله تعالى يتوقع الموت في كل وقت وبالجملة فانه كان من
 أسياد الصوفية ومحجته وبطانة خالصة العلماء بالقول والفعل سالكا محجته وكان
 من أكابر القائلين بالوحدة الوجودية وألف فيها رسالة سماها التهمة المرسلة
 الى النبي صلى الله عليه وسلم وكان فراغه منها في سنة تسع وتسعين وتسعمائة
 وشرحها شرحا لطيفا أتى فيه بالعجب العجيب واعتذر فيه عما يقع من محقق الصوفية
 من الشطح الموهم خلاف الصواب اعتذارا يقبله من أراد الله تعالى له الزلفي
 وحسن المساب ومن تولى شرحها أيضا الاستاذ رأس المحققين ابراهيم بن حسن
 الكوراني نزيل المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام
 ومن شيوخ صاحب الترجمة الشيخ وجيه الدين بن القاضي نصر الله العلوي

الاحمد آبادي الهندي امام الصوفية في الهند وغيره من كبار شيوخهم وكانت وفاته ببلاط برهانپور في سنة تسع وعشرين وألف رحمه الله تعالى ورضي عنه

(محمد) بن فضل بن محمد المعروف بعصمتي الرومي قاضي العسكر أوجد الزمان كان أجل فضلاء الروم وأفصحهم وأطرفهم ميزا بينهم بالمعرفة والفضل وكل من رأته من أرباب المعرفة سمعته يصفه بالفضل والذكاء وجودة الطبع وحسن الشعر والفصاحة وهو من ينبت فضل وصلاح وقد تقدم ذكر أبيه وقد نشأ وحصل ودأب ثم اتصل في أوائل أمره بشيخ الاسلام يحيى بن زكرياء فسيره ملازما ثم أراد أن يسلك طريق الملاخداوند ككافلم يتيسر له فعدل إلى طريق الموالى وضمه شيخ الاسلام المذكور إليه واستخلصه لنفسه ثم درس بدارس قسطنطينية إلى أن وصل إلى المدرسة التي جددتها والدة السلطان مراد فاتح بغداد وهو ثاني مدرّس بها حكى والدي عن شيخ الاسلام المذكور قال سمعته يقول لما وجهت إليه المدرسة المذكورة اتفق أن السلطان طلبني لأخبر وعرفت أنه يسألني عن وجهت إليه مدرسة والدة وكان عندي شرح المفتاح بخط عصمتي فأخذته معي فقال لي السلطان لمن وجهت المدرسة فقلت لصاحب هذا الخط وهو حفيد الشيخ محمد البركلي فأعجبني خطه وسألني عن فضله فذكرت له فضله وزكته فقال لي سمعت نبأه من الأفواه ثم أخذ الكتاب وأبقاه عنده لا يجابه به قال والدي ولقد أخبرني عصمتي أنه بعد وفاة السلطان وصل إليه الكتاب على يد بعض الكتبيين فاشتراه ثم ولى من تلك المدرسة قضاء الشام وذلك في شوال سنة تسع وأربعين وألف وكتبه الجواد قبل قدومه إلى دمشق فأنصبت رجلا فأنشده الأديب محمد بن يوسف العسكر بمى ابرئحيا هذه الايات في مجلس الاجتماع به فقال

انقض فلاقعدت بك الايام * وسما بك الاقدام والاقدام
قدم العلى انصدعت فلما صدعت * صدع الفؤاد فلا يكاد ينسام
ولم ينزل بقريه حرسه على عادة القضاة بل دخل وكان دخوله اليها في سابع ذي
الحجة فقال الفاضل عبد اللطيف بن يحيى المتقاري في تاريخ قدومه
زمانك يا شمس المعالي مشرق * وعصرك يا بدر الكمال لطيف
وفضلك بين الخلق قد ضاء نوره * وقدرك ما بين الانام منيف
وانك في جمع الكمالات مفرد * وانك في حكم القضاء عفيف

وليت دمشقاً كما في رعية * بعدله ظل عليك وريف
ولما أتيت الشام قلت مؤرخاً * قدومك عيد عندنا الشريف
ومدحه أدباء لشام بقصائد كثيرة ووقع له مجالس سطرت عنه وممارأته من
آثار قلمه ما كتبه على نسبة أدهمية لابن المرزاني بدمشق الحمد لله الذي جعل
الانساب في بعض الفروع النجباء وسائط لاستفاضة الانوار والهمم العالية من
الاصول الاتقياء عصباً يتوكلون عليها ويدركون بها غاية المنى ويرتقون الى مدارج
العلي ولهم فيها ما رُب أخرى والصلاة والسلام على رسوله الكريم النور الاول
والظهور الآخر فاقصة مصحف الوجود وخاتمة رسالة الرسالة محمد المصطفى الذي
هو وجه الكبري من استضاء بمصابحه أبصر ونجا ومن أعرض عنها ذل وهوى
صلى الله تعالى عليه وعلى آله وعترته الذين هم جبل الهدى وشجرة التقوى
وسفينة النجاة العظمى وعمروة الدين الوثقى (وبعد) فلما تشرفت بصاحب هذا
النسب الجليل وجدته رفيق المجد وخليفه تزيل الصلاح وزميله تناول الفضل
كأبراهن كابر وأخذ الفخر عن أسرة ومنابر في ناصية تلوح عليها آثار السعادة
كالنور وفي جبينه الانتساب الى من هو كالنجم على مفرق هذا المنشور سطور
فن نظر الى جميل خلقه وحسن فعله كاد ينشد لسان حاله بالله صلى الله تعالى
على النبي وآله والشئ الكامل الواصل الى مقام العبودية المدعو لهذا النسب
بعبد الحق ولا ريب في أن السنة الخلق أقلام الحق من سر العنصر الكريم
ومعدن الشرف الصميم الذي ببركة أنفاسه القدسية تتهيج الدنيا وعلى عماده
تضرب خيام الزهد والتقوى سيدنا وسندنا الاكمل الائم ابراهيم بن أدهم
قدس الله سره وأفاض علينا خبره وبره (انتهى) قلت وهذا المترجم مع فضله
الباهي هو أحد الأعضاء المذمومين بالشام وذلك لانه قرب جماعة من أهل
دمشق معروفين بالبغي وسلمهم أمره فبالغوا في التعدي ونسب ذلك اليه فعزل
وسافر من دمشق فحجبه والدي الى الروم وألف رحلته الاولى باسمه قال ولما وصلنا
الى دار الخلافة كان شيخ الاسلام المولى يحيى المذكوراً نظائريضا فاتفق انه عاده
الوزير الاعظم مصطفى باشا وسأله عن حاله فقال الحمد لله تعالى حصل لي الشفاء
بقدم عصمتي وكان الوزير المذكور نلوا بأن يوقع به مكروها لما سمعته من خبره
فكانت كلمة شيخ الاسلام سبباً للعفو عنه ثم صار قاضياً بروسه وعزل في مدة جزئية

وعانده الزمان مدة وانخفض حتى ولي قضاء أيوب وازمير ورق حاله وركبته دين
عظيم ولما ولي الهاء الفتيا قيد بنميته فصره قاضيا بقسطنطينية عشرة أيام ونقله
الى قضاء سلا نيك وفي أثناء الطريق ضرب بعض خدامه من غير عمد فأت الخادم
وحصل من سلا نيك مالا جزيلًا وقدم في معز ولا مدة طويلة حتى أقبل عليه الوزير
الاعظم محمد باشا الكوبري فجعله قاضي العسكر بآنا طولى وروم ايلي وتكرره
قضاء روم ايلي ثانيا وكان شهما على القدر صلفا لحسن المنادمة وكان طرفاء الروم
يتنافسون في حضور مجلسه ويتفاخرون في مكالمته وكان أديبا باهرا الطريقة وقد
ذكره الفيومي في كتابه فقال فيه له أدب كزهر الرياض وشعر كماء حلا وعذب
في الحياض فهو كرامة الزهر بل نادرة الدهر تشرفت به وربطت سدي بسببه
فشف سدي وبشرته رق طبعي فكم تلقيت من فيه ما هو ترهة النبيه وكم تلقفت
منه زهر الآداب النديه وبيان الفصاحة الادبيه فن درره الزاهره وأشعاره
الباهية الباهره هذه المقاميع

أهلا بمن فاق السماء مجلا * شمس الفصحى في رفعة وسناء
فكان لي فوق الشرا منزلا * علقته بسدته جبال رجائي
وقوله في صدره مكتوبة

ياسراج التقي وبدر المعالي * دم من براوه ساديا للعباد
كنت من قبل أنتم اليد بالاجلال والآن نال ذاك المدادى
وكتب الى شيخ الاسلام أبي السعود في صدره كتاب وهو
لازلت في فلك السعادة ساطعا * أنت الكفى بحاجتي وحسيبي
أملت حظوة نظرة من أجلها * أشغلت ساحتكم بيسط كروبي
قال ولما قرأت عليه في تاريخ ابن خلكان قول ابن عبدربه
نعن الغراب فقلت اكذب طائر * ان لم يصدقه رغاء بعير
أنشدني لنفسه

ورد التسمي فقلت اصدق قائل * اذ كان من ألم الغرام خبيرا
وبعث رفعة الى واحد الدنيا الشيخ محمد المعروف بعزقي وفي صدرها
يومكم نصفه تقضى بنوم العز والنصف منه لاقرناء
طالع الدرر بعد كل عشاء * قال ايليالى تعدد للاحياء

قال ولما كنت معه في بر وسه وجاء من الورد أنشدني لنفسه
عصر ورد عش بالرحيق الصفوق * دم فان الصبوح مثل الغبوق
أنت بالفتح والدلال أنيس * ولي الخمر كالصديق الصدوق
وانحل على أن أنظم من هذه القافية قصيدة فقلت
قم الى الروض واغن بالراوق * من سلاف قد راق في الابرئ
في ربيع وأعين الورد تبدو * بين غمض الزهور والمستفيق
واجتل الكاس في الرياض عروسا * تشف بالراح من لهيب الرحيق
هي راح وراحة وشفاء * بل وبراء لكل قلب خفوق
قد صفت في الزجاج عند التصافي * فهي أهل الصفا لصب مشوق
طاب وقت الربيع فاغتسم الصفو وبادر اليه نحو الرقيق
طيب عيش اللبيب بالذوق والانس وخل موافق ورحيق
والمليح الذي اذا ماس عجبا * وانثى قد سببا بخصر رفيق
يسلب العقل والقواد بوجه * وبطرف ومبسم وبريق
ان تدرك اسه ترى القوم صرعى * من مدام حياه في برين
قم وبادر فالروض في طالع السعد ومن أفق روضه في شروق
حركه على الغصون شمال * فهو نشوان فوق غصن وريق
حار عقل اللبيب في ساعة البسط وقد دار كاس خمر عتيق
بين ورد وجنة ومدام * وانحدر المياه بالتصفيق
اتما العمر عيشة المرء في الصفو بروض البها وحسن الصديق
حيثما السكر من دنان الحميا * نشأة الصب في منى والعقيق
وذكره والدي رحمه الله تعالى وأطال في وصفه الى أن قال وقد تشرفت به في سفرتي
الثانية الى الروم سنة ثلاث وسبعين وألف فرأيت منعمها بها وقد دارت رحي
رجانه على قطبها وذكرني بأشياء كنت نسيها لطول الغيبة بل تناسيتها وقد صدئت
مرآة فهمي لطول المدة عن حضرة وتكدر ماء خاطري لبعث العهد عن خدمته
فان الصارم الصمصام ينبو * شباه لطول عهد بالصقال
ورأيت لم يتغير عن معاملي في الحقيقة وهذا خلاف مشربه المشهور عند الخليقة
وتقيد بأحوالي وهو في صدارة الروم على حسب ما أمكنه عند السادة القروم

وقد شمت من كرمه بارق سحاب وحصلت من وعوده على أنصب جناب ومن
 زرع خير احمص جزاء فالت غيوم سوء الخط بين طرفي النى والاحسان فلم يساعد
 على الامنية المقصودة الزمان وكتبت اليه في تلك الايام قصائد ورسائل وفصولا
 هي لشرح حالي وسائل قلت وقد أورد منها في ترجمته وفي رحلته الثانية أشياء
 كثيرة قال ولم يزل على الظرف والصلف الى أن جاور من مضى من السلف
 وفاجأته المنية وناولته ساقى الحمام كأس المنون لا كأس المدام وذلك في ثاني
 عشر صفر قريب وقت السحر سنة ست وسبعين وألف ودفن بسباب أدريه من
 أبواب قسطنطينية ولم يخلف ولدا ولقد فجعت الروم منه بغاضل نجيب وكامل لبيب
 * وسهم الرزايا بالنفائس مولع * انتهى

الشمس المنقارى

(محمد) بن القاسم الملقب شمس الدين بن المنقار الحلبي ثم الدمشقي الحنفي العالم
 البارع المشاظر القوي الساعد في الفنون كان من أعيان العلماء الكارذ كره
 الخفاجي فقال في حقّه صدر من صدر ودهره مغلط مزيل سابق في حلبة
 عصره روض تجاذبت الاخبار اذبال فضائله واهتزت أغصان الرب اذا حدثت
 التسيم عن شماليه تزينت بتاج ذكره هام الايام وتاهت به على سائر البلدان
 بقاع الشام صدحت ورق فصاحته في نادية وسارت محاسنه رانحها وغاديا
 وأثمرت أقلام الفتوى بشمس آفاق له ارتفعت فياها من أغصان أثمرت من بعد
 ما قطعت ونور فضله يادى لكل حاضر وبادى

كالشمس في كبد السماء وضوءها * يغشى البلاد مشارقا ومغاربها
 قوله مغلط مزيل يضرب للذي يخاطب الامور ويرايها ثقة بعلمه واهتمامه اليها
 انتهى قال النجم في ترجمته ولد بحلب ونشأ بها ولازم لرضي بن الحنبلي وفسيره ثم
 وصل الى دمشق في سنة احدى وستين وتسعمائة ونديرها ورافق الشيخ اسمعيل
 النابلسي والعماد الحنفي والمنلا أسد وطبقته في الاشتغال على العلاء بن
 العماد والشيخ أبي الفتح الشبيري وغيرهما وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد
 ورأيت في بعض مجاميع الطاراني انه درس بعدة مدارس ومات عن تدريس
 القصاعية والوعظ بالعمارتين السليمانية والسليمية والبقعة بالجامع لاموى
 وغير ذلك من الجهات والحوالى وأفتى على مذهب الامام أبي حنيفة وكان يدرس
 في البضاوى وأخذ عنه جمع كثير منهم التاج القطان والحسن البوريني والشمس

الميداني والشيخ عبد الرحمن العمادي والشمس محمد الحادي وغيرهم وكان عالما
متضلعا من علوم شتى الا ان دعواه كانت اكبر من علمه وكان يزعم ان من لم يقرأ
عليه ويحضر درسه فليس بعالم وكان كثير اللهج بكثرة شيوخه ابن الحنبل المذكور
والاطراء في الثناء عليه وانما يقصد بذلك التميز على أقرانه والافتراء عنهم به
وكانت بينه وبين رفيقه النابلسي والمنلا أسد مهاجرات بسبب المناظرة والمباحثة
حتى يؤدي ذلك الى المناظرة وكان النابلسي يلائمه ويأخذ بخاطره لانه كان أنبل
منه وأوسع جاها وأطلق لسانا وكان كثيرا لمخاطبة والجدال يحب التصدر على
اعلام الشيوخ في المجالس الحافلة ويمثل بأشعار الجاهلية وغيرهم كقولهم
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفوني

وقول أبي الطيب

أنا صخرة الوادي اذا ما زوجت * واذا نطقت فأنى الجوزاء
وكان كثيرا ما يلهمج بأبيات أبي العلاء المعري من قصيدته اللامية المشهورة
اذا وصف الطائي بالشع مادر * وعير قبا بالقهاهة باقل
وطاولت الارض السماء سفاهة * وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
وقال السهبي للشمس أنت خفية * وقال المدججي للصبح لولك حائل
فياموت زر ان الحياة ذمية * ويانفس جدي ان دهرك هازل
وكان اذا وصل الى قوله وقال السهبي للشمس يضع يده على صدره مشيرا الى نفسه
الى غير ذلك وكان مع ما اتصف به من التفاخر مبعضا لمن يتصف بفضيلة وجري له
في أيام سليمان باشا ابن قباد بن رمضان لما كان نائبا بدمشق في سنة تسع وثمانين
وتسعمائة أنه تعصب على الشمس محمد بن محمد بن داود المقدسي الآتي ذكره بسبب
قراءة الحديث بالجامع الاموي بين العشاءين على أسلوب الاستاذ الكبير محمد بن
أبي الحسن البكري بالديار المصرية ومنعه من ذلك وشق على أهل العلم ما فعله
فقال السيد محمد بن محمد بن علي بن خصيب القدسي نزيل دمشق الآتي ذكره هذه
الآيات يخاطب ابن المنقاريها

منعت ابن داود الحديث بخلق * ومأمله في الشام والله من قار
وترغم حصر العلم فيك بخلق * فتقرأ أهل العلم فيها بمنقار
سيأتيك من ربي بلاء وفي غد * ستلقى بوجه يا ابن منقار من قار

ثم عظم الامر بين ابن المنقار والداودي ولا زال يبلغه غليظ ما يكره حتى قال فيه
الداودي قصيدة رائية أولها

يا سخطه من عظيم القهر جبار * حلي باحة من يدعي ابن منقار
منها يصفر من حسد حتى كأن به * ربحا قديمة عهد ذات أدوار
ويعتريه اضطراب في مفاصله * كأن أفكل في أعضائه سار
ورأيت بخط الطاراني قال ومن أعجب ما وقع لي معه أتى مدحته بقصيدة ميمية
بديعة أولها

سقى مربع الاحباب ودق القمائم * وجادت عليه هاملات السواجم
وبيت المخلص

سفرن بدورا من محيا كأنه * سنا نور شمس الدين من الاكارم
فما كانت جاتر في منه غير الذم والمقابلة بما لا يليق وقصة خطه على النجم الغزي
مشهورة ومخلصها صك ما قال النجم في ترجمته ان النجم كان يعظ ويقرأ الحديث
في الجامع الاموي وهو دون العشرين فأنكر ذلك الشمس واتفق انه حضر يوما
الى الجامع وكانت الشمس كسفت وصلى الشهاب العيثاوي اماما بالناس صلاة
الكسوف بمحراب الشافعية ثم حضر الشرف الحكيم الخطيب بالجامع وصلى
وحضر ابن المنقار ولما فرغ الناس من الصلاة أخذ في الانكار على العيثاوي
والنجم في الصلاة وعطف عليه انه علم النجم وقواه على النظم والتدريس فاجتمع به
العيثاوي والنجم فلما تكلموا ثارت العوام عليه وألجأوه حتى خرج من باب
البريد حافيا وهو بعامة صغيرة غير مهمامة المعتادة وهم يصيحون به ثم آل الامر
أن عقده مجلس عند قاضي القضاة مصطفى بن بستان وحضر جماعة من أعيان
العلماء منهم الجدل القاضي محب الدين والشهاب العيثاوي فأصلحوا بينهما ثم
طلبوا المناظرة بينهما فتنافرا في عبارة من تفسير العيثاوي وكانت الغلبة للنجم
وآلف العيثاوي رسالة حاكمة فيما وقع بينهما وكان ذلك اليوم قد ظهرت نجوم
السماء نهارا لقوة الكسوف فقال بعض الادياء مصراعا أجاد فيه وهو قوله
* وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم * فسبكه النجم في أبيات هي قوله

بعام ثمان بعد تسعين حجة * وتسع مئ مرت جرى الامر والحكم
بان حضر الشمس ابن منقار الذي * تحرى جده الاحين زايله الحرم

وناظرنا يوم الكسوف فلم يطق * لنا جدلا بل خافه الفكر والفهم
 فقبل وبعض القول لاشك حكمة * وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم
 ولولا تلافي الله جبل بجلاله * أصاب تلافيا حين تابعه الجسم
 والحاصل انه كان ضيق الخلق وأما علمه فسلم عند من يعرفه وان طعن فيه طاعن
 فعن عداوة وحسد وله أشعار كثيرة وقفت في بعض المجاميع على آيات له كتبها
 الى قاضي القضاة بالشام العلامة المولى علي بن اسرائيل المعروف بابن الحناني
 وكان وقع له وهو قاضي بدمشق أنه أخرج عن رجل بعض الوظائف فكتب الرجل
 محضرا في شأن نفسه واستكتب الاعيان فكتب له بعض من كان يظهر الصداقة
 والمودة للقاضي المذكور فبلغه ذلك فقال مضمنا

لنا في الشام اخوان * يظهر الغيب خوان
 فأيدوا في الجفا شانا * به وجه الصفا شانا
 وظنوا أنهم ذهلوا * وما غدروا وما خانوا
 ولما ان رأينا الذهب طبع الناس مذكورا
 صفحنا عن بني ذهل * وقلنا القوم اخوان

وأيات الشمس هي هذه

لسان العدا ان ساء فهو كليل * قصير ولكن يوم ذاك طويل
 وأقلام من ناوا الضلت وأخطأت * وليس لهم في ذا السبيل دليل
 لقالك شأن شأنه سوء فعله * وفعل الذي والى هلاك جميل
 فلا تحتمل مولاى ان قال قائل * ستشدهم عند اللقاء وتقول
 ونكران شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول
 اذا طلعت شمس النهار تساقطت * كواكب ليل للافول تميل
 وهل يغلب البحر المعظم جدول * وهل يدعى قهر العز يزديل
 وهل الجهور أن يقاوم علما * وليس سواء عالم وجهول
 فلا عجب ان خان نخل وصاحب * لان وجود الصادقين قليل
 على أتى أصبحت للعهد حافظا * وحاشا لدينا أن يضيع جميل
 صفونا ولم نكدر وأخلص ودنا * وفاء عهد قد مضت وأصول
 وانا القوم لانرى القدر سمة * اذا ماراه صاحب وخلييل

نعم قد بكأ عند الطراد جوادهم * وأنت كريم لا برحت تقبل
 وكان بينه وبين جدي القاضي محب الدين مراجعات ومطارحات كثيرة لما كان
 بينهما من سالف مودة وإخاء ثم تغيرا وانحرفا كما سأذكره واقعد ذكر الجدة في رحلته
 قطعا من تلك المراجعات ورأيت الفقير بخط الجدة في بعض مجاميعه أسانا كتبها
 إليه الشمس مسائلا فأجابها عن الجذب بآيات من نظمته فأما آيات الشمس فهي
 هذه وتاريخ كتابها ستة وست وسبعين وتسعمائة وهي قوله

أيا فاضلا أثنت عليه الأفاضل * وشأعت وذاعت عن علاه الفواضل
 جمعت علومها ثم رحلت تفيدها * فأصبحت فردا في الوري لا تمائل
 وكم غصت في القاموس نحو مصباحه * فأخرجت در اليس بحويه فاضل
 ففي نظمك الدر التضييد منظم * وفي النثر منه نور الجواهر حاصل
 حللت محب الدين في الشام فأنشئت * تتبعه بكم اذ زينتها الفضائل
 ولا بدع أنت البحر في العلم والندى * وكم عم طلاب القرى منك نائل
 رقيت مقاماً في الفصاحة ساميا * بقصر عن غايته المتطاول
 ليدبليد وامرؤ القيس مطرق * لديه وسحبان الفصاحة باقل
 وقد أرسل المملوك نحوك سائلا * سؤال محب للحبيب يسائل
 لأنك في الفقه الامام محمد * لذلك قد قامت عليه الدلائل
 فأى وكيل لا مجال لعزله * وان مات ذوا التوكيل فهو زاول
 بعثت سؤالا عاظ لا تغور بعكم * ولا تكنه يرجو الحل ويحاول
 وقد جاءكم عبديروم مكتابة * ويكفيه فخرا أنه بك نازل
 تأخرت في عصر وأنت مقدم * وفزت بمالم تستطعه الاوائل
 فجد بجواب لا برحت تفيدنا * لأنك شفيخ في الحقيقة كامل
 وأما آيات الجدة هذه وهي قوله

أهذى سطور أم قدود عوامل * وتلك شمس أم يدور كوامل
 وهل هذه الالفاظ أزهار روضة * سقاها من المزن الغدير هو اطل
 وتلك المعاني أنجم مستنيرة * أم القاصرات الطرف فيها تغازل
 وبعد فيارب الفضائل والندى * وما بحر علم ما الفضل ساحل
 لئن كان ما أظهرت في الطرس أنجما * فأنك شمس في سما الفضل رافل

وان كان ما رصعت در ا منظما * فانك تحرف في الحقيقة كامل
 لقد انعم النظام ما أنت ناظم * وأعجز أهل الفضل ما أنت قائل
 أثرت بالغار وحسن تلاف * الى لغز فيه العيون تغازل
 وصورته مولاي تو كبل را هن * لو تمن في بيع رهن يراول
 وقد شرط التوكيل في عقد رهنه * فان مات قبل البيع لا عزل حاصل
 فخذ وتفضل بالقبول فانتى * لعبد فقير خامد الفكر خامل
 وسامح لهذا العبد ان بضاعتى * انى الشعر من رجا وخطى سافل
 فوابل تظمى عندك الطل قد غدا * كما ان يامولاي طم لك وابل
 فلا زلت في أوج الفضائل ساميا * وفي ذروة المجد الرفيع تحاول
 ولا زلت صدر العلوم وموردا * فلا خروا ن طابت لاديك المناهل
 ومن أطف شعره أيضا قوله من قصيدة كتب بها الى الاديب محمد بن نجم الدين
 الهلالي الصالحى الآتى ذكره ان شاء الله تعالى ومطلعها

وقفت على ربيع الحبيب أسائه * ودعيت بالمكتوم قد باح سائه
 وقلت له منى السلك نحيبة * أما هذه أوطانه ومنار له
 أما ماس في روضاتها بان قدّه * ومالت لى مر النسيم شمائه
 فالك قد أصبحت قفرا وطووقت * طوايح دهرى فيك ثم زلازله
 فقال سرى عنى الحبيب وفاتى * سنابرق شمس الدين ثم هو طله
 وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة احدى وثلاثين وتسعمائة وتوفي عند غروب
 الشمس من يوم الثلاثاء رابع عشر شوال سنة خمس بعد الالف ودفن بمكان
 صغير به محراب على الطريق الاخذ الى السويقة المحروقة غربى تربة باب
 الصغير قال النجم وكان سبب مرضه أن شيخنا القاضي محب الدين كان يتأذب معه
 ويعظمه لسنه وجريا على عادته في التأذب مع أهل دمشق واکرام كل منهم على حسب
 ما يليق به فكان شيخنا اذا اجتمع هو والشمس يقدمه في المجلس فلما انتصر لنا
 شيخنا بسبب تغت الشمس وقع بينهم ما كان كلما تعرض الشمس لنا بادر شيخنا
 الى الانتصار حتى بلغه أذية الشمس له قلت وقد أسلفت في ترجمة الشيخ عبد القادر
 ابن أحمد بن سليمان أن الشحنة تأكدت بينهم بسبب قيام الجد بهمرته فاجتمعا
 آخر عند قاضي القضاة الكمال ابن طاشكبرى قاضي دمشق فتم تقديم عليه شيخنا

في المجلس فغضب ابن المنقار وقال أنت كنت سابقا تقدمني فلم تقدمت علي قال
تقدمت الي مجاسي وكنت أوترك سابقا بمقامي وكان الشيخ محمد بن سعد الدين
في المجلس فأخذ سيد الشمس وأجلسه بينه وبين القاضي ثم بقي الشمس على
غيظته حتى مرض منه وجعل تزايد به الامراض حتى توفي في اليوم الذي ذكرناه
انتهى

مفتي فاس

(محمد) بن قاسم بن علي القيسي الغرناطي أصلا وأبا والقصار لقباً مفتي فاس
ورعاية ذلك الكائن ومحدث الغرب الأقصى الذي فضائله لا تعد ولا تحصى
فقيه عصره وعلامة قطره حفظ القرآن وجوده وأخذ العلوم الفقه والحديث
عن ولي الله أبي نعيم رضوان بن عبد الله الحلولي الفاسي وعن المتفرد بالمنطق
والكلام وأصول الفقه والبيان بفارس جارا لله محمد خروف الانصاري التونسي
وعن الاستاذ محمد النولي وعن أبي عبد الله محمد بن جلال وغيرهم من مشايخ
المغرب وأخذ بالاجازة عن شيخ الاسلام البدر محمد الغزي مفتي دمشق وغيره
وهذه أخذ علماء العصر من المغرب كأبي العباس المقرئ ومحمد بن أبي بكر الدلاقي
الفيشتالي والسيد عبد الهادي السجل ماسي الحسني وأبي عبد الله محمد بن يوسف
أبي المحاسن العربي الفاسي وكان سوق المعقول كاسدا في فاس فضلا عن سائر
أقطار المغرب فنفق في زمانه ما كان كاسدا من سوق الاصليين والمنطق والبيان
وسائر العلوم لان أهل المغرب كانوا لا يعتنون بجاهدا النحو والفقه والقرآن مما
يوصل الى الرياسة الدنيوية وكان من قبل هذا القرن فيه أيضا كذلك وأكثر الى أن
رحل البيهقي الى المشرق فأتى بشئ من ذلك ثم ورد الشيخ خروف التونسي وكان
امام ذلك كله والمقدم فيه الا أنه جاء من غير كتب لا بتلانه بالاسر وغرق كتبه
في البحر ومع ذلك كانت بلسانه عجيبة مع ميله الى الخمول فلم يقدر واقدره وانما
انتفع به الشيخ المنجور والشيخ القصار صاحب الترجمة وكان للمنجور مشاركة
في فنون كثيرة وتنقيح عبارة ومعرفة بالتدريس وكان للقصار عبارة قاصرة مع
زيادة تحقيق وكال معرفة وتحرير وغوص على المسائل فما انتفع به الامن صلبت
نيتته ولم يشته عنه عبادة ولا خول واليه والى المنجور مرجع شيوخ المغرب مع
ملازمة القصار أكثر لا تفراده بعده وله مؤلفات مفيدة وفهرست جمعت فيه
مروياته في الفقه والحديث وغيرهما من العلوم الشرعية وله نظم من ذلك قوله

تسع أبي منها أولو الا حلام والهمم السنية
 الاجمال ضرورة * تدهو الهامن حسن نيه
 وهي الشهادة والوساطة والحكومة في القضية
 وكذا الامامة والوديعه والتعرض للوصيه
 وصكنا الاجابة للطبع عام وللولا ثم والهديه
 فسد الزمان وأهله * الا القليل من البريه
 وكانت وفاته في فاس في سنة اثنتي عشرة بعد الاف رحمه الله تعالى برحمته

امام اليمن

(الامام محمد) المؤيد بالله ابن الامام القسم بن محمد بن علي وبقيته نسبه في ترجمة أبيه
 القسم قال الحسين بن المهلا لا برحت آثاره زينة الكتب وفضائله حلية الازمنة
 والحقب انه السيد الذي ظهرت فضائله في البلاد وأذن لفضله الحاضر
 والباد واجتمعت كلمة اليمن اليه وأخرج الاتراث بأسرهم وأقبلت عليه الفتوحات
 من كل وجهة وقام بنصرته اخوته الحسن والحسين وأحمد أبو طالب واسماعيل وكان
 اماما جليلا مفتنا في كثير من العلوم قائما بأعباء الامامة مباشرة للامور بنفسه
 لا ينام من الليل قليلا محسنا الى الفقراء حافظا للبلاد كلها أصلح الله تعالى في
 ولايته بين الخلق وأمن الله تعالى الطرقات ببركات نيته ومهنته في الامامة نحو
 سبع وعشرين سنة لم ينكب فيها واستوزر والذي العلامة ناصر بن عبد الحفيظ
 واختصه بمجالس النظر الخاصة في جميع العلوم والفرسان كثيره تشتمل
 على علم واسع وأجوبة في أنواع العلوم مشهورة وكانت وفاته في سابع وعشري
 رجب سنة أربع وخمسين وألف في شهره ودفن بها عند قبر والده ولما توفي بويع
 بالخلافة ولي عهده أخوه أحمد في شهره ثم دعا أخوه اسمعيل الى نفسه في ضروران
 فبايعه جمع من الناس وكذلك دعا محمد بن الحسن بن القسم الى نفسه فبايعه أهل
 اليمن في أب وجيلة وما يليها ولما تفاقم الأمر وتفرقت الاحوال اتفق رأي العقلاء
 من الناس فاجتمع محمد بن الحسن وأخوه أحمد ومن والاهم فقوضوا الأمر
 لاسماعيل فبايعوه وكان رأيا سديدا فقبلت عليه الناس وأمرء البلاد من كل جهة
 وطاعوه وجهزوا على أخيه أحمد السيد محمد بن الحسين فسار يريد مدينة ثلا فلما علم
 بقدومه أحمد أغار من شهره بأعيان من فيها ومحبيه القاضي أحمد بن سعد الدين
 وجماعة من الكبراء فيهم ابراهيم بن أحمد بن عامر وغيره فالتقى الجمعان فيما بين

الطريق الى ثلا فاقبلوا فكانت الطائفة لجماعة اسمعيل واجتاز أحمد الى ثلا
فحصروه فيها ثم قدم الامام أحمد الى أخيه اسمعيل من ثلا الى ضروران فلم اليه
الامر وبأيعه وصحبته الامير الناصر بن عبد الرب صاحب سكوك وكان في جمع من
الاعيان وفيهم القاضي أحمد بن سعد الدين والناصر بن راجح وجمع وكان يوما
مشهودا لاجتماع عصاة المسلمين واصلاح ذات البين ثم توجه أحمد الى صعدة
متوليا عليها من قبل أخيه الامام المتوكل انتهى

السكوتى

(محمد) بن قباد المعروف بالسكوتى البدونى ثم الدمشقى الحنفى مفتى الشام
وأجل فضلاء الزمان كان قصبها بارعا حافظا للمسائل كثيرا لاطلاع عليها عفيقا
خيرادينا وكان حسن الخط والانشاء حسن المعرفة كثير الصمت مثابرا على
العبادات والمطالعة ويزوى عنه انه كان لا يفتر عن المطالعة ولو كان ماشيا في
طريق وجمع كتب كثيرة وأكثرها عليها تعليقاته وتحريراته وكان وروده الى
دمشق صحبة قاضي القضاة المولى محمد بن يوسف المعروف بها الى في سنة أربع عشرة
وألف ولما عزل القاضي المذكور عن قضاء دمشق أقام بها وتاهل وولى النظر
على أوقاف الدر ویشية ودرس في المدرسة الجوزية وأعطى نظارة النظار وتولية
البيمارستان القيمرى وولى النيابة الكبرى وقسمه الموارث مرات وانحط مدة
فاستولى عليه الاقلال وحكى أنه في تلك المدة دعاه الرئيس الجليل محمد بن الطباخ
أحد الكتاب وكان مصاهره الى بستان في يوم نوروز وكان ممن حضر في الدعوة
الامام الهمام يوسف بن أبي الفتح ووالده أبو الفتح المذكور وكان أبو الفتح يعرف علم
الزاير جاحق المعرفة فأبرم عليه ولده في استخراج طالع صاحب الترجمة فجمع
أعدادا ثم ركبها وقال قد طلع في طالع من نصب قريب جدا وقد وصل خبره الى دمشق
فلم يمض الا هنيهة واذا بشخص من جيران السكوتى دخل عليهم وذكر أنه جاء ساع
من الروم فقام من وقته وتوجه الى بيته فرأى الساعى ينتظره وقد جاءه بأمر النيابة
ولما صار الفتحى المذكور امام السلطان مراد نبه حظه من رقدته فكان لا ينقل
عن النيابة ورأسه بدمشق وعظم شأنه ومات العلامة عبد الرحمن العمادى
فوجهت القيا اليه ودرس بالسليمانية والى ذلك يشير أحمد بن شاهين في قصيدته
التي رثي بها العمادى فقال

يا مفتيا طال السؤال لقبره * وجوابه متعذرا الامكان

وحكى والذى بل الله ثراه بوابل غفرانه انه وقف على رسالة كتبها اولاد العمادى
الى مفتى الروم يطلبون منه الفتاوى ويذكرون مآدهم منهم من صاحب الترجمة
ولاستشهدوا بييت المتنبى المشهور

وفي النفس حاجات وفيلك فطانة * سكوتى بيان عندها وكلام
واستمر مفتيا الى أن مات وكانت وفاته فى ثانى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والبدونى بضم الباء الموحدة ثم دال مهملة ثم واو
ونون نسبة الى قاهرة بلاد البشائقة وأعظمها وهى الحد الفاصل بين بلاد العثمانية
سلاطين بلادنا أعزهم الله وبلاد النصارى الانكروس وتعرف هذه البلدة
بمفتاح بلاد الاسلام وقد استولت عليها النصارى الآن بعد حروب تقذت بها عين
الاسلام والمأمول من الله تعالى أن يعيد باعادتها روتق الدين كما كان بمته
وصكرمه

تقيب الشام

(السيد محمد) بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة وبقيّة النسب ذكرته
فى ترجمة أخيه السيد حسين تقيب الشام وعلامة العلماء الاعلام الحسينى المتنبى
الحنفى المذهب رئيس وقته فى العلم والجاه ووحيد دهره فى سودده وعلاه وكان
عالما محققا وخبيرا مدققا غواصا على المسائل كثير التبحر بملاوئها معارف وفنونها
وقد حظى من التخصيص والتعميم بما قصر عنه غيره وتقدم على كل من عاصره من
الكبار وبلغت شهرته الآفاق ورزق الابناء الذين هم غرر جباه المعلومات
وأكاليل تاج المكرمات والسعادات وهم السيد عبد الرحمن الماضى ذكره والباقي
على مدى الازمان حمده وشكره والسيد عبد الكريم والسيد ابراهيم الباقيان
كالفرقدين النيرين والساميان فى الازالة على نور القمرين أحياءهما الله تعالى
الحياة الطيبة وروى الآمال بسحاب مواهبهم الصبية وقد ولد بدمشق وربى فى حجر
والده وقرأ القرآن العظيم على الشيخ المعمر الصالح أبى بكر السليبي الحنفى وجوده
عليه ثم على الشيخ عبد الباقي الحنبلى وقرأ عليه لاهل سماء افراد اوجع من طريق
الشاطبية والتيسير الى أواسط سورة البقرة وأحضره والده الى الفقيه المسند
المعمر الشمس محمد بن منصور بن محب الدين الحنفى وأجازه بما يجوز له روايته
وحضر مجلس الشمس المبدانى فى صحيح البخارى تحت قبة النسر من جامع الاموى
فى دمشق فى الثلاثة أشهر رجب وشعبان ورمضان فسمع عليه بعض الصحيح وأجازه

بساتره وما يجوز له روايته في آخرين وقرأ على المسند المعمر الشهاب أحمد بن
 محمد الفرغاني البقاعي قطعة من صحيح البخاري وقطعة من صحيح مسلم وقطعة من
 الأربعين النووية وأجازه بساتره وما يجوز له روايته وجد في طلب العلوم على
 جماعة من العلماء منهم السيد أحمد بن علي الصفوري وسمع بقراءته بعض صحيح
 البخاري على النجم الغزي ومنهم الشيخ محمد بن علي الحرفوشي العاملي الحريري
 والشيخ إبراهيم القبردي وسمع عليه بعض صحيح البخاري والشيخ عبد اللطيف
 الجالقي والشيخ عبد اللطيف بن المنقار وعليهما تفقه والشيخ عمر القاري والشيخ
 رمضان بن عبد الحق العكاري وتفقه عليه وسمع عليه بعض صحيح مسلم والشيخ يوسف
 ابن أبي الفتح وتفقه عليه والشيخ عبد الرحمن بن عماد الدين وتفقه عليه وسمع عليه
 بعض تفسير الركني وبعض صحيح البخاري والنجم محمد الغزي وسمع وقرأ عليه
 شرح التبصرة للحافظ العراقي وأجازه بها وشرح القاضي زكرياء وبساتره تأليفه
 في آخرين وكتب لهم في طبقة السماع خطه بذلك ولازم مجلسه تحت قبلة النسر
 في صحيح البخاري في الثلاثة أشهر فسمع عليه كثيراً من الصحيح والمنلا عبد الكريم
 الكوراني تزيل دمشق وقرأ وسمع عليه شرح العقائد النسفية للسعد التفتازاني
 وشرح الطوالع للسيد الفري وشرح منازل السائرين وأجازه بما يجوز له روايته
 في آخرين ولما ورد الحافظ الأثرى أبو العباس أحمد المقرئ إلى دمشق في سنة
 سبع وثلاثين وألف لازمه وحضر درسه في شرح الهمزية لابن حجر وفي أرجوزته
 المسماة بإضاءة الدجنة وسمع عليه من صحيح البخاري قطعة ثم قرأ عليه قطعة منه ومن
 صحيح مسلم وقطعة من الأربعين النووية وأرجوزته المذكورة وأجازه بساتره
 وما نصحه وعنه روايته ولما رحل إلى دار السلطنة صعبة والده سنة أربعين وألف
 لازم بهادر من الشيخ حسين بن عبد النبي الشعال الدمشقي ولما حج في سنة خمسين
 وألف اجتمع بمحدث مكة المكرمة الشيخ علي بن علان وقرأ عليه قطعة من الشفا
 للقاضي عياض وأجازه بما يجوز له روايته وكتب له خطه بذلك واجتمع بمحدث
 المدينة المنورة الشيخ عبد الرحمن البخاري وقرأ عليه قطعة من أول صحيح البخاري
 وأجازه بساتره وما يجوز له روايته وأنشد حين انتهج بمشارق أنوار طابه وألم
 بمزار من فضل الله تعالى على كافة الخليقة ترابه هذه الآيات

حيال يا طيبة الغراء مبتكرا * من الحياء جزيل النفع منسكب

قل بأفقلك بدر كامل أبدا * في حبه مهجتي والروح أحسب
 به اعتصامي اذا ماشقني ألم * به أغاث اذا حلت بي الكرب
 به غنيت عن الدنيا وزخرفها * به توطد لي الاكاف والرتب
 به فقت جوى يا حبيذا تلقى * والحب مقترب والوصل مرتقب
 عليه أزكى تحيات معطرة * من نشره اذ اليه العرف ينتسب
 ما خضر عيش محبيه بروضته * وقام فيها على الاقدام منتسب
 وقال أيضا بمحمد حباب السلام على داخله السلام

حبذا باب السلام اذا * عاقبتهم مقلة البادي
 فيه لي نشأة نشأت * كأنما نوديت للنادي

ولما ورد له دمشق سنة اثنتين وخمسين وألف المولى الشهاب أحمد الخفاجي وقد وافق
 قدومه وورد الورد كتب الخدمته

اذا حسبل مجد في ديار ترينت * بأحسن ما تولى الرياض وما تبدى
 وحيث اغتدى المولى الشهاب بجلق * فلا غرو أن ترهبهم باهجة الورد
 وتكرر سفره الى دار السلطنة ولازم على عادتهم ودرس ومدح مشايخ الاسلام
 وصدر الدولة بقصائد فائقة فن ذلك ما مدح به فاضى العساكر الرومية المولى أحمد
 الشهر بالمعيد

أبى القلب أن يقوى على النار والصد * وغصن الصبا غص يميل الى الود
 وما كل تبرج يطاق احتماله * ولا كل من تهوى تجنيه لا يردي
 وبى ما تل في مهجتي لا اعتياض لي * بذات وشاح عن لقاء ولا برد
 خيل الدمى عذب اللى موتق الحمى * ظريف السجى غص النما مائس القد
 جميل المحيا يخجل الشمس ان أبدا * خفى أو مسا أزرى على الاغصن الملد
 وان قام حاكي السهمى اعتداله * ويا حبيذا ان ربح العطف بالقصد
 مليح وشى النمام من فوق خده * عذارا تتحاشى من سطا شوكة الورد
 غرانا بهندى من اللعظ صارم * فيا حسنه من فارس فاتك تجدى
 حسكى شعره ليل التجافى بطوله * وأعقب خلفا بعد ما جاد بالوعد
 وألوى وما ألوى على بزورة * فيا حسرة غاض الوفا من ذوى العهد
 ولكن لي من فضل مولاي أحمد * نتائج عقد فاح منها شذا الند

وكتب في صدر كتاب لبعض أحبائه قوله

لقد هيج القلب الثاني وزادني * ولوعا فهل أقضى الليالي بعلم
واني لراج للقا بعد بعدنا * وقد يجمع الله الشيتين بعدما
وقال يشكو فراق بعض أحبائه

كأزددوا جافنا * والآن صرنا فرادى

يا فرقة قطعنا * وما نسينا الوداد

وقال أيضا في معنى قول مهيلر

أبكي ويبيكي غير أن الاسا * دموعه غير دموع الدلال

ما لفظه يقضي الدجى غيرى بطلوبه * وصلا وأقضية بوعده محال

أحيى ويحيى الليل لكنما * ليل القهافي غير ليل الوصال

وكتب إلى أخيه السيد حسين من دار الخلافة قوله

كم من بعيد والقلوب دياره * والعين من طول المدى تختاره

يانا زحين ولي بهم وجد على * وجد تشعب حيث شبت ناره

رعبا لا يام مضين ونحن في * مريح التألف والمهنا أقطاره

أيام مرجنا الرياض ومرحنا * فوق الحياض وأنسنا أبقاره

وحدثنا النجوى يدار الذم * كأس العقار تشعشت أنواره

ونخطبنا السحر الحلال أسر من * طيف الخيال اذابت أسرار

لله من عصر نضى لما مضى * سيف العتوة على الحشا تذكاره

عود فعود مدنقا فيكم قضى * شرح الشباب وما انقضت أوطاره

وتعطفوا بحشاشة الصب الذي * هجر الكرى وتواصلت أخطاره

وعساه يسعد بلطف شامل * من وصلكم فعلى الكريم مداره

ثم رجع إلى الشام وأقام بها وولى النيابة الكبرى بدمشق وقسمه العسكر ودرس

بالتقوية ولما توفى والده ولى مكانه النقاية وانعقدت عليه صدارة الشام وهرعت

لبابه الطلبة وأرباب الحاجات ودام على الافادة والتحرير وأجاز في الاستدعاءات

وأنف التأليف الحسان المقبولة من ذلك حاشية على شرح الخلاصة لابن الناطم

شرع في تأليفها من باب الاستثناء مع الدرس والتحريرات على الهداية مع الدرس

من كتاب الطهارة إلى أثناء كتاب الصلاة وغير ذلك من الرسائل والتحريرات

واتفقه به جماعة ومن أجبل من أخذ عنه الامام الهمام محمد بن محمد بن سليمان
المغربى نزيل الحرمين الشريفين وشيخنا الشيخ رمضان بن موسى بن عفيف وشيخنا
الشيخ أبو المواهب الحنبلى وشيخنا الشيخ عبدالحى العكرى وغيرهم وكانت
تصدر له مجالس تؤثر عنه ويحدث عن عظم وقعها فى النفوس فمن ذلك أنه خرج
يوما الى منزله يسافر عن محياه ويتفق عن طيب رياه فقري بين يديه ما غنته
نعم الجارية بين يدي المأمون وهو

واقعد أخذتم من قوادى أنسه * لاشل ربى كف ذاك الآخذ
وزعمت أنى ظالم فهجرتنى * ورميت فى قلبى بسهم نافذ
ونعم هجرتك فاغفرى وتجاوزى * هذا مقام المستجير العائد
هذا مقام فتى أضربه الهوى * قرح الجفون بحسن وجهك لا تذ

قلت وقصة هذه الايات ذكرها ابن خلكان وقال انه استعادها المأمون الصوت
ثلاث مرات وكان بحضرة اليزيدى فقال له يا يزيدى أياكون شئ أحسن مما نحن فيه
قال قلت نعم يا أمير المؤمنين فقال ما هو فقلت الشكر لمن خولك هذه النعم العظيمة
الجليلة فقال أحسنت وصدقت ووصلنى وأمر بمائة ألف درهم يتصدق بها
فكانى أنظر الى البدر وقد أخرجت والمال يفرق انتهى فلما قرئت أنشد
التقيب صاحب الترجمة لنفسه مضمنا لمصرع هذا مقام المستجير العائد فقال
نقل العذول بأننى أفئيت ما * أخفى الحفاط من الغرام الواقع
هبنى اقترفت لما اقترى فاغفره لى * هذا مقام المستجير العائد
وأنشد أيضا قوله

نبذ الخليط موثق حيث العدا * حولى يروى عنى بهجرتنايد
فسأله الرجعى وقلت دع القلى * هذا مقام المستجير العائد

ثم أشار لاولاده ومن فى مجلسه من أحفاده بأن يفهم كل منهم هذا المصراع
وينظم ما يناسبه على وجه الاتباع وما قصد الاسبر قرائتهم واختيار رسالهم
وراجعهم فأتدب ولده التديب السيد عبد الرحمن فقال

نبذ العهود مغاضى قالمى * فى صورة الاشفاق طيف النايذ
فسأله أن لا يفوه بما جرى * فحيى به عني بقول نافذ
فضى ونم على فيما قلته * فاقى به دنى بسيف شاحذ

رحمك قد صدق الخيال وانما * هـذا مقام المستجير العائد
ثم تلاوه السيد عبد الكريم فقال

هب قاذني فيك الغرام في الذي * أجاله تعذبي به سحر واذ
أضرعتني أم ما اقترته عواذلي * غني اليك من الكلام النافذ
رحمك لبي لا ترع غير مودتي * وحفاظ ودي لا تكن بالنابذ
فلديك منك بك استعذت وانه * هـذا مقام المستجير العائد

وقال أيضا

ريم رنا نحوي بطرف أدعج * فاستل روحى من جميع ما خذى
فطفقت أستعفى اللواحظ قائلا * هـذا مقام المستجير العائد

ثم ثلث الثالث السيد ابراهيم فقال

قد أوسعت عناه قلبى أسهما * ان غض عنى هذه أصمى بدى
ما قوت الا وقلت لسمها * هـذا مقام المستجير العائد

ثم قال شيخنا بركة الوجود الشيخ عبد الغنى النابلسي

لاحظت خالا فوق صخرة خده * متواريا خوف الالهيب النافذ
فسأله ماذا المقام فقال لى * هـذا مقام المستجير العائد

ثم اتصل شيخنا الشيخ عبد القادر بن عبد الهادي فقال

وافى الحبيب بغير وعد زائرا * يرنو بطرف بالمجامع آخذ
أربى بسكر هوى وسكر مدامة * حتى اذا سدت على منافذى
ناديته حسبي فديت لثرا * هـذا مقام المستجير العائد

ثم قال شيخنا الشيخ عبد الحى العكرى

أنزلت آمالى بوادى مخصب * وحمى منيع نعم كهف اللائد
فلذلك نادانى يقينى معلنا * هـذا مقام المستجير العائد

وقال الشيخ زين الدين البصروى

وأغنى فذاك اللواحظ ادعج * يرمى بنبل فى القلوب نوافذ
نادته أفلاذى وقد فتكت بها * هـذا مقام المستجير العائد

وقال شيخنا عبد الرحمن التاجى البعلى

ولقد وقفت على الطلول عشية التوديع يوم البين وقعة لائد

فاستعبرت عناية لما بان من * أوهي بفرقة جميع ما خذني
لام العذول وقدر آني والها * فأجبتة خفض عليك منابذي
لوراعك البين المشت عذرتي * هذا مقام المستجير العائد
وقال الامجد بن السفر جلا في

يا آل بيت المصطفى شعري حلا * فيكم وطابت بالمدح لاذنذي
وافيتكم أبني حماكم منشدا * هذا مقام المستجير العائد
وقال الشيخ محمد الذهبي

يا من اذا جارت به في مسلك * ألفيته قد سد طرق منافذي
أهون بمضناك الذي حيرته * هذا مقام المستجير العائد
ثم بعد أيام طلب تضمينه من الامير المتجكي فقال

بسوى حماكم لا تراني مقلة * يا من لهم ودى المؤكد لاذنذي
فاذا وقفت بيبابكم متذلا * هذا مقام المستجير العائد
وقال الشيخ عبد الرحمن الموصلی

عاهدته أن لا يعيل وقد رأي * نبذ العهد فدقته من نابذ
ردا الصباح لنا طرى بهجره * ليلا وسد بالصدود منافذي
ناديته والياس أمسى ضاحكا * وأنا مل الآمال تحت نواجذني
رقبا بقلب لا يعيل لغيركم * هذا مقام المستجير العائد
انتهى ومما يحكى من مكارم اخلاقه أنه دعاه بنو الاصفه اعيان تجار الشام
فسقط قنديل ملوئ زيتا على عمامة صاحب الترجمة وفروته فاستشاط غيظا
وحنقا فأنشد بعض الادياء مخاطبا أصحاب الدعوة بجمع من صاحب الترجمة
بيتي محي الدين بن عبد الظاهر في الملك الاشرف لما نازل عكا وهما
يا بني الاصفه قد حلت بكم * نقمة الله التي لا تنفصل
نزل الاشرف في ساحلكم * فابشروا منه بصفع متصل
فسرى عنه الغضب وتلا في المجلس بأحسن تلاف وانهمش قال لي بعض الاخوان
وكان حضر ذلك المجلس ما رأيته سرسروره في تلك الليلة وقد وقفت على أشعار
كثيرة وقد ذكر لي ولده الصغير الكبير الشأن السيد الفاضل ابراهيم انه جمع ديوانا
لنفسه ومما بالطف موقعة قوله في الغزل

أمل ليس يتقضى في تمنى * نظرة تستفاد عند التفاتك
 لست أرضاك مسرفا في تجنيك بحال والحسن بعض صفاتك
 لك في كل مهجة راضها الحب هوى يستطاب في مرضاتك
 بقوام يمدلى على إذا مال حديث الرماح في لفتاتك
 ومحيا يرى ضئيل نحول * لعذولي والصبح للسر هاتك
 وسنام بسم إلى الرشدي يدي * هائم اضل في دجى مرسلاتك
 يا بديعاً تحكي الرياض مجاياه أقل مهجتي شبيها لحظاتك
 أنا من لا يحيله فرط اعرا * ضلك عن مذهب الولا وحياتك
 وعلى مهجتي رقيب من الوجد أرى في لقاء بهجة ذاتك
 حسب قلب وناظر يتنا * لثبان لا يرى سوى حسناتك
 ملح تسلب النهى ومرايا * أيها استطاع واللحظ فانتك
 وله غير ذلك مما ذكرته في كتابي النبعة وكانت ولادته في غرة رجب سنة أربع
 وعشرين وألف وتوفي ختام صفر سنة خمس وثمانين وألف ودفن بمقبرة
 القرايس رحمه الله تعالى

ابن بيرام
 الرومي

(محمد) بن لطف الله بن زكريا بن بيرام الشهير بشيخ محمد العربي أسماذي
 ومرجعي وملاذي عين الروم وعماد ملك بني عثمان وصدر علمائهم وأوحد العصر
 في العلم والفضل وسائر أدوات الرياسة والآخذ من الآداب بالطرف القوى وكان
 إليه الإشارة في الفصاحة والبراعة مع حسن النظم والنثر في الالسن الثلاثة
 وجزالة الالفاظ وسلاستها إلى براعة المعاني ونفاستها وقد جمع الله تعالى له
 أدوات الفضائل ولم يزل يتدرج إلى المعالي حتى بلغ ما بلغ وازداد على الأيام
 رونقا واتساقا ورياسة وعزة واستقر في الذروة العالية من قضاء العسكر ورياسة
 العلماء وكان مقصد الشعراء من كل مكان لا تزال عطاياه واردة عليهم واحساناته
 فائضة لديهم ولو جمع ما مدح به من القصائد والمقاطيع لناف على ألف ورقة وجمع
 من الكتب ما لا يدخل تحت حصر حاصر ولا ضبط ضابط وكان مع كثرة
 تنوعها لا يشذ عن فكره شيء منها برسومه كاهوا ولقد شاهدت منه غريبة وهي أنه
 اقتعد يوم ما لحمة دانيال فأمر حافظ كتبه أن يخرج الرسائل المتعلقة بالعلوم
 الرياضية فاستمر الحافظ والفقيه معه ثلاثة أيام في مراجعة هذه الرسائل ونظرنا

من المحمة بنسخ متعددة وكانت النسخة التي أرادها لم تخرج بعد فكان يشخصها
بأسطرها وورقها ثم ظفرناهم ساعلي طبق ما يشخصها وكان من الذكاء في مرتبة
لم تسمع عن أحد حتى انه جاءه يوم ما رجل بأسطرلاب عليه كتابة بلسان الارمني وكان
عرضه على اناس ممن يعرف ذلك اللسان فلم يستخرجوا الكتابة وكان الاستاذ
صاحب الترجمة لم يعرف مصطلح كتابة الارمني فاستملى من شخص نصراني مقطعات
حروفه وما زال يعمل فكرته حتى استخرج الكتابة بقوة رأيه وسلمها له أرباب
ذلك اللسان وكانت الكتابة تاريخ عمل الاسطرلاب وله من هذه الخوارق
في الخلدس أشياء كثيرة ولد بعلبيه وتقدم أن والده ولي قضاء هامة خمس وأربعين
سنة وتوفي أبوه وهو ابن سبع سنين فأحضره اليه عمه شيخ الاسلام يحيى وتفيد
يحفظ هذا الدراليتيم وكان عنده وعندز وجته أعز من كل أحد فانهم أمارزقا
ولدا وكان عمه يطلب له الدعاء من كل من يدخل اليه ويرد من أهالي البلاد عليه
لا سيما من أهالي الحرمين الشريفين ثم شرع في الاشتغال ققرأ أولا على
الاستاذ السيد محمد نزيل قسطنطينية ثم على حامد بن مصطفى الاقسرائي وعلى
العلامة أحمد الشهير بدرس عام وعلى المولى حسن الطويل قاضي العسكر بانا طولى
رتبة ثم لزم المولى محمد الكردي الشهير بمسلاجلي وعلى الملا عبد الله وتخرج
في الادب على عمه سلطان العلماء والشعراء وكان في عنقوان عمره يعرض عليه
لطائف أشعاره فيصلح ما فيها ويخلص أولا بشيخي ثم يعزق واشتهر كماله من حين كان
ولدا وكان السلطان مراد يسأل عمه عنه كثيرا ويرسل له العطايا الطائلة واقد ذكر
والدي بؤاه الله تعالى فسبح جنانته انه استدعاه السلطان مراد وأعطاه في يده
بعض دنائير ففاضت عن يده وسقط منها الى الارض جانب فلم يلتفت الى ما سقط
فجذب السلطان من زاهنته ثم لازم على دأبهم من السلطان ابراهيم في أوائل
شوال سنة احدى وخمسين ومات عمه بعد ذلك فاستقر في داره وانضمت اليه
حواشي عمه من الصدور وحكى أنه لما عاد من جنازة عمه الى داره ومعه حفدة
عمه معهم السيد محمد نقيب الاشراف فلما أتوا الدار أخذ الخدم صاحب
الترجمة الى صدره وضعه وقبل رأسه وأجلسه مكان عمه وكساه الله تعالى في ذلك
الوقت ثوب الوقار والسكون والهيبة وكان عمره يومئذ ثمان عشرة سنة فأقام بدار عمه
وورثه وحقته جماعة عمه كالمولى محمد عصمتي والمولى محمد البجعي ثم اتصل بكريمة

شيخ الاسلام أبي سعيد فأقبل عليه وصيره كأحد أولاده في المحبة والخير ووجه اليه
ابتداء مدرسة عمه برتبة موصلة للكن ثم نقله الى إحدى الثمان ومنها درس
بمدرسة أسماخان بنت السلطان سليمان ونقل منها الى دار الحديث وأعطى
منها قضاء الشام وكان ذلك في سنة أربع وستين وألف وأرخ قضاءه بهد البر
الفيومي بقوله (لشام عز وشرف)

وقدم اليها نهار الجمعة عشري رجب من تلك السنة وسلك طريقا محجودة مع الوفا
والعفة وكتب اليه والدي هذه القصيدة بمدحه بها وهي

صبح الوصال بداعموده * والدهر قد صدقت وعوده
والروض أضفى باسمه * لمسرتني واخضر عوده
وتضوعت أنواره * بمنأى اذ وردت وروده
قد صاح فيه العندليب * وفاح في الآفاق عوده
من منصفى من شادن * في الحب قادتني قيوده
ملك تحكم في الوري * وقلوبهم طوها جنوده
رقت معاطف خصره * فتحييت فيها بنوده
ان رمت معنى الحسن منه عليك تمليه خدوده
وعلى الحقيقة ماله * من مشبه لولا صدوده
نشوان من خمير الدلال عليه ما قامت خدوده
مازلت أخشى بعده * فعلى اذ وفدت وفوده
والصب من نار الغرام فؤاده فيها خلوده
وعلى مياه خدوده * ورياضها أبدا وروده
رق العذول لحاله * يوم النوى وكذا حسوده
واني خيال خياله * فأني لمضناه يعوده
فلك المسرة والمني * نحوى لقد دارت سعوده
بقدم مولى الشام من * أملى من الدنيا وجوده
قد حاز رقي بالولا * ولرق أجدادى جدوده
من ذا يضاهي مجده * لاسودد الايسوده

ما المجد الا مجده * فاليه قد خضعت أسوده
 قاض عدالتيه غدت * ككل الانام بها شهوده
 ملئت ملابسه حيا * ومن التقى نسجت بروده
 في العلم طود والتوا * ضع مفرد والبحر جوده
 أبقاءه ربي ملجأ * أبدا وللعليا مـعوده

ثم نقل منها الى مصر في غرة رجب سنة خمس وستين ثم عزل وتولى قضاء بر وسه
 ثم أعطى رتبة قضاء أدرنه ثم صار قاضيا بدار السلطنة في سنة اثنتين وسبعين
 واستمر بها قاضيا سبعة عشر شهرا ووصل اليه والدي في أثناء قضاءه فوجه اليه
 نيابة أخى جليلي وأجل عليه نعمة الدارة قال والدي ووجدت منه أباشة فبقا
 وأخبارا شقيقا فنظم أمرى واغتنم شكري وأجرى ورعى في معروفه
 معروف اسلافه لاسلافى وجعل السعود فى جميع المقاصد من أخلاقى بانيا كما بنوا
 وباديا من حيث انتهوا فغدت وحشة اغترابى بخدمة منة انسا وألسن شكري
 لا ياديه ونشر مساعيه خرسا وكنت أرى من فضله ويد يعيديته وصفاء قريحته
 ولطف طبيعته وإشاراته الذوقية ومحاضراته الادبية ما يهر العيون ويحقق
 الظنون الى ما حواه من كرم الشمال والاحتشام والتحاسن الموفرة الانواع
 والاقسام فما أنكرت طرفا من أخلاقه وأقواله وما شاهدت الا مجدا وشرفا
 من أحواله

واذا نظرت الى أميرى زادنى * ضما به نظرى الى الامراء
 فلوصرفت أوقات عمري وتشرعت بجميع مذاهب الثناء والدعاء له طول دهرى
 لما كنت الا فى كمال التقصير ومعترفا بالعجز الكثير وما شئت سمع به فى أثناء
 المذاكره أيام تشرفى فى مجالسه الزاهية الزاهرة قوله من رباعية أنشدتها
 ناديت أحبتى لاجل السلوى * والدهر رسوم ربهم قد سوى
 بالنوحة جدت فى المغاني حتى * قد ساعدنى على بكائى رضوى
 فأنشدته بديهة على طريق المعارضة وهى
 يا من بعدوا وأورثونى البلى * أبدي لكم من الفراق الشكوى
 أصبحت وجبتكم عميد ادنفا * من بعدكم رقى لى الى رضوى
 وأنشدنى بعد أيام قوله أيضا

يسبي العقول لحظه فكأنما * سقيت سيوف جفونه بسلاف
سيفيه صادالقلوب بنظرة * من بين نقل قوادم الخطاف
فأنشدته

سيفيه بتشديد
بأه النسبة

رثا رقيق القصد والاعطاف * لم يخش صارم لحظه اتلاف
خطف الفؤاد بنظرة من لحظه * لما رأي انقض كالخطاف
ثم فارقه عازما على الرحلة الى الوطن وأنشدته حالة لتوديع هذا
ان سار عبدك طاعنا * في الناس أو أخصي مقبلا
فهو الذي لحماكم و * مازال في الدنيا خديما
انتهى ثم ولي قضاء العسكر بآناطولى في ثامن عشر المحرم سنة تسع وسبعين وكان
وهو قاض بدمشق وعداى بملازمة الى فأحسن بها وأرسلها من مدينة يكنى شهر
وكان توجه اليها في خدمة السلطان محمد وأرسل الى معها مدرسة لامي في بروسه
بخمسين وعشرين عثمانيا ثم نقل الى قضاء عسكر روم ايلي وأرسل الى مدرسة
خواجه خير الدين بثلاثين عثمانيا ثم عزل عن قضاء العسكر وقدم الى دار
السلطنة فأنزوى في داره واستمر مدة لا يخرج الا في يوم الثلاثاء ويوم الجمعة وكان اذا
خرج في هذين اليومين تواردت عليه الافاضل من كل ناحية وجيبت اليه أنفس
البضائع من الفنون فلا تمر لحظة من ذلك المجلس الا في مذاكرة ومطارحة ولما
وصلت الى قسطنطينية في سنة سبع وثمانين رأيت في تلك الحالة وحضرته
فوجدته محط رجال الفضلاء ومقصد الادباء والشعراء فدخلت الى مجلسه
وأنشدته هذه الايات وهي

دنا الركب من حي تقادم عهده * وهيح فيه القلب وجدي يحمده
دعته الى الشكوى معالم انسه * ولكن أسرار الغرام تصده
بنفسي من جرعاته كل شادن * تملك مني حبة القلب وده
من الصدير نول حظه عن مهند * يقد قلوب الدارعين فرنده
أرد عيونى عنه خيفة ككاشع * وهل يمنع الصادى عن الماء رده
سقانى مدا مارق فى اللطف جرمها * فشف بها عن أحر الورود نخده
سلافا يصير الصبح فى كشفه لنا * فتناع الدجى منه سنا يستمده
وقد بسطت فى الروض كف ربيعه * نسيح نوار خيلك كالوشى برده

أقنانه غملي حديث صياقة * الى العمر اشمسي من شباب يوده
الى أن دعاني للوداع فهاجبي * خفي سعي يظهر البث وقده
وقفت وطرفي لا أردد دمعته * وقد كنت حنا للفراق أعدته
وطاري في الغي البشت وما أرى * فؤاد يحسني يحسب الحب رشده
أنه طرف الشوق في كل مهل * يكاد الفضا يبدى ولم يبد ورده
وعزمي يقود الشوق مني عنانه * لربيع جواد يملأ الدهر وفده
أخو عزيمات لا يفلح سامها * وعند مضاهي يجهل السيف حده
يفوت احتمال المرء أول عفوه * وقد جاوز المقدور في السعي جهده
إذا انشرفت شمس العلي عن جبينه * فظلمها يستخدم الدهر سحره
يروق به فخص من من الحمد يانع * ويعبق من نشر الثنا فيه رنده
فلا تعثر العظائم دون مقامه * بغير منال يقدح العز زنده
بما تستجد المزور وضار وقته * ومن فيض يمناه المني يستجده
أدر على الأيام سيبا تفجرت * ينابيع حتى الصخر أعشب صلده
ولم يسبق للمقدار غير نعمة * يسير بها من قارن اليمن كده
فيما من يرني من نداء أمانيا * يسألني فيها من الدهر وفده
رعى الأمل الغادي اليك انسيابه * فكان الى صوب الحجر قصده
وشام لديك البحر في صورة الخجا * يفيض علينا من هباتك مذه
فلا تنتهي في يومنا لك نعمة * كما أنه لا ينتهي فيك حمده

وكانت الامراض قد أثرت فيه تأثيرا بالغاً وأحسناه الضعف حتى صار كالقوس
وكان لا يقدر على الحركة الا بمشقة عظيمة وكانت التزلزلات تعتريه في دماغه وفي الشتاء
يجلس في مكان صغير ويكون عنده منقل كبير يكون عليه من الفحم والشارشي
كثير وكذا في الموعد كثير من الخطب وعليه الثياب الكثيرة وتحت الطرحة
الوثيرة بحيث انه يوجد الحر والسكرب وهو مرتاح ثم ولي ثانيا قضاء روم ايلي
وازدانت به الدولة وأقبل عليه السلطان محمداً قبالاً رائداً وكان يطلب الاجتماع
به وطلب أن يضيفه في بستانه الذي باستبه فأضافه فلما تم المجلس ألبسه السلطان
فروة من السهور ثم عزل فقالت أسليه بهذه القصيدة وهي

ضرب الغمام ضارباً من عتير * ملئت خزانها بأنفس احور

والارض ترفل في مطارف سندس * كالحود في حبل الحرير الاخضر
والروض معتل النسيم كانه * دار النعيم وماؤه كالسكر
فاشرب على ورد الحدود مع الربى * راح الزجاجة والرضاب المسكر
وانهب زمان الاله وقبل فواته * فالعيش ليس بدائم للمعمر
والدهر أغدر من أضب فانه * يصي الفتي من حيث مالم يحذر
ولقد عرفت فيه معرفتي به * فنجبت من حظ اللبيب المدبر
والناس أميل ما رأيت الى الغنى * فيكاد يعبد كل عبد موسى
ولرب ذي فضل يواصل ليله * طمأ وجهل في النعيم الاوفر
لا سامح الله الزمان فانه * من شأنه تقديم كل مؤخر
والندل أضعف ما يرى متقدما * كتقدم الممول قبل المصدر
والندب أجمل ما يكون مجردا * كالعضب ليس يقدم الما يشهر
واذا الضمائر في المراتب قدمت * وتظاهرت حسن اختفاء المظهر
ما خص ذوالجهل الذي برتبة * الا كما خص الختام بختصر
والمرء أتعب ما تراه اذا ابتغى * خطرا وابل حظوظه لم يقهر
كالمدح أضيع ما يكون اذا جرى * في غير روح الكون قاضي العسكر
علامة الدنيا وخير مقدم * هو في الصدور كتبع في حير
قالب الوجود العزني محمد * ذوالوجه والفعل الجميل الازهر
وتر الكمال فن رأى أهل العلى * وأضله أمسى كمن لم يوتر
متواضع للسائلين وربما * يسمو تكبره على التكبر
بالعدل تقطر نعمة أيامه * للبهدين ونقمة للفجير
لو كان يطلب قدره لم ير ضه * الا الاسرة أو مراقي المنبر
مولى اذا بخل الغمام أفاض من * يمناه بالنقدين خمسة أشهر
يعطى على الخالين قدرة ملكه * ويربك عذر المذنب المستغفر
لاشئ أكرم منه الاجاند * كرمابه والجود أشرف مخبر
تبع الافاضل والاماجد رايه * ان القابل لتابع للاكثر
قامت فضائلهم به فكانها * عرض وجوه رذاته كالجواهر
من قاسهم جوداه فكانها * قاس الجداول جاهلا بالبحر

الندل بالمعجزة
الحسبي
من الناس
والمتقرفي
جميع أحواله
والعوام تهمله
مع انه بالمهملة
الوسخ يقال
ندلت يده
كفرح كافي
القاموس

نسخت مكارمه أحداث الألى * سبقوه من معن الجواد وجعفر
 ولست تأخر عصره عنهم فإ * هو في سبيل المجد بالتأخر
 ليس الزمان بموجب تقضيلهم * فسميه المختار آخر منذر
 والطل قبل الويل والاسفار من * قبل الفجى والخلاد بعد الحشر
 ونجى فذلك الحساب أخيرة * لتكون جامعة العديد الاوفر
 واضرب لهم مثلاً منافب ماجد * محصورة لمناقب لم تحصر
 يا أيها المولى العظيم وخير من * ورث السيادة قسورا عن قسور
 خذها بديعة بابها وضاحية * رقت فرق لها قريض البحرى
 واستجلها بكرة قبولك مهرها * والبكر ليس تحل ما لم تنهر
 فلانت أهل المدح دمت لاهله * ما بيع الا كنت أنت المشتري
 لازلت في أوج السعادة راقيا * ومقامك المحمود فوق المشتري
 ما جلت الراجى وبابك قبلة * بقلائد فضحت صحاح الجوهرى
 فألبسنى من حلله جوخة بنفسيجية اللون * كى فيها فروة من النافذة فقلت هذه
 القصيدة أمدحه بها ومنى لها قولى

شأن الموله أن يعيش متيما * والحب ما منع القرار المغرما
 هو ما علمت غرام صب دمه * ما زال يظهر سره المتكثما
 لو شاء من أضناه فرط هجره * ردا الحياة لجسمه متكرما
 واذا الصبا به خامرت قلبه امرئ * وجد الشفاء من الحبيب تنعما
 ولرب مغبر الاديم قطعتنه * من فوق مبيض القوائم أدهما
 لا تستطيع الشمس توسم ظله * فاذا مشى سبق القضاء المبرما
 والليل بحرقه تدافع موجبه * وترى الكواكب فيه تسرى عوما
 وكان وجهه الاق منقذ فضة * والبدر تحسبه عليه درهما
 وكأنما المريخ شعلة قابس * أو رأس نصل خضبتة يدما
 أسرى وشخصك لا يزال مسامرى * وأرى التصبر عنك مرا علقما
 يا آفة الارواح ما أله العن * دنق لذكروا لك يهوى الاوما
 لله عهد كنت بدر ضيائه * أيام نلقى كل وقت موسما
 فى روضة لبست ردا عزمرد * صبغت حواسمه الشقائق عندما

وكان أجساد الغصون كواعب * أظهرن عقدا في النحور منتظما
 لا تسمع الآذان في أرجائها * إلا هدير هزارها مترنما
 وشربتها صهبا من يدشادن * ففجحت بحاسنه الغزار الانجما
 نادمته والراح يعطف عطفه * كالغصن جاذبه النفس فهبما
 فهصرت قدًا كالقضيبي ومعطفها * ولثمت خذا كالاقاح ومبسمها
 مهلا فلست بمن تقود عنانها * إلا الصباية منجدًا أو متهمها
 وأظن لي في الدهر حظا كامنا * كالنار أودعت الرقاد الابكما
 مالي وللأيام أبغى منها * وإلى جنباب العزق لي انقما
 علامة الثقلين أفضل ماجد * حلف الزمان بمثله لن ينعمما
 مولى اذا ظلم الزمان فاترى * إلا الى عزماته متظلم
 جارى الملوك الى مقامات العلى * فتأخروا عنه وكان مقدما
 لومد راحته لشعر مقبل * أنف الثريا أن تكون لها فدا
 أو تنطق الدنيا بمدحه ماجد * نطق الزمان بمدحه وتكلما
 دعواته تجلوا الكروب وعزمه * لو يلتقيه الموت مات توهما
 ولو استجار به النهار من الدجى * لم تبصر الا حداق شيئا مظلم
 قد حسم المعروف في أمواله * والرعب في أعدائه فتحكما
 يعطى الآلاف سماحة متسكنا * والجود ليس بممكن أن يكتمنا
 ومتى تخيلت القرائح مدحه * سبقت جوارحه القريض تكرما
 متوقد كالسبد ريلة تمه * فاذا تحرك للعطاء تبسمنا
 ملئ الزمان مهابة من عدله * حتى أخاف الظبي منه الضيغما
 وسرت له بسير معطرة الربى * فكأنما كانت صبا متنسما
 يامن نلوذ من الزمان بيبابه * ونرى نداءه لما تؤمل مغنما
 ماذا نقول سموت عن أفهامنا * حتى استوت فيك البرية أعجمنا
 لله أنعمك التي من بعضها * لم تبقى في الدنيا فقيرا معدما
 وخصاك الزهر التي لم يرضها * أن تجتلى قم المراتب أنجمنا
 ألبستني نعمار أيت بها الدجى * صبحا وكنت أرى صبا حي مظلمنا
 فبقيت يحسدني الصديق وقبلها * فكان العدو يمر بي مترجمنا

ما عذر من شرقته بفضيلة * أن لا ينال بها السها والمرزما
 هيات لست بشاهد جود امرئ * من بعد ما عانيت جودك متعما
 فاليكها زهراء ذات بلاغة * لو رامها قس لا صبح أبكما
 من كل بيت لو تجسم لفظه * رأته وشيا عليك منمنما
 وتهن بالعام الجديد تمتعا * بسعادة رحيب الجناب معظما
 واسلم لنشر فضيلة معلومة * لولاك طال على الملا أن تعلم
 ان العلي بدئت بك كركم مثل ما * آلت بغيرك في الوري لن تختما
 وكتبت اليه أسد دفع به ما نابي من سلوك طريق القضاء وأرجوه في تخليص من
 هذه الورطة قبل أن أتولى منصباً وأن يشفع لي باللازمة لباب شيخ الاسلام على
 مدرسة في الروم فقلت

يا كبر الحانة والكاس تدار * فشاب العمر ثوب مستعار
 هذه الارض اكتست أزهارها * ما على من يغتم اللذات عار
 وكان الروض وشي فاخر * نقشه آس وورد وبهار
 ان سرت في سر حمر يح الصبا * فضع العنبر رند وعرار
 وكان المزن تبر كثره * درة بيضاء والماء نضار
 فتقت كف الغواذي جيبها * فهمي منها على الدوح تثار
 يار فيقاي دعائي والهوى * انما الصبوة للصب شعار
 كنت أخفي مخنة في خلدي * لو يكن للقلب في العشق اختبار
 من بيت ولهان في حب الطبا * خانه القلب وعز الاصطبار
 يعذب الهجر لمن يعرفه * وبطل الغيد يحلو الانتظار
 انما نشوان أحداق المهى * صحوه من سكرة العشق خمار
 ياسقي موطن لهوى بالحمى * أدمعي ان سمحت السحب الغزار
 لكم ليال فيه قد قضيتها * ومن الايام حلو ومرار
 فانتقضت أسرع من سهم القضا * يا ابن ودّي ليس للعيش قرار
 وحبيب بات زندي طوقه * والمني ثالثنا والحظ جار
 قبر يحسده البدر اذا * لاح والغصن متى مال يغار
 قد نأى لسكن عن العين وكم * نازح الدار له القلب ديار

الغواذي جمع
 غادية وهي
 المحاربة تنشأ
 غدوة اه

أى نفع فى اقتراب الجسم ان * بعد القلب وما يغنى الجوار
 هكذا تفعل أحكام الهوى * فى بنى العشق وللدهر الخيار
 يتقضى العمر ومالى مسعف * ومن الضيم مصبح لا يجار
 هذه حالى وان طال المدى * واعتبار الحال للمرء اختبار
 غير أن الحرص غلاب النهى * والمضى منها اختبار واضطرار
 لا أذم الدهر حاشاى ولى * أنعم المولى عن الذنب اعتذار
 كعبة الآمال والركن الذى * للمنى فيه استلام واعتماد
 ما جدد قد صيرت آلاؤه * كل مجد من علاه يستعار
 جمعت فيه المعالى والتقى * وله العزة خسيم والوقار
 قد جلا خطب الليالى عزمه * مثل ما يجلو دجى الليل النهار
 لو يمكن للبحر أدنى بره * لم يلج للعسرين بر وقفار
 وحماه ملتقى عيش المنى * لا سواه للندى مأوى ودار
 روض فضل نجتهلى من جوده * وكذا تنجى من الروض الثمار
 يغفر الذنب ولو جمل وقد * يحسن الأمر ان عفو واقتدار
 واذا ناب امرأ جهد القضا * فالى سدة منه القرار
 أيها الاستاذ والبحر الذى * غرفت من فيض كفيه البحار
 أنت من لولاه ما كان لنا * ملجأ يرجى وكهف يستجار
 لك أنهى نوباً من بعضها * يذهل اللب وذو العقل بحار
 حل بي الشيب فأقنى رونقى * وكذلك البدر يعلوه السرار
 فأغتنى من كروب فى الحشا * حرق منها وفى الطرف انكسار
 وتمتع بقواف كبرى * ضاحك النور بها الجلتار
 بدع قد أثرت ألقاؤها * ريقة الميسم والخمر العقار
 تكدود الغيد تحمر حيا * واذا شئت كما اخضر العذار
 أنا حسان القوا فى فاذا * فهت طاب الشعر وارتاح الفخار
 واذا غنتك أطيار الثنا * فأنام من بينها وحدى الهزار
 ليس لى مال ولا يمكن كلى * عسجد ينحل دراً ونضار
 لم أقل طالت والطناى الورى * فى معالي شمدى الدهر اختصار

فابق أعلى الناس جاها وندي * والى محمدك بالعز يشار
لك أهني عيشة تختارها * ولا عدالك البلبا والدمار
وكانت ولادته في صفر سنة تسع وثلاثين وألف وتو في نهار الاحد ثالث عشر شوال
سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بمدرسة جدته شيخ الاسلام زكرياء بممايلي عمه شيخ
الاسلام يحيى ولم أقم بعد وفاته بالروم الا يوما واحدا ورحلت الى دمشق وأنا الآن
ألف خزنة وكثير مصابه انتهى

(محمد) بن مبارك بكراغ الحضرمي محددا المدني الاديب الشاعر ذكروه ابن
معصوم فقال في حقه أديب مستعذب الموارد ومقتنص الاوابد والشوارد
الى أدب سند حديثه مسلسل وعتيق رحيقه سلسل ومحاضرة تنسي معها
محاضرات الراغب ومحاوره قوسى باسترواحها اللاغب ونظم نظم به عقود
الجمان وقلد بفرائده تحرا العصور وجيد الزمان فنه ما كتبه الى القاضي تاج
الدين مهنثاله بزيارة النبي صلى الله عليه وسلم

باكراع
الحضرمي

أأكليل رأس المجد والفضل والتقى * وسابق شأ والسعد والعز والها
وعلامه العصر الشريف ونخره * وفهامه الاعلام مرجع ذي النهى
ومن عقد الاجماع والله شاهد * على فضله عقلا ونقلا وأودها
فدمت بحمد الله تاج الدين * ودمت بشكر الله في جهة السهمى
وزرت رسول الله والحال منشد * هنيئا مريشا نال فضلك ما شتهى
فأجابه

أيا من حوى الافضال والفضل والنهى * وحاز التقى والدين والحسن والها
وأصبح فردا في الكمال كأنما * تصور في تكوينه مثل ما شتهى
تطوأت لما أن بعثت برقة * اذا ما كاهها الروض قيل تشها
وكملت تاجي من جواهرك التي * تعالى بها قدر اعلی مفرق السهمى
ودمت ولا زالت صفاتك كما * تلاها محب زاد فيك تولها
البيت الثاني ينظر الى قول القائل في حق خير الكائنات صلى الله عليه وسلم
خلقت مبرا من كل عيب * كأنك قد خلقت كما تشاء
قال ورأيت بخط الوالد مانعه من املاء الشيخ محمدا كراغ بمكة سنة أربع وأربعين
وألف وهو قوله دويت في حسين

صيرت جفتي واصلا والكرا * راعفد بالوصل فالوصل زين
ولا تجبني في سؤالي بلا * قال قلب يخشى رب لا يا حسين
ثم وقفت في الرحانة أنهما للشهاب الفيومي وتعقبهما بعد انشادهما فقال في قوله
زين ابهام غير زين لان العامة تقول في حروف الهجاء زين والصحيح فيها زاي
بالمذوال قصر ويقال زى برته كى وأما هذه فتحريف قبيح انتهى وأنا أقول هو ابهام
حسن فان الابهام يكفيه هذا القدر وان كان في اللغة غير صحيح اذ المعنى لا يتوقف
عليه لانه لم يقصد بالزين هنا الا الحسن لكن بمقابلة الراء أو هم هنا ارادة الزاي

ابن الكيال

(محمد) بن محمد بن محمد بن محمد بن بركات الملقب شمس الدين بن شمس الدين المعروف
بابن الكيال الشافعي العالم الهمام المطلاع أخذ الفقه عن البدر الغزى والنور
النسفي وغيرهما وسافر الى القسطنطينية ساعيا في المدرسة الشامية البرانية
بعد أن استقرت على أبي الفداء اسمعيل النابلسي فلم تتيسر له لشهرة النابلسي
بالفضل العام التام ومعرفة أركان الدولة وبفضله امام مشاهدة وامام سمعافيق
في الروم سنين وورد دمشق في حدود سنة تسعين وتسعمائة وبقى به سائمة ثم رجع
الى الروم ولما مات أبو الفداء وجهت الشامية البرانية للانلا أسد الدين بن معين
الدين ووصل الخبر الى الروم توجهوا اليه قبل التوجيه اليه ولم يمكن صاحب
الترجمة منها وبقى هناك حتى مات ثمة بعد الاف

ابن الرجيني

(محمد) بن محمد القاضي شمس الدين بن محيي الدين الرجيني الحنبلي الدمشقي أحد
نواب الحكم بمحكمة الباب بدمشق وليس هو بابن الرجيني وانما هو ابن بنت
القاضي الرجيني قيل كان والده صفيديا يعرف بابن المحتسب من أعيان صفد
فصاهر الرجيني المذكور ورأس بمصاهرتة وولى نيابة القضاء نحو خمسين سنة
منها بالباب أربعين سنة وكان حسن الاخلاق منعماً مثرياً ظاهر الوضاعة والناهة
وله محاضرة جيدة وكان في مبتدا أمره يخدم قاضي القضاة ولى الدين بن الفرفور
ثم طلب العلم وأخذ عن الرضى الغزى وتفقّه بالشيوخ موسى الحجازى والشيخ
شهاب بن سالم وولى قضاء الحنابلة بالكبرى في سنة ثلاث وستين وتسعمائة
ونقل الى نيابة الباب وسافر الى مصر في سنة احدى وتسعين وتسعمائة واجتمع
بالاستاذ محمد البكرى وغيره واستمر به سائمة ثم عاد الى دمشق وولى مكانه الى أن
مات وكان له حجرة بالمدرسة الباذرائية وسرق له منها أمتعة ثمينة فلم يتأثر وكان

محبيا في الناس جميل اللقاء كثير التجميل وكان يلبس الثياب الواسعة والعمامة
الكبيرة على طريقة أبناء العرب بالأكام الواسعة والعمامة المدرجة والشدة
على الكتف وإذا جلس في مجلس أو كان بين جماعة أخذ يتكلم عن أخبار
الناس ووقائعهم القديمة التي وقعت في أيام الجراكسة وأوائل أيام العثمانية حتى
ينصت له كل من حضر وكان شهود الزور يهابونه فلا يقدمون بحضرته على أداء
الشهادة وكان يعرفهم وبالجملة فقد كان من الرؤساء الكبار قرأت بخط الطاراني
أن ولادته كانت في سنة ست عشرة وقيبل في سنة سبع عشرة وتسعمائة وتوفي
نهار الجمعة سادس عشر شوال سنة اثنتين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب
من سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه وحضر جنازته خلق كثير وكتب وصية قبل
موته بمدة وأبقاها تحت وسادته بخلوته بالبادرانية نا احتضر قال قد وضعت
وصيتي تحت الوسادة فاذا مت فخذوها واعملوا بها ثم لما قضى نحبسه
أخرجت فوجد فيها جميع ما يملك وأنبات بأشياء أجازها ورثته وخلف أشياء
كثيرة من كتب وأمتعة وغيرها وذكر الغزي في ذيله أنه رآه في النوم بعد سنين
من موته قال فقلت له ما فعل الله تعالى بك فضحك اليه وقال أما علمت أني مت ليلة
الجمعة رحمه الله تعالى

الروى

(محمد معروف) ابن محمد شريف قاضي القضاة بالشام ومصر ولى دمشق في سنة
تسع وتسعين وتسعمائة ولم يدخلها ثم ولى قضاء مصر في جادى رجب سنة احدى
وألف وعزل في تاسع ذى الحجة سنة اثنتين وحصل له مرض الفالج فأقام بها وبها
توفي وكان عالما فاضلا متضلعا من فنون وله بالتصوف وكلام القوم خبرة تامة
وشرح تائية سيدي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه وله آثار غير ذلك وكانت
وفاته يوم الإثنين ثاني عشر جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الألف وصلى عليه بسبيل
المؤمنين بالرملة وحضر الصلاة عليه أحمد باشا الحافظ ومن دونه ودفن بجوار
العارف بالله تعالى سيدي الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سره العزيز نجاه
مقصورة وقبره ظاهر رحمه الله تعالى

البحلاني

(السيد محمد) بن محمد السيد الشريف كمال الدين بن عجلان الدمشقي الميبداني
الشافعي شيخ مشايخ الحرف الرفاعي الطريقة والده السيد محمد النقيب الآتي
ذكره قريبا كان من السادة أهل الصلاح والسكون صحيح التوبة حسن الاخلاق

وربما كان يأكل من كسب يمينه ونسج الحرير وكان يقيم الذكرك في زاويتهم التي
 ذكرنا خبرها في ترجمة السيد محمد بن حسن في رجب وشعبان ورمضان يوما
 في الاسبوع وهو يوم الاحد وكان كريما سخيا عافلا كاملا قليل الاختلاط
 بالناس وكان محبا للخمول والازواء وقال الحسن البصري في ترجمته وعندي
 انه كان من اولياء الله تعالى لان اخلاقه كانت اخلاق الاولياء العارفين وقال
 النجم كنت يوما جالسا في الجامع الاموي فدخل من باب الغنبرانيين وصلى ما تيسر له
 فاسرع في الاركان فخطر لي فيه انه عامي لا يحسن الطمأنينة في الصلاة فسلم من
 صلاته ثم قام من مجلسه واقبل على وصافني وقال لي ياسيدي لا تؤاخذني فاني
 عامي وصلاة العامي لا تعجب العلماء فقلت انه كشف منه فكارمته في الخطاب
 واعتدته وكانت آثار الصلاح ظاهرة على وجهه وكانت وفاته يوم الثلاثاء سابع
 جمادى الآخرة سنة اربع بعد الالف وشيخ المشايخ هو الذي يعقد الشد والعهد
 لاهل الصنائع وكان صاحب هذا المنصب قدما يعرف بسطان الخرافيش ثم كنى
 احتشاما بشيخ المشايخ والله تعالى اعلم

ابن الكيال

(محمد) بن محمد بن بركات الملقب بولي الدين بن شمس الدين بن الكيال الشافعي
 الدمشقي الامام العالم الصالح الدين وهو والد شمس الدين المقدم ذكره آتفا
 وجد جدتي لابي وله وقف اهل نصفه يدي كما ذكرته في ترجمة ابن عمه بركات بن
 تقي الدين وكان خطيب الصابونية وولي نيابة النظر بالشامية البرانية فلما ولي
 تدريسها أبو الفداء اسمعيل النابلسي عوضه عنها بتوايه الظاهرية فبقيت معه الى
 ان مات وكانت وفاته في اليوم الذي توفي فيه شمس محمد بن المنقار المقدم ذكره
 بل في الوقت الذي مات فيه وهو وقت الغروب من يوم الثلاثاء رابع وعشري شوال
 سنة خمس بعد الالف بعد ان تمرض واقعد ست سنوات ومات وهو في عشر الثمانين
 ودفن يوم الاربعاء بتربة بيت بباب الصغير رحمه الله تعالى

الشمس الداودي

(محمد) بن داود المنعوت شمس الدين بن صلاح الدين الداودي القدسي الدمشقي
 الشافعي المحدث الفقيه علم العلماء الاعلام والمفتي المدرس الهمام قرأ بالقدس
 على العلامة محمد بن محمد بن أبي الطام القدسي وغيره ثم رحل الى مصر وأخذ
 عن جماعة من المصريين منهم النجم الغيطي والناصر الطبلاوي والجمال يوسف
 ابن القاضي زكرياء والخطيب الشريفي والشمس الرملي ودخل دمشق فأخذ

بها عن البدر الغزي ولازم دروسه وأعاد للعلامة اسمعيل النابلسي بالشامية
وأخذ عنه العلوم العقلية والتقليدية وكان له مشاركة جيدة في الفقه ومسايرة تامة
في المعاني واللسان وسائر علوم العربية واستحضر جيل الشواهد والامثال
وأما الحديث فكان فيه متقنا ماهرا ولما دخل دمشق سكن في حجرة في العزيرية
وكان فقير افسى له شيخه النابلسي المذكور في أقسام من العمارة السليمانية
ثم ولي مشيخة الحافظية خارج دمشق ودرس في الحديث بالجامع الاموي بعد موت
البدر الغزي وبه اشتهر فافترأ صحيح مسلم ثم صحيح البخاري ثم السيرة وكان يقرأ بين
يديه الشيخ محمد الحادي الصيداوي ونقلت عن خطه ما نصه وقع الختم للسيرة
النوية بقراءة الشيخ محمد الحادي على الفقير بجامع بني أمية عشية الخميس السابع
والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين بعد الالف وحضره جمع من العلماء
والشايخ والطلبة وغيرهم وأملنا فيه حديثين وهما مما ذكره الحافظ العراقي
في أماليه أحدهما حديث اعد الله الى عبد آخر عمره الى الستين أو السبعين وذكر
ان البخاري رواه من غير السبعين والآخر حديث قال رجل يا رسول الله أي
الناس خير قال من طال عمره وحسن عمله قال فأى الناس شر قال من طال عمره
وساء عمله فسقناهما باسنادين مننا الى النبي صلى الله عليه وسلم وكذا ما أملاه
في معناهما عقب املائهما وهو قوله نظاما

أكملت في ذا اليوم سبعين سنة * مرت وما كأنها الاسنة
لم أذكر فيها سوى توحيدده * وحسن ظني فيه وهو حسنه
ما حال من لم يتعظ بزاجر * وفي مراعي الله وأرخی رسنه
قد أعد الله لذى الستين هل * يلقي مسيء عمل أو محسنه
وان شر الناس من طالت به * حياته وفعله ما أحسنه
وان خير الناس من طالت به * حياته وفعله قد أحسنه
لكنتنا نأمل من خالقنا * عافية دائمة مستحسنه
متعنا الله بأسماع تدي * وأعين باصرة وألسنه
وزنجي عند انقضا آجالنا * ختمنا بخير ووفاء حسنه
وانما الناس نيام من يمت * منهم أزال الموت عنه وسنه
قال وقلت أنا من اقطى لنفسى عقب املائي لما ذكر يوم الخميس عشري شهر رمضان

سنة اثنتين وألف وهو

أدركت في ذا العام ستين سنة * وقد مضت مثل خيال وسنة
 ظلمت فيها النفس ظلماً بيناً * قصرت عن كسب الخصال الحسنه
 لم آل جهداً في اتباعي للهوى * ولم أحصل قرباً مستحسنه
 واخجلت في موقف العرض اذا * يصير سر كل شخص علته
 لكن ظني في كـريم حسن * فيلني من الجميل حسنه
 الا احي يوم الاقامه عترفاً * بالفقر والعجز وذل المسكنه
 مرتجياً غفرانه عن زلي * بخصلتين كل احدى حسنه
 توحيده بالقلب مني مخلصاً * كذا التشرى للنبي سنته
 فالفوز أرجو من الهى بالرضا * في جنة الفردوس دار المأمنه
 وبشفاعة النبي أرتجى * منزلة تقرب فيها وطنه
 قصـل يارب عليه دائماً * واجعل الهى ختم عمري أحسنه
 ولما وقفت على ما أسنده الحافظ أبو الفضل العراقي الى الامام أبي القاسم الرافعي
 عما أملاه من لفظه لنفسه ولم يذ كر تاريخ املاء الرافعي لذلك ولا مكانه وذ كر تاريخ
 املائه هوله ومكانه وهو المجلس المائه الواقع بالقاهرة بالمدرسة القراسنقرية يوم
 الثلاثاء تاسع جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وسبعمائة وهو

طوبى لمن طيب أوقاته * اذا نأى عنكم يذ كراكم
 اذا دنا عطر أردانه * بما يغبط المسكر ياكم
 كل قوادبكم مغرم * وكل عين ترضاكم
 اذا حييتم فدهوني أمت * فانما محباي محباكم
 رفقابن صار أسيركم * أما ترقون لاسراكم
 أما لكم في وجهه سمية * روى فداء لثناياكم
 أما لكم في شأنه رحمة * رحمننا الله واياكم

فقلت أنا من لفظي لنفسى وأملته عقب ختمى لمجلس الوعظ على الكرسي
 بالجامع الاموى في يوم الاثنين سلخ شهر رمضان سنة اثنتين بعد الالف
 اذا حضرتم واجتمعنا بكم * فقد تمتعنا برؤياكم
 وان نأت عن دارنا داركم * فقد تداوينا بذكراكم

طوبى لمن أنتموه بكم * فهو يغيب يثرا آكم
وقد سكنتم في سويدانه * فأينما وجه يلقاكم
فالعبد منكم واليكم وفي * باب رضاكم يترجاكم
وماله من سبب موصل * الى مناه غير رحاكم
فن يرجي جودكم صادقا * تولوه من فيض عطاياكم

وكان يعظ يوم الاحد والخميس من كل جهة في الاشهر الثلاثة رجب وشعبان
ورمضان عن ظهر قلب وكان الوعاظ غيره يعظون الناس من الكراريس قثار
جماعة الشهاب الطيبي المتوفى في سنة أربع وتسعين وتسعمائة اليه وقالوا كيف
يأتى رجل غريب ويعظ غيا وأنت شيخ الوعاظ والمفسرين بدمشق وتعظ الناس
من الكراريس فلا زالوا به حتى ترك الكراريس وصار يعلو في التفسير وغيره
ففاق على الداودي لانه كان واسع الصوت فصيح العبارة سريع الاملاء وكان
الداودي منخفض الصوت وله في لسانه رقة الا انه كان صحيح العبارة حسن
الاستحضار عليه مهابة العلماء وله سكتة وولى آخر اندريس الاتابكية بالصالحية
وانتفع به جماعة كثيرون من الفضلاء المشار اليهم أنبلهم الحسن البوريني
فانه أخذ عنه الحديث وذكره في تاريخه وأطنب في مدحه على عاداته ثم قال وكان
مع كل فضله وغاية فطنته ونبله ينظم الشعر البديع الذي يعترف بحسنه البديع
كتب الى وكتب اليه وأورد على وأوردت عليه فن ذلك ما أرسل الى ملغرا
في ورد فقال

يا ماما قد حاز كل المعاني * ورقى للعلو بغير تواني
دمت للجد والفضائل كنزا * دائما آمنا من الحداث
ما اسم شئ له حروف ثلاث * وحروف تزيد فوق ثمان
واذا ما حرقته كان دأبا * لذوى الدين من أولى العرفان
واذا ما حذف أول حرف * منه أضحي فعلا لماضى الزمان
وكذا مصدر وتخریف هذا * فعل أمر وصحبة في بيان
واذا ما عكست ذا الامر تلقى * جوهر في نحر حور حسان
واذا ما بدلت أول حرف * منه باء أضرب بالانسان
أوجب فوصف ثوب معنى * فاقد القوت عادم الامكان

أوبقاء أبدلته فهو وصف * للاله المهيمن الديان
 أوبنون فذا حرام علينا * معشر الناس من أولى الايمان
 واذا قلبه أزلت تجده * لك في قلب خلص الاخوان
 واذا ما أبدلت بالقلب عنا * صار من تحب أقصى الاماني
 أوبغين أبدلته فهو وصف * لرتيب منه الكروب أعاني
 أوبقاء فاسم لمن لهماكم * أتم يرجو منا هل الاحسان
 أوبقاء فوصف ما بقواذي * للقاصكم من لاعج النيران
 وهو يبقى بالجسم للناس دهرًا * وبروح ان جسمه صار فاني
 ويسر النفوس في مجلس الانس اذا ضاع نشره في المكان
 وهو في وجهه من تحب تراه * واضحا دائما مدى الازمان
 ورد اللغز نحو بابك يسعى * يرتجى حله بحسن البيان
 فأحب سیدی فلا زلت أهلا * للعالي في نعمة وأمان
 قال وهذا الجواب الذي كتبه اليه وهو

أمعان بدت لنا من مباني * أم عقود فافت عقود الجمان
 أم سلاف رانت ورق فلما * ما زجتي غدوت كالسكران
 أم حبيب موصل بعد هجر * من لطف بقربه والتداني
 أم نظام قد جاءنا من امام * واحد الدهر ماله فيه ثاني
 قطباء العلوم ترتع زهوا * في رباه ما بين تلك المغاني
 ما امرؤ القيس في القريض وقس * عند ما قلت يا امام الزمان
 أنت بحر الندى وحر المعالي * أنت انسان عين هذا الزمان
 أنت شمس لكن بغير كسوف * أنت بدر لكن بلا نقصان
 لك يا أوحى الزمان سان * قد غدا حاويا بديع المعاني
 كل أهل العلوم ركن ولكن * أنت مولاي عمدة الاركان
 فضلكم شامل الانام فاني * واجد شكركم بكل لسان
 كل شخص أتى يوم حاكم * شملته هو المثل الاحسان
 جاء من در بحر فضلك لغز * فاق لطفنا قلائد العقيان
 هو روض وفاح منه عبير * فغدا مذكري خدود الحسان

ان هذا والله محرج لال * فأتى حله بعقد اللسان
 كان في خفية فهبت عليه * نسمات الافكار والاذهان
 قاثارت منه العبير فاضحي * واضحا ظاهرا لعين جناني
 واذا ما قلبته قلب بعض * صار دورا يا كامل العرفان
 واذا ما حذف قلبا فيبقى * مشبهى صدغ شادن فتان
 فيه تشرحكى ثنائى عليكم * لعطاء كالوايل الهتان
 يا اماماسما على كل سام * فعلا رفعة على كيوان
 خذ جوابا اناك يسدى قصورا * من حليف الهموم والاحزان
 ان نظم القريض من فكر شخص * أغرقته مواطر الاشجان
 عانده يد الزمان فاضحي * في مكان وقصده في مكان
 ثم قللى ما اسم ثلاثى وضع * ثلثاه عش دائما في امان
 واذا ما فحت عنا تراه * صار فعلا لماضى الازمان
 آخر منه مثل علمك طود * أول منه أنت في الانسان
 ليس يخلو منه لطيف وانى * صرت منه في الناس كالطيران
 ان تعفنه تلقه ضد ضوء * فيه أبكى من زائد الهجران
 فاكشفنه وأرضكن لمعنى * دمت في رفعة مدى الازمان
 ما تغنت على الاراك كعورق * فأملت موائد الاغصان

قال فأجابني بقوله بهذه وهي

أيها الفاضل الذي في المعاني * وبيان علا بديع الزمان
 يا فصيحاً قد فاق في الفضل قسا * وبليغا أربى على سحبان
 من يجارى جواد فكر ليكبو * طرفه في غداة يوم الرهان
 هكذا هكذا القريض والا * فالأحق السكوت للانسان
 قد حلت العقود أحسن حل * وعقدت المحلول عقد الجمان
 وبذكرك الجدود هيمت قلبا * كان من قبل زائد الهيمان
 وبواو الاصداع والبدال أضحي * لى دور في الورد والريحان
 وحوى نظم عقد لفظك لغزا * ساب الروح من يد الجثمان
 هوشى له على الناس حكم * من تولى عليه أصبح عانى

حاكم نظام لطيف عتيف * باطن ظاهريلا كتمان
 جائر في قضائه ليس يخشى * من وزيره ولا سلطان
 وقلوب الاسود بالرغم أمست * منه قهرا مرارة الغزلان
 كمله في الاحياء مثلي قتيلا * من كرامة لدى الوغى شجعان
 وهوى اللفظ ذو حروف ثلاث * ولدى البسط واحد مع ثمان
 أول منه ان بدالى أنادى * مرضى من مريضة الاجفان
 وأخير مماثل طور سيناء * عكسه فاق شاخ البنيان
 ان تفصل حروفه وتصف * تلقه في مفصل القرآن
 وتراه معصفا عاد كالصبح * اذا من هاجر بالتداني
 وهوى القلب كامن وتراه * ناطقا مفصحا بغير لسان
 ثلثاء أودعته في مقال * عشت دهرامتها في أمان
 خذ جوابا بينته لك حتى * صار من بعد واضح البيان
 ثم راقيا سنام المعالي * حائر المجد فائق الاقران
 ماجرى بين أهل فضل سؤال * وجواب يفوق زهر الجنان
 وبما أورده النجم الغزى ما أنشده اياه قوله

لولا ثلاث هن من ودى * ما كنت أخشى الرمس في لحدى
 ان أنشر السنة أبغى بها * نصرا على الحاسد والضد
 وأنلو القرآن ليلا اذا * نام الورى في الفرش والمهد
 وان أرى في عمل مخلصا * لدى الاله الواحد الفرد
 فهي ثلاث أرغبي في غد * أرقى بها في جنة الخلد

قال النجم مولده كما سمعته من لفظه ثم قرأته من خطه في أحد الربيعين سنة اثنتين
 وأربعين وتسعمائة وتوفي يوم الاربعاء ثالث شعبان سنة ست بعد الالف وكانت
 جنازته حافلة ودفن بمقبرة باب الصغير قال وكان سبب موته مرض عقب غيظ
 حصل له في مجلس عقده عليه شيخ الاسلام يحيى بن زكريا حين كان قاضيا بالشام
 بسبب حمية لابي زوجته السيد ابي بكر الحصري بسبب دهوى سبقت منه في زمن
 المولى كمال الدين حسين كان قاضي الشام على زين الدين بن المرید أنه سبه وسب
 أجداده وكانت مفترقة على ابن المرید فأراد ابن المرید أن يذب عن عرضه ويدفع

ما سجل عليه من الدعوى فعرضت صورة الدعوى على شيوخ العصر فوجدوها متافضة هي والشهادة وبينوا التناقض فعارض في ذلك الداودي فجمع قاضي القضاة العلماء منهم شيخنا القاضي محب الدين الحنفي والشيخ شهاب الدين العيثاوي الشافعي وكانا قد أفتيا بعدم مطابقة الشهادة للدعوى فعارضهما الداودي وأيد أهل المجلس كلامهما وأفهموا القاضي ما أفهماه ووقع من القاضي في حقه بسبب أنه قال معتذرا عن قيامه في ذلك المصاهرة تقتضي المناصرة وقال له القاضي لا تكذب على القتوي بعدها فصل له غيظ وانزعاج ومعه من يومئذ فلما كان اليوم الذي مات فيه إبراهيم بن الطباخ المقدم ذكره دخل ضحوة النهار جماعة يعودون الداودي فيمناهم عنده اذ دخل عليه منلا على العجمي الاعرج وكان من أصدقائه وتلاميذه فقال له أعظم الله أجركم في الشيخ إبراهيم بن الطباخ فتألم الداودي وتأوه وتأسف عليه وتكدر المجلس لما كان بينهما من الصداقة والتلازم فخرج الناس فقال ل أخيه الشيخ عبد القادر أقعدني يا أخي فأقعدته فلقف ثلاث اقفاط ومات لوقتة رحمه الله تعالى

الكرخي

(محمد) بن محمد الملقب بدر الدين الكرخي الشافعي تزيل مدرسة السلطان حسن بمصر ذكره الشيخ مدين القوصوني فقال في حقه كان عالما عاملا فاضلا كاملا فقيها مفسرا محمداً مطلعاً أخذ العلم عن جماعة منهم شيخ الاسلام زكريا الانصاري قال رحمه الله تعالى قرأت عليه سورة الفاتحة وأجازني بجميع مروياته ومؤلفاته ومنهم الامام شهاب الدين أحمد الرمي وولده الشمس والشيخ العلامة الشمس محمد بن ابراهيم التتائي المالكي قال ومن جملة ما قرأته عليه شرحه على القصيدة التي في مصطلح الحديث التي أولها قوله

غرامي صحيح والرجافيك معضل * وخزني ودمعي مرسل ومسلل

قال قرأتها عليه في سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وألف ألف الف الف الف منها حاشيتان على تفسير الجلالين كبرى في أربع مجلدات وصغرى مجلدين ضخمين وله أيضا حاشية على شرح المنهاج للشيخ جلال الدين المحلي وكانت ولادته في عشرة وتسعمائة وتوفي سنة ست بعد ألف في ذي القعدة ودفن بحوش الامام الشافعي رحمه الله تعالى

(محمد) بن محمد بن عبد الرحمن مؤذن باجمال قال التلي في وصفه صاحب الاحوال

باجمال

والهابة ولد في سنة خمس وتسعمائة بعد وفاة والده محمد فسمى باسمه وتربى في حجر
 عمه الفقيه عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن وحفظ القرآن وقرأ على عبد
 الرحمن المذكور العالم وأخذ الفقه عن الفقيه عبد الرحمن بن سراج ووالده والفقيه
 محمد وصحب جماعة من العلماء الا كابر كالفقيه عبد الله بن سراج الفقيه علي بن
 محمد بامهيد وحصل كتب كثيرة ووقفها على طلبة العلم وكان صحيح القلب والجسم
 معافي من الامراض معاشر ابا المعروف قائما بحقوق الاخوات والمحبين في الله
 تعالى من الاكرام وصلة الرحم له بهر شديد شكور لله تعالى على نعمه الظاهرة
 والباطنة وكان له همة عليّة ومروءة تامة في جميع احواله ووقف على عمارة كتبه
 وقفا كبيرا ووقف ستعايتين ووقف عليه ما يقوم به ما وكانت وفاته في سنة سبع
 بعد الالف

الخلوق
 المصري

(محمد) بن محمد بن عبد الله التبركي الخلوقي المصري أخو عبد الله بن الصبان المقدم
 ذكره المناوي في طبقاته وقال كان شيخا صالحا له عدة امتزها اريض الاخلاق
 حسن السمايل جيد الخبرة بطريق التصوف مزار كالا لاهل الحقائق أخذ عن الشيخ
 كريم الدين الخلوقي ثم عن أخيه الشيخ عبد الله وكان مع تخلق باخلاق القوم وتمكنه
 في طريقهم لا يأكل الا من عمل يده فكان يعمل المناخل ويدهها ويتقوت منها
 وهو مع ذلك ملازم للجد والاجتهاد بحيث لا يغفل طرفة عين وكان محمدي الصفات
 ان ذكرت الدنيا ذكرها معلى وان ذكرت الآخرة ذكرها معلى ولم يكن للغضب عليه
 سبيل وكان قد انتهى الى حالة يسمع معها نطق الحيوانات والجمادات بالتسبيح وكان
 اذا اشتغل بالذكر شاركه الموجودات قال ولزمته فارأيت غضب وقال لي انه
 أقام ثلاثة عشر عاما لا يضع جنبه الى الارض بل يصلي الصبح بوضوء العشاء وقال لي
 انه أقام بمكة سنين يقصد في كل أسبوع مرتين لشدة حر القطر وحدة الاشتغال
 قال وهذه كرامة لا ينكرها الا حاسدا أو معاندا ووقع له أنه دخل بيتا ليس فيه مصباح
 فأضاء بدنه وكان يتأسف على اندراس أهل الطريق واختفاء آثارهم ورجع في آخر
 عمره ورجع مريضاً ومات في سنة سبع بعد الالف بعد نحو شهر من قدومه وقال
 في مرضه قد فتشت وطففت الحجاز فلم أر أحدا من الظاهرين فيه أهلية التسليك
 وطريقة الخلوتية قد صارت شاذلية وصلى عليه بجامع الأزهر ودفن بجانب
 أخيه عبد الله بحارة بماء الدين تجاه مدرسة ابن حجر ولم يخلف بعده مثله رحمه

الله تعالى

ابن خصيب
القدس

(محمد) بن محمد شمس الدين القدسي الشافعي الدمشقي المعروف في بلاده بابن خصيب وبالسيد الصادي وفي دمشق بالسيد القدسي وقد تقدم حفيده محمد بن علي وذكرته نسبة ثمة فلم يرجع اليه وكان هذا السيد المترجم من أهل الفضل والأدب نشأ على الجد والاجتهاد حتى ساد وبرز ونبغ من بين أهله وحيداً لأنه لم يكن فيهم صاحب معرفة بل كلهم من أرباب الحرف ورحل إلى مصر في ابتداء أمره وحفظ فيها صفوة الزيد وكان يقول كنت أسمع العلماء بيت المقدس يقولون من قرأ هذا الكتاب لا بد أن يلي القضاء قال ~~و~~ كنت لا أَرْضِي فيه فكنت أقول انخرمت القاعدة فلما كنت بالروم احتجج إلى قاض شافعي لأجل فسخ نكاح فوليت القضاء في تلك القضية فقلت هذا تأثير ما قبل في من قرأ الصفوة وأخذت تدرس المدرسة الجوزية وأخذت في مرة أخرى توجه فيها إلى الروم تدرس المدرسة العمرية بالصالحية وكانت للشهاب العيناوي فأعطاه العيناوي دراهم واستفرغها عنها ثم سافر إلى الروم مرة أخرى فأخذت تدرس العذراوية فقرأ وأقرأ وأخذت العذراوية عنه القاضي ابن المنقار فأسافر وأخذها عن ابن المنقار ثانياً واستمرت عليه إلى أن مات ودرس بالجامع الأموي ولما هدمت دار العدل التي كان قد عمرها الملك العادل نور الدين بدمشق وكان هدمها في أواخر سنة ألف أخذ السيد المذكور حصة من أرضها وعمرها داراً له وسكن بها مدة وكان قبل ذلك ساكناً بالمدرسة الرحمانية وكان في مدة إقامته بدمشق يزاحم كبارها ويدخلهم ويشفع فتقبل شفاعته إلى أن ولي قضاء الشام شيخ الإسلام يحيى بن زكرياء فولاه قضاء الشافعية بدمشق قال البوريني فاقضت حكمة الله تعالى أن اختل تدبيره وانهدم نهيمه وصار عقله معقولا وعقدتصرفه محلولاً وصار يسير في الأسواق منفرداً ويدخل بيوت الأطباء وحيداً فيأكل من طعامهم ويلتذ بكلامهم ويلقي أصحابه فلا يعرفهم ويتصرف عنهم ويصرفهم ولما ظهر اختلاله واختلفت أفعاله وتنقضت أقواله ولم تنظم أعماله قيده ولده في داره ومنعه من نسياره ومضت له مدة شنيعة وانقضت أحواله البديعة والدهر أبوالأحوال ولا يبقى مع أحد على حال ثم قال ~~و~~ كان لي رفيقا وكنت له صديقاً لا أقترع عن مصاحبتهم ولا أغيب عن موافقتهم فاما يكون عندي واما كون عنده وكان

لا يلتذ بالعيش بعدى ولا ألتذ بالعيش بعده كما قيل في معناه
 بروحي من نادته فوجدته * أذن من الشكوى وأصفي من الهمع
 بواقفي في الهزل والجد دائماً * فنظر من عيني ويسمع من سمعي
 قال وكنت في محبته مرة في قريتين من قرى الشام وهي في الحقيقة ذات روض
 نسام وزهر يفوق ورده على التفر البسام ماء جارى ونسيم سارى وواد لا ترى
 فيه الشمس الا من خلال الاشجار وفوقها أطيار تسبح الواحد الغفار في الاصل
 والاسحار فلما دنا وقت الظهيرة وحى حر الهجير أراد الراحة فانهردعنا
 للاستراحة فآرأيت المنام غمما بل رأيت في مثل ذلك المكان غمما فكتبت اليه
 مرغلا وأرسلت اليه محملا

بحقك خلى لاتضع فرصة النى * وبادر الى هذا الغدير المسلسل
 وان لم تجد زهر الرياض فانتا * نريك زهورا من كلام مرثى
 فكتب الى * وعطف بجوابه على قوله

على غدير جلستنا في مذاكرة * ودوحه قام من سوق على ساق
 نخلت أغصان ذاك الدوح باكية * تريد تكتب ما تملى بأوراق
 ولما وصل الى وحصل الى كتب اليه هذا

جلستنا بروض فيه زهران أسقيا * بماء اقتصر كوار والمياه الدواق
 فن زهر يديه روض كلامنا * ومن زهر يديه روض الحدائق
 قال وبالعرب من قرية من قرية يقال لها التل قبل الوصول اليها من جانب دمشق
 فلما قلنا من جانب منين عزم علينا أهلها أن نمكث بها عندهم يوماً فاجبتنا الدعوة
 واتهمزنا فرصة الايام الخلو فكتب الى السيد المذكور مداعبا فقال
 أيا روضة الآداب والفضل والخي * ومن فاق في جمع الكمال على الكل
 ترى هل يعود الدهر يوماً ثومنا * ونزق كرام الفؤاد على التل
 فكتبت اليه في الحال على سبيل الارتجال فقلت

أي سيد السادات يا من بنانه * تضيف الوري بالجود في الزمن المحل
 اذا ساعد الخط السعيد فانتا * نطل على الوادي ونزق على التل

وكان بدمشق خطيب في الجامع الاموى وكان أعرج أعوج متهما في العقيدة
 وفي الافعال وهو شرف الدين محمود بن يونس الطيب وكان مع جهله يتعرض للفتيا

وكان الناس يعدون ذلك من البلوى فكتب يوما على بعض أحكام قاضي القضاة
 بالشام مصطفى بن بستان انه باطل ومن حلى الحقيقة عاقل فجمع عليه العلماء
 وكتب فيه رسالة بالجهل بعض توابع القاضي المذكور وهو القاضي أحمد بن
 اسكندر الرومي وكتب عليها غالب علماء البلدة فن جملة من كتب عليها السيد
 صاحب الترجمة وصورة ما كتبه الحمد لله الذي أيد الحق بالبرهان القاطع وأظهر
 الدين وقمع كل فاسق مخادع والصلاة والسلام على رسوله المصطفى الذي مازال عن
 الشريعة يدافع حتى أزال الظلام وبدا وجه الحق بالنور الساطع وعلى آله
 الذين هم طراز المحافل وعلى صحبه ما ارتفع الحق وخفض الباطل وبعد فقد
 وقفت على هذه الرسالة التي سارت بسيرتها الركان وتناسلتها أكار الفضلاء في
 هذا الزمان فوجدتها غريبة المثال معربة عن قائلها بأن لسان الحال أفصح
 من لسان المقال قد تضمنت ما انطوى عليه هذا الغمر من القبائح وما انتشر
 منه في هذا العمر القصير من الفضائح فإنه قد امتطى غارب الجهل والعناد
 وانتفى حسام الزور والشرقة بين العباد وأخذ أموال الناس وتوصل بها إلى
 الحكم وحصل ضرره وفساده في الأرض للخاص والعام مشى على غير استقامة
 حساو معنى وأنشد قول القائل في ذلك المعنى

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ * يختص بالاسعاف والتمكين
 أنظر إلى الألف استقام ففاته * عجم وفاز به اعوجاج النون

تصدر للفتيا مع انه أجهل من توما الحكيم وأنصف حمارة ابن حجيج فركبه في الليل
 الهيم قد فتح فاه بجهله وصدر فتياه بقوله الحمد لله سبحانه والشكر لله تعالى
 شأنه ولم يميز في السجعين بين الفاعل والمفعول فكأنه أشبه غل بباب البذل مع
 حبه فحصل له بوجه هذا الذهول لانه رأى في كتب النحو المهدية أن الفاعل
 ما اسند اليه فعل فظنه بهذه المرتبة ولو سئل لأبرز من ضميره هذا الخاطر وحلف
 بأبي عمرة ان هذا هو الظاهر ولقد شهدته حضر بمجلس قاضي القضاة بدمشق
 الشام مع واسطة عقد الفضلاء الكرام وبدر الألباء وشمس الأيام الشيخ حسن
 ابن محمد البوريني فدار بينهما الكلام حتى ذكر في أثناء كلامه ولا رجل لغوى
 ففتح اللام في المنسوب فقال له البدرى حسن انك لغوى مبين وانفضم في ذلك
 بين العالمين فبالت شعري بهذه الرتبة السافله والدرجة المنازله بروم أن

يرقى المراتب العلية بل هذا دليل على انه أجهل البرية
 لا يستوى معرب فيساو ذولخن * هل تستوى البغلة العرجاء والفرس
 وطالماعرج على درج المتبر وجعل أمرده أمامه ولولا التقية لجعله أمامه وماتلفت
 على أعواد المنبر عينا وشمالا الا ليقتنص طيبا أو يصيد غزالا واذا ترخم وأظهر
 الخشوع واهتز لغير طرب وأجرى الدموع فلاجل ملج يراه عند المحراب ولم
 يستطع أن يشافهه بالخطاب أوليخدع بعض الحضار من الاتقياء الاخيار
 فأنشدته ارجع لا وأنفاسي تتصعد ومهجتي بنار السكمد تنوقد
 أفاضل جلق أين العلوم * وأين الدين مات فلا يقوم
 يحاهركم خطيكم بفسق * ويقتي فيكم توما الحكيم
 أيا الحب والحب ترجو الرفعة على الانام أم بالرشوة والتزوير تنال الرتب في هذه
 الايام أم بالسعي في ابطال حق وحقيقة باطل شتان بين من تحلى بالفضائل وبين
 من هو منها عاطل وما كفاك أخذك التدريس بالتدليس وخوضك في الفتن
 التي قتت بها على ابليس حتى دخلت على العلماء من غير باب ورددت أقوال
 الفضلاء بغير صواب كأنه خطر في زعمك الفاسد وفكرتك القبيح الكاسد أن الله
 قبض العلماء ولم يبق منهم أحد واتخذ الناس رؤساء جهلاء في كل بلد ففضل
 الناس كما ضللت وتعديت وتنفق بضاعتك الكاسدة بقولك أفتيت وفيه
 قولوا لا هرج جاهل متكبر * قد جاء يطلب رفعة وتكبرا
 دع ما تروم فان حظك عندنا * تحت الحضيض ولو عرجت الى السما
 ومعايدل على جهلك المركب وعدم فهمك الذي هو من ذلك العجب انك ترى
 دمشق الشام مشحونة بالعلماء والافاضل الذين ليس لهم في الدهر من عمائل
 وهم مشغولون بالعلوم وتحريرها وتنقيح المسائل وتقريرها وأنت تغالط
 بنفسك وتدخلها مع غير أبناء جنسك وترفع على من لا يرتضيك تقبل رجله
 ولا يراك أهلا لخدمة نعله دع الفخر فليست من فرسان ذلك الميدان ولا أنت ممن
 أحرز قصب السبق في يوم الرهان ومالك في ذلك ومالك شيخ في التدريس سوى
 أبي مرة ابليس فازات تسلك في مسالكه وتقع في مهاوى مهالكه حتي
 أنشد لسان حالك في قبيح سيرتك وخبت أفعالك هذين البيتين
 وكنت فتى من جند ابليس فارتقى * في الحال حتي صار ابليس من جندي

فلو عشت يوما كنت أحسنت بعده * طرائق فسق ليس يحسنها بعدى
فلما تبين من حالك أنه كالليل الخالك طردك شيخ الاسلام وأقصاك * وحجب
سمعه عن كلماتك الملائقة وما أدراك قنصاعفه الدعاء من سائر الورى
وترادف له الشكر من أهل المدائن والقري لزال طائر الفضل في بستان فضله
مفردا * ودام بعلمه على جميع الاقران مفردا فهو ذوالفكر العائب والفهم
الثاقب أعلم العلماء على الاطلاق وأوحد الاصلاء بالاتفاق حامي حوزتي
العلم والشريعة حاوي الدقائق التي أصبحت له مطبوعة مظهر الحق في سائر
الامصار عمحي الباطل وقامع الاشرار من سقيت أصوله الزاكية من بستان
العلوم وطابت فروع ذلك الاصل زاهرة كالنجوم أمدا لله تعالى أطناب
دولته السعيدة وأدام مولته الشديدة بحمد وآله ومن سلك على منواله
انتهى وللسيد صاحب الترجمة أشعار وأخبار كثيرة وفي القدر الذي أوردناه له
ممنوع وكان عرض له فالج قبل موته بنحو سنة ثم مات بالاسهال في يوم السبت ثالث
عشر جمادى الآخرة سنة ثمان بعد الف ودفن بجمعة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرزاني

(محمد) بن محمد بن أحمد بن عمر بن اسمعيل بن أحمد بن الفرد في زمنه الشيخ محيى
الدين ينتهى نسبه الى السلطان ابراهيم بن أدهم قدس الله سره وقد قدّمنا تلمّة
نسبه في ترجمة ابنه عبد الحق المرزاني الصوفي الحنبلي المذهب الصالحى الشيخ
الصالح الخير كان من أمثل صوفية الشام وكان أخذ طريق القادرية عن الاستاذ
أحمد بن سليمان وادعى بعد موت شيخه أنه خلفه وأراد أن يجلس مكانه على سجادة
فما مكن وذكرنا ذلك في ترجمة الشيخ عبد القادر بن أحمد بن سليمان المذكور
فلا نطيل بإعادته وكان المترجم كثير الرحلة الى الروم وله مع علمائها اختلاط كثير
وكان له فيما يفعله مشايخ الصوفية من التشر والتعويذات شهرة تامة وكان يروج
بذلك مقداره عند الاروام بسبب اعتقاد المتقدمين منهم ونال بسبب ذلك قبولا
وأخذ وظائف ومعالي كثره وكان فاضلا عارفا وله في التار يخ معرفة وقيد
كثيرا من أحوال معاصريه في مجاميعه وذكروفيات بعض العلماء وقد رأيت منقولاً
من خطه كثير من افوائده من ذلك ما صورته وفي نهار السبت ثالث جمادى
الآخرة سنة تسع وألف رأيت أسماء السبعة رضى الله عنهم من أصحاب النبي صلى
الله عليه وسلم الذين قتلوا وأجسامهم بقرية عذراور وسهم بالسبعة وأقصاهم

بمسجد الاقصاب واقدامهم بمسجد القدام فقال

وسبعة بفناء عذراء قد دفنوا * وهم صحاب لهم فضل واكرام
حجر قبضة صيني شريكهم * ومحرز ثم كرام وهمام
منى السلام عليهم دائما أبدا * تترى يدوم عليهم كلما داموا

(قلت) قال ابن كثير في تاريخه يستحب زيارة قبور الشهداء بقرية عذراء وهم حجر بن
عدي الكندي حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن همام وقبضة بن
ضبيعة العنسي وصيني بن نسيك الشيباني وشريك بن شداد الحضرمي ومحرز بن
شهاب السعدي وكرام بن حبان الغنزي كلهم في ضريح واحد بجوامع القرية
المربورة وهي مكتوبة على لوح من صخرة نظمهم بعض العلماء فقال في ذلك
جماعة بشرى عذراء قد دفنوا * وهم صحاب لهم فضل واكرام
الى آخر البيتين عودا وكانت وفاة صاحب الترجمة في أربع عشرة بعد الالف

(محمد) بن محمد بن عمر بن سالم الملقب شمس الدين بن أبي البقا المعروف بالقصير
الموصلى الاصل الدمشقي الشافعي المذهب ذكره النجم وقال كان يحفظ كلام الله
تعالى حفظا متينا ويحفظ من خطب الشهاب الطيبي كثيرا أخذ القراآت
عنه وعن ولده الشهاب أحمد الصغير وكان حريصا على مصنفات الطيبي
ومناطه وكان يلزم صلاة الظهر والعصر في جامع الاموى ويصلى الجماعة اربع
مرات ولهم على الزيادة على مرتين فلم يدع ذلك وولى ربيع خطابة التوريزية بمحلة قبر
عاتكة مقدار اربع سنين وتوفي في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة بعد الالف
ودفن بمقبرة مرج الدحداح على والده (قلت) وقد ذكر النجم أباه أبا البقا في
الكواكب وذكر ان جده لاه قاضي القضاة محيي الدين النعماني وانه مات في غرة
جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وتسعمائة

(محمد) بن محمد بن جانبك القاضي شمس الدين المعروف بالكنجي الدمشقي الشافعي
ذكره النجم وقال أخذ العلم عن العلا بن العماد والنور النسي القاضي وغيرهما
لكنه لم يحصل شيئا وكان مغفلا يعتقد الفضيلة في نفسه ويدعيها وناب في القضاء
في تولية المولى على بن الحنائى في سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة بحكمة فناء العوفي
ثم بحكمة الميدان ثم بحكمة الصالحية ثم بحكمة الكبرى ثم بالباب بعد القاضي

قصة قتلهم ظمما
بأمر معاوية في ص
١١ من ثالث ابن
خلدون مختصرة
من أول الجزء ١٦
من الاغانى التي
يطبع الآن
ما جرى من الفسقة
الناصبة على الشيعة
اه نصر
القصير

الكنجي

عمر بن الموفق وعزل منها مراراً وأعيد إليها وامتنح في قننة محمود البراب يعني التي ذكرنا خبرها في ترجمة حسن باشا بن محمد باشا الوزير وأخذ هو والقاضي عبد الله ابن الرمل المالكى من المحكمة الكبرى مهاتين وحبسهما في بيت ابن خطاب وكان أحد الشهود بهما محمد بن عثمان أمين الدين الصالحى يداعب القاضي السكنجى ويقول له يا مولانا أنت ضائع في هذه المحكمة وقد قصر وافي حقك فيقول له يا قاضى أمين الدين أما أنا صالح للنيابة فيقول له يا مولانا القاضي الشافعى قائمكم ما تصلح إلا للباب فيتشكر منه ويفرح بما يقوله وهو يريد التورية عن نيابة الباب بالباب الذى تعز به السوقة ولما ولي النيابة في أول الامر أنكر الناس ذلك لقلة بضاعته وعدم صلاحيته اذ ذلك للقضاء وكان يتعاقب القضاء بالباب هو والسيد أحمد بن محمد الجعفرى المعروف بالصالحى ثم استقر هو في النيابة حتى مات في أواخر شهر ربيع الأول سنة ست عشرة بعد ألف عن بضع وسبعين سنة

(محمد) بن محمد الملقب شمس الدين المهدوى المالكى الأزهرى ذكره الشيخ مدين وقال في حقه كان عالماً نحوياً له من التأليف شرحان على الاجرومية كبير وصغير ذكر فيهما اعراب كل شاهد ذكره قال والكبير رأيت بخطه في تسعة عشر كرتاساً بخط مضموم في نصف الفرخ سماه بالتحفة الانسية على المقدمة الاجرومية وكانت وفاته يوم الاثنين الثالث عشر من المحرم ستة عشرين وألف ودفن خارج باب النصر بالقرب من حوض الاغتسجوار العارف بالله سيدى ابراهيم الجعفرى قدس الله سره

المهدوى

(محمد) بن محمد بن حسين بن حسن شمس الدين الشهير بابن سعد الدين الشيخ المربى الجواد الجبائى الدمشقى الشافعى الصوفى كان في مبدأ امره يتعانى التجارة ويسافر الى الحجاز ووقع له اجتماعات بسادات من الاولياء حلت عليه أنظارهم وجرى له معهم مكاشفات حدثت من لفظه انه كان هو وبعض اخوانه بمكة وقد فرغت نفقتهم وكان معهم بضائع شامية الا انها كانت كاسدة اذ ذلك فأصبحنا يوماً ونحن في اضطراب وتردد في الاستدانة من مقصد قد دخل علينا الشيخ الصالح المعتقد أبو بكر البنى نزيل مكة وقال كيف حالكم يا أولاد أخى وجلس يعمل القصب وكانت حرقة فلما قام قال هاتوا أربعين محلقاً قال ولم يكن معنا غيرها فدفعناها اليه فاخذ خواطرها ودعا لنا فلم يكن بأسرع من أن جاءنا الدلال

ابن سعد الدين

وبعنا ما كان معنا من البضائع ومن ثم اتسعت دائرته ونزل وتولى مشيخة بني
سعد الدين في سنة ست وثمانين وتسعمائة وتصدى لتلقي الصوفية والزوار المتبركين
واستعد للناس استعدادا عظيما وشيعة في ذلك اخوه ابراهيم المقدم ذكره وكان
الشيخ محمد يستمر في زاويتهم ويستعقب اخاه المذكور في حلقتهم بالجامع الاموي
يوم الجمعة وكان اذا تردد الى الحكم ووجوه الناس كانا معا وعلت كلمتهما في دمشق
حتى نشأهما ولدان هما عيسى بن محمد وكمال الدين بن ابراهيم فتناظر الولدان ودخل
بينهما المترددون بالقال والهيل حتى تعاديا وسرى ذلك الى ابويهما فوقع النزاع بينهما
وترافعا الى الحكم مرارا وآل الامر الى ان عزل الشيخ محمد اخاه من مشيخة الحلقة
وصار يذهب هو بنفسه الى الحلقة وانقطع اخوه في بيته ثم مات قبل اخيه فاستقل
الشيخ محمد بالمشيخة وزاد في الاستعداد للناس وكان يعم الحكم بنو اله ويدعونه الى
بيوتهم واقبلت الناس عليه اقبالا زائدا وكان سمته في القرى للواردين سمعة المسلول
وبالجملة فقد كان من افراد الدهر ومحاسن العصر ولزمه جماعة من الفضلاء منهم
العلاء بن المرحل مفتي المالكية والشمس المبداني والتقي الزهيري والشهاب
الجعفي القاضي الشافعي وابو الطيب الغزي والشيخ عبد الرحيم الاسطواني
واخوه امين الدين والشيخ محيي الدين الخضيري والقطب بن سلطان في آخرين
وكنوا في عدد جماعة ورأس في آخر أمره في الشام بحيث كان صدره في المجالس
ومرجع الناس وجدد زاويتهم وعمل مجلسا آخر للضيافة وعمر قبل ذلك بيته بعمارة
الملوك وكانت الهدايا تترادف اليه من سائر الاقطار وملك من المزارع والاراضي
والبساتين والحمامات والدكاكين شيئا كثيرا لا يمكن ضبطه وكان مع ذلك محافظا على
الاوراد والصلوات بالجماعة في اول الاوقات ويقوم الذكر على طريقتهم بالجامع
الاموي وبالزاوية وكان يكرم العلماء ويحلبهم ويرجع الى قولهم ويوقر الكبراء
ويحسن الى الفقراء الا انه كان لا يعارض في اغراضه لسعة جاهه ونفوذ كلمته ووفور
حرمة وكان جوادا سخيا متواضعا وكان سافرا الى القدس غير مرة ورجع مرارا كثيرة
ومدح بالقصائد البديعة واثنى الناس عليه كثيرا وكانت وفاته في ثلث الليل الاول من
ليلة الثلاثاء العشرين من صفر سنة عشرين بعد الالف وحفلت جنازته كثيرا ودفن
خارج باب الله غربي التربة المعروفة بتربة الحصني وقدمات عن احدى اثنتين
وسبعين سنة ومكث في مشيخة بني سعد الدين اثنتين وثلاثين سنة رحمه الله تعالى

الاسطواني

محمد بن محمد بن حسين بن سليمان الملقب ناصر الدين الاسطواني الحنبلي احد العدول
بدمشق كان من اعراف الكتاب بحكمة الباب وكان يكتب بين يدي قضاة القضاة
وكان شيخ الاسلام الشهاب العيثاوي يثني عليه كثيرا ويعتله ويقول هو احسن
الشهود كتابة وادبهم وكان صامتا قليل الكلام لا يدخل فيما لا يعنيه وكانت وفاته
في رجب سنة عشرين بعد الالف ودفن بمقبرة باب الفراديس المعروفة بتربة الغرباء
رحمه الله تعالى

الحجازي

(محمد) بن محمد بن أحمد الملقب شمس الدين الحجازي الحميدي الحنصلي الدمشقي
ويعرف في حمص بابن سماقة وفي دمشق بالحجازي لجاورته بمكة بضع عشرة سنة وكان
إذا انتسب ينتسب للحميدي شيخ البخاري الشيخ الامام العالم الفقيه المفتي المهام
أخذ طريق القوم عن الشيخ علي الانبلاقي اليمني القاطن بالمدينة المنورة وكان
موجودا في سنة سبع وستين وتسعمائة ثم عاد الى دمشق فمحب الشيخ منصور بن عبد
الرحمن خطيب السقيفة وزعم انه أخذ عنه علم الزاير جاعلم الكيمياء وعرفها
وصحبه لذلك الخواجه ابن عتور فأنلف عليه مالا كثيرا وأخذ الطب عن الشيخ
يونس بن جمال الدين رئيس الاطباء بدمشق واختص بعجته زمانا وكان يحاضر
بأخباره كثيرا فمن ذلك ما ذكره ابو المعالي الطالوي في كتابه السانحات وفي القصر
اخبرني من أقطه في مسجد القلعي داخل سور دمشق غرفة ذي القعدة سنة ست بعد
الالف قال بيما أنا في مجلسه وإذا بقاصد من قبل القاضي معروف الصمديوني المتوفي
سنة احدى وسبعين وتسعمائة ومعه سكرجة يستهدي فيها شيئا من التركيب
المسمى ببرء ساعة وفي طراز السكرجة هذه الايات

لا زال كل رئيس * يريك سمعا وطاعة
وكل رب مزاج * بكم يرجى انتفاعه
عبد اناكم محب * قدمد كف الضراعة
يشكو أذى ودواء * لديكم برء ساعه
ففضي حاجته وكتب تحت السكرجة في اقل من دقيقة هذه الايات
العبد عبد محب * ابدى قبولاً وطاعة
كالسحر قابل أمرا * مطرزا بالبراعة
أهدى اليكم دواء * مهذبا بالصناعة

يشفي بفعل وحى * على المكان ابن ساءه

وصحب الشيخ موسى السكاري الدمشقي الصوفي العارف بالله تعالى المشهور المتوفي سنة ست وسبعين وتسعمائة واخذ عنه واعرض عنه السكاري آخره وكان سبب اعراضه عنه ان الشيخ موسى ذكر حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم فيه رخصة فقال الحجازي ان النبي صلى الله عليه وسلم عجز في ذلك فغضب الشيخ موسى وقال لا تعد الينا بعدها ولم يعد حتى سافر الى مصر ثم جاء بعد مدة ومعه من الهدية أشياء الى الشيخ فلم يقبلها منه وقال يا رجل خرجنا عنك لله فلا نعود واستقر آخر امره على الافادة مع التردد الى الحكم واستجلاهم بالالواح الموقفة والتبشير لهم على دعوى معرفة ذلك بالارصاد والاستخراج من الجفر وبالخط في الرمل وغيره وكانوا يحلونه لذلك وحظي عند قاضي القضاة السيد محمد بن معلول وبشره بان زوجته تحمل وتلد ولدا ذكرا وامره ان يسميه محمدا فوافق ان ولده ولد ذكر فسماه محمدا وبشره بانه يكون المهدي الموعود به في آخر الزمان وبشره بانه يلي قضاء العسكر فيكون فيه سبع عشرة سنة فلما ولي قضاء العسكر بانا طولي كان الحجازي معه فاعطاه المدرسة التقوية بدمشق عن شيخ الاسلام البدر الغزي وكان ذلك تعصبا من ابن معلول فانه غضب على البدر الغزي لما كان قاضيا بدمشق لانه كان قد مات له بنت فخرج البدر لجنائزها فاضمر ذلك في نفسه فلما ولي قضاء العسكر اراد اهانتة فولى المدرسة المذكورة الحجازي فلما ورد الخبر بذلك الى الشام كادت تميد باهلها استعظاما لهذا الامر حتى ان بعضهم ما كان يعتقد صحة هذا الخبر لانه من قبيل المستحيل عادة فبعد نحو شهرين جاء الخبر بعزل ابن معلول من قضاء العسكر وصيرورة شيخ الاسلام شيخ محمد بن محمد بن الياس الشهمير بجوى زاده مكانه فرد المدرسة الى البدر في أول يوم من توليته لانه قد روى الحديث بدمشق عن البدر حين كان قاضيا بها في سنة سبع وسبعين وتسعمائة وعاد الحجازي الى دمشق متوليا فحقه عزله وكان سفر الحجازي من دمشق الى الروم يوم السبت سادس عشر المحرم سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة وعاد الى دمشق فدخلها في سابع عشر رجب من السنة المذكورة متوليا للتقوية بعد ان فرغ عن دار الحديث الاشرفية لولده عبد الحق المقدم ذكره وورد الخبر بعزله واعادتها للبدر يوم الاربعاء تاسع شوال منها وعمل في الحجازي أشعار واهاج وبقيت في يد المدرسة واياها ثم لما مات البدر ولى الحجازي التقوية ولما مات

الشهاب الفلوجي عرض القاضي له اذذاك في الشامية البرانية وكتب شيخ الاسلام
 أبو الفداء اسماعيل النابلسي كتابا الى بعض اصحابه بالروم من الموالي بچاءت براءة
 الشامية باسم النابلسي وكان سعي الحجازي في التقوية بعد ذلك ودرس بالعدراوية
 ودار الحديث الاشرفية وجمع له بينهما بعد ان تفرغ عن التقوية لابنه عبد الحق
 وكان هو وولده ملازمين لمسجد القلعي يدرسان فيه ويترددان الناس اليهما وكان ينسب
 للمتخرج جمع الاموال وربما حصل له بسبب الشفاعات والخافات الهدايا والاموال
 وكان يصوم العشر الاخر من جمادى الآخرة ورجب وشعبان ولا يأكل اللحم عند
 صومه ولا يأكل عند الفطر الا الخبز والزيت ويعبد الناس منه ذلك رياضة لاجل
 التوصل الى ما هو فيه من استعمال الاسماء وتوفيق الاوقات وكان ينسب اليه قلة
 الانصاف والطمع الزائد قرأت بخط العلامة اسماعيل بن عبد الغني بن أبي الفداء
 اسماعيل النابلسي قال وجدت بخط العلامة العمدة الفهامة المرحوم السيد محمد
 ابن محمد القدسي انه في عام ثمانين انحلت مشيخة الجهار كسبه في الصالحية
 فتوجهت لطلبها من قاضي القضاة بدمشق فاخذ في الوعد فذهنا الى الشيخ محمد
 الحجازي ليدعولي بتحصيها فماتت من عنده الا وقد ارسل الى القاضي يطلبها
 لنفسه فقلت في ذلك هذه الايات ودفعها القاضي دمشق

لقاضي جلق وافيت يوما * ولي جهة ونفسي تشتهيها
 فاطلني فرحت الى الحجازي * ليوصلني بدعوات اليها
 فأطرق رأسه للأرض يدعو * ودمعته غدت تجري بديها
 وصار لنفسه يسعى بعزم * ويكأن بكأوه حرصا عليها
 قال النابلسي وقد اتفق لي مع ولد ولده في الفراغ عن هذه الوظيفة فخذ ذلك بقصة
 مطولة وهذا من عجيب الاتفاق وبعد هذا فالانصاف فيه انه كان متضلعا من العلوم
 الفقهية والعربية علامة فمما وكان له استحضار حسن للابحاث والشواهد وكان
 ينظم الشعر ومما رأيت منه منسوب اليه قوله

بدا كالبدري جلي فوق حصن * عيس بحسن قدوا بنسام
 وأرنخي فوق خديه تماما * فما احلاه في ذاك اللثام
 يغار اليدر منه اذا تبدي * ويخفي تحت اذيال الغمام
 كميل الطرف ذو خداسيل * تحيل الخصر عشوق القوام

له مقل مراض قاتلات * فواتر راميات بالسهم
 رمى بسهم مقلته قوادى * فإأحلاه من رشا ورام
 فوا أسفاه كيف أموت وحدا * ولا أقضى من الراى مراى
 له ثغر حوى فيه رجيقا * به يشقى العليل من السقام
 أنا المضنى المتسم فى هواه * وجفتى من جفاه جفامناى
 وله أيضا هذا المقطوع وهو قوله

ياخل ذا الحبشى يفتن واقفا * من شرطه قاضى الهوى قد حار فى
 يقضى بذالك الشرط فى عشاقه * فالصب مقتول بشرط الواقف
 وله غير ذلك وكانت ولادته فى سنة ثلاثين وتسعمائة كما أخبر به من لفظه للبورينى
 وتوفى يوم الاثنين رابع عشرى شعبان سنة عشرين بعد ألف قاله البورينى وقد
 اعتمدته واما قول الحكم انه سنة تسع فقد ناقضه مناقضة ظاهرة بقوله فى ترجمة ولده
 عبد الحق انه توفى لخامس عشر رمضان سنة عشرين وعقبه بقوله وبينه وبين والده
 احدى وعشرون يوما ودفن بمقبرة باب الصغير قال البورينى والعجب انه كان واقفا
 عند باب مسجد القلعي على حائوت خباز كان يعتاد الوقوف عليه لقضاء بعض
 الحاج فاعطاه رجل سؤالا ليكتب عليه الجواب فأخذ القلم بيده وكتب الحمد لله
 رب زدنى علما ومثورة ألف ليكتب لا ما فاتنجر القلم مع يده على القراطاس ووقع
 مغشيا عليه فاستمر فى بيته نحو اسبوع وقضى الى رحمة الله ولم ينطق بحرف فيما
 علمناه والله أعلم

ابن الجوخى

(محمد) بن محمد شمس الدين بن الجوخى الشافعى الفاضل الذكى المشهور كان جيد
 المشاركة محسنا فى كثير من العلوم كالفقه والنحو والمعاني وغيرها وآبؤه من
 رؤساء التجار المياسير بدمشق ولما مات والده ترك له ولاخيه محيى الدين أموالا
 كثيرة فكانا يتعاونان فى تميمها وكان منزويين عن الناس مقتصرين على نفع نفسه
 وينسب اليه الشيخ لزم أبا الفداء اسماعيل النابلسى والشهاب العيثاوى فى الفقه
 وأخذ العريضة والمعاني عن النابلسى المذكور والعماد الحنقى والشمس بن
 المنقار وأخذ التفسير عن جدى القاضى محب الدين وتروج بنت الشيخ العماد
 المذكور بعد وفاة بعلمها الشيخ محمد بن يحيى المهنسى وسافر الى مصر فأخذ عن
 شيوخها وملك كتابا كثيرة وكان رفيقا للقاضى بدر الدين حسن الموصلى

في الاشتغال وبينهما صداقة كلية وتناسب كثير وكان مع ما كان عليه من تقليب
الاموال لا يترك الاشتغال بالعلم وكان ينظم الشعر ووقفت على أبيات له في مجموع
بخط ابنه أبي اللطف كتبها للعمادى المقفى في صدر كتاب له وهي هذه

وما شوق ظمآن القواد رمت به * صروف الليالى فى ملعة قفر
شكا من لظى نارين ضمت عليهما * أضالعه نار الهجير مع الهجير
بروى غليل الارض من فيض دمه * وليس له جهد الى غل الصدر
الى عارض من مزنة عطفت به * نسيم صبا الاحباب من حيث لا يدري
بأبرح من شوقى لرؤياكم التى * أعدت لعمري أنها لذة العمر
وكانت وفاته فى أوائل شعبان سنة اثنين وعشرين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
وولى أمره وأمرأ أولاده الشيخ عبد الرحمن العمادى لغية أخيه الخوجا محيى
الدين بمصر ثم لما رجع الى الشام سلم اليه ما كان يده (قات) وكان نبغ له ولدا سمى
أبو اللطف وكان نبيل وفضل وله أدب وشعر وبينه وبين الأمير المنجى مراجعة وقد
ذكرته هو ووالده فى كتابي النجعة وأوردت له بعض أشعار ووقفت عليها بخطه من
جملتها قوله

بعيشكم أهل الصبابة والصبا * أفلبارأيتم مثل قلبي معذبا
فلم أرلى فى محبة الحب مجدا * ولم أستطع من فيض دمي تحجبا
وقد صرت من حرا الفراق بحيث لو * يشاهد حالى كل واش تحجبا
فبالت من أهواء فى النوم زارنى * تخلى معنى صار فى حبه هبا
سألت الذى قد قدر البعد بيننا * سيجمعنا يوما يكون له نبا
وانما لم افرد له فى كتابي هذا ترجمة لانه لم أقف على تاريخ وفاته واحسب انه تجاوز
عشر الثلاثين

ابن الفرفور

(محمد) بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن الفرفور الحنفى الدمشقى تخرج
أولادهم القاضى جمال الدين ثم اشتغل على القاضى محمد الاندلسى بن المالكي
المغربى فقرأ عليه كثيرا من النحو والصرف وقرأ على الحسن البورى بن حصه من
شرح التلخيص المختصر للفتازانى ثم حضر دروس الجدا القاضى محب الدين وولى
نظارة أوقافهم ودرس بالمدرسة الاغلبكية بمحل الصيريه بدمشق وهى مشروطة لهم
وكان له هيئة حسنة وطراقة وكان له خيل على عادة أولاد الاكابر وكان ينظم الشعر

فن شعره ما كتبه الى شيخه البوريني مستنجزا وعدا

يا عالما قدر في العلم مرتبة * دارت بقطب سناها ادارة القمر
وكاملا قد سما في الخافقين له * بالفضل ذكر حميد سار كالمثل
ومن هو الجهد الحبر الذي شهدت * له الموالى هداة العلم والعمل
حوى معارف فضل ليس ينكرها * سوى جهول لفرط الحق معتزل
شيخ العلوم التي تبدى فوائدها * فوائدا لم تقل في الاصر الاول
جواهر اقدحلى جيد الزمان بها * من بعد ما امرت حنا وهو ذو عطل
مولى غدا محرز افضل السباق * بمضمار العلى في سياق البحث والجدل
ودوحة الفضل ترهون جلالته * وروث العلم منه عادى فى كسل
يا صاح ان رمت حل المشكلات فلن * به ومن فهمه السيل قم فصل
حبر تفرد في جمع الكمال فلا * يرى مضاهيه في ماض ومقبل
هذا وقد طال وعد منك يا سدى * والقلب من أجله قد صار فى شغل
والوعد دين لدى رب الكمال يرى * قضاؤه لازما من غير ما مهل
فحقق رجائي فاعتقادى فى * صدق العلى لكم عار عن الزلل
وجد برد جوابي فالجوى بى قد * أحاط والوجد منى غير منتقل
وخادع الدهر قد أبدى جنائنه * كأنه طالب نار على دخل
أقلب الطرف من وجدى اعلى أن * أرى معينا لدفع الحادث الجلال
وذكر النجم هذا المقطوع وقال انه مما أنشدني

إذا أراد إلا له أمرا * قضاؤه فى النفوس مبرم

فوضت أمري وقلت خيرا * مادفع الله كان أعظم

قال ومما اتفق له انه لما ولى قضاء دمشق السيد محمد الشريف وكان له حدة وكان ممن
صحب الامير محمد بن منجك فشفع الامير محمد الى القاضى المذكور لابن هم محمد
المرجم هم بن جمال الدين ان ينظر فيما بينه وبين ابن عمه من الاستحقاق فى أوقافهم
فاحمد القاضى على محمد حتى عزله عن النظر وولاه ابن عمه عمر فحصل لمحمد غاية
القهر والكسر ثم اصلى بينهما الامير بعد ان وصل الى مراده وبقي محمد على انكساره
الى أن مات قال البوريني أخبرني من لفظه ان ولادته فى ثالث عشر ذى القعدة سنة
احدى وثمانين وتسعمائة وتوفى بعد ان تمرض أياما قليلة بجمي محرقه فى يوم الجمعة

حادى عشرى شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف عن ثلاث وثلاثين سنة وأبوه مات
أيضا سنة ثلاث وثلاثون سنة ودفن بترتهم جوار ضريح الشيخ أربلان قدس الله

سره

ابن حسن جان

(محمد) بن محمد سعد الدين بن حسن جان الشهير بابن الخوجه مفتى السلطنة ورئيس
علمائها وكان في الفضل والفطنة والحاظقة في مرتبة خارجة عن طوق البشر ولقد
يحكى عنه انه ركب يوما البحر بقصد السير في بستان له معروف قد نباه وكان أمين
الفتوى في خدمته وكان توزيع الفتاوى قرب فقال له أخرج الاسئلة وأقرأها على
لاستحضار جوابتها فاذا وصلنا البستان سهلت الكتابة عليها فأخرجها وأقرأها حتى
أتى على آخرها وكان يضع المقروء أمامه في الزورق الذي هم فيه فهبتر بح عاصفة
بالاوراق وألقها في البحر فاضطرب الامين لذلك غاية الاضطراب فقال له لا بأس
عليك فلما وصل البستان استدعى بقراطيس وقسمها صوراً وقال اكتب ما أملى
عليك وأخذ عليه الاسئلة المكتوبة وهو يكتب حتى لم يبق شئ منها وبلغني من بعض
الروميين انها كانت تنوف على مائة سؤال وهذه المنقبة من أعظم ما يكون وهي
كافية له عن الاطناب في وصفه وله نظم بالاسنة الثلاثة وخمس القصيدة البراءة
بتسامها وله انشاء وخطب وتقاريط كلها متممة ولقد وقفت له على تقرير كتيبه على
كتاب في الطب يقول فيه

روضة أنوار آثار الشفا منها تلوح * دوحة أنوار آثار الصفا فيها تفوح
عرفها ذلك يقوى القلب طيبا طيبا * منه للارواح روح فيه للابدان روح
كامن في طبه قانون أصحاب الدوا * موجز في مته توضيح أبواب الشروح
روضة نباتها أزهرت فاقتطعت منها أدوية الشفاء وحبقة دوحها أثمرت فاجتنبت
من أغصانها أفاويه الدواء أجاد جامعها وأحسن وأمعن فيما جمع وأتقن حيث
أتى بمختصر حسن في تلخيص مطولات هذا الفن فغدا موجز اسديد أنفيسا يلحق
بان يكون لخواص الطب أنيسا فيه ما لا يسع الطبيب جهله وانما يعرف قدره أهله
جري فيه على سمات الطبائع كاهوين أهل الفن شائع فان الشرع مناع الشنائع
يدل الاسباب والعلامات على اتقان بأوضح العلامات يتعين للاعيان أن يتموا
آماله ويطبوا بطبيب الطبيب باله * وقدولى قضاء دار الخلافة ثم قضاء العسكر
بأنطولى في ثاني عشر رجب سنة أربع بعد الاف وسافر هو وأبوه مع السلطان محمد

ابن مراد في سفر اكرى وظهرت كفايتهما في ذلك السفر وحكى ان صاحب الترجمة تدرع ايام المحاربة وجاهد مجاهدة عظيمة ونفع النفع التمام عند هجوم الكفار على صف السلطان فكان يجمع العسكر الى طرف السلطان ويقا تل أشد القتال حتى وهب الله النصر والتفروفتحت قلعة اكرى ولما رجع السلطان عزل عن قضاء العسكر في خامس عشر جمادى الاولى سنة خمس بعد الف ثم ولى قضاء روم ايلي في خامس عشر ذي القعدة سنة سبع بعد الف وعزل في ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع بعد الف وولى الاقطاء في صفر سنة عشر وألف وعزل في ثاني عشر رجب سنة احدى عشرة ثم اعيد في صفر سنة سبع عشرة وبقي الى أن مات في جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وألف وقال الشيخ عبد الرحمن العمادى مفتي الشام في تاريخ وفاته

قدمت محمد العلوم المعلوم * فالروم رجت لفقده ذلك المخدم
لم لا واني وفق وفاة المرحوم * تاريخ اقول شمس علم في الروم

ابن عجلان

(محمد) بن محمد بن محمد الشريف شمس الدين بن السيد كمال الدين بن عجلان نقيب الاشراف بدمشق وكان قبل ذلك كائيه وقد تقدم ذكر شيخ المشايخ فلما مات السيد محمد بن السيد حسين بن حمزة في سنة ست عشرة وألف بحمالة قافلا من حلب كما تقدم في ترجمته وكان الشيخ محمد بن سعد الدين اذ ذاك بحلب فطلب النقا به عنه للسيد محمد المذكور من الوزير الاعظم مراد باشا فعرض له فيها فوجهت اليه وولها مدة سلك فيها مسلكا حسنا وتصدى للناس بالكرم وحسن الخلق مع صفر سنة وكان حسن المواقفة كثير الحياء والسخاء متخلقا بالاخلاق التي تدل على صحة الشرف والنسب وكانت وفاته يوم السبت ثامن عشر رجب سنة خمس وعشرين وألف بعد ان تمرض نحو خمسة ايام بحمى محرقة ولم يبلغ أربعين سنة ودفن بتربة الجورة من ميدان الحصى بالقرب من دارهم

السكنجى

(محمد) بن محمد بن محمد بن جانبك القاضى كمال الدين بن القاضى شمس الدين المالكي المذهب وأبوه المقدم ذكره كان شافعيًا ويعرف بالسكنجى ولى القضاء بقناة العونى ثم بالكبرى وكان فاضلا ساكنا وهو على كل حال أفضل من أيه واحذق وكانت وفاته في أواخر شوال سنة تسع وعشرين بعد الف

ابن حبيقة

(محمد) بن محمد بن حبيقة الدمشقي الميدا في الطيب أخذ الطب عن عمه يحيى وغيره

وعالج الناس كثيرا فصار له آخر الامر حذق ومعرفة تامة وانتفع به الناس ولازمته
الحجى سنتين أو ثلاثة حتى قال ما رأيت اعجب من هذه الحجى التى تأخذنى ومات
بدمشق فى شعبان سنة ثلاث وثلاثين وألف وقد جاوز التسعين رحمه الله تعالى

الشمس الميداني

(محمد) بن محمد بن يوسف بن أحمد بن محمد الملقب شمس الدين الحموى الاصل الدمشقى
المولد الميداني الشافعى عالم الشام ومحدثا وصدر علماء الحافظ المتقن كان
بديع التقرير متهيبا لتحقيق غاية فى دقة النظر وكمال التدقيق حافظا ضابطا ذا ذهن
ثاقب وقريحة وقادة وسرعة فهم ونظر مستقيم ومروءة وعقل وافر وشكل نوراني
شديد الانقباض عن الناس شديد فى الدين مهابة عند الناس ولديه دمشق
وقرأ القرآن وغيره على الشيخ قزيجة امام جامع منبج بيد ان الحصى خارج دمشق
وقرأ فى القرآن على الشيخ حسن الصلتى والفرائض والحساب على الشيخ محمد
ابن ابراهيم التنورى ثم أنسكرو مشيخة المذكور فكان يقول فصبني اسمي وشهرتي
وسمى نفسه محمد الميداني وانما محمد الميداني أنا وهو مسكنه بالقبة الطويلة جوار حارة
باب المصلى ثم قرأ فى القراآت وغيرها على شيخ الاسلام الشهاب أحمد بن أحمد
الطبي والشهاب أحمد بن البدر الغزى وأخذ عن البدر وصكان بحضر دروسه
وعن الشرف يونس العيناوى ومنصور بن المحب وقرأ العلوم العقلية عن
أبي النداء اسماعيل النابلسى والعماد الحنفى والشيخ محمد الحجازى والشهاب
العيناوى ثم أنسكرو مشيخة هذين بعد عودته من مصر ورحل الى مصر فى سنة ثلاث
وثمانين وتسعمائة وجاور بالازهر تسع سنين وحضر دروس مشايخ الاسلام بها
كالشمس الرملى والنور الزيادى ومن فى طبقة تهما من علماء وقته وانهم كل على
الطلب واستغرق فيه جميع أوقاته حتى كان أهل الازهر يضربون المثل بفهمه
وثباته وكتب جملة كتب يده ثم قدم الشام فى سنة احدى وتسعين وتسعمائة
فتصدر به للتدريس والقراءة فاجتمع اليه الطلبة طبقة بعد طبقة نحو أربعين
سنة وشاع أمره قال النجم وكان اعظم معلوماته الفقه الا انه كان يشبه على
الطلبة ويورد الاشكالات عليهم فاذا أجابوه خطأهم فاذا احتجوا عليه بكلام
المتأخرين كشخه الرملى والزياى وابن حجر يقول ما علمنا من كلامهم ويخطئهم
واذا روجع غلط من يراجعه وكان يحب التبكيت بالطلبة والنداء عليهم بالجهل
وعدم الفهم وكان لا يتواضع مع العلماء والافاضل فهذا السبب مكث بدمشق

سنتين ولم يجعل له من الجهات والوظائف الاقليل حتى ظفر بعض تلاميذه
بالوظائف السنية وهو محروم منها وكان يتكبر على الاكابر من العلماء الموجودين
اذذاك كالثمس ابن المنقار والقاضي محب الدين الذين يحتاج الى ملايتهم والتردد
اليهم وحضور دروسهم ولم يحصل على مراده منهم ثم حصل على امامة الشافعية
الاولى بجامع بني أمية وشطر اخرى بينه وبين القاضي بدر الدين الموصلي ثم انحلت
قراءة الحديث عن الشيخ نجم الدين بن حمزة العاتكي فوجهت اليه وقراءة
الحديث والوعظ عن الشيخ ولي الدين المكفر سوسي فوجهت اليه ولم يباشرهما قط
ثم لما انحلت امامة المقصورة شركة شيخنا يعني الشهاب العيثاوي عن الشيخ محمد
ابن موسى بن عفيف الدين الآتي ذكره وجهها قاضي القضاة محمد الشريف اليه
ولما انحلت خطابة الصابونية عن الشيخ بركات بن الكيال ذهب ليشفع لولده الشيخ
كمال الدين الكاتب فمافطلمها لنفسه فاعطها وكان لما مات الشمس الداودي فقد
الناس مجلسه للحديث فقامت الطلبة على المبدأ في لعقد مجلس في الحديث بعد
موته بسنتين أو أكثر فقرأ في صحيح البخاري بعد صلاة العصر واختار ان يكون
جلوسه تحت قبة التبر وكان الداودي يجلس تجاه المحراب الذي للشافعية وكانت
العوام تحمل عنه مسائل فتشأ عنه القول بتفضيل الملائكة مطلقا وانكار ان
تكون قراءة كل قارئ بالنسبة اليه متواترة الا أن يتلقاها عن مشايخ يبلغ عددهم
التواتر وكان له من هذا القليل اشياء ولما توفي الشيخ عبد الحق الجازي وجه اليه
قاضي القضاة بالشام المولى نوح بن أحمد الانصاري تدريس دار الحديث
الاشرفية فلما كان طاعون سنة تسع وعشرين مات له ولد بالغ كفيف البصر له
فضيلة وكان اسمه محمد اولم يكن له ولد غيره سوى بنت فوجد لفقده وحمله حزنه
على ان تفرغ عن وظائفه واطهر انه يريد الحج والمجاورة بمكة ثم سافر بحجة الشيخ
سعد الدين الى مكة وجاور ثم رجع من العام المقبل سنة ثلاثين ثم ورد عليه في سنة
اثنين وثلاثين براءة في تدريس الشامية البرانية سعى له فيها محمد البحري بدلالة باكير
محضر باشي عن مدرستها النجم الغزي فبادر قاضي القضاة بدمشق وسلمها اليه
فسافر النجم لاجلها الى الروم وألف رحلته التي سماها بالعقد المنظوم في رحلة
الروم وقرر بالمدرسة بقبدة الحياة وتسلمها فلما كان أواخر ذي الحجة سنة اثنين
وثلاثين بعث باكير براءة بتقرير الشمس في المدرسة أيضا ورافعا لدي قاضي

القضاة فأبرز النجم نقلا عن علماء الحنفية ان السلطان اذا أعطى رجلا وظيفة
بقيد الحياة ثم وجهها لغيره لا يعزل عنها الا ان ينص السلطان على الرجوع عن
الاعطاء بقيد الحياة فلما رأى قاضي القضاة المولى عبد الله المعروف ببلبل زاده
النقل قال للنجم الحق لك لكن تطيعنا على رعاية سن هذا الرجل ونقسم بينكما
التدريس فصارت الوظيفة بينهما شطرين الى أن مات المبدأني فضم الشطر الثاني
الى النجم وكان المبدأني مبتليا بالقولنج قال النجم ولم يدرس بالاشرفية
ولا بالشامية ولم يباشروا وظائفه الا امامة في بعض الاوقات وكان يمدح الحرص
وجمع الدنيا وكان يغلب عليه الفقه الا انه انفرده بمسائل كان يفيدها على خلاف
المذهب وكان ينكر ان يقال تحية المسجد ويقول قولوا تحية رب المسجد ويحتج
بما تأول به ابن العماد في قولهم تحية المسجد وهو خلاف المنقول الجارى على السنة
العلماء قديما وحديثا ومن اغرب ما وقع له في مجلس عثمان باشا نائب الشام في ليلة
التصاف من رمضان سنة احدى عشرة وألف وكان في المجلس الشهاب العيثاوى
والمعلاء الطرابلسي والنجم الغزي فتذاكروا فضل دمشق وجامعها حتى ذكر السيد
معاوية رضى الله عنه وانه مدفون بباب الصغير وقبره معروف بزار وكان الذاكر
لذلك العلاء فقال الشمس هذا المشهور بباب الصغير قبر معاوية الصغير لا معاوية
الكبير ومعاوية الصغير ابن يزيد بن معاوية وكان صالحا بخلاف أبيه فقال له العلاء
فان قبر معاوية الكبير قال في بيته في قبلة الجامع الاموى وقيل ان قبره غير
معروف وأخفى قبره وهذا منه غير ثبت ولا احسب انه يرى له نقل فان كون قبر
معاوية في باب الصغير شائع محفوظ في الالسن وذكره غير واحد منهم الحافظ
السيوطى فانه قال في تاريخ الخلفاء في ترجمة معاوية رضى الله عنه انه دفن بين باب
الجاية وباب الصغير وكان قد عبا وقع بينه وبين بعض مشايخه في مسألة الكاس
الموضوع الآن في محن الجامع الاموى فكان الشمس يقول بعبهة الوضوء منه لانه
يتحرك الماء بحركته وهو زائد على القلتين وكلما يتحرك الماء بحركته يعتبر فيه
القولان وشيخه يخالفه في ذلك ويشنع عليه وكان اذذاك شابا وبالجملة فالقول فيه
انه عالم عصره ورئيس محدثيه وقته انه خصوصا بعد موت الشهاب العيثاوى وبلغ به
سطوع الشأن الى مرتبة قل من يضاهيه فيها حتى ان الاحكام كانوا لا يستطيعون
الظلم خوفا منه ويحترمونه اقوى احترام مع عدم ترده اليهم وقلة اكرامهم وحطه

عليهم وأكثر الناس من الأخذ عنه والقراءة عليه ومن أجل من أخذ عنه وأعاد
دروسه سنين الشرف الدمشقي والشيخ على القبردي وله من التخريرات حاشية على
شرح التخرير في الفقه لم تشتهر وكان يكتب الخط المنسوب وجمع من الكتب شيئا
كثيرا وكانت وفاته بالقولنج في وقت الضحى يوم الاثنين ثالث عشر ذي الحجة سنة
ثلاث وثلاثين والف وصلى عليه قبل صلاة العصر ودفن بمقبرة باب الصغير عند قبر
والده ولما أنزل في قبره عمل المؤذنون ببدعة التي ابتدعتها مدة سنوات بدمشق من
أماذته إياهم أن الأذان عند دفن الميت سنة وهو قول ضعيف ذهب إليه بعض
المتأخرين ورده ابن حجر في العباب وغيره فأذنوا على قبره وحكى الشيخ محمد ميرزا
الدمشقي نزول المدينة أنه دخل عليه في مرض موته يعود فروى له حديثا بسنده
وهو نعمتان مغبوط فيهما كثير من الناس الحجة والفراغ وحكى الشمس محمد بن
على المصكبي في ثبته أن والده المذكور رأى ليلة وفاة الشمس وهو نائم في خلوته
بالمرادية أنه حضر لسماع خطبته بالصاونية فآذابه قد خرج من بيت الخطابة وعلى
رأسه عمامة بها تروك عدتها أربعون وكل ترك منها له علامة تتميز به بعدة من خيبة
فوق الجميع فخطب خطبة أولى ونزل ولم يتم الثانية ثم خرج النجم الغزى من بيت
الخطابة وعليه تلك العمامة بعينها من غير تغيير لها فخطب الخطبة الثانية وصلى بهم
الجمعة ودخل باب الصغير المقابل للجامع المذكور والمقتدون في وجل عظيم فقام
من منامه وجلال وعلم من التأويل أن المبدأ في قضى تحبه فوضأ وصلى بعض ركعات
واذاب المؤذن دخل وهو يمال جهرًا ويحدث بعض جماعة ويقول أن الشيخ شمس
الدين قد مات وأول هذه الروايات أن الشمس رأس الأربعين وأكثر الناس فيه من
المراثي والتواريخ فمن ذلك تاريخ الأديب إبراهيم الأكرمي الصالحى وهو قوله

شيخ دمشق وشمس دين الاله فيها قضى وفاتا
فقلت واحسرتاه أرخ * أشأ ففى الزمان ما تا

ومن ذلك تاريخ الشيخ أبى الطيب الغزى قوله

أيها العادل دعنى وبكائى * أنت خلون مصابى وبلائى
عد غنى لا تلتى أبدا * فى رثائى لا مام العلماء
غاب شمس الدين عنافاذن * نحن فى ظلماء من بعد نصباء
غاب هنا بعة فأنقمعت * لرداء نجباء النجباء

كان والله حنيفا مسلما * مستقيما من كبار الصالحين
ياله من عالم تاريخه * مات بالقوات نور النبلاء

وقال أيضا

أيها العصر الذي * يا ابتها المكرمات
ساوت الأيام فيك الليالي المظلمات
فات منه المسلمين الهدى ثم المسلمات
وابصرك للمشكلات الصعاب المهمات
واستمع تاريخه * تملك العلامات

وقال فيه أبو بكر العمري شيخ الأدب

مغاني العلم قد درست * وقد أقوت معالمها
لموت العالم التحرير عيني فاض ساجها
من افتخرت به العلباء وانتظمت مكارمها
امام العصر شمس الدين والديناساهمها
قضى وعليه قد قامت * من الدنيا مآتمها
فقل ان شئت أوارخ * دمشق مات عالما لها

آ لتي برمق

(محمد) بن محمد المعروف بالتي برمق صاحب السيرة النبوية التركية أصله من بلدة
أسكوب وكان يعرف بابن الجقر فجي أي الخراط أخذ طريق البيرامية عن السيد
جعفر المدفون بأسكوب وحصل طرفا عظيما من المعارف ثم قدم قسطنطينية وعظ
بها بجامع السلطان محمد وحدث وفسر واشتهر صيته ثم رحل إلى القاهرة وألقى
فيها رحل الإقامة وأحز جريات وجهات ووعظ ومشخة ورجع منها ورجع وأقام
بها وله تأليف منها ترجمة المطول بالتركية والسيرة التركية وهي ترجمة معارج
النبوة وترجمة نكارستان غفاري سماه نزهة جهان ونادرة الزمان وكان عذب
البيان منطلق اللسان حلوا محاوره لطيف المجاوره شريف النفس عظيم
الجاه مشهورا بعظم القدر والشان وبالجملة فهو مفرد زمانه وأحد أقرانه وكانت
وفاته في سنة ثلاث وثلاثين والفرجه الله تعالى

بجاري الواعظ

(محمد) بجاري بن محمد بن عبد الله الشهير بالواعظ القلقشندي ببلد الشعراوي

طريقة لو والده الخلق طريقتة له الا كراوى مولد الشافعي الامام المحدث المقرئ
خاتمة العلماء كان من الاكابر الراشدين في العلم واشتهر بالمعارف الالهية وبلغ
في العلوم الحرفية الغاية القصوى مع كونه كان يغلب عليه حب الجمول وكرهية
الظهور ونشأ بمصر وحفظ القرآن وعدة متون في النحو واقرأت والفقه وعرضها
على علماء عصره وأخذ عن جماعة من العلماء منهم الحافظ النجم الغيطي والشيخ
الجمال ابن القاضي زكريا والشيخ أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي والشيخ عبد
الوهاب الشعراني والشمس محمد الرملي والشيخ شحادة اليمنى والسيد الارمني وفي
والشمس العلقمي والشيخ كريم الدين الخلق وأجاز له المحدث المسند أحمد بن سند
بلاثيات البخاري في حدود السبعين وتسعمائة وأخذ عن عضد الدين محمد بن
اركان الشيبكي التركي الحنفي رفيق الشيخ عبد الحق الكافجي قال المترجم كما
رأيت بخط ابنه الشيخ عبد الرحمن ناقل من خط والده أسماء مشايخه حتى وصل الى
ابن اركان وهو أعلى من لقبناه لسبقه بالسنة انتهى وذكر الشيخ صاحب الترجمة
في اجازة شيخ الخنابلة بالشام الشيخ عبد الباقي البعلبي قال أروى بحق الاجازة عن
الشيخ محمد بن اركان الحنفي المعمر الساكن بغيطة العدة بمصر الى موته بحق
اجازته عن شيخ الاسلام حافظ العصر أحمد بن حجر العسقلاني وبحق اجتماعه مع
الحافظ الجلال السيوطي والشيخ عبد الحق السنباطي قال أحدهما عن الشيخ
محيي الدين الكافجي في فضل الله تعالى هذا الاسناد أنا منفرده مشرقا ومغربا
انتهى (قلت) وقد تكلم في حقوق ابن اركان لابن حجر فاستبعدوا أنا رأيت ترجمته
في طبقات الحنفية التي ألفها القاضي تقي الدين اليميني فقال فيها محمد بن اركان
الشيبكي عضد الدين النظامي نسبة للنظام الحنفي لكونه ابن اخته ولد سنة اثنتين
وأربعين وثمانمائة ومات والده وهو صغير فرباه خاله المذكور وحفظ القرآن
والشاطبية والمنار والكنز والافية ابن مالك وغيرها وعرض على ابن حجر وغيره
واشتغل على ابن الديري والزين قاسم وغيرهما وحج غير مرة وكتب بخطه الكثير
وجمع تذكرة في مجلدات وكان لطيف الذات حسن الصفات فزير الادب انتهى
وأنت اذا عرفت مولده لم تستبعد انه أخذ عن ابن حجر فان وفاة ابن حجر في سنة
اثنتين وخمسين وثمانمائة فقد ثبت بهذا الوجه لحوقه لابن حجر واما لحوق صاحب
الترجمة فلم لا مطعن فيه وبالجملة فقد نال صاحب الترجمة بهذا السند شأنا

عظيما وله مشايخ كثيرون يبلغون ثلثمائة شيخ وعنه أخذ الشمس البابلي وعامة
الشيوخ المتأخرين بمصر ومن الدمشقيين الشيخ عبد الباقي المذكور آنفا وكل من
أقبله من عليه وألف كتب كثيرة نافعة منها شرح الجامع الصغير للسيوطي وهو
شرح جامع مفيد سماه فتح المولى النصير بشرح الجامع الصغير وقد وصل حجمه
إلى اثني عشر مجلدا كل مجلد خمسون كراسا وله شرح على الفية الحديث التي
للسيوطي أيضا وله سواء الصراط في بيان الاشراف وهو كتاب جليل في اشراف
الساعة أوصلها فيه إلى ثلثمائة وله القول الشفيع في الصلاة على الحبيب
الشفيع وشرح على الطية الجزرية ونظم طية على روى الشاطبية وشرحها
وله ثلاثة شروح على المقدمة الجزرية وشرح على الأربعين المضاهية للأربعين
النورية للحافظ السيوطي وشرح على القواعد والضوابط النورية وقطعة على
تلخيص ابن أبي جرة لصحيح البخاري وقطعة على نظم الشيخ العمر يطي للتحرير
ورسالة سماها القول المشروح في النفس والروح وله كشف اللثام عن آية
احل لكم ليلة الصيام والقول المقبول في كفارة ذنب المقتول ووثوق اليدين
بما يجب عن حديث ذي اليدين والرقم المسطور في علم الموتى بمن يزور القبور
ومعترك الخلاص في تكملة سورة الاخلاص والجواب الشفيع عن الجناب
الرفيع والقول العلي في رؤية الملك العلي والسراج الوهاج في ايضاح رأيت
ربي وعليه التساج والجلاله بمدا لاف قبل هاء الجلاله والموارد المستعذبة
بمصادر العمامة والعذبة والبرهان في أوقاف السلطان والاستعلام عن
رؤية النبي في المنام والجواب المصون في آية انكم وما تعبدون واتخاف السائل
بما افاطمة من الفضائل والطلاق العنان في رؤية الله تعالى في العيان وتنبه
اليقظان في قول سبحان والقول المثبوت في قصة هاروت وكشف النقاب
في حياة الانبياء اذ اتوا روا في التراب وغير ذلك مما يطول ذكره وصكانت
ولادته في الليلة السابعة عشرة من ذي القعدة سنة سبع وخمسين وتسعمائة بمزلة
اكرى من منازل الحاج المصري حال التوجه الى بيت الله الحرام وتوفي بمصر بعد
اذان العصر من يوم الاربعاء سادس عشر شهر ربيع الاول سنة خمس وثلاثين
وألف ودفن عند والده بترية فيها ولي الله تعالى الشيخ محمد الفارقي داخل جامع
يعرف بالشيخ المذكور بسويقة عصفور بالقرب من المدايع القديمة والا كراوى

نسبة لا كرى بالقصر ويقال اكره منزلة بطريق الحاج المصري معروقة بقلة ماؤها
وفيهما يقول فتح الله ايلو في الحلبي

تعففت عن وادي الفقير ومائه * وسرت لبيت الله أهدي له شكره
ووفرت ما عندي احتراز اواني * لصوني ماء الوجه لم أر ما أكره

مفتي المدينة

(محمد) بن محمد بن عبد القادر بن أحمد بن القاضي تقي الدين محمد بن عبد السلام
ابن روزه بن محمود بن ابراهيم بن أحمد الكازروني المدني الزبيري امام الشافعية
بالمقام النبوي صلى الله عليه وسلم وكنهه وسلم وكرم وعظم ومفتي المدينة ومدرسها بروضة
الشفاء كان في العلوم بحرا زاخرا وعلمنا طاهرا ساهم في الفضائل فأدر له ما أدركه
الا واخروا الا وائل وتخرج على يديه الفضلاء مع عذوبة اللسان وسعة الصدر
وحسن الخط وكان مبتلي بالثبوت في الطهارة مع كبر سنه وشيخوخته وكان مسدرا
على القدر وافر الحرمة أخذ عن الطاهر بن علي بن الشيخ محمد بن عراق ولازمه
وبه تخرج ونزل له عن امامته دون ولده وأشر له معه فيها محمد مكارم النساء ثم انهما
فرغا ولدي شيخهما محمد وأخيه علي بالثلث بطيب نفس منهما وكان مقام الشافعية
بطيبة خاصا بهم ولواء الثلاثة الوطائف وهي الوطائف القديمة ولم يكن لاحد سواهم
فيه وظيفة وأخذ عنه أكابر لا يحصون كثرة منهم عبد الله باولي وابن عمه أبو السعود
الكازروني المقدم ذكره وأحمد الصالح وكان ذا دنيا متسعة بحيث أن ورثته
تقاسموا النقد بالطاس كما أخبر بذلك من أدركه وكانت وفاته في يوم الجمعة تاسع
عشر ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وألف بالمدينة المنورة ودفن ببيعتهم الغرق
بعدفن آباءه وأجداده

نقيب الروم الحميدي

(السيد محمد) بن محمد بن برهان الحسيني الشهير بشيخي وبالعلامة الحميدي
الاصل القسطنطيني المولد نقيب الاشراف بمالك الروم المحررة سنة العالم الحبر
المتبحر في المعقول والمنقول الباهر السميت كان عالما بارعانيا بانيلا صاحب أخلاق
حميدة ومكارم جزيلة ومعرفة تامة بلسان العرب وله أشعار وانشاآت غضة لازم
من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ودرس ولما ولي الولي المذكور قضاء العسكر بروم
ايلى ثاني مرة صيره في خدمة التذاكر وقد اتفق لابن عمه المولى السيد محمد بن
برهان الشهير بشريف المقدم ذكره انه كان من ملازمي والد المولى يحيى بن زكريا
وصيره وهو قاضي العسكر بروم ايلى في خدمة التذاكر ثم تقل صاحب الترجمة

في المدارس الى أن وصل الى المدرسة السليمانية ثم ولى منها قضاء حلب ثم صار قاضيا بالقدس في سنة ثلاث وثلاثين وألف وتظم قصيدته المشهورة وتعرف بالتهجية ورتب لمن يقرؤها كل ليلة في الصخرة الشريفة وقفا وهي الى الآن تقرأ كل ليلة ومطلعها قوله

ما التلج تلج على ذا الطور والحرم * نور تجلي به الرحمن ذو الكرم
من عهد موسى تجلي لا نظيره * لكنه شامل للعرب والعجم
من أين الطور نار الله قد سطعت * هياكل النور في الزيتون والاجم
من جانب الروم ضيف قد ألم بنا * أنجي الخلائق من جذب ومن ألم
منور الوجه شيخ من محاسنه البيض * يبيض وجهه البان والعلم
ثاني سليمان من خفت أريكته * فالريح تحملها بالخيول والحشم
تواضعا وجهه في الارض محتشم * فمن تخطاه قل يا زلة القدم
ثم عزل عن قضاء القدس فوجه اليه قضاء الغلطة ثم صار نقيب الاشراف مكان ابن عمه الشريف المذكور آنفا ووجه اليه رتبة قضاء العسكر بأناطولى وعظم شأنه وروجع في مهام الامور وشمله التفات السلطان مراد وكنان وافر السخاء والمروءة وكان مجلسه مجمع الفضلاء من كل جانب وكان يورد عنده كل غامضة ويبحث كل رائقة وكثير من الادباء مدحوه وأنواع عليه فمنهم الاديب أحمد بن شاهين فانه كتب اليه هذه القصيدة لما صار نقيبا مهنتا له وهي

ثناء لآل المصطفى وسناء * بمطلع سعاد لم تنله ذكاء
وأنى لشمس الافق مطلع سودد * له من علانور النبي سناء
وصكل فخار بعد نور محمد * نبي الهدى في العالمين مناء
لآل الحمد اللهم فيما منحه * وخير تلك اللهم حيث ثناء
لهفة هذا الوقت من آل هاشم * ومن قصرت عن شأوه النظراء
لمولاي شيخ الدهر علما ومن له * مناقب لم يظفر بها النقباء
لعلامة الدنيا وحسب شهرة * له لقب دانت له العلماء
سما لقام قد رقى بسموه * لئالك لكل من علامهء
وما كان الا البدر نور اورفة * وحظ الوري منه سنا وسناء
فأصبح شمسا لا يوقت نورها * سواء صباح عندها ومساء

ومازاده فخرا حلول برتبة * بروج ذكاء في السهو سواء
وانك يا مولاي أشرف ذا الوري * لذلك نقيا عندك الشرفاء
فيا ابن رسول الله وابن وصيه * ومن كل قلب فيه منك رجاء
كفيت من الدنيا وأنت ذخيرتي * لا خراي يا من دونه الكرماء
وليس قريضي بالغافيل مدحة * ولا هي مما يبلغ البلغاء
وان الله العرش أوصى بفضلكم * بنى المصطفى فليقصر الشعراء
وكتب اليه في جواب كتاب ورد اليه من جنابه هذه

جاءني من جناب شيخى كتاب * مستطاب مهذب مألوف
من جناب الشريف صدر الموالى * هو ذاك العلامة المعروف
در رصكاه وسحر وخمر * فلا آيه كاهن شغوف
فبألفاظه اهتديت فهما * قيل أحسنت قلت انى رديف
قائلا فيه قل أجيبك فهما * رمته عندهم حتى للطيف
فترويت ثم جئت بهيت * قاله شاعر خبير عريف
مالنا فى الندى عليك اختيار * كل ما منح الشريف شريف
وعكى والذى قال أخبرني المولى العلامة الشهاب الخفاجى وأنا بمصر فى سنة ستين
وألف أنه كان فى يوم من الايام فى مجلسه الرفيع المقام مع جماعة من الفضلاء
وزمرة من الاماجد النبلاء فاحتجب الشهاب عن المجلس لاجل الدخان وكان
المنع عنه قد حصل من حضرة السلطان ولما عاد الى المجلس أنشد هذين البيتين
وهما نظم وقتهما من غير مين

اذا شرب الدخان فلا تلتنا * وجد بالعفو ياروض الامانى
تريد مهذبا من غير ذنب * وهى عود يفوح بلادخان
قال فأجاب صاحب الترجمة فى الحال على سبيل الارتجال
اذا شرب الدخان فلا تلتنى * على لومى لابناء الزمان
أريد مهذبا من غير ذنب * كريح المسك فاح بلادخان
ومن آثار قلبه البديعة ما كتبه الى الامام الهمام يوسف بن أبى الفتح امام السلطان
وهو بدمشق يا من علا بجماله * وكاله أعلى العلا
منى اليك تحية * حرزا بقا لذوى العلى

ينهى على رسم أولى النهى الى المحل الذى خصه الحسن والى بها انه كما تجهزين
اليه قبل تاريخه كتابا مكتوبا بجمداد الصدق والخلة وخطا بآفيه شفاء من العلة
والغلة ثم قد عدنا ناظرين بم يرجع المرسل فلم يظهر من رجل وقفل وطلع وأفل
نوع أثر من عين ونعمة خبر من رباب ذى رعين فلعن المجهز ضاع فى البين وما ضاع
نشره بين اثنين والا فالحيب لا محالة وثيق الوفا صحيح عن شفا جرف الجفا
فلو وصل لوصل وما قطع عروق ما حصل ودمت يوسف الحقائق موفيا كيدل
الذائق بين متهم ومنجد ومشموم وعرق وكتب على رفة دفعت اليه من بعض
الفضلاء على يد واسطة بعض خواص الافاضل متضمنة لعتب حصل من المولى
المذكور يحضرون الى البيت ويحكون الحكاية كيت وصكيت قضية
الهجر فرية الواهمه والقطيعة من الجيران لا من اهل كاظمه عند الملاقاة تظهر
الامور ولذى المصافاة يحصل شفاء الصدور والسلام وكتب على اجازة
لبعض الحليين لما تشرفت بمطالعة هذا الطامور الفائق على هياكل النور
وقلائد الخور بين ما اختواه من ذكر الصالحين الذى تنزل الرحمة عنده وتحصل
الاجور اللائق كنهه بالمسلك على الكافور بل سواد أحداق الخور على
صنائف قدود ربات الجول والقصور ذكرتهم بالدعاء الصالح والثناء العطر
الفائح وأثبتت على صاحبه الفائض الفالح بالمدح العبق اللائح مستمدان من
روحانيتهم العالية متمينا بحسن الانتظام فى زميرتهم السامية ومستطرا أصحاب
همهم الهامية النامية فقلت فيه مقرطا

حققت أن جمال الدين من زمر * حلوا محل سواد القلب والنظر
من أهل خرقة تجويدهم الدرعا * والتاج يفيضهم شحى عن الضرر
من مشرب عبقري يفيضهم جدد * البرتوى صدرهم من رملة الصدر
المتقين الى الباز الهلالي * جزوا العلا لا تهب العالى عن النظر
طوبى له اذ جلا مرآة خاطره * بخرقة منهم تجلو عن الكدر
جمال ذى العصر فى محياه دام واد * حلت شعوب جمال الكتب والسير
بين الالى فراوا عز النظر به * عز الفريدة فى عقد من الدرر
فان له ينبع الحساد من حسد * فلا يضر عواء الكلب للقمر
ثم عزل عن النقابة وأعطى قضاء مكة المشرقة فسافر بحرا على طبق ما أمر به من

قبل السلطان فلما وصل الى ثغر جدة أدر صكه بريد الحمام وذلك في سنة ثلاث وأربعين وألف

الحرزمي

(محمد) بن محمد بن علي الشهير بالحرزمي البصير الدمشقي المولد والوفاء الحنفي الفقيه العالم الجليل القدر أحد شيوخ الحنفية المتصدين للأفادة أخذ الفقه عن إجلال كبار منهم الشيخ محمد بن علي نزيل دمشق وقرأ أنواع العلوم على المنلا محمد بن عبد الملك البغدادي الدمشقي وحصل وبرع ولزمه جماعة من الفضلاء أخذوا عنه وانتفعوا به وكان أول أمره فقيرا فسكن في حجرة بمدرسة العزيزية واتفق أنه دخل حجرته بعض السراق وأخذوا أسبابه وبعض دراهم كان جمعها من كد وجهه فحصل له كمال الألم وفي أثناء ذلك عرض له العمى وكان عروضة له في حدود سنة عشرين وألف فعالج بصره مدة فمأفاه العلاج فسافر الى بغداد راجيا أن يبرأ على يد أحد فأتيسر له فعاد الى دمشق ثم وجهت اليه المدرسة اليونسية فدرس بها وكان له بركة بالجامع الأموي وكان قبل أن يكف ولي الخطابة بجامع السلطان سليمان مدة وكانت وفاته في سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والحرزمي نسبة الى حرزم ما يفتح الحاء المهملة بعدها زاي ساكنة ثم راء مفتوحة فميم فالق قرية بغوطة دمشق

خطيب حلب

(محمد) بن محمد الملقب بنجم الدين الخلفاوي الأنصاري الحلبي الدار الحنفي المذهب خطيب جامع حلب وصدرها المستوف في أقسام النباهة والبراعة وكان في عصره أوحدا الفضلاء وابلغ البلاغ وله الصيت الذائع بالسجاء والمروءة ووفور المهابة والقوة ذكره الخفاجي في الخبايا فقال في وصفه بنجم طلع من افق المكارم زائد الارتفاع ونزل منازل سعد في فها عن قوس الشرف بأطول ذراع يقطع أوقاته في طلب الفضائل والكمال ولا ينزه طرفه في غير سماء خلال أورياض جمال فلو كان العلم بالثريا لنا له أو بالعروق لطلاله ثم أورد له آياتا كتبها الى النجم فيها سؤال نحوي والآيات هي هذه

أنجما أضاءت سماء الرتب * به وتسامت فخارا حلب
أخالي واسمي أخ لاسمه * وكمن أخاء يفوق النسب
أبن كلمة قبسل مبنية * بغيرا اختلاف لهم أو شغب
وان نعتت كان اعرابها * بأعراب ناعتها ما السبب

فتبوعها لم يزل تابعا * على عكس ما في لسان العرب
قدم بنجم سعد برأس العلاء * وطالع أعدائه في الذنب
فأجابه النجم أيضا بقوله

أمولاي منشى لسان العرب * وقاضى دواوين أهل الادب
ومن فضله شاع في الكائنات * وتال به ساميات الرتب
سبقته الالى في نظام القريض * وفي كل علم بلغت الارب
وجادت اكفك بالتأثلات * وفاضت بها غاديات التشب
لعمري لقد فقت كل الانام * بذوق حلا وبفهم ثقب
كان المسائل قطر الندى * وفكرتك كالسحب منها انسكب
وقد كنت أسمع أوصافكم * فلما تبسدت رأيت العجب
وقد كنت في تعب للعلوم * فلما رأيتك زال التعب
وقد شرفت بك كل البلاد * وضاق بفضلك نادى حلب
بعثت لعبدك در النظام * وصغت له أنجم من ذهب
سكرت بخمر معان صفت * به نقط الخط مثل الحبيب
تفهم لغزا ينادى بها * شهاب بن شمس حويت الطلب
فلا زلت تنظم نثر اللآل * وتثر من دره المنتخب
ولا زلت أنشد فيه المديح * وأطوى الزمان به والحقب
وأثنى عليه بالآله * وأقرب منه نأى أو قرب
وأذهب من نور آدابه * طلام الدياجى وظلم النوب
مدى الدهر ما انقض نجم وما * شهاب سما في سماء الرتب

وترجمه تلميذه البديهي فقال في وصفه امام الفضلاء الذي به يقتدون وبأنواره من
حنادس الشبه يمتدون عالم جدد رسوم البلاغة بعد ان نسجت عليها العناكب
واحيا ربوعها بعد أن قامت عليها النوادب واقتح بصوارم افكاره مقفلات
صياصها واستخرج خرائدها الممنعة بمعاقلها واسترق نواصها حسن سيرته وطهر
سيرته وقدزها بخطابته الجامع الاكبر

لو أن مشتاقا تكلف فوق ما * في وسعه لسعى اليه المنبر
وقد نسجت افكار شعراء العصر وشائع مفاخره وخلدت في دواوينها ظرائف

مآثره ولم تزل حضرته الشريفة كعبة الجود وسدته المنيفة قبلة الوفود مع سماحة
شيم وفصاحة كلم ورجاحة كرم وقد أصاب شاكلة الصواب وأني بفصل الخطاب
من قال في مدحه

لقد بت في الشهباء عما بين معشر * تهاب الليالي ان تروع لهم جارا
مقاديرهم بين الانام شريفة * ولكن نجم الدين أشرف مقدارا
ترى البشر يدوم أسارى وجهه * فلو جثته ليل لا هنيء انوارا
ثم أنشد له من شعره قوله من قصيدة

أترى الزمان يعيد لي انساني * ويرق لي ذاك الحبيب القاسي
كم قد نشرت به بساط لذائذى * وهصرت من عطفه غصن الآس
أيام لا غصن الشبَاب يملئ * عني ولا حبي لعهدى نامى
قطر الحيا في وجنتيه مكل * مثل الحساب على صفاء الكاس
ساقيته طعم المدام فلم يشب * صفو الحياة بكثرة الادناس
لم أنسه متسر بلا ثوب الحيا * متجنثرا في قده المياس
وقوله من قصيدة -

نثر الدر من كلامك نظما * لم تكن بعد وردة الدهر نظما -
(قالت) وهو ممن أخذ عن شيخ الاسلام عمر العريضي وغيره وتصدر للاقراء فانتفع به
الجم الغفير من أهل دائرته من أجلهم العلامة محمد بن حسن الكواكبي مفتي
حلب والفاضل الاديب مصطفى الثاني وشيخنا العلامة الاجل أحمد بن محمد
المهنداري مفتي الشام وغيرهم واجتمع به والذي في عودته من الروم في سنة اثنتين
 وخمسين وألف وذكره في رحلته التي ألفها وقرط له عليها النجم المترجم فقال بعد
 الحمدلة والتصلية وبعد فلما تشرفت الشهباء بقدم مولانا خرا الافاضل وعمدة
 الادباء الوارث سلافة المجد عن أبيه وجده الحائر قصبات الرهان في ميدان
 البلاغة بعزمه وجده من فاق بلاغته نثر النظام وسما في متانة نظمه على البحري
 وأبي تمام وملك ديوان الانشاء ولا بدع فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان
 قدومه عامها ووروده اليها من دار السلطنة العلية قسطنطينية المحمية
 راتعا طيب العيش بحصول المآرب ناهلا من وروده على الذشارب فأرققني
 على هذه الرحلة التي تشد اليها الرجال وتقف عندها مطايا الآمال فوقف على

حديقة أريج النيات ومحبة بهجة الصفات واجلت طرفي في الفضايق
من السلافه والذمن الامن بعد الاخافه ومعان أحلى من لعب النحل واعذب
من الخصب بعد المحل جمعت فضائل الآداب وملكت معاقل الابواب تعرب
عن بلاغة منشها وتبلغ الانفس من امانها فلا زالت الالهين من اقاها بهجة
واللسن بحسن ثنائها لهجة وامده الله تعالى بسعد لا تقطاع لجله وأيده
بمد لا انصداع لشمه لا برج يرتع في رياض الفضائل ويطبق من اصول دلائله
المسائل على الدلائل انتهى وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف وجاء تاريخ
وفاته (زفت لنجم الدين حور الجنان) والخلفاوى بفتح الحاء المهمة وسكون اللام
ثم فاء بعدها ألف مقصورة قال ابن الحنبلي في ترجمة العفيف محمد بن أبي النمر أخبرني
انما قيل لأجداده بنو حلفاء لما انه كان لهم أب ولد في طريق الحجاز بجوار أرض
كانت تبت الحلفاء ولم يكن له مهدي وضع فيه فكانت أمه تأخذ شيئا من ورق الحلفاء
وتضعه تحت ولدها الى ان فارقت تلك الاراضى فكنى بأبي حلفاء قال فممن بنو أبي
حلفاء الا انه اختصر فقيل بنو حلفاء بحذف مضاف قال وكان أمر أن يكتب في نسبه
الانصارى في آخر وقته لما بلغه ان أباه كان من ذرية حباب بن المنذر بن الجوح
الانصارى الخزرجي وهو الذي ذكر ابن دريد في ترجمته في كتاب الاسعاف انه شهد
بدر اقال وهو ذو الرأي سمي اشورته يوم بدر ذا الرأي

ابن طريف

(محمد) بن محمد المعروف بابن طريف الصالح الحنبلي قاضي العونية كان من
الفضلاء والاخيار اتقى عفيف النفس قانعا من الدنيا باليسير متجملا في جميع
أمره تولى نيابة القضاء بحكمة قناعة العونية مدة تزيد على أربعين سنة ولم ينسب
اليه مكروه قرأت بخط الشيخ عبد الحق المرزباني أنه أخبره ان مولده في ذي الحجة
سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وتوفي نهار الخميس تاسع شوال سنة سبع وخمسين
وألف بالصالحية وصلى عليه بالجامع المظفرى ودفن بالروضة من السفح (قلت) وهو
والد القاضي عبد اللطيف بن طريف رئيس الموقعين بالعونية وامه أهل فته
في مصرنا الاخير مات سنة ثمان وتسعين وألف

ابن علان الصديقي

(محمد علي) بن محمد علان بن ابراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي بن محمد
المائة الثامنة كما هو مشهور على الالسنه والافواه الشيخ المحقق الطيبي والخطيب
التبريزي صاحب المشكاة علي بن مبارك شاه البكري الصديقي العلوي سبط آل

الحسن الشافعي وتقدم نسبهم في ترجمة عمه الشيخ أحمد بن إبراهيم منقط وما فلا حاجة
إلى إعادته وصاحب الترجمة هو واحد الدهر في الفضائل مفسر كتاب الله تعالى
ومحي السنة بالديار الحجازية ومقرى كتاب صحيح البخاري من أوله إلى آخره في جوف
صكبة الله أحد العلماء المفسرين والائمة المحدثين عالم الربيع المعمور صاحب
التصانيف الشهيرة كان مرجعاً لأهل عصره في المسائل المشككة في جميع الفنون وكان
إذا سئل عن مسألة ألف بسرعة رسالة في الجواب منها ولد بمكة ونشأ بها وحفظ
القرآن بالقراآت وحفظ عدة متون في كثير من الفنون وأخذ النحو عن الشيخ
عبد الرحيم بن حسان قرأ عليه شرح الاجرومية للأزهري وشرح القواعد له وشرح
الفية ابن مالك للسيوطي وعن الشيخ عبد الملك العصامي قرأ عليه شرح القطر للصنف
وشرح الشذور للضنف وأخذ عنه علم العروض والمعاني والبيان وأخذ القراآت
والحديث والفقه والتصوف عن عمه الامام العارف بالله تعالى أحمد رحمه الله
تعالى ورضي عنه وعن المحدث الكبير محمد بن محمد بن جابر الله بن فهد الهاشمي
والسيد عمر بن عبد الرحيم البصري والصدر السعيد كمال الاسلام عبيد الله
الحجندی وروى صحيح البخاري وغيره من كتب السنن اجازة عن كثير من الشيوخ
الوافدين إلى مكة كالشيخ العارف بالله تعالى الولي جلال الدين عبد الرحمن بن
محمد الأشري بن العثماني الشافعي ومن العلامة الحسن البوريني الدمشقي وعن
مفتي الحنفية بمصر الشيخ عبد الله النخراوي وعن محدث مصر محمد حجازي الواعظ
اجازة منه في ستة عشر بن والف وتصدر للاقراء وله من السنن ثمانية عشرها ما وبشر
الاقتناء وله من السنن أربع وعشرون سنة وجمع بين الرواية والدراسة والعلم والعمل
وكان اماماً ثقة من افراد أهل زمانه معرفة وحفظاً واتقاناً وضبطاً الحديث رسول
الله صلى الله عليه وسلم وعلماً بعلمه وصحبه وأسانيده وكان شبيهاً بالجلال السيوطي
في معرفة الحديث وضبطه وكثرة مؤلفاته ورسائله قال الشيخ عبد الرحمن البخاري
انه سيوطي زمانه وحكى تلميذه الفاضل محمد النبلاوي الدمشقي نقلاً عنه انه قال
رؤي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وهو يعطي الناس عطاء ياقيل له يا رسول الله
وابن علان فاخذ بحنوله يده الشريفة حثيات وقال المترجم أيضاً اخبرني بعض
الصالحين عن بعضهم في عام سبع وثلاثين والف انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام ليلة السادس والعشرين من رجب على ناقته عند الحجون سائر إلى مكة

فقبل يده الشريفة الكريمة وقال يا سيد المرسلين يا رسول الله الناس قصدوا
 حضرتك الشريفة للزيارة فلماذا وصلت قال لختم صحيح البخاري وأختم ابن
 علان شمس الراثي ثم يوم الختم الثامن والعشرين من رجب ذلك العام حضر
 بعض الصالحين فحصلت له واقعة رأى خيمة خضراء باهلي ما بين السماء والارض
 فسأل فقيل هذا النبي صلى الله عليه وسلم حضر لختم البخاري وكان حسن الخط
 كثير الضبط واتصّب للتدريس ونفع الناس فاخذ عنه جماعة كثيرون يطول
 شرحهم وقرأ صحيح البخاري في جوف الكعبة أيام بنائها لما انهدمت في سنة تسع
 وثلاثين من جهة الحطيم وكان سبب هدمها مجيء السيل الآتي بيانه في هذه الترجمة
 وكان اتفق له انه قارب ختم الصحيح وكان السائون قد جعلوا لهم سترًا حال التعمير فخطر
 له أن يدخله ويختم فيه ويشرب فيه الفهوة ففعل فوشى بعض أعدائه الى الشريف
 وقالوا انه قد جعل بيت الله حانة للفهوة فاغضبوا الشريف عليه فارسل في الحال
 أحضره وحجبه وأراد أن يوقع به أمرًا فاخذ يتلو القرآن ويتوسل الى الله تعالى
 بنيه ان يكشف عنه هذا السكر فاتفق ان الشريف كان قام الى صلاة المغرب وهو
 بقصره فاهتزت أركان القصر وطمس السامعون انها زلزلة وقعت فنادى الشريف
 وزيره وسأله عن الامر فاجابه انها كرامة للشيخ ابن علان فلما سمع مقالته قال له
 كيف يكون حالنا معه وقد فعلنا به هذه الفعلة فقال السبيل الى أخذ خاطرهم الطلاقة
 الساعة فناداه اليه واستعفى عما فعله به وانعم عليه فاعتذر ابن علان ان ما وقع منه
 كان هفوة فلما كان عند الصباح وجدته أعداؤه طائفة بالبيت وكانوا يظنون غير
 ذلك وصنف في جواز التدريس داخل البيت مصنفًا حافلًا لطيب فيه المقال في هذا
 المقام وجمع فيه الاقوال في هذا المرام وسماه القول الحق والتقل الصريح بجواز
 ان يدرس بجوف الكعبة الحديث الصحيح وألف كتبًا كثيرة في عدة فنون تريد على
 السنين وتآلفه كلها غرر فيها التفسير سماه ضياء السبيل الى معالم التنزيل وله رفع
 الاتباس ببيان اشتراك المعاني الفاتحة وسورة الناس وله رسالة في ختم البخاري
 سماها الوجه الصبيح في ختم الصحيح وله فتح الكريم القادر ببيان ما يتعلق بعاشوراء
 من الفضائل والاعمال والمآثر ونظم النموذج اللبيب للسيوطي وشرحه شرحا
 عظيما ونظم ام البراهين سماها العقد الثمين ونظم عقيدة النسفي سماها
 العقد الوفي ونظم مختصر المنار في اصول الحنفية ونظم ايساغوجي والعقد

والمدخل في علم البلاغة للعضد وله فتح الوهاب بنظم رسالة الآداب للعضد وله
 شرح على تصريف الشيخ محمد البركلي المسمى بالكفاية سماه حسن العناية
 بالكفاية وشرح الاذكار للنووي ورياض الصالحين وله درر القلائد فيما
 يتعلق بزمزم وسقاية العباس من الفوائد وشرح منسلات النووي الكبير سماه
 فتح الفتاح في شرح الايضاح وشرح منظومة السيوطي في موافقة عمر رضي
 الله عنه للقرآن وله مؤلف في رجال الاربعين النووية ومؤلفان في التنبأ
 أحدهما يسمى تحفة ذوي الادراك في المنع من التنبأ والآخر اعلام الاخوان
 بتحريم الدخان والابتهاج في ختم المنهاج ونظم القطر والاجرومية وحاشية
 على شرحها للشيخ خالد الازهرى ورشف الرحيق من شرب الصديق وله مؤلف
 في أجده اده الى الصديق رضي الله تعالى عنه وارضاه ومؤلف فيمن اسمه زيد
 وحسن التبا في فضل قبا اختصره من جواهر الانباء للشيخ ابراهيم الوصابي
 اليمني وزهر الربا في فضل مسجد قبا والنفحات الاحدية تصدير وتبجيز الكواكب
 الدرية (امن تذكري ان بنى سلم) والعلم المفرد في فضل الحجر الاسود وله
 اتحاف أهل الاسلام والايان بيان ان المصطفى صلى الله عليه وسلم لا يتخلو عنه زمان
 ولا مكان وشمس الآفاق فيما للمصطفى صلى الله عليه وسلم من كرم الاخلاق
 وحاتم الفتوة في خاتم النبوة والطيف الطائف بتاريخ وج والطائف ومؤلف
 فيمن أردفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم معه على مركوبه سماه بغية الظرفا
 في معرفة الردفا وباغوافوق الاربعين وله المنح الاحدية بتقريب معاني الهمزية
 وشرح قلادة العقيان بشعب الايمان للشيخ ابراهيم بن حسن مفتي ديار الشرق
 والاقوال المعرفه بفضائل أعمال عرفه وكتاب الفتح المستجاد لبغداد ومنهج من
 ألف فيما يرسم بالياء ويرسم بالالف ومورد الصفا في مولد المصطفى والنفحات
 الغنبرية في مدح خير البرية وعبود الافادة في أحرف الزيادة وشرح منظومة ابن
 الشحنة في المعاني والبيان وشرح الزبد وله المنهل العذب المفرد في الفتح العثماني
 لمصر ومن ولي نيابة تلك البلد وله ثلاثة توار يخ في بناء الكعبة أحدها ألفه
 برسم خزانة السلطان مراد وبهاه باسم فيه تاريخ عام عمارته هو انباء المؤيد الجليل
 مراد ببناء بيت الوهاب الجواد وأرسله الى السلطان حجة المشير بتأليفه السيد
 محمد الانقروى وسأله أن يعين له من الصدقات والجرايات ما يقوم بالكفاية وان

يحدث له درسا لتفسير الكتاب الكريم ولحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم فما
أحدثت وله رسالة في تعريف واجب الاستثناء وجائزه سماها فتح الممالك في تجويز
طريق ابن مالك وله مؤلف في السيل المقدم ذكره آنفا سماه اعلام سائر الانام
بقصة السيل الذي سقط منه بيت الله الحرام ثم نخلص منه مجرد ما وقع في عماره
البيت واعرض عما في أصله مما زاد عن بيان أعمال تلك الكثرة من أحوال عمارته
العشره وما يتعلق بها من الاحكام وجعل هذا المختصر باسم خزانة السلطان مراد
وله مؤلف في ذلك أيضا سماه نشر الوية التشرية بالاعلام والتعريف بمن له ولاية
عمارة ما سقط من البيت الشريف سببه ان البيت العتيق لما سقط سأل الشريف
مسعود صاحب مكة اذ ذاك العلماء عن حكم عمارته فاجابوا بأنه فرض كفاية على
سائر المسلمين ولشريف مكة تعاطى ذلك وانه يعمره ولوانه من القناديل التي لم يعلم
انها عينت من واقفها العين العمارة ووافقهم صاحب الترجمة أولا ثم ظهر له ان
هذا العمل لا يتوجه الا الى السلطان الاعظم وتوقف معظم العلماء عن موافقته
فألف المؤلف المذكور ثم بلغه توقفهم عن دليله في ذلك فألف مؤلفا آخر سماه البيان
والاعلام في توجيه فرضية عمارة الساقط من البيت لسلطان الاسلام وله فتح
الكريم الفتح في حكم ما سببه البيت من حصر وأعواد وألواح قال الفقه صبيحة
يوم الاثنين سلخ رمضان الى ضحوة نهار وكنت في عصر ذلك اليوم نسخته لرئيس
المعلمين علي بن شمس الدين وبين فيه عملهم أتم بيان وله رسالة في الاعمال التي
يحتاجها النائب عن العمارة سماها فتح القدير في الاعمال التي يحتاج اليها من
حصل له بالملك على البيت ولاية التعمير وله رسالة سماها اسنى المواهب والفتوح
بعمارة المقام الابراهيمي وباب الكعبة وسقفها والسطوح وله رسالة في حجر
اسماعيل وكتاب النفحات الاربعة في منعلقات بيت ام المؤمنين خديجة وسارت
بتأليفه الركان واشتهرت بالآفاق وله النظم الفائق فنه قوله في بشر زمزم

وزمزم قالوا فيه بعض ملوحة * ومنه مياه العين أحلى وأملح
فقلت لهم قلبي براها ملاحة * فلا برحت تحلو قلبي وتملح
وقوله يا رب أنت حبست الحسن في قمر * حلوا شمائل لا يرثي لمن عشقه
أكاد أدعو عليه حين يمجرني * لكن لفرط غرامي تمنع الشفقه
وقوله يا مالكار قلبي * رقبا بنفس رقيقك

الله بيني وبين السوال في رشف ريقك

وقوله

يا من يلم في هواه * ولا يراعي الجمالا

يا الله د عني فاني * لقد قتيت انجالا

وله مضمنا

كتبته ولهيب الشوق في كبدي * والدمع منسكب والبال مشغول

وقلت قد غاب من أهواه وأسنى * بانث سعاد فقلبي اليوم مقبول

ومن املائه لنفسه قوله في عقد الحديث

اذا أمسيت فابتدر الصياحا * ولا تمهله تنتظر الصبا

وتب مما جئت فيكم أناسا * قضوا نحبنا وقد ناموا صحا

وله اشعار كثيرة منها تشطير الهمزية وتخميسها وخمس قصيدة الشيخ أبي مدين

قدس سره وذيلها وأنشده بعضهم هذه الايات

الموت بحرم وجه طافح * يغرق فيه الماهر الساج

ويحك يا نفس قفي واسمعي * مقالة قد قالها ناصح

ما ينفع الانسان في قبره * الا التقى والعمل الصالح

وعلى كل حال ففضله وشرف قدره مما شاع وذاع وملا الدنيا والاسماع قال

البوريني في تاريخه كانت ولادته في العشرين من صفر سنة ست وتسعين

وتسعمائة وتوفي في نهار الثلاثاء لتسع بقين من ذي الحجة سنة سبع وخمسين وألف

ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر شيخ الاسلام ابن حجر المكي رحمه الله تعالى

النجم الغزي

(محمد) بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج بن بدر وتقدم تمام

النسب في ترجمة أخيه أبي الطيب محدث الشام ومسندها الشيخ الامام نجم الدين

أبو المكارم وأبو السعود بن بدر الدين بن رضى الدين الغزي العامري الدمشقي

الشافعي شيخ الاسلام ملحق الاحقاد بالاجداد المتفرد بعلم الاسناد ترجم نفسه

في كتابه بلغة الواجد في ترجمة والده البدر فقال مولدي كراماً بته بخط شيخ الاسلام

يوم الاربعاء حادي عشر شعبان المكرم ستة سبع وسبعين وتسعمائة وسط النهار

وقت الظهيرة ودعالي الوالد بعد ما كتب ميلادي فقال أنشأه الله تعالى

وعمره وجعله ولداً صالحاً باراً تقياً وكفاه وحماه من بلاء الدنيا والآخرة وجعله من

عباده الصالحين وخزبه المفحين وعلمائه العاملين ببركة سيد المرسلين صلى الله

تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل انتهى ما وجدته بخط
 الشيخ الوالد ولا بأس بكثرتي مما من الله تعالى على به على عادة علماء الحديث
 وإن كنت في نفسي مقصرا وعن حلبة العلماء مقهرا فأقول ربيت في حجر والدي
 ونحت كتفه حتى بلغت سبع سنين وقرأت عليه من كتاب الله تعالى قصار
 المفصل وحضرت بين يديه يوم عيد الفطر عام وفاته وقلت يا سيدي أريد أن أقرأ
 عليك من أول البقرة قال وتعرف تقرؤها قلت نعم قال هات المصحف فحمله
 فقرأت عليه الفاتحة ثم من أول البقرة إلى المفلحون فقال لي يكفيك إلى هنا
 فأطبقت المصحف بعد أن لقنني سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على
 المرسلين والحمد لله رب العالمين وانعم على حيث بذاربع قطع فضة ترغى إلى وأمرني
 وأنا ابن ست سنوات أن أصوم رمضان ويعطيني في كل يوم قطعة فضة فصمت
 معظم الشهر وكان ذلك ترغيامنه وحسن تربيته وصمت رمضان السنة التي مات فيها
 الأبوما أويومين وأنا ابن سبع وبقيت اجلس معه للسحور وكان يدعولي كثيرا
 وأحضرني دروسه أنا وأخي الشيخ كمال الدين في ستة اثنتين وثمانين وثلاث وثمانين
 وأربع وثمانين وحدثني والدي عنه أنه كان يقول إن أحياني الله تعالى حتى
 يكبر نجم الدين أفرأته في كتاب التبيين وأجازني فيمن حضر دروسه إجازة خاصة
 وأجازني في خربه الذي كتبه لفتى مكة الشيخ قطب الدين إجازة عامة في عموم
 أهل عصره من المسلمين ثم ربيت بعد وفاته في حجر والدي أنا وأخوتي فأحسنتم
 تربيتنا ووفرت حرمتنا وعلمتنا الصلوات والآداب ونحسنت على تعليمنا القرآن
 وجازت شيوخنا على ذلك وكافأتهم وقامت في كفاتنا بما هو فوق ما تقوم به الرجال
 مترملة علينا رغبة من الله سبحانه في حسن الثواب والنوال وجزيل الخط من قوله
 صلى الله عليه وسلم أنا أول من يفتح باب الجنة ألا إنني أرى امرأة تبادرني فأقول
 لها مالك ومن أنت فتقول أنا امرأة تعدت على أيتام لي رواه أبو يعلى من حديث
 أبي هريرة رضي الله عنه قال الحافظ المنذري واسمه ناده حسن إن شاء الله تعالى
 وقال صلى الله عليه وسلم أنا وأمرأة سفعاء الخدين كهاتين يوم القيامة وأومأ بيده
 يريد ابن زريع السبابة والوسطى وأمرأة آمت من زوجه ذات منصب وجمال
 حبست نفسها على يتاماها حتى باتوا أوماتوا رواه أبو داود عن عوف بن مالك
 الأشجعي رضي الله عنه قال الخطابي السفعاء التي تغير لونهن إلى الكمودة والسواد

من طول الائمة يريد بذلك انها حبست نفسها على اولادها ولم تتزوج فتحتاج الى الزينة والتصنع للزوج فجزاها الله عنا أحسن الجزاء وعوضها عما تركت من أجله لوجهه في دار البقاء وساعدها على ذلك كله شقيقها الخواجا زين الدين عمر بن الخواجا بدر الدين حسن بن سبت واجزل الينا خيرا وكانت معيشتنا من ربيع وقف جسدنا وملكنا وميراثه الذي تلقيناه عنه أحسنت والدتنا التصرف في أموالنا وفي مؤنتنا وكسوتنا ولم تحملنا مئة أحد قط وتقول هو بركة والدهم ثم انما أعزها الله ومدني أجلها اشغلتنا بقراءة القرآن وطلب العلم فقرأت القرآن على الشيخ عثمان البستاني ثم نقلني الوالد قبل وفاته الى الشيخ يحيى العماري فحسنت عليه القرآن مرات وقرأني في الاجرومية والجزرية والشاطبية والالفية تصحفا وحفظا لبعضهن وحفظت عليه معظم القرآن (قلت) وقد ترجمه في السكواكب وقال انه كان من أولياء الله تعالى ممن تطوى له الارض قال ثم أخذت في طلب العلم فترددت الى مجلس الشيخ العلامة زين الدين عمر بن سلطان مفتي الحنفية فقرأت عليه الاجرومية حفظا وحلا وشرحها للشيخ خالد ثم لزمته درس شيخنا شيخ الاسلام شهاب الدين العيناوي فقرأت عليه شرح الجزرية للسكودي وقرأت عليه شرح المنهاج بتمامه الا فرقا يسيرا من أواسطه وأواخره ولكن سمعت عليه ما فاتني وقرأت عليه نصف شرح المنهاج الصغير الا اول شيخ الاسلام والدي وسمعت عليه مواضع صالحة من شرح المحلى وقرأت من أوائل شرح البهجة للقاضي زكريا وسمعت عليه من أول الارشاد واوسطه بقراءة الشيخ محمد بن داود وساحبه الشيخ محمد الزوكراري الصالحين وسمعت عليه عقيدة الشيباني بقراءة أبي الصفاء بن الحمصي وله على تربية وحنو وعطف وهو أعز شيخي عندي وأحبهم الى تجراهم الله عني خيرا وقرأت عليه في الحديث من أول البخاري وغيره والى الآن في صحته من سنة احدى وتسعين وتسعمائة ثلاث عشرة سنة اطال الله صحبتنا ومعتني بحياته ونفعني ببركته ولزمته شيخنا مفتي الفرق شيخ الاسلام أبا الفضل محمد محب الدين القاضي الحنفي أعز الله جانبه فقرأت شرحه على منظومة الشيخ العلامة محب الدين ابن الشحنة كما تقدم في ترجمته ومن أوائل المطول وقرأت عليه نحو ربع صحيح البخاري وكتب لي به وبغيره اجازة بخطه وهو متع الله بحياته الى الآن يوصل الينا احسانه وانعامه علما وثنا ومالا وغير ذلك مما لا نستطيع مكافأته الا ان يجازيه الله

عنا أحسن الجزاء ويمتحننا بحياته وعلومه ما تعاقب الصباح والمساء وقرأت على
السيد الشريف الحسين النقيب الامام العلامة اللوذعي المحقق الفهامة قاضي
القضاة في حلب ثم المدينة ثم آمد بضميمة الاقناع ثم اوقضاء البهرا السيد محمد بن
السيد محمد بن السيد حسن السعودي نعمده الله تعالى برحمته حين قدم علينا
دمشق الشام في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة مواضع من تفسير القاضي العلامة
ناصر الدين البضاوي منها تفسير قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو الايتين باشارته
وأجازني بمروياته منها تفسير المفتي الاعظم والامام الاقدم أبي السعود محمد بن
العمادي رحمه الله تعالى ولم أرفي موالى الروم اذ كي منه ولا ارجب في العلم منه
رحمه الله تعالى وأجازني من المصريين شيخنا شيخ الاسلام شمس الدين الرملي
المصري وشيخنا العارف بالله تعالى الاستاذ الاعظم زين العابدين البكري متع الله
بحياته ما كتبه الي (قلت) وسمع المسائل بالاولية من محدث حلب شيخ الاسلام
محمود بن محمد السيلوني الشافعي حين قدم دمشق في سنة سبع بعد الالف وأجازه
بمروياته وأخذ عن محدث مكة المشرقة شيخ الاسلام شمس محمد بن عبد العزيز
الزفرمي الشافعي في سنة سبع بعد الالف قال وفتح الله تعالى علي بالنظم والنثر
والتأليف من سنة احدى وتسعين وتسعمائة وذكر من شعره قوله

لو بهجت بالحلب الذي * أضنى الفؤاد وكلما

ليكي لي النحر الاصم وكاد أن ينكحما

ثم قال بعد ذلك ودخلت في يوم عرفة سنة اثنين وتسعين وتسعمائة على شيخ الاسلام
الشيخ اسماعيل النابلسي أهنيه بالعيد فرأيت عنده جماعة منهم شيخنا العلامة
المنلا أسد بن معين الدين أقول فعلم من قوله ذلك ان المنلا أسد من مشايخه ثم رأيت
ذكر في ترجمة الاسد في الكواكب انه قرأ عليه في شرح الشذور لابن هشام
ودروسا من شرح الجاربردي على الشافعية ثم قال ومن مؤلفاته نظم الاجرومية
سميته الحلة الهمية واقتديت في نظمها بوالدي لشرح الاجرومية لطيف ممزوج
وشرح القطر لابن هشام وشرح القواعد لابن هشام ايضا وشرح منظومة والدي
في النحو نظما في أربعة آلاف بيت سميته المنحة التجمية في شرح الملح البدرية
فرط العلماء عليها ومنظومة في النحو مائة بيت ومنظومة في التصريف والخط
كذلك مائة بيت ونظم العقيان في مورثات الفقر والنسيان للتاجي وهو غير

نظم الجدا الشيخ رضى الدين ومختصر في النحو سميته البهجة وكتب قطعة على التوضيح
 لابن هشام وقطعة على الشافعية لابن الحاجب وشرح لامية الافعال لابن مالك
 في التصريف في شرحين من زوجين الاول منظوم من بحر الاصل وقافيته في نحو
 ألف بيت ونظم شرح شيخنا علامة العصر المحب الحموى على منظومة العلامة
 المحب ابن التحنة في المعاني والبيان ونظم فرائض المهاج في الفقه وشرح منظومة
 والدى في ضبط شأن القاعدة الفقهية كل ما كان أكثر عملاً وأشق فهو أكثر
 في الثواب وسميته تحفة الطلاب وشرحت آياتنا لصاحبنا الشيخ أبي الوفا الحموى
 العبد رى في شروط تكبيرة الاحرام بالتماس منه في شرحين الاول منشور سميته
 الدرة المنيرة في شروط التكبيرة الثاني منظوم سميته تحفة النظام في تكبيرة
 الاحرام وشرحت كتاب اللآلى المبدعة في الحكايات المختصرة لشيخ الاسلام الجدا
 ونظمت خصائص الجمعة في منظومة سميتها اللآلى المجمع و نظمت كتاب رواة
 الاساطين في عدم الدخول على السلاطين لشيخ السيوطى واختصرت كتاب
 المنهل الروى في الطب النبوى له أيضاً في مختصر سميته المختار وكتبت شرحاً حافلاً
 على قول الشيخ علوان الحموى رحمه الله تعالى

وشرع وحق وشرع * وجمع وفرق وفرق وجمع
 ينال الفتى كل ما يشتهى * بتزويه طرف وتعديس سمع
 وتزل هوى باتباع الهوى * وتأديب نفس وتزويه طبع
 عليك بها انها انها * جماع خبير ومفتاح جمع

وسميته كتاب الهمع الهتان في شرح آيات الجمع للشيخ علوان وأعظم مؤلفاتى الآن
 شرحى على ألفية التصوف لشيخ الاسلام الجدا المسمى بمنبر التوحيد ومظهر التفريد
 في شرح جمع الجواهر الفريد في أدب الصوفى والمريد وهو كتاب حافل جمعت فيه
 جميع أحكام الطريق ووفيت فيه شروط الشرع في عين التحقيق وهو وكل
 مؤلفاتى التى أشرت اليها الآن كوامل بفضل الله ما عدا شرح التوضيح وشرح
 الشافعية وشرح اللآلى المبدعة لكن الاخير مشرف على الكمال وفى عزى الآن
 أن أكتب فى الفقه كتاباً حافلاً وأنا شارع فى مؤلفات أخرى أسأل الله تعالى
 التوفيق ومن مؤلفاتى التى كملت الآن أيضاً مجالسى فى تفسير سورة الاسراء
 التى أملتتها فى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ومجالسى التى أملتتها فى السنتين

بعدها الى آخر سورة طه ثم تركت تدريس مجالس وعظي وجعلت أعملها على ما يفيض الله من سيب فضله ويفتح ومن مؤلفاتي أيضا هذا الكتاب الحافل المسمى بلغة الواحد في ترجمة شيخ الاسلام الوالد وفي ضمنها أربعون حديثا من مسموعاتي كما تراها مسطرة في الباب السابع ونسأل الله تعالى التوفيق وقد قرط أكبر علماء مصر والشام على شرحي للمحة البدرية وشرحي على منظومة ابن الشحنة اه كلامه ثم ذكر شيئا من التقاريط أقول ومن مؤلفاته أيضا كتاب عقد النظام لعقد الكلام وهو كتاب غريب الوضع مبني على مقولات للسلف في النصيحة والزهد واشباههم مما ثم ينظم تلك المقولات ويذكر نظمه عند آخر كل مقولة نقلت منه أشياء منها ذكر النووي في تهذيب الاسماء واللغات عن الامام الشافعي انه قال ما أفلم في العلم الا من طلبه في القلة ولقد كنت أطلب القرطاس فيعسر علي وقال لا يطلب أحد هذا العلم بالمال وعز النفس فيفلم ولا يمكن من طلبه بذلة النفس وضيق العيش وخدمة المعلم والتواضع في النفس أفلم قال وقلت في معناه هذا

من يطلب العلم بذل وضيق العيش والخدمة والانتقطاع
فهو الذي يفلم لا من غدا * يطلبه بالغز والانتساع
وقلت من يطلب العلم بعز الغنى * يطرولا يفلم بما يصنع
للعلم طغيان كما للغنى * والعلم بالطغيان لا ينفع
لا يبلغ العالم شأوا العلا * الا لتقى الاروع الاروع
ومنها عن أبي سليمان الداراني رضي الله عنه قال لو اجتمع الخلق جميعا أن يضعوا
عملي كما عند نفسي ما قدر واعلى ذلك قال وقد ضمنت كلامه رضي الله عنه في قولي

قل لنفسي ان تراعي * حق ربي لن تراعي
انما نقص وضعف * وانتفاص من طماعي
من يضع مني ويجهد * لم يضعني كاتضاع
ان عسرفاني بنفسي * قد كفاني وعظواعي
انما الدنيا متاع * لم يدوم فيها انتفاعي
انما يسعى لدار * لم تضع فيها الماسعي
دار تكرم اليها * قد دعاني كل داعي

وله كتاب تحبير العبارات في تحريرات الامارات وهو أيضا عجيب نقل فيه مانصه يتلى
المغتتاب بأن يغتاب روى أبو الشيخ بن حيان في كتاب النسكت والنوادر عن
عبد الله بن وهب قال قال مالك بن أنس رضي الله عنه كان عندنا بالمدينة قوم لا عيوب
لهم تكلموا في عيوب الناس فصارت لهم عيوب وكان عندنا قوم لهم عيوب
سكتوا عن عيوب الناس فنسبت عيوبهم قلت

عائب الناس وإن كان سليما يستعاب
والذي يمسك عن عيب الوري سوف يهاب
مادخول المرء فيما * ليس بعينه صواب

وذكر فيه أيضا روى أبو الشيخ أيضا عن مطرف قال قال لي مالك بن أنس رضي
الله عنه ما تقول الناس في قلت أما الصديق فيثني وأما العدو فيقع فقال ما زال
الناس كذلك لهم صديق وعدو ولكن نعوذ بالله من تتابع اللسان كما هو قلت

لا ترى كاملا خلا * من عدو يعيبه
بل له من سبابه * وأذا له نصيبه
أحق الناس من يرى * أن ذا الإصبيه
وأخوال الكيس قد رجا الله عنه يشبه
حسبه الله ربه * فهو عنه ينوبه

ونقل فيه عند ذكر امارات الصبيان قال ومن لطائف العلامة الشيخ زين الدين عمر
ابن المظفر الوردى وقدولى السلطنة صبي مميز غير بالغ

سلطاننا اليوم طفل والا كبر في * خلف وبينهم الشيطان قد نرغا
وكيف يطمع من مسسته مظلمة * أن يبلغ السؤل والسلطان ما بلغا

وله كتاب التنبيه في التشبيه وهو كتاب بديع في سبع مجلدات في قطع النصف
لم يسبق الى تأليفه وهو أن يذكر ما ينسب للانسان ما يتشبه به من أفعال الانبياء
والملائكة والحيوانات المحموده وما يتشبه به من اجتناب ما يندم فعله رأته ونقل
منه أشياء لطيفة منها قوله لقد مررت في بعض مجالس من نحو عشر من سنة أني
دعوت الله تعالى فقلت اللهم اجعلنا من الصالحين فإن لم تجعلنا من الصالحين
فاجعلنا من المخلطين الذين خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا أو ما هذا معناه فبعد
انقضاء المجلس اعترض على بعض السامعين فقال يا سيدي كيف تدعو الله أن

يجعلنا من المخطئين والمعصية مقررة فيهم (قلت) سبحان الله والعمل الصالح مقرر
فيهم أيضا وهو أولى من أن نكون من المصيرين فإن لم يصها وابل فطل ثم وقفت على
كلام مطرف وهو ما روى البيهقي عن مطرف قال اني لا استلقي في الليل على
فراشي وأتدبر القرآن فأعرض نفسي على أعمال أهل الجنة فإذا أعمالهم شديدة
كلوا قليلا من الليل ما يهجعون يبيتون لهم سجد أو قياما آمن هو قانت أثناء
الليل ساجدا وقائما فلا أرا في منهم فأعرض نفسي على هذه الآية ما سلككم في سقر
قالوا ألم نكن من المصلين الى قوله نكذب بيوم الدين فأرى القوم مكذابين فلا أرا في منهم
فأمر بهذه الآية وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا فأرجو
أن أكون منهم فحمدت الله تعالى على موافقته على ان المخطئين المذكورين
كلوا من أعيان الانصار والعبادة الاخيار وأنى لنا بالحق بأقلمهم وقوله تعالى
عسى الله أن يتوب عليهم فعسى ولعل في القرآن يدلان على تحقيق ما بعد هذا
باجماع المحققين من المفسرين فالتوبة مقبولة منكم بفضل الله تعالى انتهى ومما
ذكره فيما يجنب التشبيه بالثيران ونحوها من اللفظة وجهر الصوت والتكلم
بما لا يليق بالمكان والزمان والناس يشبهون كل قذ غليظ بليدا كقول البقرة
والثور وتقدم فيما أنشدناه عن عبد الحق الاشبيلي وهو

يا ركب الروح للذاته * كانه في أتى هير
يا كل من كل الذي يشتهي * كانه في كلاء ثور

وكتب يوما في جماعة منهم العلامة المنلا أسد الدين بن معين الدين العجبي أحد تلاميذ
والدي عند بعض الصوفية فيمنح المنلا أسد يقرأ الفاتحة إذا قهر من قراء ذلك
الصوفي صرخ متورا فاندعر المنلا أسد ونزع ثم التفت اليه وقال والله لم أعلم قول
قراء الصوفية ثورا من أي شيء اشتقاقه الا في هذا الوقت علمت انه مشتق من
لفظ الثور فاني رأيت هذا الرجل الآن خار خوارا كانه ثور وذكر ان بعض الوعاظ
كان يعظ طائفة من الناس وهو يلقى الكلام فنظر منهم اعراضا ولفظا فأراد أن
يستبطنهم فقال ألا اسمعوا يا قرق قال بعضهم قل يا ثور ونقلت من خطه قال
أوردت في بعض مجالس هذا الحديث يقول الله تعالى للعقبة يوم القيامة
اكتبوا العبدى كذا وكذا من الاجر فيقولون ربنا لم نحفظ ذلك عنه ولا هو في صحننا
فيقول انه نواه وقلت على هذا بدية حتى كان المنشد على لساني ينشد هذين البيتين

تلوموني على فعل * بغرط اللوم ولعتب
ولم تدر والذى بينى * وبين الله فى قلبى
وحكى انه رأى النبى صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم فى النوم فى ليلة مرتين
فأنشده يقول

لئن تقضى زمن أنت فيه * فان آثارك تكفى النبيه
من تبع الآثار منك اهتدى * ومن أباهاه فى أى تيه
صلى عليك الله يا سيدى * مسلما مافاه بالنطق فيه
أصله فيه بالحركة الظاهرة وله فوائد منظومة كثيرة منها قوله جامع آداب
العبادة للمريض وهى

ان تعد يوما مريضاً فليكن * فى زمان لاقيه فيه أن تعود
والطرق الباب برقوق ثم باسمك صرح ماسديق كالحدود
واغضض الطرف ولا تكثر اذا * من سؤال ثم خفف فى القعود
لاتكلم فى الذى يضجره * أوله فيه ارتباب فى الوجود
ضع عليه يدك اليمنى وعن * حاله سله على وجهه يجود
أظهر الرقة وسع مدة * وعدنه بالعوافى ان تعود
وأشر بالصبر حذر جزعا * وادع بالاخلاص مولك الودود
تلك آدابك ان عدت ومن * يحفظ الآداب يرجى أن يعود
وله التاريخ الذى أنه فى أعيان المائة العباشرة وسماه بالكواكب السائرة
والذيل الذى سماه لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الاولى
من القرن الحادى عشر والثمانى أحمد مادة تاريخى هذا وكلا الاثرين له جريد
جزاه الله على صنعهما خيرا الا انهما يحتاجان الى تنقيح وحسن ضبط فان فهمما
الغث وتكرير بعض تراجم وبعض سهو فى الوفيات وما خالفه الا انه أجاد كل
الاجادة فى هذا الجمع على كل حال وأما ما فيه من بعض الاغراض فقد عرفت بها
المؤرخون فى الماضى وأبرأ أنا منها فى الحال ومن نظرى فى كتابى بعين الرضا
عرف انى أنلا فى كثير مما مضى وبالله أستعين واستدفع المكروه وأسأله أن يبيض
وجهى يوم تبيض الوجوه (عودا) ثم تصدر للاقراء والتدريس فدر من بالشامية
البرانية تفرغ له عنها الشهاب العيشاوى اختيارا وكذلك فرغ له عن تدريس

بالعمرية وعن امامة بالجامع الاموى وعن وعظ به بعد ان وليه عن الشيخ أحمد ابن
الطبي ثم ولي العيثاوى الوعظ أيضا عن الشمس الداودى ففرغ له ولابن اخته
البدر الموصلى وأذن له العيثاوى بالكتابة على الفتوى قبل وفاته بنحو عشرين سنة
فكتب فى هذه المدة على فتوى واحدة فى الفقه وغير واحدة فى التفسير تأديب
العيثاوى فلما كان قبل وفاته بنحو خمسة أيام دخل المنجم عليه فحضرت فتوى فقال له
اكتب عليها فكتب وقال اكتب اسمكم قال بل اكتب اسمك فكتبه ثم تابعت عليه
الفتاوى فاستمر يفتى من سنة خمس وعشرين وألف الى سنة احدى وستين وهى
سنة وفاته وكان مغرما بالحج الى بيت الله الحرام واتفق له مرات فأول حجته كانت
فى سنة احدى وألف قال فى ترجمة والده فى الكواكب بمناسبة وقع لنا اتفاق
غريب وهو أنا حججنا فى سنة احدى وألف وهى أول حجة حججتها وصكنا نترجى
أن يكون عرفة يوم الاثنين قرأنا هلال ذى الحجة ليلة السبت وكان وقوفنا بعرفة يوم
الاحد وهو خلاف ما كان الناس يتوقعونه فقلت لبعض اخواننا من أهل مكة
وغيرهم ظهر لى اتفاق غريب وهو ان الله تعالى قدر الوقوف يوم الاحد فى هذا
العام لانه عام احدى بعد الاف فاستحسنوا ذلك وقلت مقيد بهذا وهو

لقد حججنا عام ألف وأحد * وكانت الوقفة فى يوم الاحد

اليوم والعام توافقا معا * فجل مولانا المهيمس الاحد

(قلت) والموافقة الثالثة انها احدى وقفة بعرفة وسافر الى حلب مع شيخه العيثاوى
فى جماعة من مشايخ دمشق منهم السيد محمد بن عجلان نقيب الاشراف والسيد
ابراهيم بن مسلم الصمادى والسيد أحمد بن على الصفورى فى آخرين الى الوزير محمد
باشا بقصد رفع التكليف عن أهل دمشق بسبب سفر العجم الواقع ذلك فى سنة خمس
وعشرين وألف ولما وجهت عنه الشامية للشمس الميدانى كاذرنا فى ترجمة الميدانى
سافر الى الروم فى سنة اثنين وثلاثين وألف وقرر فى المدرسة الى ان جاء الميدانى
تقرير آخر فاشترك فى المعلوم ثم لم تمض سنة الامات الميدانى فاستقل بالمدرسة وجلس
مكان الميدانى تحت القبة فى الجامع الاموى لا قراء صحيح البخارى فى الاشهر الثلاثة
رجب وشعبان ورمضان ورأس الرياسة الشامية ولم يبق من أقرانه الشافعية أحد
وهرعت اليه الناس والطلبة وعظم قدره وبعد صيته وكان قارى الدرس بين يديه
السيد أحمد بن على الصفورى ثم الشيخ الامام رمضان بن عبيد الحق العكارى ثم

الشيخ اباالمصطفى بن سوار وكانت مدة جلوسه تحت قبعة النسر سبعة وعشرين
 سنة وهو قد رمد الميذان وهذا من غريب الاتفاق وانتفع الناس به وأخذوا عنه
 طبقة بعد طبقة وهم في الكثرة لا يحوم الا حصاء حواهم وقد مر منهم في كلنا جماعة
 وسبب اني جماعة وكان له بالجواز الصيت الذائع والذكر الشائع وحكى الشيخ العالم
 التقي الشيخ حمزة بن يوسف الدوماني ثم الدمشقي الحنبلي أبقاه الله تعالى غير مرة أنه
 لما حج في سنة تسع وخمسين وألف كان النجم حاجاتك السنة وهي آخرجاته وكذلك
 الشيخ منصور السطوحى المحلى كان حاجا قال وكنت في صحبة الشيخ منصور فيينا أنا
 ذات يوم عند الشيخ منصور بخلوة عند باب الزيادة وادابحس ضجة عظيمة قال فخرجت
 فنظرت واذا بالشيخ النجم بينهم وهم يقولون له أجزئكم منهم من يقول هذا حافظ العصر
 ومنهم من يقول هذا حافظ الشام ومنهم من يقول هذا محدث الدنيا فوقف عند باب
 الزيادة وقال لهم أجزئكم بما تجوز لي روايته بشرطه عند أهله بشرط أن لا يلحقنا
 أحد حتى نطوف ثم مشى الى المطاف فواصل اليه الا وخلفه اناس اكثر من الاول
 فوقف وأجازهم كما تقدم وقال لهم بشرط ان لا يغفلنا أحد عن الطواف قال فوقف
 الناس وطاف الشيخ قال ولم يكن يطوف مع الشيخ الا اناس قلائل كانوا أخلى له
 المطاف فلما فرغ من الطواف طلبوا منه الاجازة أيضا فأجازهم ثم أرسل الشيخ
 منصور ودعاه الى الخلوة فذهب ولحقه الناس الى باب الخلوة وطلبوا منه الاجازة
 فأجازهم ودخل الخلوة ثم جاء الشمس محمد البابلي ثم بعد دهنينة جاء الشريف زيد
 صاحب مكة فلما استقر بهم المجلس تذاكروا أمر الساعة فاخذ الشمس البابلي
 في الكلام فقال النجم بضوت من عجب وقد جلس على ركبتيه وشرع يورد أحاديث
 الساعة بأسانيدها وعزوها لمخرجها ويتهكلم على معانيها حتى بهر العقول وأطال
 في ذلك ثم لما فرغ قال البابلي تجيزونا يا مولانا بما لكم وكذلك استجازه الشيخ
 منصور والشريف زيد وأنا ومن حضر فأجاز الجميع ثم قدم لهم الشيخ منصور من
 عنده سمنطا وأردفه الشريف زيد بأشياء من المآكل فلما فرغوا انصرف الشيخ
 النجم وبقى البابلي فقال للشيخ سبحان الله ما هذا الا عن زبأ عظيم فقال له الشيخ
 منصور أنا كنت اذا رأيت كنيته وتصانيفه اعجب منها واذا اجتمعت به لآيته كلم
 الا قليلا فاعجب من ذلك والآن تحقق عندي علمه وحفظه انتهى وكان قبل
 موته بست سنوات أو سبع سنوات اعتراه طرف فالج فكان لا يتكلم الا قليلا فمعد

هذا المجلس وكثرة الكلام فيه بالناسب لما هم به مدد من غير توقف ولا تلثم
كرامة له وهو محل الكرامة فقد أخبر بعض الثقات انه سأل بعض الصالحين عن
الابدال بالشام فعد منهم ثلاثة ائدهم النجم وما اشتهر من ان سكوتيه بذلك العارض
كان من الشيخ حسين بن فرفره كما ذكرناه في ترجمة الشيخ حسين لا يقدر في ولايته
كما يظن ولعل ذلك كان سببا لولايته في مقابلة انكسار حصل له وتوجه الى القدس
قرب موته هو والشيخ ابراهيم الصمادي في جمعية عظيمة ونزلا الى الرملة وزارا تلك
المعاهد ورجعوا الى دمشق فتخلى النجم للعبادة وترك التأليف وبلغت به السن
الى الهرم وبالجملة فهو خاتمة حفاظ الشام وكانت وفاته يوم الاربعاء ثامن
عشر جمادى الآخرة سنة احدى وستين وألف عن ثلاث وثمانين سنة وعشرة
أشهر وأربعة أيام ودفن بمقبرة الشيخ ارسلان رضى الله عنه ومن غريب ما اتفق له
في درسه تحت القبة ان الشمس الداودي كان وصل في قراءته البخاري الى باب كان
صلى الله عليه وسلم اذا صلى لا يكف شعرا ولا ثوبا ودرس من بعده الشمس الميداى من
ذلك الباب الى باب مناقب عمار بن ياسر وتوفي ودرس من بعده النجم الى ان اكمله
في ثلاث سنوات ثم اقتتحه وختمه واعاد قراءته الى أن وصل الى باب البكاء على الميت
ووقع له قبل موته يومين انه طلع الى بساطينه أوقف جده واستمرا الذمة من
الفلاحين وطلب منهم المساعدة وفي اليوم الثاني دار على أهله ابنته وبنتها وغيرهم
وزارهم وأتى الى منزله بتزويجه أم القاضي يحيى بن حميد بزقاق الوزير الآخذ
الى سوق جعق وصل الى المغرب ثم جلس لقراءة الأوراد وأخذ يسأل عن اذان
العشاء وأخذ في ذكر لا اله الا الله وهو مستقبل القبلة ثم سمع منه وهو يقول بالذي
أرسلك ارفق بي فدخلوا عليه فقرأوه فدفن في نخبه واتي به رحمه الله تعالى ورثاه
جماعة من الفضلاء منهم الاديب محمد بن يوسف الكرمي رثاه بقصيدة طويلة
مطلبها
لما جئناك العلى * شيخ الشيوخ انتقلا
وجعل تاريخ الوفاة في بيت هو آخر القصيدة وهو هذا
يا نجم دين الله من * أفق دمشق أفلا

(محمد) بن محمد بن محمود بن محمد بن أحمد بن محمد بن خضر بن محمد بن عبد الرحمن بن
سليمان بن علي القاضي بدر الدين المناشيري الصالح الشافعي الفقيه الاخباري
كان من الفضلاء المتأخرين على الافادة والاستفادة قرأ الكثير واخذ عن

المناشيري

النجم الغزي والشيخ علي القبردي والشيخ محمد الاسطواني والشيخ محمد بن بليان وغيرهم وضبط وقيد وكتب الكثير وانتفع به جمع وولي قضاء الشافعية بمحكمة باب قناة العوني وكان لا يفتقر عن حضور مجالس العلم ويذاكر بأدب واطف تعبير وكان نقي العرض مما ابتلى به كثير من قضاء المحاكم ساكنا قليل التكلم وله قوة حافظ لاخبار والاشعار فاذا فاضه أحد في شيء من ذلك جاش مجره ووقفت على مجموع بخطه يبلغ ستين كراسا جمع فيه كل غريبة ووقف عليه بعض الطرفاء فكتب عليه زبيل الاعمال فلما رأى السكابة كتب تحتها الصالحة ان شاء الله تعالى وبالجملة فهو مجموع نوادر وكانت ولادته كما تراه بخطه يوم الثلاثاء بين الظهر والعصر رابع عشر شهر ربيع الثاني سنة سبع وعشرين وألف وتوفي سنة سبع وسبعين وألف ودفن بسفح قاسيون وأرخ بعضهم وفاته بقوله

نجل المناشيري لما قضى * فقلت من له في بدمع مجام

هال يا ذا الطول مذأرخوا * بوأت بدر الدين دار السلام

والمناشيري نسبة الى المناشيروهي رقاع الاحكام وكان جده خضر الادني كاتب الانشاء بالديار المصرية وكان صاحب فضل وأدب رحمهما الله تعالى

العيثاوي

(محمد) بن محمد بن أحمد العيثاوي الدمشقي كان علامة فهامة في جميع العلوم أحد عن النجم وأخيه أبي الطيب الغزيين وعن الشيخ عبد الرحمن العمادي والشيخ رمضان العكاري والشيخ أحمد الهنسي والشيخ علي القبردي والملاح حسن الكردي والملاح أحمد بن خيدر الظهراني والسيد حسن الحجار ومن الواردين عن السري الدروري المصري والشيخ خسر من الدين الخليلي المدني ومشايعه يزيدون على الثمانين وفاق أقرانه في الاختصاص أنواع الفنون ودرس وأفاد وانتفع به جماعة منهم السيد محمد بن حسن بن مجلان النقيب وكان كثيرا الثناء عليه وانتفاعه كان به وكان متصليا في أمر الدين قولا بالحق لا تأخذه في الله لومة لائم ومما اتفق له انه دخل مرة على محافظ الشام في مصلحة متعلقة بالخانقاه السماطية وطعامها فتشاغل اليأسا عنه بأوراق فسك اليأسا من طوقه وجذبه وقال له انظر في أمر هؤلاء الفقراء واقض مصالحهم فالتفت اليه وقضى له ما جاء فيه ودخل مرة أخرى على حاكم آخر بسبب معالم الجامع الاموي وكان سنان باشا المتولي عليه كتبهم اذقرا وأراد قطع شيء منها فوجد اليأسا ينظر في دفتر المتولي ويتأمله فجدبه أيضا من طوقه وقال له

لا تلتفت الى ما كتبه هذا الظالم وكان حاضرا في المجلس وانظر الى عباد الله بنور الله
فعمل على مراده وترك ما أراد المتولى وله من هذا القيل أشياء أخرى وله تحريرات
على التفسير وغيره لكنها لم تجمع وذهبت وولي آخر أمره تدريس البخاري
في الاشهر الثلاثة تحت قبة النسر بجامع بني أمية ودرس وكان يقرر تقريراً جيداً
الا انه كان ضيق العبارة وكانت وفاته ليلة الخميس رابع شهر ربيع الاول سنة
ثمانين وألف بدء الاستسقاء ودفن بقرية باب الصغير

ابو اليسر القدسي

(محمد) بن محمد بن موسى بن علاء الدين أبو اليسر الملقب بكامل الدين العسيلي القدسي
ينتهي نسبه الى الشيخ عبد الرحمن الصناجحي ذكره ابن قيم الجوزية في صفة الصفوة
كان عالماً محدثاً حافظاً لكتاب الله تعالى محباً للفقراء والصالحين محسناً اليهم اجازته
جده الشيخ ابن قاضي الصلت الامام بالمسجد الاقصى بحديث الاولية وكان عمره
اذ ذل اثنتي عشرة سنة ورحل الى مصر في سنة خمس وخمسين وألف هو وأخوه
يوسف وأخذهم الحديث عن المعمر الشيخ اسماعيل بن ماضي بن يونس بن اسماعيل
ابن خطاب السنجي الشافعي خطيب جامع الحماكم وله اجازات جمة من علماء
الازهر منهم الشيخ عبد الرحمن اليمني اجازته في القراءات السبع ومنهم البرهان
اللقاني والشيخ ابراهيم البيجوري شيخ القراء بمقام الامام الشافعي وكان مواظباً
لزيارته في كل ليلة سبت والقراءة معه في المقر الكبير وولي الامامة بالمسجد
الاقصى وبعث ثلاث مرات وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي واجتمع القطب
القوث بمكة في المرة الثالثة ودعاه بحسن الخاتمة فجاء من الحج في تلك السنة وهي
سنة سبع وثمانين وألف متوهكاً وتوفي شهر ربيع الاول من تلك السنة

ميرزا السروجي

(محمد ميرزا) بن محمد المعروف بالسروجي الدمشقي المبداني كان في ابتداء أمره وهو
بدمشق يشتغل السروج ويبيعها ثم طلب العلم وأخذ عن الشمس المبداني والنجم
الغزي وعن أبي العباس المقرئ وأجازته بجميع مؤلفاته ومروياته وأخذ عن
العارف بالله تعالى المحقق الصوفي عبد الله الرومي البوسني شراح الفصوص
الشهير بعبدى رحمه الله ورحل الى الحرمين وأخذ بمكة عن الشيخ الولي الكامل
تاج الدين النقشبندی قدس الله روحه ونور ضريحه وأخذ بالمدينة المنورة عن الشيخ
فهرس الدين الخليلي وجاور بالمدينة نحو أربعين سنة وكان يحج غالب السنين وكان
تقياً ورعاً زاهداً في الدنيا ورأساً ملازماً للعبادة والذكر كثير المطالعة

لكتب القوم خبيراً باصطلاحاتهم محققاً لكتب الحقائق لاسيما كتب الشيخ
الأكبر قدس الله سره العزيز وكان يحل المشكلات التي يستشكلها غالب الناس
وأقام بمكة سنتين قال الشلي وأخذت عنه وصحبته مدة مجاورته وكان حسن
الاخلاق متواضعاً مشغولاً بما يعنيه وكانت وفاته بمكة في سنة ثمان وثمانين وألف
ودفن بالمعلاة

الفتالي

(محمد) المرابط بن محمد بن أبي بكر أبو عبد الله شهر بالصغير الدلائي الفشتالي
المغربي المالكي نادرة الدهر وفريد العصر لم يأت من المغرب في هذا العصر
له شقيق فهو وعمرى بجمع الفضائل حقيق له حسب تليد وباع في المجد طويل
مديد له في كل علم سهم مصيب وحذق عجيب خصوصاً علم العربية فإنه رأس
المؤلفين في زمانه وسار ذكره سير المثل بين أقرانه روى عن جمع منهم والده
العلامة العارف بالله تعالى محمد وعن إمام المغرب أبي عبد الله محمد المغربي بن
يوسف أبي المحاسن الفاسي وعن الولي أبي محمد عبد الهادي بن عالم الغرب
في الحديث أبي محمد عبد الله بن علي بن طاهر السجلماسي واشتهر في الآفاق وانتفع
به خلق كثيرون من أفاضل المغرب وقدم القاهرة في سنة ثمانين وألف فأقبل عليه
فضلاًوها واستفاد منه نجباؤها وجرى بينه وبين العلامة الشهاب البشيشي
مطارحات وأسئلة منظومة في فنون العربية وكان أخوه محمد الحاج بن محمد بن أبي
بكر سلطان فاس ومكاس واقصر وما والاها من أرض الدلا وسلا وغيرها من
أرض المغرب ومكث مد كانحوار بعين ستة ثم انتزع الملك منه مولاي رشيد
الشريف الحسيني كما انتزعه من غيره وجبسه إلى أن مات مسجوناً وخرب مدينتهم
المعروفة بالزاوية كما أسلفناه في ترجمة مولاي رشيد ورحلوا باجمعهم إلى تلمسان
وورد معه إلى مصر ابن أخيه عبد الله بن محمد الحاج وكان أميراً بمدينة سلا وما والاها
من قبل والده وله ولد اسمه محمد كان من أكابر الأفاضل تصدر لقراءة العلوم العقلية
وله شعر حسن وللشيخ محمد المرابط مصنفات منها نتائج التمهيد في شرح التسهيل
وفتح اللطيف للبسط والتعريف والمعارض المرتقيات إلى معالي الورقات
والبركة البكرية في الخطب الوعظية والدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب
العربية وفصل الخصمين في متعلق الطرفين والدلائل القطعية في تقرير النصب
على المعية والتحرير الاسمي في أعراب الزكاة اسماً ورفع اللبس عن ورور ودفع

بمعنى فعل والعكس وله غير ذلك وله ديوان كبير الحجم من طالع عرف في البلاغة مكانه منه قوله

سجحت اذ اومضت للصب عيناك * وكدت اقضي هوى من حسن مرآك
يا من غملت براح من لواظها * لله ما فعلت فنيا حياك
أفردت حسنا كما أفردت فيك صفا * ودو حاشاي من شرك وحاشاك
تكاملت فيك أوصاف جلالتها * عندي فسبحان من بالحسن حلاك
يا أخت طي التقادلا وفرطها * ردى ودائع قد أودعتها فاك
ولا تجوري فأت اليوم مالكة * ذوى الصيبات واستيق رعاياك
واجتمع به الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله لابرح رونق الادب ومبلغ السؤل
والارب وكتب اليه أبياتا يستدعي منه الاجازة مطلعها قوله

مالك نخاة العصر علامة الدهر * ويا هلم في الفضل مرتفع الذكر
منها وقبلك ما كان ابن مالك هكذا * وعمر ونسبنا وعاد بلا بكر
أجزني بما ألقته وقرأته * على السادة الاعلام اشيا خلت الغر
بقيت بقاء الدهر يا غاية المنى * وبلغت ماتمواه يا ابن أبي بكر
وسنده في العلو والافتخار أشهر من الشمس في رابعة النهار ثم رحل الى المغرب
وأذن له مولاي رشيد في الدخول الى مدينة فاس فاقام بها الى أن مات وكانت وفاته
في سنة تسعين وألف رحمه الله تعالى

ابن سليمان المغربي

(محمد) بن محمد بن سليمان بن الفاسي وهو اسم له لا نسبة الى فاس ابن طاهر البوسوي
الروداي المغربي المالكي تزيل الحرمين الامام الجليل المحدث المكنى فردا الدنيا في
العلوم كلها الجامع بين منظومها وموهومها والمالك لجهولها ومعلومها ولد في سنة
سبع وثلاثين وألف بتار وذب تسام مائة من فوق بعدها ألف ثم راء مضمومة
فواو ثم دال مهملة مفتوحة فنون ومائة من فوق سا كنتان قرية بسوس
الاقصى وقرأ بالمغرب على كبار المشايخ من أجلهم قاضي القضاة مفتي
مراكش ومحقها أبو مهدي عيسى السكاني والعلامة محمد بن سعيد المريغني
المراكشي ومحمد بن أبي بكر الدلاي وشيخ الاسلام سعيد بن ابراهيم المعروف
بقدره مفتي الجزائر وهو أجل مشايخه ومنه تلقن الذكر وليس الخرقه ولازم
العلامة أباعبد الله محمد بن ناصر الدرعي أربعة أهوام في التفسير والحديث والفقه

والتصوف وغيرها وصحبه وتخرج به ثم رحل الى المشرق ودخل مصر وأخذ عن بها
 من أعيان العلماء كالنور اللاحه وري والشهابين الخفاجي والقلبيوني والمسند
 المعمر محمد بن أحمد الشوبري والشيخ سلطان وغيرهم وأجازوه ثم رحل الى
 الحرمين وجاور بمكة والمدينة سنتين عديدة وهو مكب على التصنيف والاقراء ثم
 توجه الى الروم في سنة احدى وثمانين وألف صحبة مصطفى بك أخى الوزير الفاضل
 ومربطه على الرملة وأخذ بها عن شيخ الحنفية خير الدين الرملى ودمشق عن
 نقيب الشام وعالمها السيد محمد بن حمزة والمسند المعمر محمد بن بدر الدين بن بلبان
 الحنبلى ولما وصل الى الروم حظى عند الوزير ومن دونه ومكث ثمة نحو سنة
 ورجع الى مكة المشرقة مجللا وحصلت له الرئاسة العظيمة التى لم يعهد مثلهما وفوض
 اليه النظر فى أمور الحرمين مدة حتى صار شريف مكة لا يصدر الا عن رأيه
 وأنبطت به الامور العامة والخاصة الى ان مات الوزير بفرق حاله وتنزل عما كان
 فيه ثم ورد أمر السلطان الى مكة سنة ثلاث وتسعين وألف باخراجه منها الى بيت
 المقدس وسببه عرض الشريف بركات أمير مكة فيه الى السلطنة وطلب اخراجه
 من مكة بعد ان كان بينهما من المرافقة ما كان وعلى يده تمت له الشراقة ونهض به الحظ
 وكان يوم ورود الامر يوم عيد الفطر فألح عليه الشريف سعيد بن بركات شريف مكة
 يومئذ وقاضى مكة فى امتثال الامر السلطاني فامتنع من الخروج فى هذه الحالة
 وتعمل بالخوف من قطاع الطريق فأبى أن يسلم نفسه وماله فأهل بعد علاج شديد
 وتشفع عند بعض الاشراف الى مخرج الحج ثم توجه صحبة الركب الشامي وأبقى
 أهله بمكة وأقام فى دمشق فى دار نقيب الاشراف سيدنا عبد الكريم بن حمزة
 حرم الله جانبه وجعل طوع أمره مجانبه واجتمعت به ثمة مرة صحبة فاضل العصر
 ودرة قلادة الفخر المولى أحمد بن لطفى النجم المولوى نصر الله به وبخه الفضائل
 وابتهامه مغبوبة به الا واخر من الاوائل فرأيت مهابة العلم قد أخذت باطرافه
 وحلاوة المنطق فى محاسن اوضافه واستمر بدمشق مدة من فردانية نفسه لا يجتمع
 الا بما قل من الناس واشتغل مدة اقامته بتأليف كتاب الجمع بين الكتب
 الخمسة والموطأ على طريقة ابن الاثير فى جامع الاصول الا انه استوعب الروايات
 من الكتب الستة ولم يختصر كما فعل ابن الاثير وله من التأليف الشاهدة بتبحره
 ودقة نظره مختصر التحرير فى أصول الحنفية لابن الهمام وشرحه ومختصر

تلخيص المفتاح وشرحه والمختصر الذي آلفه في الهيئة والحاشية على التسهيل
 والحاشية على التوضيح وله منظومة في علم الميقات وشرحها وله جدول جمع
 فيه مسائل العروض كلها واخترع كرة عظيمة فاقت على الكرة القديمة
 والاسطرلاب وانتشر في الهند واليمن والحجاز وغير ذلك من الرسائل وله فهرست
 يجمع مروياته واشياخه سماها صلة الخلف بموصول السلف ذكر فيه انه وقع
 له بالمغرب غرائب منها انه كان مجتازا على بلد العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد
 ابن محمد الواورغني الناولي وهو قاصد بلد أخرى فسأل عن البلد فقيل له ان فيه
 شيئا مربيا صفته كذا وكذا قال فخذني الشوق اليه ولم أملك نفسي حتى دخلت
 بلده فلقيني رجل خارج الى وقال أمرني الشيخ أن اخرج اليك وأتبعك فلما
 دخلت عليه رفع الى بصره فوقعت مغشيا على بين يديه وبعد حين أقفقت فوجدته
 يضرب يده بين كتفي ويقول وهو على جمعهم اذا يشاء قد يرأف من وعدناه وعدا
 حسنا فهو لاقيه فأمرني بملازمته ومذاكرة اولاده بالعلم فقلت له اني طلبت كثيرا
 ليكن الى الآن ما فتح الله تعالى علي بشئ ولا أقدر على استخراج كتاب
 ولا الاجرومية وكنت اذا ذاك كذلك فقال لي اجلس عندنا ودرس أي كتاب
 شئت في أي علم شئت ونطلب من الله تعالى أن يفتح لك فجلست ودرست طائفة
 من الكتب التي قرأتها وكنت اذا توقفت في شئ أحسن بمعان تلقى على قلبي
 كأنها أجرام وغالب تلك المعاني هي التي كانت مشايخنا يقرروها لنا ولا نفهمها
 ولا نذكرها قبل ذلك وكان مسكني قريب مسكنه فكنت أعرف انه يختم القرآن
 العظيم بين العشاء والمغرب يصلي به التوافل ورأيت يوم ما تصفح جميع المصنف
 الشريف وجميع تيسره الا نام وجميع دلائل الخيرات في مجلس فجمعت من ذلك وسألت
 عن ذلك بعض الحاضرين فقال لي من ورد الشيخ انه يختم ثلاثها بعد صلاة الضحى
 وشاهدت له العجب العجيب في نزول البركة في الطعام وغير ذلك مما هو محض كرامات
 الاولياء ومنها أنه لقي يوما العلامة عيسى المراكشي مفتي مراکش وقد احتف
 به خلق كثير يزدحمون على تقبيل يده وركبته وهو راكب فراحهم حتى قبل يده
 تبركا قال فأتيتني الى دون الناس وقال أجزتك بجميع مروياتي فكا نسا طبعها في
 قلبي الآن وكان ذلك قبل اشتغالي بطلب العلم واستمري بآبزي طلبته حتى يقال
 انه رأى علامة الاهلية ولا ان ذلك من عادته مع المتأهلين للاجازة بل لم يظفر

بالاجازة منه الا القليل من أخصائه فيما أظن ثم بعد غيبتى عنه ثمانية أعوام في طلب العلم الشريف من الله تعالى بالرجوع اليه وتجديد الاخذ عنه في سنة ستين وألف قبل وفاته بسنة والله تعالى الحمد والمنة (قلت) والظاهر من شأنه كما نقلت عن شيخنا المرحوم عبد القادر بن عبد الهادي وهو ممن أخذ عنه وسافر الى الروم في صحبته وانتفع به وكان يصفه بأوصاف بالغة حد الغلو ويذكر الفنون التي كان يشير بمعرفة فيها فيستغرق العنان لذلك فيه بمجرد دفع الهوى ببركة شيخه الوارثي المذكور فانه كان يقول انه يعرف الحديث والاصول معرفة مارأينا من يعرفها ممن أدركناه وأما علوم الادب فاليه النهاية فيها وكان في الحكمة والمنطق والطبيعى والالهى الاستاذ الذي لا تنال مرتبته بالاكتساب وكان يتقن فنون الرياضة اقلها من الهيئة والمخروطات والمتوسطات والمنحطى ويعرف أنواع الحساب والمقابلة والارتماطيقى وطريق الخطاين والموسيقى والمساحة معرفة لا يشارك فيها غيره الا في تطواهر هذه العلوم دون دقائقها والوقوف على حقائقها وكان يبحث في العربية والتصريف بحثا تاما مستوفيا وكان له في التفسير وأسماء الرجال وما يتعلق به يد طائلة وكان يحفظ في التواريخ وأيام العرب وقائعهم والاشعار والمحاضرات شيئا كثيرا وكان في العلوم العربية وكان الرمل والافاق والحروف والسميا والكيميا حاذقا اتم الحذق وبالجملة فقد كان كما قال الشاعر في المعنى

وكان من العلوم بحيث يقضى * له في كل علم بالجميع

وقد أخذ عنه بمكة والمدينة والروم خالق ومده جماعة وأثنوا عليه وكانت وفاته بدمشق يوم الاحد هاشمى القعدة سنة أربع وتسعين وألف ودفن بالترية المعروفة بالايحية بسفح قاسيون بوصية منه وورثاه شيخنا الشيخ عبد القادر بن عبد الهادي رحمه الله تعالى بقصيدة طويلة مطلعها قوله

صبر اكل الانام يغد * لا أحد ههنا يتخلد

يقول من جملتها هذا

والناس آجالهم تكيل * فالسابق المضمحل
وعالم الكون في فناء * فحق الامر فيه واشهد
والخطب هم الانام طرا * بموت شيخ العلوم أوحده
ابن سليمان من حباه * المصطفى باسمه محمد

تبكى علوم الالى عليه * وطرسها قد غدا مسود

في كفه دائما براع * له وجوه الطروس بمجد

ان هزه فالصواب يبدو * من امره واضحاً مؤكدا

في كل علم تراه فردا * أدرك آحاده وجدد

منها

البحشي الحلبي

(محمد) بن محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالبحشي البكفالوني الحلبي الشافعي
المحدث الفقيه الصوفي العذب الطريقة كعب الاحبار ولد ببكفالون بفتح
الموحدة قرية من أعمال حلب وبها قرأ القرآن ونشأ في حجر والده ورجل
في أوائل طلبه الى دمشق وأخذ من بهاء من علمائها كالشيخ عبد الباقي الحنبلي
والشيخ محمد الخباز البطيني وشيخنا الشيخ محمد بن بلبان وشيخنا الشيخ محمد
العشاوي وغيرهم وأخذ طريق الخلوتية عن العارف بالله تعالى الشيخ أيوب
الخلوتي وقرأ عليه جملة فنون وأطلعته على أسرار علمه المكنون حتى نال منه غاية
الامل وأثمرت له غيث دعائه اغصان العلم والعمل فرجع الى أهله بنعم وافرة ثم
توطن حلب وأخذ بها عن عالمها محمد بن حسن الكواكبي المفتي بها وأقام على بث
العلم ونشره في غالب أوقاته وانتفع به كثير من فضلاء حلب وله من التأليف
الشافعية نظم الكافية وشرح على البردة وغيرهما وسافر الى الروم في سنة ست
وثمانين وألف واجتمعت به بادرته ثم اتحدت معه اتحاداً تاماً فكان يجتمع في غالب
الاقوات وكنت شديد الحرص على فوائده وحسن مذاكرته مع الادب والسكينة
وما رأيت فيمن رأيت احلم ولا أحمل منه وكان روح الله تعالى روحه من خيار
الخيار كريم الطبع مفرط السخاء ثم اجتمعت به بقسطنطينية بعد عودنا اليها وكان
لاخي الوزير الاعظم الفاضل مصطفى بك عليه اقبال تام وله اليه محبة زائدة وكان
جاء الى الروم بخصوص مشيخة التكية الاخلاصية الخلوتية بحلب فوجهت اليه
وتوجه الى حلب وأقام بالتكية المذكورة شيخاً مبيلاً معظماً مقصوداً ثم نازعه فيها
بعض الخلوتية فلم تتم له وبقيت على صاحب الترجمة ودرس من بالمقدمية التي بحلب ثم
بعد مدة من الإقامة بحلب قصد الحج بنية المجاورة وأقام ابنه محمد مقامه
في المشيخة ودخل دمشق صحبة الحاج وأقام بمكة مجاوراً وأقبلت عليه أهالي مكة
المشرقة على عادتهم وقرأ عليه بعض أفاضلها واتي خطا عظيم من شريفها المرحوم
الشريف أحمد بن زيد لما كان بينهما من المودة والصحة بالروم أيام كان وكنت حتى

مدحه وأخاه الشريف سعداً بقصيدة فقرأ مطلعها هذا

خليلي أيا من حديث صبا نجد * وان حركت داء قديما من الوجد
فأها على ذاك التسميم تأسفا * وآه على آه تروح أو تجدى
على آلة انقاس تصح نفوسنا * معطرة الاردان بالشبح والند
وهيات نجد والعذيب ودونه * مهام تغوى الكدر فيها عن الورد
ومن كل شماغ الاهاضب خالط السحاب يروم الشمس بالصد والرد
وتسرى الصبا منه فتمسى وينتا * من البون ما بين السماء والسند
سقى الله من نجد هضبا رياضها * تنفس عن أذكى من العنبر الوردى
وحيا الحيا حيا نعمنا نطله * بنعمان ما بين الشبيبة والرفد
نغازل غزلا فاكوانا في الحشى * أو انس في الحائطها مقنص الاسد
تحاكى الجوارى الكنس الزهر بهجة * وتفضلها في رفعة الشأن والسعد
حجازية الاناط عذرية الهوى * عراقية الاناط وردية الخلد
بعيدة مهوى القرط معسولة اللى * مرهقة الاجفان عسالة القد
تميس وقد أرخت ذوائب فرعها * فتخطر بين البان والعلم الفرد
وتعطو بجيد عطل الحلى حسنه * كان ظينة تعطو الى ريق المرد
وكم ليللة باتت يداها حباثلى * وباتت يدي من جيدها مطرح العقد
نذير سلافا من حياض حبابها * على حين ترشاف الازمن الشهد
ولما تطفى الصبح يطلب علنا * تكنفنا ليل من الشعر الجعد
عفيفين عما لا يليق بكرما * على ما بنا من شدة الشوق والوجد
وقد كاد يسعى الدهر في شت ثملنا * ولكن توارى شفعنا عنه بالفرد
انظر الى هذا المعنى تجده في غاية اللطافة وكأنه اختلسه من قول بلدي ومعاصره
المولى مصطفى الباني من قصيدة وهي

ومامها الدهر عن تفرقنا * بل ظننا لالتئامنا واحدا
رجع فأصحت أشكو بينا وفراقها * بشط النوى شكوى الاسير الى القد
وانى قد استدركت درك مطالبي * وتبلغ آمالي وما نزع عن حدى
بطلعة نجلي ذروة الجد غارب المعالي سنام الفخر بل غيرة المجد
أمام المصلى والمحصب والصفاء * وراثته جد عن غنى الى جسد

أبي أحمد زيد الصناديد في الوعى * بنى حسن الاسد السكوا سره الحد
 بزاة العلا الغر الميامنة الالى * سماء قدرهم يوم التفاحر عن ند
 غيوث اذا أعطوا اليوث اذا سطوا * مناقهم جلت عن الحد والعد
 فما أفلت شمس زيد وقد بدا * لنا من ضياها شمس أحمد والسعد
 همانيرا اوج المعالي وشرقا * بروج قصور الروم في طالع السعد
 ومذرحلا عن مصكة غاب انسا * فكانا كنصل السيف غاب عن الغمد
 اخذت اهرام أرض الشام وأصبحت * ضواحي نواحي الروم تنضج بالند
 وقد طال ما ذابت قدما تشوقا * الى نيل تقبيل المواطئ بالحد
 الى أن تجلى الله جل جلاله * علمين بالانعام واليمن والرشد
 فأصبحن يحسبن الجنان تبرجا * ويرقان من نور الخمائيل في برد
 جوادين في شوط الماجد جليا * وحازار هان السبق في حلق الضد
 براحتهم ان تنسب الجود في العطا * فتسلك بحور تنقي الجزر بالسدا
 وان أحيت السحب التبات بماثا * فكلم أحيت الراحة انفس مستجد
 رياض لم يرتاد حصون للاند * رجوم لم يستعد نجوم لم يستمد
 شمائل تهز بالشمائيل لطفها * وعطف شمول الراح هزته تيدي
 اذا ما دجا ليل الخطوب ببعضل * أما طال الثام الكشف عن ذاك الجدد
 بهم شرفت أرض الحجاز وآمنت * نطباها وأمنها الوفود الى الرقد
 بنوهاشم ان كنت تعرف هاشما * وماهاشم الا الاسنة والهندي
 بهم فخرت عدنان والعرب كلها * ودانت لهم قطان أهل القنا الصلد
 فمن مجدهم يستقبس المجد كله * ومن جودهم أهل المكارم تستجدي
 هنيئا لنيل المصطفى الشرف الذي * تسامى فلا يحصى بعد ولا حد
 بمدحكم جاء الكتاب فاعسى * تقول الوري من بعد حم والحمد
 وعذرا بني الزهراء اني طامئ * الى المدح والايام تنسى عن الورد
 يوداساني أن يترجم بعض ما * لكم في قواد الصب من صادق الود
 وقد نصبت منه القرحة نضفة * على حذر من حاذرا حذر الريد
 صكفتة مصدور ولحمة عاشق * تسارقه عين الرقيب على بعد
 فان أعطت الايام بعض قيادها * رأيتم له من مدحكم أعظم الورد

وكانت ولادته في شهر ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وألف بقرية بكفالون وتوفي بمكة المشرفة ليلة الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين وألف وصلى عليه اماما بالثامن فمضى يومها بالمسجد الحرام شيخنا العالم العامل الشيخ أحمد النخعي الشافعي فسمع الله في اجله في مشهد حافل حضره شريف مكة الشريف أحمد بن زيد وقاضيهما وغالب اعيانها ودفن بالمعلاة بالقرب من مزار أم المؤمنين السيدة خديجة رضي الله عنها وكان في بلاده اخبره بعض الاولياء انه يقم بمكة المكرمة مدة طويلة جدا فكان في كلام ذلك الولي إشارة الى أنه يموت بمكة فانه لم تطل مدة اقامته فكانت اقامته بها ميتا رحمه الله تعالى

يفبع المالكي

(محمد) بن محمود بن أبي بكر الوطري التنبكي المالكي عرف بيفبع بفاء مفتوحة فعين معجزة ساكنة بفاء مضمومة فعين مهملة مضمومة قال تليذه العلامة أحمد بابا في كتاب كفاية المحتاج لمعرفة ما ليس في الديباج مختصر كتاب الذيل ذيل به كتاب الديباج المذهب في معرفة اعيان علماء المذهب للامام برهان الدين بن فرحون المسمى نيل الابتهاج بتطريز الديباج لشيخنا وبركتنا الفقيه العالم المتقن الصالح العابد الناسك كان من صالحى خيار عباد الله الصالحين والعلماء العاملين مطبوعا على الخير وحسن النية وسلامة الطوية والانطباع على الخير واعتقاده في الناس حتى كان الناس يتساوون عنده في حسن ظنه بهم وعدم معرفته الشر يسمى في حوائجهم ويضر نفسه في نفعهم وينفجع في مكرهم ويصلح بينهم وينصحهم الى محبة العلم وملازمة تعليمه وصرف اوقاته فيه ومحبة اهله والتواضع التام وبذل نفائس الكتب العزيزة الغريبة لهم ولا يفتش بعد ذلك عنها كائنا ما كان من جميع الفنون فضاع له بذلك جملة من كتبه نفعه الله تعالى بذلك وبما أتى لبابه طالب يطلب كتابا في عطية له من غير معرفة فكان العجب العجيب في ذلك اثارا لوجهه تعالى مع محبته للكتب وتحصيلها اشراء ونسخا وقد جئته يوما اطلب منه شيئا من كتب النجوف فتش في خزانته فاعطاني كل ما ظفر به منها مع صبر عظيم على التعليم وايصال الفائدة للبليد بالامل ولا ضجر حتى يعمل حاضره وهو لا يبالي حتى سمعت بعض اصحابنا يقول أظن هذا الفقيه يشرب ماء زمزم للاميل من الاقراء تعجبا من صبره من ملازمة العبادة والتجافي عن ردىء الاخلاق واصهار الخير لكل البرية حتى الظلمة مقبلا على ما يعنيه متجنبيا الخوض في الفضول ارتدى من العفة

والمسكنة از بن رداء وأخذ يده من النزاهة أقوى لوء مع سكتة ووقار وحسن
واخلاق وحياء سهل الور ودوالا صدار فاحبته القلوب كافة واثنوا عليه بلسان
واحد فلا ترى الا محبها مادحا ومثنيا بالخير صادقا مع تشبيهه بجوامع العامة وأمور
القضاة لم يصيبوا عنه بدبلا ولا نالوا له مثيلا طلبه السلطان لتولية القضاء بحله
فأنف وامتنع واعرض عنه واستشفع فخلصه الله تعالى لازم الاقراء سيما بعد موت
سيدى أحمد بن سعيد فأدركته انا بقري من صلاة الصبح اول وقته الى الضحى الكبيرة
دولا مختلفة ثم يقوم الى بيته ويصلى الظهر بالناس ويدرس الى العصر ثم يصلحها
ويخرج لموضع آخر يدرس فيه للاصفرار أو قربه وكان غواصا على الدقائق حاضر
الجواب سريع الفهم منور البصيرة ساكنا صامتا ووقورا ورعيا انبسط مع الناس
ويمارحهم وكان آية الله في جودة الفهم وسرعة الادراك معروفا بذلك ولد عام
ثلاثين وتسعمائة على ما سمعت منه واخذ العربية عن الفقيهين الصالحين والده
وخاله ثم قطن مع اخيه الفقيه سيدى أحمد شقيقه بتبكت فلا زما الفقيه أحمد بن
سعيد في مختصر خليل ثم رحل للحج فلقيا بمصر اللقاني والتاجورى والشرىف
يوسف الارمىونى والبرهمتوشى الحنفى والامام محمد البكرى وغيرهم فاستفادا
ثم رجعا بعد جهما وموت خاله ما فترلا بتبكت فاخذاه عن ابن سعيد الفقه
والحديث ولا زماه وعن سيدى ووالدى الاصول والبيان والمنطق قرأ عليه أصول
السبكي وتلخيص المفتاح وحضر على شيخنا جل الجوى نخبى ولازم مع ذلك الاقراء
حتى صار خيرا شيخا في وقته في الفنون لا نظيره ولا زمته أكثر من عشر سنين
وذكر مقرر وآته عليه ثم قال وكانت وفاته يوم الجمعة في شوال سنة اثنتين بعد
الالف وله تعالىق وحواش نبه فيها على ما وقع لشرائح خليل وغيره وتبع ما فى
الشرح الكبير للتمتاني من السموت ولا وتقرر برافى غاية الافادة جمعها فى آخر تأليفاته
والله تعالى أعلم

حلوجى زاده

(محمد) بن محمود الشهير بحلوجى زاده أحد موالى الروم المشهورين بالادب والشعر
وكان يتخلص على عادتهم بعارف ذكره ابن نوعى فى ذيل الشقائق وقال فى ترجمته
قرأ على علماء دار الخلافة الى أن وصل الى مرتبة الاستعداد فلزم من المتلاحسام
الدين بن قره چلبى ودرس باحدى الثمان فى شهر ربيع الاول سنة ثمان بعد
الالف ثم وجه اليه قضاء مغنيسا فى ذى القعدة من هذه السنة فلم يفعل واختار

العزل فبقى معزولا الى صفر سنة عشرين ثم وجه اليه التدريس باحدى الثمان
ثم ولى قضاء ازهر في جمادى الاخرة سنة احدى وعشرين ثم قلبه في شعبان من هذه
السنة ثم قضاء القدس في شهر ربيع الاول سنة أربع وعشرين ثم قضاء أيوب
في سنة ثلاثين وكان فاضلا له من كل فن نصيب وافر وشعره وانشاؤه حسو كان
في قالب الرقة الا انه كان متكيفا كثيرا لاسيما في العمل للبرش وكان كثيرا ما تأخذه
نشوة الكيف فيغرق ويستغرق به التعاس والسرد قال ابن نوعي وشهدته يوما
وقد حضر في محفل جامع وكان صدر المجلس نفس زاده مدرس الخاتمة بقاء وكان
من متعيني أهل الفضل وكان معتمد شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر في أموره
ومستشاره الذي لا يصدر الا عن رأيه وكان في نفس الامر من أهل العلم والوجاهة
الا ان له كبر نفس ودعوى طائلة فأخذ في نقل بعض الما جريات وأطال بحيث مله
الحاضرون وكان في أثناء خطابه يلتفت يمنة ويسرة ويمشوق ويحسن ما يقوله
ووجد صاحب الترجمة في غضون ذلك فرصة للنوم وهو يسرد فاتفق أنه رأى في
نومه رجلا يحكي له حكاية لكنه أغرب فيها حتى ظن المترجم استحالة ما ذهب من
نفسه ونفس زاده ناظر الى جهة وهو يقول كل ما تقوله كذب لا أصل له فغضب
نفس زاده واحتد وقام من المجلس وهو يسبه فاعتذر اليه صاحب المجلس بالبيت
المشهور لقد أسمعنا نأديت حيا * ولكن لا حياة لمن تنادي

فمكن غضبه بعض سكون الا ان أهل المجلس عجبوا من وقوع هذا الامر على هذه
الصورة واستولى عليهم الفكك فغلب الحياء على نفس زاده حتى تصيب سرقا
ولصاحب الترجمة من هذا القيل نواذر كثيرة مطربة ومما يستظرف منها انه دخل
على شيخ الاسلام سعد بن سعد الدين وكان ولى قضاء أيوب فقال له يسأله عن
توليته منصبه ارفع منه ويرغبه فيه ان أيوب بمناوبة شهنشين استأذن بول بمعنى روزنتها
فاستجاد صاحب الترجمة هذا التشبيه وصار يكتب في امضائه القاضى بشهنشين
قسطنطينية وهذا غاية في سلامة الطبع وهكذا تفعل فويضات البرش وجدت
رقعة بخطه فيها امضاؤه وهذا نصها وثيقة ثقني وحجة مستنابي بمحمد
بالباب صحيحة الاحتجاج من غير لجاج وارتباب وأنا الفقير غفرت ذنوبي وسترت
عيوبي محمد المبلى بالقضاء الايوي الجارى على لسان أهل الجنة الدريه الشهر
بشهنشين قسطنطينية لزال ظلال جلالها غير مفارق أهلها يوم

الحساب عفي عنه الرب الوهاب وكانت وفاته في سنة اثنتين وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

المناشيري

(محمد) بن محمود بن محمود بن أحمد بن محمد بن خضر بن محمد بن خضر بن عبد الرحمن ابن سليمان بن علي المناشيري الصالح الشافعي والمد القاضي بدر الدين المقدم ذكره كان من فضلاء الشافعية قرأ وحصل وكان أديباً مطبوعاً وله شعر مستعذب

منه قوله وأهيف له دمج * بعينه سبي المهج

ياسائل عن وصفه * بوصفه نلت الفرج

وقوله صرفت زكاة الحسن هلا بد أنت بي * وإني إياها المحتاج إذا أنت تعرف

فقير ومسيكين وغاز وغارم * كذا ابن سبيل عامل ومؤلف

من أي قسم ان اردت فاني * محب صدوق للمحبة آلف

وله كثرة المكث في الاماكن ذل * فاعتم بعدها ولا تنانس

أول الماء في الغدير زلال * فإذا طال مكثه يتدنس

هذه النظر الى قول البديع الهمداني الماء اذا طال مكثه ظهر خبثه وكانت ولادته ليلة الاحد ثامن عشر ربيع الثاني سنة احدى وثمانين وتسعمائة وتوفي ليلة الخميس بعد العشاء حادي عشر رجب سنة تسع وثلاثين وألف ودفن غربي البركة بسفح قاسيون

ابن الناشف

(محمد) بن محمود الشهير بابن الناشف الدمشقي أحد الأعيان الذين رفا بجدهم ونالوا ما نالوا بسعيهم وكان في طليعة عمره معانقاً للقلة ثم أثرى وأقبلت عليه الدنيا بفضها وقضيضها وصار كاتباً للجند الشامي وسافراً الاسفار الكبيرة وقاسي مشاقها ولقي أهوالاً خصوصاً في سفرة أردويل وشهر زور وغـيرها من الاسفار السلطانية ثم تفرغ له الرئيس محمد الشهير بابن الخياط عن خدمة التذكير المتعلقة بالزعماء وأرباب التيمارات وتفوق وتمكنت قواعده في الجاه والحرمة ونفذ الكلمة ولما قدم الوزير أحمد باشا نائب الشام المعروف بالكوجك وعين لمقاتلة الأمير فخر الدين بن معن قربه اليه وأدناه وكان معه في سفره وانجلى قري ومزارع وتيمارات كثيرة فأخذها وتصرف فيها وأخبره الوزراء والحكام وكانوا يعاملونه بالاجلال ويتخذونه محرماً لا سراهم ويزورونه لئلا وكان يبذل جهده في غشمية حاله عندهم ويبالغ في الاسباب الموصلة اليهم وجمع من الكتب النفيسة

والخيول والامتنعة والاملا لا يمكن وصفه ومالك كثير من المماليك والحواري
وسافر الى روان لها سافر اليها السلطان مراد وأهدى الى كبراء الدولة الهدايا
العظيمة واشتهر عند أركان الدولة وسافر الى بغداد أيضا عام فتحها ثم استقر
بدمشق وصار ركنها الركين وحج مرة في محبة عمه الرئيس حسن بن النشاف
أحد السكاب بدمشق ثم حج ثانيا في سنة سبع وخمسين ثم صار كخد الدفتر وهو
رأس أرباب التيمارات وعزل بعد قليل وأصيب بولد كان أكبر أولاده ثم بعد موته
بيومين مات له ولدان في يوم واحد وصلى عليهم ما معاشم تبعهم من المماليك والعبيد
والحواري والخدم ما يقارب الخمسين وبقي له ولد كان ثاني أولاده وكان اسمه أحمد
وكان تقيما نزيها محبا للصالحين موالطبا على الصلوات في اوقاتها مع الصيام والقيام
والجانب ثم أمر المترجم بمارة قلعة تيولا فتعلن أولادهم امر ثانيا فاسرع
في الذهاب وأخذ معه جماعة من العسكر الشامي وشرذمة من الباشاين وعمرها
عمارة متقنة وعاد الى دمشق وكانت عمارتها في سنة أربع وستين وألف واما جاء
ختم الوزارة العظمى للوزير باشير بحلب توجه اليه مع جماعة من أعيان دمشق
وكان بينه وبينه مودة سالفة أيام حكمه بدمشق فصادف منه اكراما ومحبة معه
الى قسطنطينية ثم جعل له رتبة ~~حكومة~~ روم ايلي وايا صوفيه فقدم الى دمشق
باسلوب غريب وطور عجيب وفرغ عن خدمة التذاكر لانه أحمد المذكور آنفا
ثم صار دفتريا بالشام سنة سبع وستين وألف وكان المنصب المذكور مبدأ انخطاطه
بقدر صعوده فلما جاء ختم الوزارة لمحمد باشا بوني اكرى اى اعوج الرقية وهو
بدمشق محافظ لها أهانه اهانة كلية ثم فوض اليه أحمد باشا ابن مصطفى باشا الشهير
بابن الطيار لما صار نائب الشام امر الحكومة قبل قدومه اليها فلما ورد اهانه
بالبغ عما اهانه به الوزير وزجر ولده أحمد زجرة اثرت فيه فكانت سبب موته فتوجه
صحبة ابن الطيار الى السفر مع جملة العسكر فتوفي في الطريق ولما وصل خبر موته
الى والده حزن كثيرا حتى اذا حزنه عليه الى مرض طالت مدته وكابد علالا شتى
وبالجملته فانه كان صدرا رئيسا حسن الملقى متوددا لكتبه مغرور باقبال الدنيا وقد
مدح كثيرا وأثنى عليه لا قبالة على الادباء وكثرة تقر بهم اليه وكانت ولادته في سنة
سبع وألف وتوفي في عاشر صفر سنة أربع وسبعين وألف ودفن بمدفن عمه بالقرب
من دارهم بجملة قصر حجاج رحمه الله تعالى

(السلطان محمد) بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد بن محمد الملك
الاعظم الباهر الشأن كان سلطانا عظيم القدر مهيا جوادا على الهمة مظفرا
في وقائعه وقورا ارييا وجهها مهيا صالحا عابدا ساعيا في اقامة الشعائر الدينية
مراعيا لاحكام الشريعة الشريفة مطيعا لاوامر الله متقادا لما يقرب اليه مداوما
للجماعة في الاوقات الخمس قائما بالسنن والرواتب ومن عاداته المرضية انه كان
اذا ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ثم قض قائما وبالجملة فاوصافه كلها حسنة فائقة
وكان على عادة اجداده الكرام رجا نظم الشعر وكان يتخلص على عادة شعراء
الروم بعدى ذكر مبداء امره انه لما بلغ من العمر ست عشرة سنة صنع له ابوه
الختان الذي طنت حصاة خبره في الافاق ولم يتفق لاحد من ابناء الملوك مثله
على الاطلاق وسأذكر تفصيله في ترجمة والده واشير من خبره الى طريقه
وتأله ثم في ثاني سنة من ختانه وهي سنة احدى وتسعين وتسعمائة خلع عليه ابوه
خلعة الامارة وقلده بلاد قاعدة الملك صاروخان ومدينتها العظمى مغنيسا فتوجه
اليها ثاني ذي الحجة من السنة المذكورة واستمر بها الى ان اندرج ابوه الى عقوبة الله
وغفرانه يوم الاربعاء سادس جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الفارسى اليه بالخبر
واخفى موت والده عشرة ايام حتى وصل فجلس على تخت يوم الجمعة سادس عشر
الشهر المذكور وقيل في تاريخه الذي تسلطن فيه

قدمه الله البلاد * بحكم سلطان نبيل

والكون نأدى منشدا * تاريخه ظل ظليل

قال المولى عبد الكريم المنشي لما تلاّت انوار السلطنة المحمدية من سريها
وأصبحت الدنيا تلك الانوار مشرقة بخدا فيريها بدأ أحسن الله مبداءه وختمه
واعتمد في قراب الظالمين حسامه بقتل ابراهيم باشا من عم العالم ظلمة وفشا (قلت)
وابراهيم هذا تقدمت ترجمته وذكرته هنا لانه تمة ما ذكره المنشي هنا ثم صير راس
المقربين اليه وهو لا محمد باشا وسياق ذكره منفردا بترجمة وزيره او فرهاد
باشا صدر الوزراء وكان قائما مقام الوزير وعينه سردار على العساكر لقتال
مخال حاكم بلاد افلاق من قبل السلطنة العثمانية وكان خرج عن الطاعة
وجمع جموعا من الكفار الارباب وتعدو عاث في بلاد روم ايلي فوصل اليها فرهاد
باشا وجرده عن مقاتلته وكان بعض المقر بين الى السلطان حسن له عزله وتولية

سنان باشا المشهور بالوزارة ففعل وعنه للسفر مكانه فوصل سنان باشا الى العسكر وبلغ مجال عزل فرهاد باشا وكان ألقى رعبه في قلبه ففرح بعزله وقوى جاشه وقابل العسكر فظهر بعض الظهور وزاد في عتوه بعد ذلك وارسل السلطان لمحاربته عساكر مرات فلم يظفر وامتة بمراد ثم عزل السلطان سنان باشا وولى لالا محمد باشا الصدارة في منتصف شهر ربيع الاول سنة اربع بعد الالف فبات بعد عشرة أيام من توليته بمرض الالكلة فأعيد سنان باشا وهذه المرة تم له خمس مرات ثلاثة في عهد السلطان مراد وثنتان في عهد السلطان محمد ففتح حرب الانكروس المشهور وشرع في تهيئة لوازمه ومهماتة والزم السلطان بان يسافر بنفسه فادركه الاجل في شعبان من هذه السنة قبل ان يسافر فولى الوزارة ابراهيم باشا الوزير الثاني وكان السلطان صمم على السفر فخرج من دار خلافته في شوال سنة اربع بعد الالف ووصل الى قلعة في غاية المنعة والتحصين فنازلها بجنوده واطلق أمره في ضربها بالسكاكل فاشتد البلاء بمن فيها فخرجوا منها طائعين وسلموها في أواخر صفر سنة خمس والاف ووصل خبر اخذها الى ملك الانكروس فقام وقعد وأرغى وأزبد لانها كانت عندهم من القلاع المعتبرة فكاتب ملوك النصارى يطلب الامداد منهم بالعساكر والذخائر فاجتمع اليه ملك النمجة وملك الفرنج وحاكم الاردل وحاكم البغدان وحاكم الافلاق وسواكن الجزائر من حكام البحر فجاؤا الى امداده بسبعة جيوش يضيق عنها الفضاء وكان السلطان محمداً سار بعسكره بعد فتح اكرى الى القلعة التي بها المعدن فبينما هو في اثناء المرحلة الثالثة اذدهمته النصارى من كل جانب واحاطوا به وكان عسكر الاسلام حينئذ غير مستعد والنصارى في غاية الكثرة جداً بحيث ان جمعهم المخذول لا يحصى وكان يوم دهمتهم يوم الخميس ثاني شهر ربيع الاول من السنة ووقع حرب عظيم في ذلك اليوم كله الى ان دخل الليل ففرقوا واصبحوا يوم الجمعة متحاربين أيضاً واستعدت النصارى ازيد من اليوم الاول فكانوا غرقى في القولا ذثم هجوموا دفعة واحدة على المسلمين وفرقوهم بددا ووصلوا الى مخيم السلطان فطلب السلطان اليه معلمه الخوجه سعد الدين وكان في محبته فحضر بين يديه وجعل يثبته والسلطان يستنهض عساكره الخاصة به من سلاحداريه وبلطجية ويستغيث بالله فلم يكن بأسرع من أن قوى المسلمون وادركهم بعض المنهزمين ففرقوا شمل النصارى وأبادوهم ودخلوا بينهم والنجم القتال

وتراجع جميع ~~العسكر~~ مسعفين فكسروا النصارى وردوهم على اعقابهم
 ووقع السيف فيهم وهم قارتون حتى قتل بعضهم بعضا من الزحام وغيره وذهب
 الله تعالى له النصر والتأييد ولم يسل احد من الكفار الا من هرب وغنم
 السلطان ومن معه غنيمة عظيمة واكثر ذلك كان على يد الوزير سنان باشا ابن جغال
 والوزير حسن باشا ابن محمد باشا واحصيت قتلى المسلمين فكان الذي استشهد من
 القواد ما يقرب من اربعمائة ومن اصحاب الالوية المعبر عنهم في اصطلاح الروم
 بالصناجق بضعة عشر رجلا ومن الامراء الكبراء اربعة انفار ومن العساكر
 ما بين فارس وراجل مالا يحصى ووافق بعد الظفران السلطان قتل من عسكره
 الفارين جماعة كثيرين وقبض على باقيهم وحفرهم غاية التحقير في منصرفه وعاقب
 بعض من فرق بقطع علوقته وضبط ماله وماله لجهة بيت المال والحاصل ان ما وقع
 له من هذه النصر لم يقع لاحد من ملوك آل عثمان وذلك انما هو بمحض لطف
 الهى وامداد ربانى غير متناه ولقد حكي كثير من السباح ان ملوك الفرنج تطلق
 على هذا السلطان صاحب القران وهذا الوصف انما هو لمن بلغ في الشجاعة
 المرتبة التي لا تسامى وانهم على عادتهم يصورون ملوك آل عثمان فيقدمون هذا
 في التصوير على كل الملوك وذلك كما بسبب هذه النصر التي رزقها (وحكى) ابن
 نوعى في ذيل الشقائق عن ابيه قال بينما الناس في ترقب امر النصر للسلطان اذ هو
 بشرني بهذه المبشرة الغيبية وذلك انه رأى في منامه انه دخل مجلسا فيه النبي صلى
 الله عليه وسلم واصحابه فسمع اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يتذاكرون
 امر هذه الغزوة ووقائعها ويحكون ما جرى بانها على الترتيب امر ابعده امر قال
 ثم سمعت حضرة الصديق الاكبر رضى الله تعالى عنه يقول ان انهزام المسلمين
 كان مقررا لىكن لما كان السلطان محمدا كرمه الله تعالى فأمده بملائكة
 النصر حتى حصل له الظفر والتأييد ثم في ثاني يوم من النصر عزل الوزير الاعظم
 ابراهيم باشا وصير سنان باشا ابن جغال مكانه وكذلك فعل في خان التاتار غازي
 كراي خان فانه عزله وأمره بالتوجه الى دار السلطنة وصير أخاه فتح كراي خانا
 وعين حسن باشا ابن محمد باشا الحافظة بلغراد ثم أمر العسكر بالرحيل الى جانب
 دار الملك ورحلهم فلما وصل الى قرب ادرنه عزل ابن جغال واعاد ابراهيم باشا
 وذلك بعد خمسة وأربعين يوما من توليته وكذلك فعل بفتح كراي الا أنه قتله

وأعاد غازي كراي الى مكانه ودخل الى مقر ملكه في ثالث جمادى الآخرة سنة
 خمس وألف بموكب حافل واستقر وفي أواخر شوال من هذه السنة عين حسن
 باشا لمحافظة نهر الطونة عوضا عن بلغراد وعين محمد باشا الساطور جي سردار على
 بلاد الانكروس فتقابل مع الكفار ووقع بينهم قتال ووقع من محافظ بوسنة حسن
 باشا الترياقى اعمال في مساعفته ولولاه ماخلص منهم أحد وبقى الى سنة سبع
 سردار وفيها فتح قلعة واردار وفي شهر ربيع الاول في سنة ست عزل ابراهيم باشا
 بسبب انه كان السبب في قتل فتح كراي بعد سبق اعانتة العسكر في السفر وولى حسن
 باشا الخادم الوزارة وفي ثاني شهر رمضان من هذه السنة حبسه في يدى قله ثم قتله
 بعد ثمانية أيام وصار محمد باشا الجراح وزيراً وفي اثناء ذلك استولت الكفار
 على قلعة باتق وبعض قلاع وفي ناسع شوال صار ابن جغال حاكم البحر وفيها ولى
 حسن باشا ابن محمد باشا لمحافظة بغداد وارسل أحمد باشا الحافظ الطواشي
 لمحافظة طونة وفي أوائل سنة سبع كبس منجال اللعين على غفلة قرب نيكبولي ففتر
 الحافظ من زمنا فخامر اللعين قلعة نيكبولي مدة ثم رحل عنها وفي ثاني عشر ربيع الاول
 مها عين محمود باشا الشهير بكوزلج سردار على العسكر ببلاد روم ايلي وفي جمادى
 الآخرة عزل الجراح بتقاعد وجه اليه وأعاد ابراهيم باشا وبهذه تم له ثلاث مرات
 وفي عشرين شوال عنه سرداراً على بلاد الانكروس فوصل الى بلغراد وأقام
 بها مستنظراً قدوم محمد باشا الساطور جي وكان غضب عليه السلطان لاهماله
 في أمر المحاربة واتعاه العسكر واسرافه في المصارف وانتزع باتق في زمانه
 واقتلاع بعض قلاع فارسل اليه ضابط الجند الطرقي فقتله في ذي الحجة وفي هذه
 السنة تحركت الطغاة في بلادنا طولى نخلوها من العساكر واشتغالهم بمحاربة
 الكفار فخرج عبيد الحليم البازجي المقدم ذكره وحسين باشا حاكم الحبشة
 ثم تبعهما حسن أخو عبيد الحليم وقد ذكرنا تفصيل أحوالهم في ترجمة عبيد الحليم
 فلان طيل باعادتها وفي سنة ثمان هلك منجال اللعين وفيها قتل الوزير جعفر باشا
 محافظ تبريزا كدره خان من امراء الجرج وبعث برأسه وبأبن له فحس ابنه
 في يدى قله ثم أسلم فاطلق وسمى محمد اوفىها هدم محمود باشا قلعة يركوك وقدم الى
 دار السلطنة وفي رجب منها وصل خبر موت جعفر باشا محافظ تبريز وفي غرة
 شعبان صار حسن باشا اليمشجي قائماً مقام الوزير وفي شوال رفعت امانة الجرح

ونهى عنها وفي هذه السنة فتحت قلعة قاينسره وكان فتحها على يد الوزير الاعظم ابراهيم باشا وكان فتحها عظيما يعادل فتح اكرى وسربها المسلمون وزينت البلاد لهذا الفتح ثلاثة أيام وكان في أيام محاصرتها وقع اضطراب عظيم فرأى بعض الصلحاء في منامه شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر وهو يأمره بقراءة هذا الدعاء وهو اللهم قو قلوب المؤمنين بقوة الكرام البرره وألق الرعب في قلوب الكفرة الفجرة فشاع هذا الدعاء وداوم على قراءته الناس فظهر أثره والله الحمد وفي عاشوراء محرم سنة عشر وردد خبر وفاة الوزير الاعظم ابراهيم باشا فصار حسن باشا اليه مشجى مكانه وسافر على وجه السرعة الى بلغراد وصار خليل باشا قائما مقامه وفي هذه السنة استوات النصارى على استنون بلغراد وكثرت الجلاية والزرب يدار السلطنة وبالغوا في التعدي والشقاوة فاجتمع العلماء وذهبوا الى خليل باشا القائم مقام وأقاموا التكبير عليه وذكره ما يفعله القوم من خرق حرمة الشرع فعرض ما قالوه على السلطان فكان جوابه لكل شئ وقت وزمان وفي أوائل ذي القعدة عزل خليل باشا وصير حسن باشا الساعجى مكانه وفي أوائل جمادى الاولى من سنة احدى عشرة قتل عبدالرحمن المعروف بصارى عبدالرحمن مدرس مدرسة بهرلم كتحدا وقد ثبت انه ملحد زنديق وفي عشرين رجب اجتمع العسكر وطلبوا عزل الساعجى فعزل وصير مكانه محمود باشا وفيه اجتمع السباهية وطلبوا ان يرتب السلطان ديوانا يحضر فيه اعيان العلماء ليعرضوا على السلطان بعض أمور بالمشافهة فجمع السلطان اليه المفتي صنع الله والقائم مقام وقاضى العسكر ونحو ثلاثين مدرسا وعالما ثم دخل من السباهية حسين خليفة وبويراز عثمان وكاتب خرى وذكروا ان رؤس العساكر خلت منهم بلادنا طولى فمكان ذلك سببا لاتصال الطغاة بهذه البلاد وماذا لا امن اهمال وكلاء الدولة ومسامحة المقر بين للسلطنة فظن السلطان انهم يعنون الساعجى والطريقى فأمر باحضارهما فظهر القوم براءة ذمتهم وأحالوا الامر على غضنفر اغا حافظ الباب السلطاني وعثمان اغا ضبط الحرم فأمر السلطان بقتلهما ققتلا وفي هذه السنة استرد اليه مشجى قلعة استوتلى بلغراد وقدم الى مقر الملك فلما وصل الى قريب من قسطنطينية أهمل عليه محمود باشا حيلة أدت الى تحريك الاشقياء وطغيانهم وذلك انه استفتى المفتي فيه بنسبة التقصير في أمر المسلمين وسوء التدبير في أمر الحرب

واعطى القتياللسباهية فبلغ الوزير الخبر فاسرع في الدخول الى داره وفي ثاني يوم
اجتمع اليه العسكر واختم في المفتي صانع الله ومحمود باشا ووجد في مجلسه أبو الميامن
فوجهت اليه مشيخة الاسلام ثم اقتضى الرأي ان يوجه ضابط الجند الى السباهية
وكانوا مجتمعين بآت ميدان فهجم عليهم وفرق جمعهم ثم استحضروهم بويراز عثمان
واكوز محمود وده سكور رضوان بعد تفطيش بليغ قتلوا في حضرة السلطان
وفي أواخر ذي الحجة سنة احدى عشرة بلغ السلطان عن ولده محمود وهو اكبر اولاده
بعض امور تتعلق بالملك فأحضره وقال له مالك تدخل في امور الملك فأجابه بجواب
ما أَرْضاه فضربه بخنجر قتله وكان عمره نحو ثمان عشرة سنة ثم ندم على ذلك الندم
الكلي وفي سنة اثنتي عشرة عين الوزير اليمشجي وزراء كثيرين وأمر المصفاة
وتلا في أمر الطغاة بالصلح وانتقم من اعدائه وظهر له انه استقل بأمر الملك فقرد
وأجبن وكثر شاكوطه وفساده فعزله السلطان في سلخ ربيع الآخر وصير ياوز
علي باشا مكانه ومحمد باشا الجراح قائما مقام الوزير وفي هذا الاثناء أعطي ضابط
الجند قاسم باشا رتبة الوزارة وفي أوائل جمادى الاولى طلب الجند إعادة
اليمشجي الى الوزارة ففضب السلطان من جراءتهم في الطلب فأرسل الى
اليمشجي من قتله وكان يستأنه المعروف في قصبة سولجيه وفي خامس عشر جمادى
الآخرة عزل الجراح لمرض كان اعتراه وصير مكانه قاسم باشا وفي سلخ هذا الشهر
ورد من محافظ سجوان أمير باشا كابد كرفيه ان شاء العجم نقض عقد الصلح
واستأمر محافظ تبريز واضطرب أمر المسلمين فضمت تبريز الى وان واعتبر الوزارة
ووجهتا الكافل حلب نصوح باشا مع ضم السردارية وفي ذلك الاثناء ورد من
حسن باشا الساعتي كابد كرفيه ان الامر مقتض لعسكر يرسل الى تبريز فعين
السلطان عسكر اجرارا وأردف بهم نصوح باشا (الى هنا انتهت الوقائع الصادرة
في زمن السلطان محمد وقد ذكرنا تمهيدا في ترجمة ابنه السلطان أحمد) وكانت ولادته
في الليلة السابعة من ذي القعدة سنة أربع وسبعين وتسعمائة وتوفي يوم الاحد
سابع عشر رجب سنة اثنتي عشرة بعد الالف (وحكى) ابن نوعي انه وقع له في ثاني
عشر جمادى الاولى وكان متوجها الى دار سعادته فاستقبله شخص مجذوب
وقال له أيها الملك انه يحدث بعد ست وخمسين يوما حادثة عظيمة فلا تكن غافلا عنها
فاذا هي موته ومما نقل عنه انه قبل وفاته بثلاثة أيام جمع اليه سائر الوزراء والمفتي

وقضاة العسكر وسائر اركان الدولة وعهد بحضرة مولده السلطان أحمد بالملك
ثم أحضره وأوصاه بأن تكون جدته وهي والدة صاحب الترجمة في السراي
العتيقة وان لا يقبل فيها قولا وبأن لا يقتل أخاه السلطان مصطفى ولا يجعل وزيره
الا على باشا صاحب مصر ثم أمرهم بالانصراف فلما اتوا في اجتمع أهل السراي
وأرسلوا الى قاسم باشا قائم مقام الوزير والمفتي وضابط الجند فلما اجتمعوا
بالسراي خرج عليهم السلطان أحمد وأعلمهم بموت والده فقبلوا يده ودعوا له
ثم جهز السلطان محمد وحضر للصلاة عليه العلماء والوزراء وتقدم شيخ الاسلام
أبو الميامن مصطفى فعلى عليه ودفن بمائلي تربة السلطان سليم وكانت مدة عمره
تسعة وثلاثين سنة ومدة سلطنته تسع سنين وشهرين ومن الطف ما قبل في تاريخ
وفاته قول بعض الفضلاء (مات السلطان محمد ابن مراد) ثم قال في تاريخ تولية ولده
وهو التار يخ بعنه وتسلطن السلطان أحمد على العباد وأولاده أربعة وهم
السلطان سليم توفي في ثالث عشر شهر رمضان سنة خمس بعد الالف والسلطان
محمد وقته في سابع عشر ذي الحجة سنة عشر والسلطان أحمد والسلطان مصطفى
وسياق ذكره بترجمة مستقلة ان شاء الله تعالى ومعلومه الذين قرأ عليهم وهم المولى
جعفر مات في أواخر سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة والمولى حيدر مات في شوال سنة
ثمان وثمانين وتسعمائة والمولى عزمي مات في رجب سنة تسعين وتسعمائة والمولى
نوال مات في جمادى سنة ثلاثين وألف ووزراؤه العظام تسعة وهم سنان باشا
وفرهاد باشا ولالا محمد باشا وابراهيم باشا وسنان باشا ابن جغال وحسن باشا
الخادم ومحمد باشا الجزاح وحسن باشا اليمشجي وياوز علي باشا ومشايج الاسلام
خمسة وهم المولى محمد بن بستان وساذكره بعده والمولى سعد الدين محمد بن حسن
جان والمولى صنع الله بن جعفر والمولى محمد بن سعد الدين والمولى أبو الميامن وصدور
العلماء في قطر روم ايلي تسعة وهم المولى صنع الله والمولى عبد الباقي الشاعر
والمولى مصطفى بن بستان والمولى علي بن سنان والمولى محمد الداماد والمولى قوشجي
والمولى مصطفى بن أبي السعود والمولى محمد بن سعد الدين والمولى عبد الحلیم أخى
زاده وصدور اناطولى اثنا عشر وهم المولى علي بن سنان والمولى مصطفى بن أبي
السعود والمولى مصطفى بن بستان والمولى محمد الداماد والمولى محمد بن سعد الدين
والمولى قوشجي والمولى عبد الحلیم أخى زاده والمولى شمس بن الخوجه عطاء الله

والمولى اسعد بن الخوجه سعد الدين والمولى أبو الميامن والمولى مصطفى الشهير
بكتخد والمولى كمال الدين محمد بن طاشكبرى وهذا الصنيع لابن نوعي حاكم فيه
والله أعلم

ابن بستان

(محمد) بن مصطفى المعروف أبو بستان الرومي مفتي الدولة العثمانية ورئيس علمائها
وعالمها المشهور الذي طنت حصاة فضله في الخافقين وذاعت معاليه في المغربين
والمشرقين ذكره الأديب المنشي فقال في وصفه: نشأ في رياض فضل ناضره وعين
العناية إليه ناظره وربى في مهد العز ووالده بتعهده بحسن اجماله ويتفقد
بتفصيل كرمه واجماله فاحرز الفضائل وتحرل على ما هو العادة حتى وصل الى
خدمة أبي السعود وتولى بقلادة الاعادة ولم يزل منظوراً بعين العناية المتواصلة
المدد والحفظ بانهاية الرعاية على توالي المدد والفلك يدور حسيماً أراد وكوكب
السعيد دل له بالاسعاف والاسعاد مع استقلاله بالمآثر التي اختص بها دون سائر
الاشراف واستبداده بالمفاخر التي سار ذكرها في أقصى البلاد والاطراف ولم يزل
تشرق به المناسبات ويطلع بدرام من سماء المراتب الى ان حل من الدولة محل
الانسان من العين وأشرق بشمس ذاته فضاء المسكرين ثم بعد العزل زفت
له عروس القاهرة وعدت في عقده وأصبحت محلاة من حسن السلوك بعقده
فزارها بعد التمتع بها ونفوس غيره تحترق باشواقها وسمحت همته العلية لمثل
هذه الحسنة بطلاقتها فلما وصل الى دار السلطنة أثمر روض سروره وأزهر
واستقبله السعد ووسط بين يديه شقة قضاء العسكر وبعد ذلك طرز حال
الفتوى بوشى رقه وحل عقد المشكلات ببيان قلبه ثم فارقه ولم يصبر على نواه
فراجعها بعد ما استحل بسواه فعاد روض الفضل الى غمائه وكوكب السعد
الى سيمائه كهود الحلى الى العاطل ولم يزل تسكن الطروس بميل براعته وتتشنف
الاسماع بلا لى براعته الى أن ذبل بسوم المرض غصن نباته وقطفت بيد الموت
زهرة حياته ونفسه من احشاء المكارم تنزع وعين العلا على مصائب فقده
تدمع ثم أورد له من شعره العربي قوله من قصيدة يرثي بها السلطان سليمان مطلعها
الأيها الناحي كأنك لا تدري * بما قلت من سوء المقالة والشر
أسلت سيول الموت في الدهر بغتة * وقد بلغ السيل الربى من جوى الصدر
وشقت قلوب المسلمين جراحة * بصارم سيف قد مضى ماضى الامر

سهام المنايا من قسي صروفها * أصابت بدهر في ابتسام من الثغر
 نسيم الصبارقت بأشجان فرقة * حمامة ذات السدر حنت من الذعر
 همام على هام الممالك تاجه * أمين رشيد في الخلافة ذو قدر
 فأعنى جوادا في جواد بذكوه * لقد سارت الركب في البر والبحر
 عزيزته في البحر كانت عظيمة * وهمته فاقت على الانجم الزهر
 وابامه كالشمس كانت مضئية * واعوامه في الحسن أبهى من البدر
 وما قيل أجمال لبعض جميله * ولا يمكن التفصيل بالنظم والنثر
 فهاتيك أوصاف أعمرى جليلة * فدونسكها أبهى من الزهر والزهر
 على عكس ما طاف البلاد بجنده * كشمس غريباً غاب في مغرب القبر
 صمائف اكوان تدبرت كاهها * فصادقها شرجا لقن من الهجر
 على صفحة الخدين أمليت ماجرى * بأقلام اهداب من البؤس والضمر
 وذكره النجم في الذيل وأثنى عليه قال وكان فصيح العربية علامة فهامة وكان
 في أوائله ولي قضاء الشام وقدمها في خامس عشر ذي الحجة سنة احدى وثمانين
 وتسعمائة ثم ولي مصر ثم ترقى الى قضاء العسكرين ثم ولي قضاء مصر ثانياً ثم كتب
 اليه السلطان مراد خان بانى لم أعزلك عن مصر فاقم من شئت فيها في مقامك ثم
 جئنا زائرنا فدخل دمشق في رمضان سنة أربع وتسعين وتسعمائة فاجتمعت به
 اذ ذاك في صحبة شيخنا يريده العياوى فيما احسب في مجالس كانت حافلة بالعلماء
 وسمعة يقول كنت بمصر لا أترى زيارة الامام الشافعي رضى الله عنه وكننت
 أستنهضه في المهمات فاذا كان أمر مهم يحتاج الى العرض فيه الى السلطان اذهب
 الى ضريح الامام الشافعي رضى الله عنه وأقول له يا امام هذه بلدتك وقد حدث بها
 كذا وكذا وأنا أرجو منك الامداد ثم ارجع فأمر بشئ قيم ببركة الامام الشافعي
 رضى الله عنه (قلت) ثم سافر الى قسطنطينية فولى بها قضاء العسكر ثم صار مفتياً في
 جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وتسعمائة وعزل في رجب سنة احدى بعد الالف
 ثم أعيد في شوال من السنة المذكورة واستمر مفتياً الى ان مات وكانت وفاته في
 رابع شعبان سنة ست بعد الالف بقسطنطينية وهو اليوم الذى توفى فيه الشمس
 الداودى بدمشق ووصل الخبر بموته يوم الاثنين ثامن وعشرى شهر رمضان منها
 وصلى عليه غائبة يوم الجمعة بعد صلاتها رحمه الله تعالى

(محمد) بن مصطفی الشہر بکافی الرومی الاصل المدنی المولد والمنشأ الحنفی کان من الفضلاء الایمان وأهل البلاغة والبيان وكان أميراً من جهة الأتراك حين كانوا مستولين على اليمن وكان حسن السيرة صافي السريرة وله اطلاع على العلوم الأدبية ومعرفة جيدة لعلوم العربية وله تاريخ سماه بغية الخاطر ونزهة الناظر جعله برسم الوزير محمود باشا وأبدأ فيه من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله من زمن ميلاده إلى هجرته ووصل فيه إلى سنة ثلاث وثلاثين وألف وذكر فيه الأئمة الدعاة من الزيدية وغيرهم وملوك آل عثمان وحكامهم في اليمن وله أشعار كثيرة حسنة منها قصيدة في مدح خير الخلق صلى الله عليه وسلم من جملتها قوله

يا نبيا كـمـل الله * كل وصف زينته السيم
والذي من يأسه نار لظى * وأيايه الزلال السيم
والذي قد أصبحت أمته * يتداني من علاها الأمم
من أصب ليس يشفيه البكا * وهو من اجفائه منسجم
ولقلب ولبرق مثله * تحت جلياب الدجا يضطرم
وكثيب القلب صنعاداره * مابدا رسم له أو معلم
حب جرحا طية جرحه * كأم شوق ما حكام العلقم
يا أحيائي وآيام خلست * هي أيام مضت أو حلم
وهو دافد حقتناها لكم * ما ترى انكم ضيعتم
وهواكم وهو عندي قسم * بسواء خالفا لا أقسم
بعدكم لم يحرم بعدكم * غير دمع قد جرى وهو دم
وسقام لا يداويه سوى * من برؤيا يداوى السقم
حيث لا يصبر الرغبة * في جنان ظلمها مرثكم
في ربي طيبة طابت نية * حيث حل المصطفى والحرم
مضجع حل الحبيب المصطفى * في ثراه والعلا والكرم
بقعة ضمت بها اعضاؤه * أفضل الأرض بقول يحزم
بلد بالمصطفى الهادي له * كل يوم وقعة أو موسم
النبي الهاشمي المحتسبي * سيد الخلق وانهم رغبوا

صفوة الله وما من آدم * كان في الكون ولا كانوا هم
 جمع الله به اشتاتنا * من شتات كاد لا يلتصق
 هو مسك طيب من أجل ذا * انبياء الله منه ختموا
 نجل اسمعيل في عرق الثرى * وابن ابراهيم فانظر من هم
 يا خليل الله هل من نعمة * ينجي البحر بها والديم
 يا رسول الله هل من جذبة * حيث حل الركن والملتزم
 يا حبيب الله هل من شربة * يرتوي العطشان منها زمزم
 يا عظيم الجاه هل من غارة * هي بالنصر المرجى موسم
 يا أجل الخلق هل تسمعي * مثل ما قال الاجل الاكرم
 واليك اليوم أشك وخلة * أسقمت جسمي وما بي سقم
 خوف أعدائي ونفسي والهوى * وشياطين عن الحق عموا
 بل أنا عبد مسيء مذنب * منذ وافي سائل لا يحرم
 يا جميل الخلق فعلى سيئي * فاسأل الرحمن يا من يرحم
 فانا المضطرب وافي سائلا * جود مولى ما عدا الكرم
 لست بالكاني لما أشكولكم * أنتم بالحال منه أعلم
 وحياء لم أقبل لي ذمة * باسمك المحمود ذاك الاعظم
 فكنت الاسم اجيلا وان * صغلي منه الذمام المحكم
 فعليك الله صلي دائما * ما هدى الساعي اليك القدم
 وكذا آ لك أرباب التقى * وكذا الصحب الهداة الانجم

ابن الدقتر دار

(محمد باشا) بن مصطفى باشا الوزير بن الوزير الشهير بابن الدقتر دار البوسنوي
 الاصل القسطنطيني المولد والنشأ والوفاة قدم أبوه من بوسنة الى دار السلطنة وولى
 بها الخدمات السلطانية ثم استقر دقتر بابي عهد السلطان مراد صاحب بغداد
 واعطى رتبة الوزارة ونشأ ولده هذا وقرأ أدب واشتغل بالعلم حتى صار له ملكة
 ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم درس ثم عدل الى طريق أرباب الخدمات
 فصار من كبار البقايين للسلطان ثم أمير الامراء ثم وزير او ولى محافظة مورة
 ثم محافظة الشام في سنة ثلاث وستين وألف ودخلها في خامس عشر رمضان وكان
 في حكمه متهمة معجبا بنفسه متعاطفا قال والدي رحمه الله تعالى وما أحقه بما قاله

بعض الأطباء في وصف رئيس صفراوى الذكاء سوداوى الرأى دموى المزاج ولولا
 ما فى لفظ البلغم من الكراهة لعلت بلغمى الاناة ولما كان صاحب الترجمة هو اثنى
 المشرب نارى الطبيعة مائى الطمع صاحب نفس عامية لا تربية غلب عنصر
 الماء فى ايام حكومته واشتعلت النار فى زمن ولايته ووقع السيل العظيم المشهور
 بهذه البقاع حتى علا الماء على حجر التاريخ الذى تحت قلعة دمشق مقدار ذراع
 وقد وقع أمثاله قديما لكن هذا أربى بهذا المقدار كما وجدت الآثار فى جامع يلبغا
 بالحدار وكان الفصل أواسط فصل الربيع بل مضى منه ثلثاه ولم يؤذ نفس المدينة
 وإنما كان فى الخارج كان شاهداه وأخذ بعض الرجال والنساء والأطفال حتى
 روى من الأطفال الصغار حصه وهم فى المهاد وأنطن ان الذين غرقوا منهم
 جاوزوا التعداد وتلف للناس من العسل والارز والسمن وبقية المؤن شئ كثير
 لان أكثر بقالة دمشق فى ناحية الزبادة وخصوصا سوق المؤيدية الشهير وبقي
 الماء من بعد الظهر الى نحو نصف الليل ثم غاض باذن رب الارض والسما الملك
 الفياض وكان ذلك نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الاولى سنة أربع
 وستين وألف ثم وقع أيضا الحريق بسوق الطواقية والذراع العتيق لصيق الجامع
 الاموى وسبب ذلك ان بعض أهل الصناعة من أهل السوق غفل عن إطفاء النار
 بهاتوته المغلوق فشببت النار فى صبيحة النهار ووقع التنبيه على المبادرة لاطفائها
 وامتنح الناس ساعته مذكر بها وبلاؤها ثم جاء الوزير صاحب الترجمة ومعه غالب
 العسكر والسقائين والبنائين والقصارين الى محل الحريق ووقف بنفسه وأطفاه
 وذهب للناس من القماش والامتنعة ما لا يمكن ضبطه واحصاه وكان ذلك نهار
 السبت العشرين من رجب سنة أربع وستين وألف وكان جملة ما حرق من
 الخوانيت مائة وثلاثة وعشرين خانوتا واتفق ان صاحب الترجمة تجاوز الحد
 فى الظلم وابتدع مظالم كثيرة واتتهك محارم غزيره فاجتمع العسكر الشامى ونحزبوا
 لمصادمته وصمموا على محاربه ومقاتلته وجاؤا الى الجامع الاموى بجمعية
 عظيمة وأحضر واعلماء البلدة وذكروا ما أخذوه من الاموال على سبيل الجريمة
 ونقموا عليه أخذ البقر من أصحابها بدون أثمان ليظلم منها رجاله من الصارجية
 والسكبان وقد كان شدد فى ذلك كبنى اسرائيل لما شددوا شدد عليهم فأرسل
 اليهم صاحب الترجمة المراسيل العديدة فى تهديدهم فلم يفسد رساله اليهم ثم نهبوا

غالب اتباعه وهمدت الفتنة وزالت بعون الله تعالى تلك المنحة وكان جاء ختم
الوزارة العظمى في تلك الاثناء للوزير ابشير محافظ حلب الشهباء وكان بينه
وبينه منافرة كليه وكان صاحب الترجمة يتجالد في أمره معه خصوصاً بعد
صدور القضية فاتفق انه عزله وورد مسلم الكافل الجديد غازي باشا الى دمشق
فخرج المترجم منها في أول ربيع الاول سنة خمس وستين وألف وبعد وصوله
الى دار السلطنة قتل الوزير ابشير باشا فصار دقتر دارا ثم قتل أيضاً قريبا من
صبر وريته في سنة ست وستين وألف كما قتل أبوه وهو دقتر دارا أيضاً

(محمد) بن مصلح بن اسماعيل الرومي تزيل القدس الشريف كان من الصالحاء
خادم الكتب العلم والقرآن العظيم كاتبة ووقع له أنه كتب قل هو الله أحد على أرزة
وكتب سورة يس في حروف البسملة والقرآن جميعه في حروف سورة يس وكان
لا يتعلق بشئ من أمور الدنيا ما جاءه أنفة فلا يجمع شيئاً وتصبر اذا لم يجته شئ
وعمر زمانا طويلا وكنى وفاته في سنة احدى وثمانين وألف ودفن في باب
الرحمة رحمه الله ورحم أماله آمين

ابن مصلح الرومي

(محمد) بن الفقيه معروف بن عبد الله بن أحمد العقيلي باجمال أحد عباد الله
الصالحين المواقفين على طاعة الله تعالى كان ورعا زاهدا قانعا يحب الخمول
ويكره الشهرة يحب الصالحين حسن الظن باخوانه يحب خاله العارف بالله
تعالى عبد بن عمر باجمال وحصلت له نظرات ولحظات ودعوات ظهر عليه
بركتها وله صدقات كثيرة منها بناء المسجد المعروف بالحمام في وسط مدينة
الغرفة وآبار كثيرة وقفها على المسلمين وله أوقاف على مساجد مدينة هنيز وأوقاف
على قرابته وصدقات تقسم على الفقراء يوم عاشوراء وحصل كتب كثيرة ووقفها
ووقف على همارثها مع قلة ماله وليس له صنعة ولا تجارة وكان محبوبا عند الناس
معتقدا مقبولا وكانت وفاته ليلة السبت منتصف صفر سنة اثنتين وعشرين وألف

باجمال البني

(محمد) أبوسرين بن المقبول بن عثمان بن أحمد بن موسى بن أبي بكر بن محمد بن عيسى
ابن القطب صفي الدين أحمد بن عمر الزيلعي العقيلي صاحب اللحية رضي الله عنه
رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله ولست أدري أهى له ام
لغيره قال فيها ليست تحضرني عبارة تنبئ عن محله وعلوم مرتبته في العلم والولاية

صاحب اللحية البني

والقدم الثابت في مراقبة الله تعالى والرعاية سارت بذكره الركان وبلغ الشرق والغرب ماله من علو المكان وكان في عصره مرجع اللحية وما والاها من القرى والعرب مطيعون له اطاعة الامرا وكانت دولة الاتراك لا تصدر الا عن رأيه واشارته ولا تخرج جميع الحكم عن طاعته وكان رئيسا على الهمة آمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر صاحب عبادة وزهاده ممثدا من الله تعالى سبحانه بالسعادة وكان حافظا للقرآن على ظهر قلبه كثيرا للتلاوة له عظيم القيام به وكانت اللحية في زمنه كالخديقة المزهرة ووجوه بني الزيلعي بنور وجهه ضاحكة مستبشرة وهو مرجعهم في المهمات والمدار عليه من بينهم في الملأ وله المهابة في القلوب والجلالة في النفوس برؤيته ينجلي كل هم وبوس وكان من الكرم في ذروته العالية ومن التواضع بمكانة غالية مقدما في قومه معظما في عشيرته نشأ على خير وفي خير وكنى بابي سري لان له سرين ولما ولد واجتمع الناس من أصحاب والده لتسميته في سابعة اتي به أبوه ووضع بينهم وقال لهم من يقدر منكم يرفع رأسه من الارض فأخذ كل منهم برأسه فلم يقدر واحدا على رفعه فقال لهم والده هذا صاحب المنصب بعدى وكان له اخوة كبار أمهم عربية وصاحب الترجمة أمه أم ولد فأراد والده تقبيلهم على ذلك وأنه الاحق بما هنالك وفضل الله يؤنيه من يشاء ولصاحب الترجمة مع الاتراك وقائع كثيرة وكرامات شهيرة وكان لا يتعرض له أحد بسوء الا عطب ونصرفه في عصره مشهور وعند الناس مذكور ومن كراماته انه وشي به بعض الحساد الى السيد الحسن ابن الامام القاسم ومن جملة ما رموه به انه يعين الاتراك ويمدحهم بما لم يمدحوا به وبقدم لهم الهدايا ويحثهم على المحاربة للامم الفارسة اليه جماعة من أتباعه يأمره بالوصول اليه فاتوا به اليه وهو مريض محمول على سرير وكان اراد قتله بمجرد وصوله فلما أتوا به اليه ورآه أجله وأكرمه واعتذر له من فعله وأمر بارجاعه الى بلده مجلا مكرما ثم اشتغل عن ذلك فأتى اليه وقال له اني مريض ومرادى أموت ببلدي فجهزني سريعا واعلم انك سميت على أثرى فجهره لوفته وسار الى بلده اللحية فلما وصل اليها جلس أياما قليلة ومات وكانت ولادته في سنة تسع وخمسين وتسعمائة وتوفي في ثاني شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وألف ومات في اثره السيد الحسن ابن الامام القاسم رحمه الله

(الامير محمد) بن منجل بن أبي بكر بن عبد القادر بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن

منجك الكبير اليوسفي الذي اشتهر في الدنيا وتناقلت أحاديثه الناس في العلياء
وصاحب الترجمة نبع في الدوحة المنجكية نبيلًا وسما قدره في دمشق جليلًا وارتقى
الى اعلى ذروة ولم يجد أحد في المعلوات حذوه كان أميراً جليل القدر سامي
الهضبة سخي الطبع كبير الشأن الا انه مغال في الكبر والتباهي يذى اللسان كثير
الوقعة في الناس مفرط في أذيتهم ولهذا اخافه الناس وكبرت دولته وعظمت
صولته ومدحه الشعراء واتقادت اليه الفضلاء سلك أولاً طريق العسكر فصار من
آحاد الجند السامي ثم زعيماً ثم متولياً على عمارة السلطان سليمان بالميدان
الاخضر وصار بعدها أميراً بتدبير مع التولية المذكورة ثم صار متقاعداً على قانون
آل عثمان عن دقترارية دمشق ثم عرض له الوزير محمد باشا ابن سنان باشا في أن
يكون أميراً لأمراء بني الرقة والرها فنهض بهذه الرتبة وسما وتقلبت به الاحوال
وطافت به الاحوال حتى سافر مرات الى دار السلطنة وخالط الوزراء حتى علا في
المقام وولى انظاراً وقافهم عن عمه الامير عبد اللطيف بن أبي بكر لما مات في ثاني عشر
شوال سنة احدى وتسعين وتسعمائة وكان الامير عبد اللطيف ولها عن عمه الامير
ابراهيم بن عبد القادر في حياته ولم يتم له التصريف حتى مات عمه في شهر ربيع الاول
سنة موت عبد اللطيف واما والد صاحب الترجمة الامير منجك فانه لم يتول الانظار
المذكورة ومات في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة والحق انه لم يصل منهم أحد الى
ما وصل اليه المترجم فانه بلغ من نفوذ القول الى مرتبة عظيمة وعمر العمارات
الفاخرة منها القاعة المشهورة في دارهم بين باب جبيرون وباب السلسلة فانه أتق
في عمارتها بالقاشان والرخام وصرف عليها أموالاً كثيرة وعمر القصر المعروف به
في الوادي الاخضر أحد منتهات دمشق وانتهت عمارته في سنة احدى عشرة
وألف وفيه يقول الشيخ عبد الرحمن العمادي المقي مؤرخاً ببناءه ومخاطباً بانيه بقوله

بني قصر ام الجنسان جرى * من تحتها النهر فوقه الغرف
جاورت في سمكه السمك مع الجوز ولم ينش له طرف
بدر الدجا من سناه ممحق * شمس الضحى من سناه تكف
بني مجدا وسودا وعلا * ظهرت فيها والحاسدون خفوا
بناء من لا يعمل من كف * متمم بالعطاء به ككاف
يضيق للوفد مع توسعه * فبعضهم تحت ظله يقف

قد جاوز الواصفون حدهم * في وصفه وهو فوق ما وصفوا
 فحسن ذات العماد خلقه * عماد هذا وجبذا الخلف
 ان سال الواردون عن شرف * أعلى ومروا به وما عرفوا
 فاصدقهم الامر واهداهم كرما * وقل وارثه قصرى الشرف
 وقال أبو بكر بن منصور العمري

وقصر تود قصور الجنان لو أنما بابه تخدم
 وكوثرها دائر حوله * وأشجارها تر به تلثم
 بناء الأمير قى منجك * محمد الفارس المعلم
 وشرفه فعد اقداره * عظيما وتاريخه أعظم

(قلت) وكان الأمير منجك ابن المترجم الآتي ذكره وهب القصر المذكور لاجد باشا
 المعروف بالكوجك لما كان كافل دمشق فادرجه الكوجك في وقفه وهو الآن من
 جملة وقفه غير انه لعبت به أيدي الحاديات فذهبت بروقه واصاحب الترجمة أحوال
 ووقائع وماجريات وفظائع تجاوزت الحد وكل عنها العد وبالجملة فهو كما تلقناه
 وأخذناه من الافواه رجل اساءته أكثر من احسانه فانه قل من سلم من يده ولسانه
 والعمري لقد أنصف ابنه المرحوم الأمير منجك سقى الله ثراه صيب الرحمة فيما
 قال مشيوا لما فعله أبوه من الظلمات المداهمة

أساء كبارنا في الناس حتى * جرى هذا الاساء على الصغار

لقد شرب الاوائل كأس خمر * غدت منها الاواخر في خمار

وكانت وفاته في رابع وعشرى شهر ربيع الاول سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن
 بجامع جده بالميدان وجدته الاعلى صاحب الاوقاف المذكور في كتب التواريخ
 منها المنهل الصافي لابن تغري بردي وذكر انه تنقل في نيايات الشام كلاب
 وطرابلس ودمشق وسغدوطرسوس وولى قبل ذلك الوزارة في زمن الناصر محمد
 ابن قلاوون وجرى عليه امور وقبض عليه مرات

(محمد) بن منصور بن ابراهيم بن سلامة محب الدين الملقب شمس الدين الشهير
 بالحبي الدمشقي الحنفي الفقيه المحدث القري المعمر البركة ملحق الاحقاد بالاجداد
 حفظ القرآن وجوده وأخذ القراآت عن الشهاب الطيبي والشيخ حسن الصلتي
 وغيرهما والفقهاء عن النجم الهنسي الخطيب بجامع دمشق وغيره والحديث عن

والده المسند الكبير عن القاضي زكريا والبرهان القلقشندي والحاظ عبد
الحق السنباطي المصريين والتقوى بن قاضي عجلاون والسيد كمال الدين بن حمزة
الدمشقيين وأتقن وضبط وانتفع به ولده ابراهيم ومات في حياته في سنة ست وثمانين
وتسعمائة عن ثلاث وثلاثين سنة وكان نبيل جدا ولم أقف على وفاته وانتفع به شيخ
الاسلام عبد الرحمن العمادي وتروج بوالدة العمادي آخر او حصل له ثقل في سمعه
آخر عمره وكان منقطعا في بيته يتلو كلام الله تعالى وألف ومن تأليفه شرح على
الهداية على ما سمعت وما رأيته ورأيت له من شعره هذين البيتين منسوبين اليه
فأثبتهما له وهما

يا قارئنا خطا لمن لم يحجد * حفظا مدى الايام من دهره
عسا ان تدعو بغفران ما * جنى من الآثام في عمره
وكان يغلب عليه التغفل والصلاح قال النجم الغزي ميلاده في سنة احدى وثلاثين
وتسعمائة كما نقلته من خط المحيوي الشيخ عبد القادر النعماني وتوفي سنة ثلاثين
بعد الالف قلت فيكون بلغ من العمر مائة سنة وقال الشهاب العمادي في تاريخ
وفاته

ما من المحبي شيخي * وكان نعم المحب
بدر الفضائل لما * هوى تختلف شهب
وأشرقت شمس علم * منه لها القبر قرب
سلطان فضل حمته * كائب هن كتب
قطب الوجود نسامي * فيه صلاح وجذب
فقلت يا صاح أرخ * بالشام قد مات قطب

(قلت) وبني محب الدين هؤلاء غير بيتنا بدمشق وهم أقدم منا فيها ويقال لهم بيت
ناظر الجيش لان جدتهم الاعلى القاضي محب الدين كان ناظر الجيش أيام السلطان
الغوري واما جد صاحب الترجمة ابراهيم المذكور فكان بسبب موته الفتنة المشهورة
بدمشق وأخذ العلماء منها الى مصر تحت الترسيم وذلك انه مات وله ثلاث وثلاثون
سنة وكان أبوه بمصر عند الاشراف الغوري فلما دفن بنيت عليه قبة في ملاصقة قبة
القطب الولي العارف بالله تعالى سيدنا الشيخ ارسلان قدس الله سره العزيز فأتني
السيد كمال الدين مفتي دار العدل بهدم القبة المذكورة لكونها بنيت في مقبرة

مسبلة وأفقي التقوى ابن قاضي عجّلون بدمدمها وقال هذه القبة كانت موجودة
ولها أساس ومبنيّة الثانية الأعلى أساس الأولى والأولى كانت عامرة مدّة
طويلة من غير تعرّض لها والأصل وضع الشيء بحق وكان القاضي الحاكم بدمدمها
قاضي القضاة خير الدين المالكي وكان الأمير سيدي أمير الأمراء بدمشق حاضرا
على هدمها فلما صدر ذلك ذهب الخبر إلى والد الميت القاضي محب الدين فقدم إلى
دمشق واستمر من الطريق عازما إلى قبر ولده وعزاه الناس فيه هناك ثم أنه أخذ
عظما من التربة ووضعها في وعاء وذهب إلى مصر وألقى العظام بين يدي الملك
الأشرف قانصوه الغوري فقال له ما هذه قال هذه عظام ولدي التي أخرجتها كبر
دمشق من قبره وما فعلوا ذلك إلا لتساوي اليك وقال للسلطان عندي كثر يحتاج
إلى الخور فقال عندي بخوره فكتب له هند ذلك أسماء الجماعة الذين كانوا
داخلين في القصة منهم التقوى ابن قاضي عجّلون مع أنه أفقي بدمدم القبة ولكن
كانه أخذها ليستشهد به على من أفقي بدمدمها ومنهم السيد كمال الدين مفتي دار العدل
والشهاب أحمد الرملي إمام الجامع الأموي والقاضي خير الدين المالكي وجماعة
وكتب حكم سلطاني بأسماء هؤلاء وأرسل خاصكي إلى دمشق بطلب هؤلاء الجماعة
فذهبوا متفرقين ودخلوا إلى السلطان بمصر فرسم عليهم إلا التقوى فإنه أبقاء
في بعض المدارس غير مرسوم عليه ولما حضروا في الجمع إلى السلطان زجر الجماعة
ولم يزل الأمر يزيد وينقص إلى أن وقعت الدعوى على القاضي المالكي الذي حكم
بهدم القبة وحكم قاضي حنبلي بمصر بأن الحكم الصادر بدمدمها لم يقع موقعه
وخسر القوم بسبب هذه القصة ما يزيد على عشرين ألف دينار ورجعوا بمناصب
زالت بعد قليل والله أعلم

القابوني

(محمد) بن موسى بن عفيف الدين المنعوت شمس الدين بن شرف الدين القابوني
الدمشقي الشافعي ذكره الغزي وقال هو سبط الشهاب أحمد بن أحمد بن بدر الدين
الطبيعي عرف بجدي لأنه كان يلزم جده الطيبي فيقول له جدي جدي فغلب عليه
ذلك كان خطيب جامع منجك المعروف بمسجد الأقصاب خارج دمشق كأبيه
ثم ولي إمامة المقصورة من الجامع الأموي شركة شيخنا يعني به العيثاوي بعد موت
خاله الشهاب أحمد بن أحمد بن أحمد في منتصف شهر رمضان سنة أربع وتسعين
وتسعمائة بمعرفة قريتهم الشيخ أحمد بن النعمي خطيب أياصوفيه وكان ورد دمشق

حاجا في صحبة المولى عبد الغنى قاضى قضاة الشام وقد ولها ثانيا ثم قال وكان يحفظ القرآن وختمه في المحراب مرات وكان يلزم في جمعة شيخنا أيضا وكان له مشاركة في القراآت ويقرأ مجودا وولى نصف وظيفة الوعظ في يوم الاربعاء من الثلاثة الا شهر عن ابن قنديل شركة التاج القرعوني فباشره وكان يعسر عليه التأدية من الورق لضعف بصره وعبارته فكان يتعسف عليه الفاظ ويتكرر منه تعسفها وتحريفها حتى سمعته يورد هذا الحديث غير مرة لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاة فيقرؤه في سن شاة كلمتين في الجارة وسن بالتشديد يريد واحد الاسنان وكانت وفاته يوم الاحد خامس عشر صفر سنة تسع عشرة وألف ودفن من الغد بمقبرة الفراديس عند قبر جده وخاله الطيبين (قلت) والشيخ أحمد النعمي الذي ذكره هو الشيخ بهاء الدين أحمد بن عبد القادر النعمي الدمشقي تقلبت به الاحوال بدمشق فساقر الى الروم فصار خطيب السليمانية وامام اياصوفيه بقسطنطينية وكانت وفاته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة

العسيلي القدسي

(محمد) بن موسى بن علاء الدين المعروف بالعسيلي القدسي ولد الشيخ كمال الدين المتقدم ذكره كان من كبار الفضلاء أصحاب التصانيف أخذ الفرائض عن المولى البركة الشيخ محمد الدجاني وأجازه وأخذ الفقه والحديث عن الشيخ يحيى ابن قاضى الصلت القدسي والتصوف والعقائد عن الشيخ محمد العلي وكان مغرما به وقارئ درسه وأخذ المعاني والبيان عن شيخ الاسلام رضى الدين اللطفي والشيخ محمود السيلوني وقرأ البيضاوي بتمامه على الملا علي الكردي وأجازه شيخ الاسلام التمراشي الغزي صاحب التنوير رحمه الله تعالى بحاله من مروياته نظما ووقفت على الاجازة وأرسل له النور الزيادي اجازة من مصر لما سأله عن أسئلة عديدة وطالب منه الاجازة فأجازه ولم يره ومن مؤلفاته حاشية على الفاكهى وقطعة كبيرة على الجلالين اختتمته المنتبة قبل اكملها وتنظم القطر وشرحه وتنظم خصائص النبي صلى الله عليه وسلم وشرح النظم شرحا لطيفا لم يسبق اليه مع زيادات على النموذج اللبيب في خصائص الحبيب وسماء النظم القريب في خصائص الحبيب وكانت وفاته في سنة احدى وثلاثين وألف ودفن بجامع الله

الجمازي

(محمد) بن موسى بن محمد الجمازي نسبة الى الامير عز الدين جواز بن شيخه بن هاشم بن قاسم بن مهنا بن حسين بن مهنا بن داود بن قاسم بن عبد الله بن طاهر بن

يحيى بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين الأصغر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنهم الحسيني المالكي أحد الفضلاء الأعيان وأحد أئمة البيان أخر من الأدب طرفا وحوى منه جانباً مستظرفاً وكان له بمصر منزلة ومكانة وقد شرف به زمانه ومكانه وولى القضاء بحكمة ابن طولون ومن شيوخه محمد بن محمد الغزالي الحنفي لازمه سنين عديدة واختص بعجبة وأخذ عن عبد الواحد الرشيدي إمام برج مغزل ومن مشايخه مرعي الحنبلي وخاتمة المحدثين النور الأجهوري وله مؤلفات منها شرح الاندلسية في العروض ونظم أم الأبراهيم للسنوسي وغير ذلك من الرسائل وله شعر منه قوله في النعل الشريف

مذ شأهت عناي شكل نعاله * خطرت علي خواطر بمثاله
فقدوت مشغول الفؤاد مفكرا * متمنيا اني شراك نعاله
حتى ألامس أخمصيه ملاطفا * قد ما لن كشف الدجى بجماله
يا عين ان شط الحبيب ولم أجد * سببا الى تقريره ووصاله
فلقد قنعت برؤيتي آثاره * فامرغ الحدين في الهلاله

واصل هذا قول علاء الدين بن سلام حيث قال

يا عين ان بعد الحبيب وداره * ونأت مراتعه وشط مناره
فلقد ظفرت من الزمان بطائل * ان لم تربه فهذه آثاره
ومثله قول لسان الدين بن الخطيب الاندلسي حيث قال فيه

ان بان منزله وشط مناره * قامت مقام عيانه أخباره
قسم زمانك عبرة أو عسرة * هذائراه وهذه آثاره

ومن شعر الجمازي أيضا قوله يمدح السيد زكريا المقدسي تقيب السادة الاشراف بمصر من قصيدة مطاعها قوله

ان بعدى وغربتني واشتياقي * واقترافي كفرقة الاعتزال
واضطباري على المقام هوانا * بين قوم كعصبة الدجال
لم يفيدوا علما ولم يستفيدوا * ان فهم نهائرا مع جدال
وتقضى الزمان في ترهات * آفة العلم قلة الاشتغال
لاحياة هنيئة في عيال * وارتكاب لاخبت الاعمال
وكانت وفاته بمصر في سنة خمس وستين وألف رحمه الله تعالى

(محمد) بن ناصر الدين بن علي البليبي المصري الاديب الشاعر ذكره الخفاجي
فقال في وصفه فاضل شافعي المذهب وليب طراز فضله بالآداب مذهب من
القوم الالى في طريق الخيرات ساعون والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون
وله شعر أصنى من الرحيق المعتق وابهى من وشى الربيع المنق الا انه تجاوز رقة
الفسيب الى التجنيس والغريب ثم أنشده قوله من قصيدة

اهلابة ملكا في زى انسان * اهلابة قادماني شهر نيسان

منها قوله في المدح

ابكى على حين مرغوس على جنى * ومن تلافى فيه قد تلافاني

الحين الهلاك والرغس النعمة

وانتاشني باليد البيضاء سودده * من أسود الخطب لما أن تخاطباني
قد كنت غصان بالماء الزلال وهل * يحرى سوى الماء في حلقة قوم غصان
صدى ان أشكو فلا أشكى كأن خرص الصدا وصم فلا يحرى بميدان
يا جامعاً شمل اشتات الفضائل في * جثمانه عز عن جمع وجثمان
ومن تقرد في هضبات عزته * ألبه ما لفرد منك من ثان
يجبت غيرك عما ظلت تملكه * ارتان الفضل جيبا حجب حرمان
قوله قد كنت غصان معنى مطروق كقوله

من غص داوى بشرب الماء غصته * فكيف يصنع من قد غص بالماء
وقوله لو تغير الماء خلقى شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري
وهو في معنى قوله

كـنت من محنتي أفر اليهم * وهم محنتي فأين الفسار
ولا بى فراس قد كنت عدتي التي أسطوبها * ويدى اذا اشتد الزمان وساعدى
فرميت منك بضد ما أملت * والمرء يشرق بالزلال البارد
ومن كلام ابن المعتز ربحا شرق شارب الماء قبل ربه وللشهاب

فديتك ما كـل مطله * يصبر من ذاقه واحتمل
اذا مطل الماء ذا غصة * فقد رام انجاز وعد الاجل
وعدت بنصرى على حالة * لها الصبر عادى وفر الامل

والبليبي من قصيدة طويلة مطلعها هذا

لو هلت الجمال يا جل بعدى * لو صلت الوصال بعد ابعدي
 زعمت اني شغفت بدعد * جل فاستأثرت بلى وصد
 ماله اأعرضت ولم آت ذنبا * غير اني علفت منها بود
 كل حال يجبل ماشئت فيها * غير رفض الهوى وصدور صد
 حادي العيس سر يسري لسرب * بالمصلى اهم بجوامع عهدي
 حبه في جوانحي مستجن * في ضمير بد او ما كدت أبدى
 ثم دمعى به فتم شجوني * ظاهرا مخبر بباطن وحدى
 ليت شعري وما شعرت أغيري * مغرم في الغرام أم أنا وحدي
 لم أجد حيلة فحيلة وحدى * وجد دمع قد خد أخذ ودخدي
 وقوله من أخرى مستهلها

ظل ظل الهوى بنعم مقبلا * فأقنا به فكان النعما
 ورأينا ولا ترى الصدي سمو * في معالي الكمال وجهها وسما
 يا خليلي ان تر وما فروما * غصن بان اذا تشنى وريما
 يصحب الصحب بالسكرم فيهم * يا بنة الكرم مكرما ونديما
 واكسبا المجد ما احسنى الراح روح * واكتسى الروض عن نسج نسما
 واذا الغانيات غتلت فاعنم * من بنات العريب صوتا رخما
 غادة غادرت دموعي غديرا * دائرا حائرا وصبري عديما
 جمعت في القوام ضدين فاعجب * عجزا رايا وكشحا هضما
 أوهنت قوتي فأقوت هبولاي * وبادت فصرت هشاشيا
 لزمتم قومها ففارقتم قومي * قائما اقتضى القوام القويما
 ورنت باللعاط في كسر جفن * ظل يهدي الى حشاى الجحما
 فقوادى بها السليم بلدغ * لا تظنن ذا السليم السليما
 ومشت في الربي فارت على ما * ماس من غصنها فامسى خديما
 وامالت مثل الرديني قدأ * منه بثت في الروض عرفا شمما
 بعثت طيفها الطيفا وودت * لو يكون الرسول عنها النسيما
 علفت اني سقيم فاهدت * لي من حسنهما ما لا سقيما
 فتتهت لم أجسد فلو جدي * في لطيف جعلت خدي لطيفا

وتخيلت في البروق ضياء * هو كالطيف فاغتمدت مشيا
فرمى من ليله قسرت حتى * أذكر العهد في سلمي القديما
ما على من على الهوى من جناح * لزم السهد أم أنى التهويما
ما لتاه أجهس داه قاما * يرصد الطيف أو يناجى النجوم
يحسب العاذلون انى اذا ما * يلجى الشجولا أكون الكتوما
انما الشعر حكمة يصطفها * مصقع مدره يسمى الحكما

ومنها في المديح

ورأى البدر منه في الارض يدرا * فارضى أن يكون عبدا خديما
من ~~ي~~كن رائما سواه فاني * عن حماه وحمده لن أريما
وقلوب الورى تداخل ودا * فسلم الفؤاد يهوى السليما
كروفي الادغام تدغم في المثل * وقد يدغمون في الفاء ميا
صاح من لوعتى توالى هموى * منهم والهموم تغرى الهموما
طال مدحى اهم وماتت الا * مدح مدحى قطل برئى سقيما
فكأنى أسلفتهم تقذف لفظ * فرأوا ردة جنسه تسليما
أيهما المتغى العباب ليروى * من صداه ويغبق الشغوما
سد عن غيره وعرج وعود * عودك الوخذ نخوه تسقيما
وترحل عما سوى أرضه وارض * بأرض يكون فيها مقيا
واذا لم يكن من السعي بد * فالرحيل الرحيل أبغى الرحما

وله غير ذلك وكانت وفاته بمصر يوم الخميس حادى وعشرى شوال سنة تسع عشرة
وألف والبليني بضم أوله ثم لام ساكنة بعدها تخية مفتوحة نسبة لبليته بحرى
هو بلد من الصعيد

(محمد) بن ناصر الدرعى العربى النحوى اللغوى الناظم مجدد الطريقة الشاذلية
مربى العلماء والفقهاء بركة المغرب صاحب الكشوفات وأوحد الدهر أجمع أهل
المغرب على جلالته وعظم قدره وما أنطن أحدا بلغ رتبته فى الاشتهار عندهم فاني
كثيرا ما أسأل عنه آحاد المغاربة فسادروني بذلك فضائله وولايته بأول وهلة
ولا أراهم فى وصف غيره كذلك وكانت وفاته فى سنة خمس وثمانين وألف
رحمه الله تعالى

الدرعى العربى

(محمد) بن نجم الدين بن محمد الملقب شمس الدين المعروف بالصالحى الهلالى
الدمشقى الاديب الكاتب المنشى الشاعر المشهور فرد الزمان وأوحد الاوان
ولد بدمشق وقرأ بها القرآن ثم توجه الى مكة المشرقة وقرأ بها الفقه على الشيخ الامام
شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى وعلى الشيخ عبد الرحمن بن فهد وعلى القطب
المكى الشهروانى ثم قدم دمشق بعد وفاة والده فى سنة أربع وستين وتسعمائة وقرأ بها
النحو والمعانى والبيان على العماد الحنفى والشهاب أحمد المغنبرى وتفق به بالنور
النسفى المصرى تزل دمشق وبرع فى الفقه والتفسير والادب مع الذكاء المفرط
وحسن الفهم ولزم العزلة فى حجره بالمدرسة العزيزية وكان فى الغالب يكتب تفسير
البيضاوى وخطه فى غاية الجودة ومشهور حق الشهرة خصوصا فى الروم فانهم
يتغالون فيه وكان جمع مالا عظيما ولم يتزوج مدة عمره وكانت له أخت متزوجة
فى طرابلس الشام فسافر لزيارتها فى سنة ثمان بعد الالف فاجتمع هناك بالامير
على بن سيف فجعله فى مدة اقامته بطرابلس معلما لولده الامير محمد السيفى فكان ذلك
سببا لاقامته بطرابلس مدة ومدح الامير عليا وأخاه الامير يوسف بقصائد طنانة
ثم رجع الى دمشق والذى تلخص فيه من القول انه أبلغ بلغاء عصره وأفصح
فصحاء دهره لم تسكتحل بمثله عين الزمان ولم يتسم لنظيره ثغرا العرفان وقد ذكره
الخفاجى وأثنى عليه كثيرا وهو أخذ عنه الادب ثم قال فى ترجمته وكان رحمه الله
تعالى من سنته الاعتزال عن الناس وتقديم الوحشة على الاستئناس عاملا
فى أواخر عمره بقول على رضى الله عنه بقية عمر المرء لا تمن لها يدرك بها مافات
ويحيى مامات وقد عقده البسقى بقوله

بقية العمر عندى ماله اثمن * وان غدا خير محبوب بلا ثمن
يستدرك المرء فيها مافات ويحيى مامات ويحيى السوء بالحسن

ومن شعر العلامة الزمخشري قوله فى هذه البقية

خربت هذا العمر غير بقية * ولعلنى لك بالبقية عامر

واشعاره ومنشأته كثيرة وله ديوان فى مدح المصطفى عليه أفضل الصلاة وأتم
السلام سمى صدى الحمام فى مدح خير الانام ذكر فيه تسعة وعشرين قصيدة
مرتبة على حروف المعجم وقد ذكر فى ديوانه نبذا من صفاته ومعاها دانه
ولذاته ومسارح آرام أترابه ولذاته قال فى فصل صدره اتنى لما نشأت بمكة المشرقة

والاماكن التي هي بالجوزاء بمنطقة وبالثرياد مشغفه وقد كساني الزمان قشيب
بروده وطففت فيها ما بين عقيق الحجي وزروده وغصن الصبا بأيام السعادات
مورق وبدر الشبابة في سماء الكالات مشرق خلى الببال منقى البلبال
لادأب لي الاموسم وفود العلوم في سوق عكاظها ولاشغل لي الاستكشاف وسائم
وجوه المعاني المحبأة تحت براقع الفاظها أستمرى من اخلاف الائمة المشايخ
در الفهوم وأستخرج من بحر كل حبر راسخ در العلوم أفاضل امتطوا من سائر
العلوم غوارب الاتاج وأماثل فاضت بحور علومهم كما يفيض البحر المتلاطم
بالامواج اغترفوا من حياض المعارف نهر الحقائق واقتطفوا من رياض الآداب
ثمرات اللطائف والرقائق لوسمع قس فصيح لغاتهم لادر كما لعي بسوق عكاظ
ولو شاهدتهم سبحان لولي يسحب ذيله نجلا من جزالة المعاني ورقة الافاظ شموس
فضائلهم لم تزل دائمة الطلوع ومن أدبهم ما انفك بقطر النظم والنثر هموع
ثم لما قضى الله بحمل عصا الترحال وشدا الاقناب وحلول اتاج الاجمال وبطلت
حركة ذلك الدور وتنقل الزمان من طور الى طور أعملنا حروف النجائب تنض
بنا البداء في سراها ولطمنا خد الارض باخفافها الى أن براها السرى في براها
فكم جاوزنا جبال الاشواخ زاحمت بمناكبها أكتاف السحاب وذرعنا
بأذرع الساجبات شقة قفر فلم نطو الا بأيدى الر كائب وكم جسرنا بالجاسرات على
ملاقاة زنجى الظلام وكلما راعنا أشرعنا اليه من الكواكب أسنة وسلنا عليه
من البرق حسام الى أن بدت لا عيننا قباب المصلى كالقوانس وشاهدنا عروس الشام
تجلى في سندسى الملابس وحق للمسافر ان ينشد البيت السائر

فألفت عصاه واستقر بها النوى * كما قرع عينا بالاياب المسافر

فتزلنا بأرض دمشق المحروسة وحللتنا رحابها المأنوسة فعكفت على ما كتبت بمكة
عليه وفوقت سهام عزمي الى غرض كان مرماى قديما عليه من اقتناص الشوارد
وتقييد الاوابد وصادفت بها سادة أئمة وقادة يهتدى بنورهم في ظلم الجهل
المدلهمه اعيان مجد يشار اليهم بالاصابع واقران فضل لاطاع فيهم ولا مدافع
وصدور علم تتجمل بهم صدور الجبال اذا التفت عليهم المجامع وآساد بحيث
يتضائل لصولتهم كل معاند منازع وفرسان كلام في ميدان ثرو نظام اشرفت
شموس فضائلهم في افلاك السعود ونظموا في سلك الفضائل كنظم الدر في اسلاك

العقود رياض آداب كلها زاهر وبهار علوم كلها آلى وجواهر وقال
قد انتظموا في سلك فضل قلادة * وكلهم وسطى وناهيك من عقد
فصحتهم برهة من الزمان ونظمت من منشور قضائهم قلائد العقيان ثم ان غالب
هولاء الذين اخيرا ذكرتهم وحلبت أشطرهم في حال العجبة وخبرتهم راسلته
وراسلني برائق شعره وسجعه وادرت كؤس قوافي شعري على أفواه سمعه ومنهم
من مدحته لأرغبة في نواله ولا طمعا في الارتواء من سجله يوم سجاله بل تلوت
عليه غرائب اسماري استقدا حال الزاده وزفت اليه عرائس افكارى
استجلابا لوداده

فهن عذارى مهرها الود لا الندى * وما كل من يعزى الى الشعر يستجدى
ثم عن لي وارد رباني وخاطر الهى رحمانى سار بذكرى في مجاز الحقيقة وأشهدنى
عقبى الامور السحيقة فرأيت كل قول لا ينفع صاحبه غدا فهو من زخرف القول
الفانى وعلمت يقينا ان هذه الشقاشق لا تعقب فى الآخرة سرورا ولا تهانى وقوى
العزم على ان أقدم بين يدي مقدمة من نتائج الفكر ووجه يقضى العقل بوجه
ثبوتها التضمنها مدح خير البشر عسى انها اذا قبلت تكون وسيلة الى الفوز بالنجاة
وكفارة لذنوب اكتسبتها وجراثم اقترفتها أيام الحياة وظنى انها من القضايا المنتجة
وان أبواب القبول مفتوحة لها غير مرتجة (قلت) وكل قصائده هذه جيدة لكن
تعجبني هذه الرائية ومستهلها قوله

يا ثانى الغصن من قتله خطر * ومفرد الحسن ها قلبي على خطر
ويا مدبرا علينا من مراشفه * سلاقة الراح فى كاس من الثغر
لا تحبس الراح عن راح ذاعل * شوقا لورد الملى من ريقك الخصر
يا صاحبي بنعمان الارالخذنا * هن بجنة الحى أو كونا على حدر
فرصد الحب حيث الغصن منعطف * وممكن الموت بين الورد والصدر
وحيث مسرح آرام رعايتها * حب القلوب بسفح الاضلع الشعر
من كل ريم يصيد الاسد ناظره * ويكسر الجفن يوم الروع من حور
منها يا ثبت الله قلب الصب حين دنا * من موقف يستطير العقل بالطير
وقد تسر بل درع الصبر ساغته * وراح فى السير بين الامن والحذر
منها ما كنت ادري بان الحب ذو مخن * حتى ابتليت وليس الخبر كالخبر

امسى وداء الاماني لا يفارقني * ان الاماني تضي القلب بالذكر
والجسم قد رق من ضعف ومن سقم * حتى تشكى مسيس القمص والازر
والجفن لم يعرف الا غماض مذعقت * بحاجب منه اهداب من الشعر
كم قلت للقلب من خوف عليه وقد * امسى بحب طباء البدو في فكر
أنهاك أنهاك لا أول معذرة * عن نومة بين ناب الليث والظفر
فما أصاخ الى قولي وموعظتي * حتى رمي من صروف الحب بالغبر
ان تمس يا قلب من قتلى الهوى فلکم * ملوك عشق هو وامن أرفع السرر
وغير بدع فلك الحب سطوته * تصير الاسد أسلاء الطبا العفر
يا طبي انس له فتك الاسود ومن * لولا لم ألف ألف الهـم والغبر
كف الاغارة عن قلب به فتكت * سيوف لحظ صبح الجفن منكسر
ما ان يمر به يوم بسلام نصب * ولا يباح له صفو بلا كدر
سليمته يوم ملقانا بذى سلم * حيث انخراما ونبت الضال والسمر
وها أنا مستجير من هوالك بمن * أجار طبي الفلا المختار من مضر
منها سائل قريش اغداة النقع حيث رموا * بعارض من زوام الموت منهمر
وكيف أضحووا جفاء عنه ما غرقوا * بسيل خيل جري في الاخذ منحدر
كانما الخيل في الميدان ارجلها * صوالج ورؤس القوم كالآكر
وقوله أيضا من الطائفة واولها

سقى طملا حيث الاجارع والسقط * وحيث الطباء العفر ما بينها تعطو
هزيم همول الودق مر نجس له * بافئاته في كل ناحية سقط
ولو ان لي دمعاً يروى رجابه * لما كنت أرضى عارضاً جوده نقط
ولكن دمعى صار أكثر دما * فأني يرجي ان يروى به فقط

هذا كقول مهيبار

بكيت على الوادي خربت ماءه * وكيف يحصل الماء أكثر دم
وكقول الايبوردي أيضا في المعنى

سقى الله ايل الخيف دمعى والحيا * اريد الحيا فالدمع أكثر دم
(رجع) ولما رماني البين سهما مسددا * فأقصدني والحي ألوى به شحط
نحوت يا صحابي ورصي أجارعا * فلا دفل يلقي لديها ولا خط

وجئتاديار الوتصدت لقطعها * ر و امس ارياح لا عيت فلم تخط
 منها سريت وصحبي قد اديرت اديهم * سلاف كروي العيس في سيرها تخطو
 وقد مالت الاكوار وانخلت البرى * لطول السرى حتى قرى الاسع الغط
 كأنها بحر الآل والركب منجد * ونحن يبطن الغور نعلو ونخط
 كمثل غريق ليس يدري سباحة * وقد صار وسط الماء يبدو ويتغط
 وقفنا برسم الربع والربع خاشع * نسائله عن ساكنيه متى شطروا
 فلو أن رسما قبله صكان مخبرا * اقال لنا ساروا وبالنحنى حطوا
 كأن قناء الربع طرس وركنا * صفوفاه سطر ورسماه كسط
 رعى الله طيفا زار من نحو غادة * وحيا وفود الليل ماشاه وخط
 فحييت طيفا زار من نحو ارضها * ومن دونها والدار ساعة سقط
 فبا طيف هل ذات الوشاحين واللى * على العهد أم ألوى بها بعدنا الشحط
 وهل غصن ذلك القديحكي قوامه * اذا خطرت في الروض ما يثبت الخط
 وهل ذلك السبط المرجل لم يزل * يمج قنيت المسلك من بينه المشط
 وهل عقرب الصديق في روض خدها * لشوكتها تحمي وروداه تغطو
 وهل خصرها باق على جور ردفها * فعهدى بذال الردف في الجور يشتط
 وهل جملها غصان من ماء ساقها * وهل جيدها باق به العقد والقرط
 وهل ريقها كالخمر يا صاح مسكر * فعهدى به قدما وما ذقه اسفنت
 وهل ردفها والذيل مهما تقاوحا * يضوعان عطر ادونه المسك والقسط
 وهل سرها ماساء عشاق حسنها * وقد نرقوا للبين دمعها وقد أطوا
 وهل نسبت ليلا وقد دار بيتنا * حديث كمثل الدرس معي له سفت
 وهل علمت اني نظمت قلائدا * فاعقدها في الجيد منها ولا السمط
 قلائد في وصف الذي طوق الوري * عوارف مثل البحر ليس له شط

وقوله أيضا من القافية وأولها

أجيراننا الغادين والليل مسدف * عساكم لاضنى القلب أن تتخلفوا
 وركب طلاح صاحبوا النجم في السرى * ترامى بهم في السير يبدون فتف
 نضوا منهم في السير عزما كرهف * وأنضوا قلاما في المقاوز تعسف
 يخوضون بحر الآل يطغى عبابه * وطور اديا جي الليل والليل مسدف

كان المطايا والاككالة فوقها * سفين بأيدي الاربعيات عيشف
 كأنهم قد عاقدوا العيس حلقة * على انما في كل يدا توجف
 الى ان يروا تلك القباب التي بها * شفيع الوري ذاك النبي المشرف
 وقوله أيضا من الكافية

ياربة الحسن لو تمت حسناك * لعدت مضني وما أضناه الاك
 لا بدع في الشرع عود الصب ذي دنف * وكيف والصب يا ضياء مضناك
 لا تعجبين وقد أسقمت مهجته * والعاشقون وأهل الحى قتلاك
 ترمين أسهم الحائط تقوتها * اذا نظرت الى العشاق عنناك
 كفى لحاظك ان شئت البقاء على * هذا الايام اطال الله بقياك
 لحظي ولحظك ما زالت فعالهما * تحكي فعائل سفايح وسفاك
 حذرت قلبي نفاق ألم به * كأن تحذير هذا القلب أغراك
 هل تعلمين بان القلب في قلق * شوق اليك وان القلب يه وال
 لولاك ما بت ارعى النجم ساهرة * مني العيون حليف الوجد لولاك
 لما خطرت بقدر كالفنا خطرت * ذكراك في قلب صب ليس ينساك
 وكيف ينساك صب ما له شغل * في كل صبح وليل غير ذكراك
 أعدت صبيك اذ قربت ذاهلة * من لا يزال مدى الايام يشناك
 كأنما المبعوضون الاصدقاء غدوا * والاصدقاء وأهل الحب أعداك
 نصبت حبة قلبي والضلوع غدت * منى كأشباه أنفاخ وأشراك
 ورميت صيدك يا أخت الغزال فقد * غدوت والقلب والاشراك أسراك
 فأضلعي المنحني اذ تترابن بها * وحبسة القلب اذ ترعين مرعاك
 وهما أنا اليوم عبيد طائع فرى * يسمع وارضاى فيما فيه ارضاك
 سلطان حسنك نادى في عمالكه * وهى القلوب بأنام رعاياك
 ملكت قلبي فارعى حق محبته * بعين عطف فعين الله ترعاك
 هل تسمحين ببرد الثغر منك لنا * أو هل يجود بنقشات اللى فاك
 قال الارال وقد حاس الشفاء ولم * يجسر ايد نومها غير مسواك
 سألتها ما الذى بين الرضا ب اذا * حصباء در والا ذاتنا ياك
 ياربه انخذ رجاء الغيث مرتبعا * قد ضمتنا فيه جفج الليل مغناك

حيث العفاف رقيب ما يزالنا * وحيث مغناك معمر بعثناك
وجاد سلعا وقبرا أرضه شرفت * على سماء وجنات وأفلاك
به استقر الذي فاق الأنام علا * وسادحتي على جن واملاك
وقال رحمه الله تعالى من قصيدة طويلة مطلعها هذا

أذكر ثربعا من أميمة أقفرا * وأسلت دمعها ذاشعاع أجرا
أم شاقك الغادون عنك سحيرة * لما سر واوتيموا أم القرى
زموا المطى وأعنفوا في سيرهم * لله دمعى خلفهم يا ماجرى
ما قطرت في السير أجبال لهم * الا ودمعى في الركاب تقطرا
فكان ظهرا ليلد بطن صحيفة * وقطارها فيه تحاكي أسطرا
وكأنها وهوا دجا قد رفعت * سفن ولع الآل يحكي البحرا
شكت الركائب من حيث مسيرها * وونين من جذب الأزمه والبرا
رحلوا وما عاجوا على مضئناهم * واهما لخطى كيف كنت مؤخرا
ان كان جسمى في الديار مخلفا * فالقلب معهم حيث قالوا هجرا
لم يأل جهدا في المسير لعله * يحظى بقرب أوعوت فيعذرا
وقال أيضا رحمه الله من أخرى على وزنها ورويها مطلعها

ملاح في افق المحاسن اوسرى * الاحمدت بلبيل طرته السرى
عقد الازار على كتيب في نقا * فقد اصطبارى عنه محلول العرى
لا تذكر الغزلان عند كاسها * معه فان الصيد في جوف الفصا
ومن يد الله رحمه الله تعالى هذه الثمانية الايات ولها سبع قوافل تقرأ على ثلاثة عشر
وجها بلا كافة وتبلغ بالتدخال الى مائتين وستة وخمسين وجها وبامعان النظر
والتدخال وبالضرب تبلغ اربعة آلاف وستة وسبعين وجها ويخرج منها محمد زريق
مرتين وبالجمله فهى من محاسن النظام وهى هذه

ملك الجبال بحسنه * لما اتنى * هذا الرشا * من تبه متاودا
حاز الملاحة ياله * قلبى سبا * ريقا حنى * حاوى الرضاب مبردا
من لخطى بابل جفته * اذ قدرنا * متحير شا * ماضى الحسام مجردا
دمع الكتيب أساله * فله صبا * بد ر سبا * دع عنك رشدى والهدى
زاد الحزين بغيته * وهى المنى * لما مشى * زين المحاسن قد بدا

جوهرة
زاهرة

ريم يفوق غزاله * بين الربى * عذب الملى * رشأربيا اغيدا
يهوى الخلود بسجنه * مما جنى * اضنى الحشى * يبغي الهلاك تعمدا
قلب اليه أماله * وله نبا * وجد نما * قاسى القواديه الردى
قال الخفاجى فى الخبايا وكنيت كبت اليه قصيدة تائية من شعر الصبا تنبه بها فى
صباح العمر نسيم الصبا كما قال الباخري هي التمر باللباب بل هي باكورة ثمار
الآداب بل الروض النضير الذى سقى من ماء الشباب وكنيت لما مدحتة نوه باسمى
وجرى من الكرم على رسمه فوق رسمى كبت اليه فصلا منه قولى سيدى وأنت
أنت وأنا أنا ان أصبت الغرض فبىا علك استعنت وكيف لا يعاوشهاب تنوه
بذكره وتشرق بأنوارك السنية سماء قدره وحق شعر أنت له راويه أن بيت
لكل بيت منه فى القلب زاويه ويطأ بأخمسه هامة النجوم وبرفرف طائر يمينه
على نسر السماء ويحوم كما قال شيخ المعرة فى المعنى
والنحل يحنى المرت من نور الربى * فيصير شهدا فى طريق رضاه
او كما قال قاضى تستر والشئ بالشئ يذكر

شعرى وأنت له الراوى لرفعه الشعرى وشعرى شعرى حيثما روى
والبحر يلفظ دراكان واقعه * فى اذن أصدافه قطرا اذارعيا
او كما قال أيضا أخذت قولى معوجا وتورده * على الورى مستقيما حيثما اجتليا
كالسمع يقبل نقش الفص منعكسا * مكتوبه ليريه الناس مستويا
فأجاد وجاد وصفا من قذى الكدر موارد الوداد ثم أورد قصيدته التى راجعها بها
برمتها ومطلعها هذا

طالت وقد قصرت عنها عبارات * وحازت الحسن هاتيك البراعات
يقول فيها غرا عفاقة بالطف رائقة * تحلوا الخلاعات فيها والصبابات
أخت الغزاة اشراقا وملتقا * لها لدى السمع لذات ونشوات
ثم ذيل القصيدة بقوله تذييل فى حسن الختام من البديع الاستخدام كقوله
أخت الغزاة الخ الا ان هنا فائدة يتبغى التنبيه عليها وهوان المذكور
فى البديع هو الاستخدام بالضمير وهو معروف وهو لا ينحصر فيه فيكون باسم
الإشارة وهو ظاهر وقد يكون بالتمييز كقوله اشراقا وملتقا وهو مصدر لا ضمير فيه
وقد أغرب سيدنا العارف بالله تعالى عمر بن الفارض قدس الله روحه اذا استخدم

بالاستثناء في قوله رضي الله تعالى عنه

أبدا حديثي ليس بالمدسوخ الا في الدفاتر

انتهى (قلت) لكن في استعماله الغزاة بمعنى الطيبة اعتراض مشهور وزيدته ان الغزاة لم يسمع الا بمعنى الشمس في أول النهار الى الارتفاع واما في مؤنث الغزال فلا يقال غزاة بل طيبة وقد غلطوا الحريري في قوله فلما ذر قرن الغزاة طمر طمورا الغزاة وقالوا لم تقل العرب الغزاة الا للشمس وقد ردها هذا الدماميني في حاشيته على شرح لامية العجم للصالح الصفدي وأورد له شواهد كثيرة انتهى قال البوريني وكان الصالحى المذكور يعادى معاصره أحمد العناباني المتقدم ذكره فيذمه ويقدحه ويؤله ويحجره عملا بما عليه الاقران من القاسد والخذلان وكان اذا أغضبه ينكر حسبه ويستلم نسبته ويقول هذا من سببتيات مكة وكان في وقت الرضا ينكر معرفته ويبدى نسكه وما كان ذلك الا للحسد الذي لا يخلو منه في الغالب جسد لاسمى أهل الفضائل فان الحسد عندهم مركوز في الطبائع غير زائل وكان العناباني أيضا يب الصالحى المشار اليه وكان شديد البغض له والتحامل عليه كنت يوما مارا في بعض أزقة دمشق فصادفته فقال لي هل سمعت بالخراج الذي أبداه محمد الصالحى فقلت له الام تشير وعلى أى كلام تبدى النكير فقال انه يقول في مطلع مرثيته لشجك العلامة العمادى الحنفى الدمشقى

لم أقض من يوم الفراق شؤنى * فقضيت ان لم أجرماء جفونى

قال انظر الى عدم الرابطة بين المصراعين وأى مناسبة بين الجزئين هذا مع كونه مأخوذا من قول مذهب الدين الموصلى أخذه أخذ أشيعا وسرقه وكساه ثوبا فظيعا لا وشيا بديعا ولا زهرا أظهره الزمان ريبعا فقلت كيف قال مذهب الدين في نظمه المذهب فأنشدنى له مطلع قصيده متضدة من الدرر فريده وذلك

أعلمت حقا ان ماعشؤنى * سبب يدل على خفاء شؤنى

قال حشفا وسوء كيله انها خطة سوء في أسوأ قبيله وانكر عليه كثيرا من معانيه وعط في شئ من مستحسن مبانيه (قات) أما مناقشته في المعاني فقال لها مسلمة وأما مناقشته في الالفاظ فكالمسيوف المثلثة ليست عندنا بمقبولة ولا عن الاعلام منقولة فأقول اما قوله أخذه من قول المذهب ان اراد انه أخذ لفظى الشؤن فلم له ولا محذور فيه اذا الالفاظ ليست بملك لاحد وان اراد انه أخذ المعنى فقد أبعد

واما قوله لا رابطة بين المصراعين فليت شعري اذا كان لم أقض دليل بجواب الشرط على ان يكون المعنى ان لم أجزماء عروقي دعي لم أقض من يوم الفراق أموري فت والمرء اذا لم يقض اموره التي لا بد منها يكون معدوما أي وصمة فيه على انه يروى اذ يمكن ان فالارتباط حينئذ أجلى من الجلى والعجب من البوريني كيف رافقه ووافقه ويغلب على ظني أنه في هذا المعرض نأفقه وأعجب من هذا أنه قال بعد ما نقل كلامه نعم انه رأى له ضبطه في كتاب خطه وهو ديوان الاستاذ سيدي عمر بن الفارض قدس الله سره العزيز عند قوله في تأنيته الكبرى المسماة بنظم السلوك حيث قال رضي الله عنه

ففي مرة لبني وأخرى بثينة * وآونة تدعي بعزة عزت

فان الصالحى كتبها بعزة عزة وكتب اللفظين على صورة واحدة بالتاء المربوطة الصغيرة وذلك مخالف للصواب بل الحق كتابة الاولى بالتاء المربوطة والثانية بالتاء المدودة على انه فعل ماض وان الجملة دعائية أي أعزها الله تعالى فان هذا مما لا يسقط فضيلة فاضل ولا ينقص مرتبة كامل ومامن أحد سلم من عشرة لسان كيف والسهو والنسيان من عادة الانسان فهذا العناياتي قال في مطلع فائتيه قلبي على قدك المشوق بالهيف * طير على الغصن أو همز على الالف فدق في بيته كمدق ثم تداركه الله تعالى بتوجيه أرق من كل شعرة وأدق فأما الاعتراض عليه فيه فهو انه لا وجه لتشبيه القلب بالهمزة وهذا الاعتراض قوى وأما الجواب فيمكن ان يقال انه لما شبهه بطير على غصن وهو كثير في الشعر نزل منزلة المحقق فبني عليه تشبيها آخر كالترشيح له لان الطائر على الغصن يشبه بذلك كما قال بعضهم في وصف قصيدة همزية وهو قوله

واقفوا في البياض خنت خنيتي * فتأمل فهمزها ورقاء

وهذا الجواب للخفاجي وهو غريب جدا وبالجملة فالصالحى والعناياتي في الادب فرسارهمان وطلبة اعنان وان أربى الصالحى في المشاركة في الفنون العلمية والتفوق بحسن الخط التعليق والعراقة في الجملة وكانت ولادته في دمشق في سنة ست وخمسين وتسعمائة وتوفي نهار الاثنين تاسع عشر صفر سنة اثنتي عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

(محمد) بن نعمان بن محمد بن محمد الشهير بالايحيى الدمشقي الشافعي العالم العامل

الايحيى

التقى كان من الفضل في رتبة عليّة وكان حسن الاخلاق مرضى الشيم قرأ على العلامة أسد الدين بن معين الدين التبريزي الدمشقي وعلى الشمس بن المنقار والجد القاضي محب الدين وحاز الادب والعلم والحلم ودرس ببعض مدارس دمشق وأما دوقرأ عليه جماعة وكان جيد الخط قوياعلى الكتابة بالخط العجمي وكتب كتباً كثيرة وحوادثي عديدة وتزوج بابنة تقيب الاشراف السيد حسين بن السيد حمزة ولده منها ولدان وهما أحمد وتقدم ذكره ويحيى وسبق ذكره ان شاء الله تعالى وكانت وفاته في شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وألف ودفن بالايحية بسفح قاسيون والايحي تقدم الكلام عليه في ترجمة ابنه أحمد انتهى

ابن الدرا

(محمد) بن نور الدين المعروف بابن الدرا الدمشقي الشافعي الاديب الشاعر المطبوع كان من أنبل أبناء وقته فاضلاً متمتعاً بالحاضرة معاصراً لمسلوب الاختيار مغرماً بالجمال كثيراً الهيام والتعشق وله مذاق شعري وعذب موقعه فان من شفه الغرام يأخذ منه ويدرك مراميه فيه وعلى كل حال فما أراه الا محبته في غزلياته وان لم يطل بآءه في الشعر وأنواعه قرأ العربية على شيخنا النجم محمد بن يحيى الفرضي وحضر دروس النجم الغزي وكان قبل ذلك حضر دروس الشيخ عبد الرحمن العمادي وتفوق من حين نشأته وشاع فضله وبخت ونال طر وتظم وقد وقفت له على آيات من بحر الرجز كتبها الى العمادي المفتي المذكور يسأله فيها عن بيت الاستاذ ابن الفارض رضي الله تعالى عنه في قصيدته الكافية وهو قوله
ومر الغمض ان يمر بجفتي * فكان به مطيعاً عصاكا
والآيات هي هذه

فائدة

ماذا يقول جهيد الجهادة * وكعبة الطلاب والسلامه
حبر العلوم صاحب التحقيق * بحر الندى ومعدن التدقيق
مفتاح ايضاح المعاني من غدا * كنز المن رام الهدى ومقصدا
هداية الفحول والاصكار * رقي على الاشياء والنظار
شيخ على مشايخ الاسلام * وصاحب الاقتناء للانام
في قول شيخ الوقت والحقيقه * أستاذ أهل الله في الطريقة
أعني به ابن الفارض السالك في * مراتب الرقي في التصوف
في فكان في حيث جاء بعده * به مطيعاً سؤلنا ما قصده

أبن لنا اعرابه والمعنى * وثرت تكرار الدعاء منا
واعذرنا من ضرورة سؤالي * لازلت ترقى رتب المعالي

فأجابه بقوله

يا فاضلاً أهدى لنا الرجوزه * بديعة بليغة وجيزه
لا غرو حيث أنه ابن الدرا * فهو بأزواج القنون أدرى
وجده الولي ذو مناقب * رويتها عن رواها عن أبي
عليهم الرحمة والرضوان * ثم بهم برحمتنا الرحمن
سألت عن بيت الولي القارضي * روحه الله بفضل فائض
لكونه من معضل الآيات * معني واعر بالدي النخاة
أما كان فهي للتقريب * ان شئت فانظر معني اللبيب
فقد حكى الأقوال في اعرابها * وكلها غريبة في بابها
ذكرت بعض أوجه لطيفه * منها وأعرضت عن الضعيفه
ثم قرنت بالوجه المعنى * مناسباً لما عليه يبني
وذلك وسع طاقه الامكان * في فهم قول العارف الرباني
أوردته نثراً لضيق النظم * مرتجياً تقريبه للفهم
معتزلاً بالعجز والتقصير * في مثل هذا المسلك الخطير
ثم ختمه بحمد ربي * مستغنياً مستغفراً لذنب
مصلحاً مسلماً على النبي * القرشي الهاشمي العربي
وآله وصحبه الأبرار * وتابعيه السادة الأخيار
وقال ذلك أضعف العباد * عسدر من الوري العمادي

اعلم ان كان في البيت حرف تقريب على رأي الكوفيين مثلها في قولهم كأنك
بالشماء مقبل وكأنك بالفرج آت وكأنك بالديالم تكن وكأنك بالآخرة لم تزل وقول
الحريري من قصيدته الفريدة من مقاماته المفيدة

كأنك تخط * الى الجهد وتخط * وقد أسلك الرهط * الى أضيق من سم
وقد اختلف النحويون في اعراب ذلك على أقوال أقواها قول أبي علي الفارسي ان
الكاف في كأنك حرف خطاب والياء في كافي حرف تكلم لا محل لها من الاعراب
والياء بعدهما زائدة والمجرور بها محله النصب على انه اسم كان التقريبية والجملة

بعدها خبر ثم الالطف من تلك الاقوال قول الامام أبي الفتح ناصر الدين المطرزي
 النحوي الفقيه الحنفي خلية الزمخشري ان أصل الكلام كان ابصر الدنيا لم تكن
 وكان ابصر لا تنحط ثم حذف الفعل وزيدت الباء ونة قول التقدير كأنك تبصر
 بالدنيا أي تشاهدها من قوله تعالى فبصرت به عن جنب والجملة بعد المجرور بالباء
 حال والمعنى كأنك تبصر بالدنيا وتشاهدها غير كأنه انتهى وقال الرضي الاولى
 ان تبقى كأن على معنى التشبيه ولا يحكم بزيادة شي انتهى وهذا من الرضي انتصار
 لمذهب البصريين في انكار افادة كان معنى التقريب وابقائها في مثل هذه الامثلة
 على معنى التشبيه الاصل فنقول في اعراب البيت على قول أبي علي الباء في كان
 حرف تكلم لا محل لها من الاعراب والباء في به زائدة والهاء منصوبة المحل اسم كان
 التقرينية وجملة عصاك خبرها ومطيعا حال من فاعل عصاك والمعنى كان الغمض
 عصاك في حال طاعته وسيأتي بيان صحة هذا الكلام ان شاء الله تعالى وعلى قول
 المطرزي الباء ضمير التكلم منصوبة المحل اسم كان التقرينية وخبرها محذوف
 تقديرها ابصر والباء زائدة والهاء مفعول الفعل المحذوف وجملة عصاك حال
 من الهاء ومطيعا حال متداخلة من فاعل عصاك والتقدير كان ابصر الغمض
 عاصيا لك في حال طاعته وعلى قول الرضي الباء اسم كان التشبيهية وخبرها محذوف
 وبه متعلق بالمحذوف والتقدير كان ابصر بالغمض وأشاهده عاصيا لك في حال
 طاعته ومحصل المعنى المراد من البيت والله أعلم أن الشيخ أفاد في البيت الذي قبله
 وهو قوله رضي الله عنه

ذاب قلبي فأذن له يتمناك وفيه بقية لرجاكا

انه على شرف الفناء ولكن فيه بقية رمت يمكنه فيها تني الوصال ثم سأل في هذا
 البيت ان لم يسمع بالاذن المذكور ان يأمر الغمض بالمرور يحفظه الآن حيث
 يمكن الغمض ان يطيعه في المرور ما دامت البقية موجودة لانها اذا زالت انعدم
 محمل الغمض بالفناء المحض فلا يمكن الغمض طاعته من المرور بالجفن بعد
 انعدامه ثم بين بقوله فكأنني به الخ أن بقية الرمي وان كانت موجودة الآن وطاعة
 الغمض ممكنة لكنها قريية الزوال وعلى شرف الاضمحلال حتى كان عاصيان
 الغمض لتحقيق قرب وقوع الزوال واقع في حال طاعته الآن من غير امهال فعلى
 كون كان تقرينية أفادت أن حال بقية الرمي التي يمكن فيها طاعة الغمض قريية

من حال الفناء التي يقع فيها عسيما نه وتمتع طاعته حتى كأنها واقعة فيها وعلى كونها تشبيهة أفادت ان حال بقية الرمق التي يمكن فيها الطاعة شبيهة بحال الفناء التي يقع فيها العصيان حتى كأنها هي وكان العصيان الواقع في تلك الحالة مقارن للطاعة الواقعة فيها انتهى (عود الذكرا صاحب الترجمة) وكان رحل الى القاهرة وأخذ بها عن الشيخ سلطان ومن عامره ثم حج وجاور وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي وتكررت له بعد ذلك السفر الى مصر ومدح بها الاستاذ محمد ابن زين العابدين البكري بقصيدتين مطلع الاولى

خالي خطا بالوكاتب في مصر * سقاها وحبها الهزيع من القطر

والثانية من قلب من الهوى لا يفيق * وعيون انسان من غريق واجتمع به والدي به في سنة ستين وألف ثم حج وجاور بمكة في سنة أربع وستين وعمل بمكة شرحا على سقط الزند لابن العلاء المعري وجعله برسم الشريف زيد بن محسن وصدره بقصيدة من نظمته ثم أدركه المرض بمكة ولم يكمل الشرح والقصيدة المذكورة مطلعها هذا

خذي من الحبي فثم بدور * طلعت في دجى الشعور تنير
كل بدر يقله غصن بان * متمر بالدلال لدن نصير
فقدت قلبها المناطق فيه * فهي حيرى على الخصور تدور
سلب القطن لفته ولحظا * ظبي أنس مرعاه منا الضمير
كل لحظ اذا أشار بشزر * فالنبا يتحول حيث يشير
واذا شابه الرضى خباة * فهو حشف طور وطور انشور
خل عنك الرقى فسحر طباة * في نفوس الرقى له تأثير
ان تضاه فلا يقبل مجن * ولو ان المحسن منه شير
قد وحق الهوى وعهد التصاني * أعوز العاشقين منه المجير
يد أن تسخير بالحرم الأمن حيث الملاذ حيث النصير
حيث قطب الملوك في فلك المجد عليه زهر الفخار تدور

يقول في مدحها

شرف المشرفي حين رقى ما * رصعته من الملوك الثغور
من بنان الشريف فهو على الهام الى الله بالسجود يشير

في مقام كادهم عدا * قبل ان ينتضى طباه نظير
 نظرة أحمدية حبذا من * آية الرعب الشريف نصير
 مع امضاء عزمة هي في الحرب اذا طاشت العقول سعي
 وتراه بالبشر يعرف اذذاك وقد أنكر العشير العشير
 في بنان اليسار منه عنان الطرف والموت في اليمين أسير
 موطنهم مهره عين أعداء وهم في طرس الوطيس سطور
 لابساً لام طاعة ألف الخوض بحس الهجاء وهو صغير
 حيث لا مهد غير سرج المذاكي * وله هالة الشموس سرير
 وهذه القصيدة من أجود شعره واكتفيت منها بهذا القدر لان لها أخوات تذكر
 بقولهم لكل جديد لذة فيها ما كتبه الى بعض خلانه من أهل مكة المشرفة وهو قوله
 فدينالك من خل أرق من الصبا * واعذب من ترشاف كأس ملي الثغر
 وأخذ للالباب من سورة الطلا * وانفذ فيها من مخالسة السحر
 واشهى الى الاحداق من روثق الفهي * بروض كسته الدر غادية القطر
 واجمع من روق الشباب وزهره * وقد قذبت اجفان حادثة الدهر
 ووقع للآمال من وصف معرض * تميل الاماني ان يبيع سوى الهجر
 من الترك في احداقه طبيعة الدجا * وتشرق من أطواقه طلعة البدر
 اذا خامرته نشوة الدل والصبا * يربك المناسيا من لواظته الشزر
 رقيق حواشي الحسن كالورد مترف * يبرمه وحى الوشاح الى الخصر
 رخيخ المعاني كالسلاف لطافة * يكاد مع الارواح من لطفه يحرق
 تدفق في خديه ماء جماله * فاطلع وردا في خمائله الخضر
 ومال بعطفي بانه نقوية * بريقتة نشوان لا بطلا الخمر
 بحجر ذبول التيه فمنا تصلفا * فيجتلس الالباب منا ولا ندري
 أما وسويغات لنا بوصاله * نعمنا بها بالامن من سطوة الهجر
 لانت على وفق النى ورضا الهوى * وانك ملء العين والسمع والصدر
 وليس له هباء المدامة موقع * اذارحت تملئ بيتنا كؤوس الشعر
 سأنتي على الايام ما دمت انها * رمتني الى مالم يحل قط في فكري
 ولما نظم هذه القصيدة عتب عليه بعض الادباء بمكة وقال ان فلانا الذي مدحته

بهذه لا يستحقها فكتب للعاتب في الحال يقول له

يا من تنكر وهو كالنبراس * أوتحتني اللائع بين الناس
هون عليك فا كذلك من جرت * منا اليه جمد اول الايناس
وتسابقنا أرواحنا لوداده * مرتاضة ليست بذات شماس
فعلام أوفيم التناكر بعدما * هب التعارف طيب الانفاس
ان كان ذلك من تحنيك أئد * فالقلب طود للتحني راسي
أو كان من طرف الدلال وتيهه * فعلى محاجري القبول وراسي
لكن أرى في ضمن ما أشرقتني * من كأس عتبك حسنها من كأس
عوض الحباب قذى يكدر ما صفا * من سلسيل مزاجها للحاسي
فالغض فيما بين اخوان الصفا * من بعضهم من زينة الوسواس
وأعيد جمعكم المنضد شمله * من شر خلسته رب الناس
هذا وما نظمى القريض لانه * نخر أنيه به على الجلاس
لصكن فيه للنفوس عمالة * تختار كالريحان للاصكياس
لا تعتقد اني أراه صناعة * وأعدّه من حليتي ولباسي
ما الفخر الا بالعلوم وكسبها * أفدى رقاقتها بكل حواسي
فها يحرق المرء أذيال العلى * وبغيرها عاروانيك ككاس
وأينك لا أزهو بنسبة غيرها * اني وتلك الرأس للرأس
ومن غزلياته أيضا قوله

مال كالغصن حركته الشماثل * يتثنى تنها بلطف الشمايل
رشاد في لواظظه الغنج وأضحى في طرفها السحرجائل
لست أدري أبابل هي هذى * أم الهيا بالسحر تنسب بابل
سل منها على القلوب سيمونا * ماله غير عارضيه جمائل
تقتل الصب وهو يصبر الهيا * وعجيب ميل القليل لقائل
اهيف زانه الجمال ولاحت * بين عطفيه للدلال دلائل
تخذ العجب عادة فبحال * أن يرى فيه للوصال مخائل
جذبتنى الحاطة فاطعت الحب فيه وقد عصيت العواذل
نخلتنى فيه الصبابة حتى * صار هذا التحول في مفاصل

خلته اذبا قضيبا ولعن * كذبتى بما طنت الغلائل
 رمت منه وقد مددت اليه * يدلى وصلا ودمعى سائل
 فانتى والصدود يعطف منه * عن وصالى عطفنا يجمع الابلابل
 فهجرت الكرى وأوصلت سهدا * عنه قد كانت الجفون غوافل
 أسهر الليل فى مسامرة التجم ونجم سامرته غير آفل
 يارعى الله هجتي كم تلاقى * من قوام الحبيب والطرف ذابل
 ورعى أضلعي فكى ذاتقاسى * حر وجدلهيه غير زائل
 كلما قلت ذى أواخر ما بى * من دواعى القرام كانت أوائل
 وقوله هات حدث عن مقلة وطفاء * يحضون مريضة الائمة
 ومحيا كطلعة البدر نورا * وخدود تضرجت بحياء
 وثنايا ما بين خمره ريق * كجباب الرحيق شيب بماء
 وجبين من تحت طرة فرع * كالهدي بعد ظلمة الاغواء
 وقوام كأنه غصن بان * يتنى كالصعدة السمراء
 وتحن فيه مخائل عطف * ترديه مثل التفات الأطباء
 وقار يحول فيه التصابي * جولان الرضا خلال الجفاء
 وحديث يسى العقول اختلاسا * كاختلاس الاجفان للاغفاء
 بيان فيه مصارة محمر * نقشتها سلافة الصهباء
 وقوله ويخرج من أولها بالالتزام اسم درویش ومضمنا وهو

يمينا بسلطان العيون على القلب * وسطوتها ما حلت عن مذهب الحب
 بروحى افدى كل أغيد أهيف * اذا لعبت خمر الدلال به يسبى
 له لحظات فى محاجر جؤذر * مدعجة الاجفان يصرعن ذا اللب
 جلا تحت جنح الشعر فرة كوكب * على غصن بان من معاطفه رطب
 شغفت به ريان من ماء حسنه * أغن يريك السحر من منطق عذب
 يدير بأيماء الجفون اذارنا * سلافة كاسات الغرام على الصب
 ويلعب بالافكار رونق حسنه * وجد الهوى ينمو على ذلك اللعب
 رويدك يا من لام فى الحب أهله * اليك فأنجدي الملامة فى الحب
 دع اللوم أو ما عشق فانك ان تدق * مطاعم أهل العشق أقررت بالذنب

ودونك فانظر من سبيت بحسنه * ترى دون وصف من ملاحظته يصي
 رقيق حواشي الحسن مهم الحظته * يزيدك ما يدعوا العقول الى السلب
 ومهما غضضت الطرف ناداك لطفه * الى أين عن معنى شمائلنا الرحب
 يصرح خديه الجمال في كتنسي * تقابا من الياقوت من أنحر الثقب
 ويحجبه عز الجمال وصونه * ومرهف بجفنيه وناهيك من حجب
 ويوم توافنا على غير موعد * طرقتاه طرق التباعد بالقراب
 وناشأنا الوصل بآفة وقد * ألقنا حديث الهوى ووضع الشرب
 وقد لاح في ثوب كظلمته التي * كوجه عذولي فيه اذبلج في عتي
 وشد على أظفانه بعقيقه * ليجرهما من أعين الناس والذهب
 فله من يوم بلغت من الهوى * سنأى وبرأت الاماني من الكذب
 لن عاد عهد الوصل يجمع بيننا * نخرت مني ما أشرقت شمس قلبي
 وقوله الأسباب كاسات الغرام أوارى * وان كنت أخفي جها وأوارى
 قتلك هي العذب الفرات على النما * وما دونها عندي عساة نار
 وكل عذاب في الهوى وفق ما اقتضت * قضاياه حكم بالتم جاري
 ومن يجتبي برد الصبا به فهو في * حلال العزأر يخلم فلا يس مار
 ومن يك في ذل المحبة مخلصا * فذاك لهام الفرقدين يبارى
 ومن ولعت أیدی الغرام بلبسه * حري بأن يدعي بكل نثار
 ومن طمأش في نهج الخلاعة عقله * فقد ملئت أثوابه بوقار
 ومن يمتطي طرف الهوى يزدهي على السماله * وللربح الرخاء يجاري
 يبيد ارتياحا بالغرام ويثني * وما عاقرت عطفه كاس عقار
 لحي الله قلبا يشتكي حرق الهوى * ويرجع يستجد به جندوة نار
 فاني بسلوت الحالتين وبانلي * بأن خلى القلب مثل حمار

وقال أيضا مضمنا بيت مهيأرا الديلي

فتنت به وأصبح من فرق شعره * بدا ولشمس الروح فيه غروب
 فكنت لما شاهدت لولا طلوعها * بمشرق خذا القلب منه أذوب
 ولولا طلوع الشمس بعد غروبها * هوت معها الأرواح حين تغيب

ومن خطه قال بعضهم

وما قلت آه بعدكم لسامر * من البعد الا قال قلبي آها
 فقلت وان الطلب هو الناطق ومقتضيات المجلس الى البديهة تسابق
 رعى الله أوقاتا بقر بكم مضت * ولم يبق منها البعد غير منهاها
 لقد طرقت أيدي البعاد لحاظها * فأظلم ناديمها الفقدها
 فآه لها لو تم بالقر ب أنسها * سقى ربكم صوب الهنا وسقاها
 فاسر قلبي بعدها غير ذكرها * وحاشاه أن يهدي بك سواها
 وما قلت آه بعدها لسامر * من البعد الا قال قلبي آها
 وله غير ذلك وقد ذكرت له في كتابي النعمة معظم احسانه وكانت ولادته في سنة ثمان
 وعشرين بعد الالف وتوفي يوم السبت قبل الزوال سادس شهر رمضان سنة
 خمس وستين وألف ودفن بقبرة باب الصغير

محمد مكي المدني

(محمد مكي) بن ولي الدين المدني الحنفي رئيس الحرمين وقاضي البلدين أوحد
 العصر ومفرد الدهر كان رئيسا نبيا فاضلا كاملا كريم النفس والاخلاق عالي
 الهمة مشهورا بالرياسة والحكمة ولد بالمدينة وقرأ القرآن واشتغل بالعلم النافع
 وأخذ الطريق وتلقن الذكر ولبس الخرقة من السيد سالم شيخان ولزمه كثيرا
 وكان أعجز جماعته عنده وبشره بأشياء ظهر له بعد ذلك حقيقة منها أنه يعيش
 سعيدا فكان كذلك ومنها أنه لا يتعرض له أحد بسوء الا رأى فيه ما يسره
 فلم يتعرض له أحد بسوء الا قصمه الله تعالى وهذا مشهور في واقعة أهل المدينة
 وما فعله بعضهم من شكواه الى الابواب السلطانية ثم رجع مخذولا وغالبهم مات
 في حياته ومنها أنه من أهل الجنة ومما اتفق له في مجاورته بمكة عام اثنين وسبعين
 وألف أنه ورد عليه تفويض الحكم الشرعي بطيعة من قاضيه المولى بهائي من
 الديار الرومية تفويض مطلقا ووافق أن القاضي المعزول وهو المولى محمد المرغلي
 أعطى قضاء مكة وجاءه المنشور فأرسل هو أيضا تفويض حكم مكة اليه فباشروا
 النيابة عن القاضي بنفسه بمكة وأقام من يباشر عنه في المدينة حسبما ابيع له ذلك
 فقال في ذلك الشيخ أحمد بن عبد الرؤف المكي هذه الايات

وضحت لرائد مدحك طرق البيان * وتحدثت بنسيمكم خرس اللسان
 وأنت باسجاع الهديل جمائم الترسيل من أوصافك الغر الحسان
 وتعلمت فيها نظام حلها * وتطاولت شرفا لها عنق الزمان

وشداها احادي علاك محمدا * ولقد روى الحسن الصحيح عن العيان
سعت المناصب نحو بابك خطبة * وتروم تحلتها القبول لان تصان
وانت اليك خلافة مقرونة * بفرائد التسديد يقدمها الامان
بقضاء مصكة والمدينة مفردا * اذ لا يكون لنجم سعد كم قران
فلذا التاديت الغداة ورخا * يا احاكم الحرمين في وقت وآن
وكانت ولادته في سنة تسع عشرة وألف وتوفي بالمدينة ليلة الخميس خامس عشر ذي
الحجة سنة أربع وسبعين وألف ودفن وقت الفجوة من اليوم المذكور في بقيع
الغر قد رحمه الله تعالى

ابن شرف المصري

(محمد) بن يحيى الشهير بابن شرف المصري الشافعي أحد أجلاء الفضلاء وأعيان
النسلاء وعن برع في الفقه وجد فيه وفاق فيه من يماثله أخذ عن الشمس محمد الرمي
ولازمه واستفاد من فوائده وأجل عليه من فوائده وعوائده وأجاز به مروياته
ومسنداته ومؤلفاته وجمع بين التقرير والتحري وألف حاشية لطيفة على شرح
التحري للقاضي زكريا وكانت وفاته بمصر في يوم الثلاثاء سابع وعشر ذي الحجة
سنة سبع بعد ألف وهو شاب في عشر الثلاثين

البدر القرافي

(محمد) بن يحيى بن عمر بن يونس الملقب بـبدر الدين القرافي المصري المالكي القاضي
بالباب المصري رئيس العلماء في عصره وشيخ المالكية كان صدرا من صدور العلم له
همة عالية وطلاقة وجه مع خلق وضي وخلق رضى الى سجايا كفاغمة الرياض
النواضر وباهر من اياتها فيها الا عين النواظر (فكانها زهر الرياض تفتت عنه
الكلام * أو تغربا سمة الاقحاح من الحيا فيه ابتسام * أو شرح مقبل الشباب سقى
معاهده الغمام وشدت بالحنان الغريص ومعبد فيه الحمام) أخذ المختصر عن
الشيخ الفقيه القدوة عبد الرحمن بن علي الاجهوري وعن الشيخ زين بن أحمد الجيزي
وعن والده والثلاثة تلقوه عن العلامة شمس الدين القرافي وهو أخذ عن العلامة
الشيخ علي السهوري وهو أخذ عن الشيخ عبادة وهو عن الشيخ عبد الله الاقحسي
وهو عن الشيخ تاج الدين بمرام وهو عن الشيخ خليل مؤلفه ومن مشايخه أيضا
التاجوري وسمع الحديث عن الجمال يوسف بن القاسم زككرا والنجم
الغيطي والصالح أبي عبد الله بن أبي الصفا البكري الحنفي وولى قضاء المالكية
وألف كتبها شرح ابن الحاجب وذييل الديباج لابن فرحون فيه نيف

وثلاثة شخص في أربعة كراريس أو خمسة وشرح الموطأ وشرح التهذيبين
فيه المشهور وخصوصاً ما في التقييد من خلاف هكذا ذكره في فهرسته وذكره جدي
القاضي محب الدين في رحلته فقال في حقه وأما مولانا العلامة والعمدة الفهامة
المتصف بالفضائل والفواضل في جميع المسالك الحائز لرق الآداب فهو للفتوة
متم وللقتاوى مالك بدر المسلة والدين القاضي بدر الدين القرافي المالكي فانه
اتقن مذهبه غاية الاتقان واحتوى على الفضائل ونباهة الشأن وله جامعة
حسنة وحسن انشاء واشعار مستحسنة وذكره الخفاجي وأطال في ثنائه
لكنه أجمع قوهبة شعره ونثره في أثنائه حيث قال وله شعر العلماء ونثر طار مع
العنقاء تأنق فيه وتصلف ولا عجب للسدر أن يتكلف ثم أورد له بيتين وأورد
ما أخذهما ذكرهما كلها في ترجمة عبد البر الفيومي وقال فيه عبد الكريم المنشي أبو
الاشراف بدر الدين القرافي مطبوع الاسماع والقوافي القاضي الفاضل الفاضل
بين الحق والباطل أعلم القضاة المالكية في عصره ومن ترنوا إليه احداق
الاحكام في مصره شمائله من الشمال اللف ولو حكام البدر في السنا لتكلف
(ما من تكلف شيئا مثل من طبعاً) نفذ للشرعية الطاهرة بالقاهرة احكاماً وتقلد
القضاء بها نحو الخمسين عاماً وفي مقام بالقاهرة كالصبي دار وصبي جوار
وكان منزلي تارة يتعطر بعبراً نفاسه ويتأرجح أخرى بعنبراً يناسه ودارت بيني
وبينه كاسات المكاتبات بأرق معان والطف عبارات فكلم جلام العرائس
الادبية وكم جنت من رياض فوائده القوا كد البدرية وكان محظوظاً من الدنيا
معانقاً للثروة ومع ذلك لم يعهد له صبوه وقال

وما سمعنا قط أن امرأ * أهدى له شيئاً ولا قدر شاه

وأما ما جمعه من الكتب فيجز الحساب احصاؤه ونعداده ورجما نصلح لكل
لا تنتهي افراده وبعد أن ضربت شمس وواراه رمسه فرقتها يد الدهر أيدي سببا
وبدتها كأوراق الورد اذا نثرتها الصبا ومن آثار قلبه ما أورد له أبو المعالي
الطالوي في سائحاته وذلك ما كتبه له على نسيم الطالوي وصورته حمداً لله الذي
أنشأ الموجودات بياهر قدرته فأحسكم الانشا ويده سبحانه أبداً من هذا
الانشاء ان شاؤا وصلاة وسلاماً على أعظم المخلوقات كلاً ومنشأ المبعوث من الله رحمة
للعالمين وهداية من شا وعلى آله وصحبه الذين جاهدوا في الله حق جهاده فكرمهم

بشرف ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فكانوا من
 السالكين في طرق الخيرات أحسن ممشى (وبعد) فان نعم الله لا تحصى وآلاءه
 لا تستقصى أقام نظام العالم على أحسن مرسوم وفاوت في القسم بنسبة حيرت
 العقول فيما نظم قدر أقواما قواما وأعلاما أعلى ما وأخلص لهم السريرة وحسن
 لهم السيرة وحلاهم بعلاوهم ومعموالهم وكان من تلك النعم الجسيمه والافضالات
 الوسيمه والمنة المستديمه ما انتهج به الناظر وانتهج له الخاطر من الوقوف على
 هذه السيرة الشريفة وأخبار الاختيار المنيفة سيرة مفاخر الاعضاء الاعيان
 والكبراء الاعزة أولى الشان الجارى نشر ما أثرهم بأسنة الاقلام وأسنة أولى
 البرهان السارى ذكرهم فاخرهم على عمر الزمان آل طالوا الارتقى من تحت توارىخ
 الاسلام بذكر محامدهم وعلو شأنهم بغاية التبيان فقال

ومر دهور بالثناء هلامه * على حسن مدوح ورفعة شأنه

أمر ان عقد عليه الاجماع وعليه الوفاق بلا دفاع

والناس اكيس من أن يبرزوا مدحا * من غير أن يجدوا آثارا فضال

دل على شرف قدرهم وجميل نفعهم نسلهم الطاهر وعلمهم الطاهر ذو الجلال والزهرة
 والفضل الباهر والكمال الفاخر وفى التحقيق ومعدن التدقيق جامع
 الفضائل حائر القواضل

كالبد من حيث التفت رأيت * يهذى الى عينيك نورا باهيا

مفاخره ظاهره ومحامده باهره

عريق فى الكمال وقد ترقى * الى نيل العلو مع المزيد

له سعد بما أوتي به فضلا * فواجبا لدرويش سعيد

شجرة طيبة النماء الاصل ثابت والفرع فى السماء

ان السرى اذا سرى فتنفسه * وابن السرى اذا سرى اسراهما

شعر فيا آل طالو طاب جد يجدهم * ويا خير نسل عاش من ذكرهم جد

حويتم جيلا أنتم الدهر صدقه * بنيل جليل فيه حمد ولا حد

ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ويؤليه من شاء ولما أحاط النظر بما اشتملت عليه هذه

السيرة الجليلة من الخلال الجميلة والخيرات الجزيلة والغزوات المشكورة

والمشاهد المشهورة والعزمات المبرورة والمقاصد الماثورة أنشد لسان الحال

بالاربعين

وهب الله للعالي اناسا * بذلوا عزمهم وجاهلوا وصالوا
 وأقاموا لواء دين بصدق * وحموا مجده ففازوا واثابوا
 ورأوا نصره بعزة دين * فأروا قوته وبأسا وجاهلوا
 وعلى من رأوه صاحب بغي * وجهوا عزمهم اليه ومالوا
 أظهر الله حالهم وحباهم * بثناء عبده يستطال
 وأراه من نسلهم خير حبر * وبه ذكركم دوا ما يطال
 وقد حصل التشرف ببقاء نسلهم هذا المولى الفاضل ولي الفضل الكامل الموحى
 اليه فيه أدام الله تعالى غرة معاليه ونظم من بحالسته وفرائد مباحثه
 ما يشهد الناظر بجماله ويسر الخاطر بكلامه

وأخرى بأن تزهى دمشق بيارع * اذا عدت في أسد الشرى ربح الشرا
 ولما حلت مصر بمشاهدته وعلت برؤيته أنشد لسان حالها
 سعدت مصر اذا أناها فريد * ليرى حسنها وما قد أناسها
 ولذا كان بين مصر وشام * ما به النفس تنقى مشتهاها
 علمت مصر في تنازع ثمان * وبرجانه مقال تباهى
 فالحمد لله على ما أولى وله الحمد في الآخرة والأولى

والنفس ترغب للسكال وأهله * لم لا وقد بلغ الكمال محله
 والله سبحانه يديم هذا المولى لفوائده يديها وفرائد لاولى الكمال يهديها راقيا
 في رتب الافادة والفضائل المستجادة رافلا في حلال العناية المستزادة بحرمه حضرة
 المصطفى ولي السيادة وآله وصحبه أولى السعادة انتهى ومن شعر القرافي
 ما كتبه الى العلامة سري الدين بن الصائغ رئيس الاطباء بمصر وقد دفع عنه دينار
 لا خرف أرسله له طامنا منه أنه يقبله فقال

ماذا جئت على القاضى بمنقصة * مضمونها الشح في أخذى لدينار
 فأجابه السرى بقوله

يا بدر تم بلا نقص واقصار * وقاضيا في البرايا حكمه سار
 لقد صرفت عن القاضى تصرفه * فكيف تبذل دينار ابد دينار
 حاشاك تنسب الا للوفا ولذا * جرت بحارك بالتعنى على الجار

وكتب اليه العلامة عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشي قوله

أتيتكم قصيد التقييل أقدم * أيا من على خير لهم حسن أقدم
ويا من هو البدر المنير أبو الهدى * غدا مشرقا في أفق سعد و أعظم
تطرحم النيا في الطريق ومالنا * سواكم لنجس في الامور واعلام
قطفنا زهورا من رياض علومكم * وفاح شذاها من قطفنا لا فهم
فسحبنا الذيل الصفح والعفو والرضا * على صيب مثلي بل على نشر أو هامى
أيا عالم الاسلام يا علم الهدى * وباقبلة للفضل زين بافهام
عليك سلام الله ما هبت الصبا * وما دبح الاوراق وشى لا قلام
تشرنا لواء الحمد والمدح والثناء * لكم لا برحتم مفهمين لا هلام

فاجابه صاحب الترجمة بقوله

زواهر أيداه لنا خير اعلام * وأبدى مقالا فيه أبلغ اعلام
قريب من أنا تابار ع بصاحه * وأحكم احكام كدر لنظام
فيا أيها الفضال اني عالم * بانك في اوج المعالي باقدم
واني على دهرى لا تشي بهمة * لفضل به زينت مفاخر أعلامي
وانا أحطنا ان ما قد نظمته * لموف طريقا فيه أحسن اعظام
محامد أيداه جليل مقالة * عبير به قلب يسير بانعام
واني لما أبديته لمصر * وخير رداء فيه ستر لآلام
بقيت لابداء الفوائد اثما * ودمت لأهل الفضل دهر ابا كرام
بحرمة خير الخلق اكل كامل * ورحمة رب العالمين لا مقام

(وقال) الشيخ مدين عندما ذكره ورأيت في تأليفه المسمى بتوشح الديباج في ترجمة جده لأمه القاضي محمد بن عبد الكريم الدميري المالكي مانعه ووجدت هذا هو الذي لقبني بدر الدين وذلك اني ولدت ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وتسعمائة كما وجدته بخط والدي وبلغني من طريق آخر ان السنة انما هي سنة ثمان وثلاثين وتكلم الناس في الليلة أنها ليلة القدر فقال لا ألقبه الا بدر الدين وتوفي تمارا الخميس ثاني وعشرى شهر رمضان سنة ثمان بعد الف وصلى عليه بجوامع الازهر ودفن بترته التي أنشأها مع الضريح بجوار القببة المعلقة المدفون بها بالقاهرة فيما يقال بالقرب من البيت الذي ينزل به قضاة العساكر

العزى المصرى

(محمد) بن يحيى الملقب صفي الدين العزى المصرى الشافعى المحدث الاديب الشاعر ذكره الخفاجى فى كتابه فقال فى وصفه ماجدا ذاتليت أوصافه ركع لها القلم وسجد ذومعال انفر دبا سايندها فاصبح دار علم بين العلياء والسند حديثه فى الفضل مرفوع وأثر سواه ضعيف ومقطوع لفظه يحسن ان يرسم بنور البصر فى عنوان صحائف الفصكر وطبعه سكر مصرى يحلو مكرره ومعاده لم يزل بها يتلو ثناء لسان الدهر ويحفظه فؤاده وهو أحد من رويت عنه السنن وتشرفت بملقاء الحسن ثم انشده قوله فى ملبج نحاس

على رقاب من ذابت حشا ضنى * صبا زال ضيا من مقلتيه وصب
حديد قلبك يا نحاس بمنعه * بلين جسمك والنوم المصون ذهب
وله فى نديمه العجافى يا هاذلى فى هواه * تلاف قبل تلافى
وهاتلى الدث واجمع * بينى وبين العجافى
وكانت وفاته يوم الثلاثاء فى عشر شوال سنة تسع عشرة بعد الالف والعزى نسبة
لمنية العز بناحية فاقوس من شرقية مصر

ابن نوعى

(محمد) بن يحيى بن بىر على بن نصوح نوعى زاده صاحب ذيل الشقائق وأطروقة الزمن ونادرتة الحرى بكل وصف مهيب الراقى فى الادب والمحاضرات الذروة العالية كان اليه النهاية فى حسن الانشاء والترصيع ونوادره ومناسباته مما يقضى منها بالعجب ولا يفارقها الطرب وكان من قضاة بلاد روم ايلي ولم يكن من الموالى وقدولى أسنى المناصب واشهر بالفضل التام والعرفه وألف ذيله المشهور على الشقائق النعمانية ابتداء فيه من انتهاء دولة السلطان سليمان ورتبه طبقات على تراجم السلطان مراد قاض بغداد وقد أحسن الصنيع فيه وأجاد وقد طالعته مرارا آخرها بمكة المشرقة وجدت منه تراجم لزمى اثباتها فى كتابى هذا لىكن فاتنى منه حلاوة التعجب ولا اختلاف اصطلاح اللغتين على أنى سعيت جهدى فى مراعاة تأدياته وأنا الآن أملى عليك من قطعه الفضة المستلذة ما تراج به ارتياح الغصن بالنسيم اذا هب فن ذلك تمثيله بآيات الحريرى صاحب المقامات حين ذكر شرب أبى زيد وأرسله للنصيح واسمه مطهر فى ترجمة المولى مطهر الشروانى وكان يتهم بالتعاطى والآيات هى هذه

أبا زيد اعلم أن من شرب الطلا * تدنس فالخط كنه قول المجرب

وقد كنت سميت المطهر والعتي * يصدق في الاقوال تسمية الاب
فلا تحسها كما تكون مطهرا * والافغير ذلك الاسم واشرب
ومن ذلك قوله في ترجمة بعض المتكفين ابتلى بالكيف ثم دعت الغيرة الى قطعه دفعة
فكان قطعه قاطع عرق حياته وسبب وفاته وقوله في ترجمة قاض مارت أيام ربيع
حياته وهو قاض مقضيه وشؤون حاله منحصرة في الاخبار الماضوية وما ذكرته
انموذج من حسن تعبيراته واذا اقتشت كتابه تلقى فيه الكثير مما لا يخلو عن مقصد
معجب وكانت وفاته في حدود سنة خمس وأربعين وألف

(محمد) بن يحيى الناصري القدسي كان فاضلاً أديباً ورعاً مهيب الشكّل نير الوجه
نشأ في الاشتغال حتى برع ولما قدم الشيخ منصور المحلى السطوحى الى القدس
لازمه ملازمة الروح للجسد فقرأ عليه شرح العقائد ومختصر المعاني والبيان
والكافي وشرح الشمسية في التصريف وغيره وكانت وفاته في سنة سبع وخمسين
وألف ودفن بجانب والده بباب الرحمة

الناصرى القدسي

(محمد) بن يحيى بن أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن محمد الخباز المعروف بالبطنيني
الدمشقي الشافعي المحدث الفقيه الورع الصالح الناسك كان غاية في الورع
ذا صلابة في دينه ينكر المنكر ولا يخاف في الله لومة لائم وكان متواضعا خلوفا عليه
سكنة وقار وكان في بداية أمره خبازا بدمشق فارتحل الى مصر وجاور بجامع
الازهر سنين وأخذ عن الشيخ سلطان المزاخى والشمس البابلي والشهاب أحمد
القليوبى والشمس محمد الشوبرى ومن عاصرهم من طبعتهم وفتح الله تعالى عليه
بعد رجوعه وكان يدرس في فنون وعلمى من حفظه ما يطالعه بحسن تقرير ثم مرض له
عمى فزاد حفظه واشتهر واعتقدته الناس وأقبلت عليه العامة والخاصة وانتفع
به جماعة من الفضلاء منهم الشيخ محمد البخشي الحلبي وشيخنا الشيخ عبد القادر بن
عبد الهادي والشيخ أبو السعود بن تاج الدين والشيخ حمزة الدوماني وكثير وله تأليف
منها كتابه فتح رب البرية بالجواب عن أسئلة المبتدعة الزيدية ثم درس تحت قبلة
النسر البخاري بعد موت الشيخ محمد الحجازي الخطيب وانتهت اليه الدراسة عند
الشافعية والتحديث وكانت وفاته في سنة خمس وسبعين وألف وأرخ وفاته القاضى
ابراهيم الغزالي بقوله

البطنيني

أبدت لنا بطنين شيخا جل من أمته

علم الحديث فنه * لذلك زان سرده

مات فقلت أرخوا * مات الحديث بعده

والبطني نسبة الى قرية من قرى دمشق والله أعلم

كمال الدين الغرضي

(محمد) بن يحيى بن تقي الدين بن عباد بن هبة الله الملقب بكمال الدين الحلبي الاصل
الدمشقي المولد الشافعي الفقيه الغرضي المقرئ كان من اتقياء العلماء وأكثرهم
انقطاعا الى الله تعالى ينفع الناس في أمر المناسحات والقراآت وكان مهاب
الشكل عليه مهابة العلم وكان ذابشاشة وكرم زائد قرأ على أمية العربية والفرائض
والحساب والقراآت وغيرها وأخذ عن غيره من علماء عصره ولما مات الشيخ
رمضان العكاري وجهت اليه عنه الخطابة بجامع السنانية وكان أكثر مقامه
بالمكتب المعروف بالدرويشية يقرئ فيه العلوم وأخذ عنه جماعة من العلماء
وكانت وفاته في سنة تصف ذى القعدة سنة ثمان وثمانين وألف رحمه الله تعالى

نجم الدين الغرضي

(محمد) بن يحيى الملقب بنجم الدين أخو الذي قبله شيخنا واستاذنا النجم الغرضي
روح الله تعالى روحه وجعل من الرحيق المختوم قبوفا وصبوحة كان أعظم شيخ
أدركاه واستفدتا منه وكان في العلم والتقوى والزهد فردا الزمان وواحد الاقران
ولم أر مثله في تفهيم الطلبة والحرص على تهذيب قرائتهم وجبر خوارهم معاته
كان رحمه الله تعالى جادا المزاج سريع الانفعال لكتته اذا انفع برضى
في الحال ويتلافى ما كان منه وكان نفسه مباركا ما قرأ عليه أحد الا انتفع ببركته
وبركة اخلاصه وسلامته طويته وهو في علوم العربية فارس مبدانها والمجلى يوم
رهاها لم يكن أحد مثله فيها له الاطلاع التام على قوادها وخوافها وله
في الحديث وللمقة فضل لا يرد وأما في الفرائض والحساب ففضائله فيها جاوزت
الحد والعد أخذ عن والده وأخيه المذكور قبله فيما أحسب وكان يعظمه تعظيم
الولد لو والده ويذكر بره له في طريقه وتالده ثم لزم الشرف الدمشقي فأخذ عنه معظم
القنون وأكرمه الله بالقبول في الحركة والسكون ثم لزم دروس الشيخ عبد الرحمن
العمادي والنجم الغرضي وأخذ عنهما ثم جلس مجلس التدريس فانتفع به الفضلاء
طبقة بعد طبقة وأدركته أنا أولا وهو يدرس دروسا خاصة بجامع بني أمية فقرأت
عليه الاجرومية ثم مات له ولد نجيب كان نبلا فانتقطع عن الدرس مدة سنين
وفي انقطاعه هذه المدة أجرى الله على يده الخير الذي لا يتقطع فاجرى من ماله

نحو مائة وأربعين قناة كانت دائرة ثم جلس للتدريس العام في محراب الحساب
فاقرأ أولاً الأجرومية ثم شرحها الشيخ خالد ثم شرح الأزهرية ثم شرع في قراءة شرح
القواعد للشيخ خالد وشرح تصريف العزى للتفتازاني ومن حين شروعه فهم ما
لزمته لزوما لا انفكاك معه إلا بحال قليلة إلى أن أتمها وأقرأ الشذور للقاضي
زكريا وأتمه ثم حضرت عنده ابن المصنف إلى الاستئناء وسافرت إلى الروم
وبلغني أنه أتمه بعد ذلك وأقرأ جانباً من معنى اللبيب وكان يحضر درسه جمع
يجاوزون الأربعين من أمثالهم صاحبنا الفاضل محمد بن محمد المالكي والسيد
عبد الباقي بن عبد الرحمن المغيزلي والشيخ خليل الحمصاني والشيخ عز الدين بن
خليفة الحمصي وهؤلاء الآن من الفضلاء المنزهين كثر الله تعالى من أمثالهم وزاد
في فضلهم وفضالهم ثم مرض الشيخ النجم مدة ومات نهار الجمعة ثاني عشر صفر
سنة تسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقال الشيخ محمد بن علي المكتبي
مؤرخا وفاته بقوله

قلت لما انقضى نحبه * خلنا الخبر الامام الفرضي

يا عزيزا غاب هنا آفلا * نال دار الخلد اترخ فرضي

ورويته بعد موته منامات صالحة منها أن رجلاً من الصالحين رأى بعض أصحابه
من الموتى لا بأساً حلة عظيمة لم ير مثلاً في الدنيا فسأله عن حاله فقال له كتاباً سوأ حال
فلما دفن الشيخ نجم الدين الفرضي في جبانتنا البس الله تعالى جميع أهل جبانته
حلالاً مثل هذه الحلة وغفر لهم ببركته رحمه الله تعالى

المتوفى المصري

(محمد) بن يس المتوفى الشافعي العالم الفاضل البارع الكامل مهذب مباحث
الجهابذة الفضلاء ومحرر دلائل الطلبة السلاء ومحيط رجال العلماء الامثال
ومصدر العلوم الجلائل ولد بمصر وبها نشأ واشتغل بالعلوم اشتغالا تاماً وأخذ عن
جميع منهم أبو بكر الشنواني ومحمد الميموني ومحمد الخفاجي وأحمد السهري وغيرهم
وأجازوه وتعالى النظم فبلغ فيه الغاية القصوى وارتقى إلى أن زاحم بمناكب
أكابر الشعراء ورحل إلى الديار الرومية وتذهب بمذهب الامام أبي حنيفة
رضي الله تعالى عنه ومدح من يها من الموالى العظام وتولى بنو احي مصر المتعصب
العديدة ثم ترك القضاء وعكف على عبادة الله تعالى واعتزل عن الناس الا افراداً
منهم وترك النظم الا ما كان استغاثته ومدحاً في النبي صلى الله عليه وسلم ومن شعره

السائر قوله رحمه الله تعالى من قصيدة

تأثمة بالهلال يثنها * عن حائر في الهوى تثنها
 قرح فيض الدموع مقلته * فاشتبك الماء في مآقيها
 ومن نمت في سواد مهجته * لواهج الشوق كيف يخفيها
 يبعدها الصدو والهوى محن * عن تأطري والغرام يدنها
 هل بارق ما أرى أم ابتسمت * فانتظم الدر في تراقيها
 عن قسكها قدما يحذرهما * وحسنها بالصدود يغريها
 ان أسفرت فالهلال طلعتها * أوزكمت فالعبير في فيها
 أسخطت في حبها ولوعتها * كل صديق عساه يرضيها
 لو سمعت بالكري لارقي * وهما من الليل خوف واشيها
 أوبعثت طيفها لعرفها * ماذا له الصب من تخفيها
 وشقة الهجر يتناشرت * فلا يكاد الزمان يطويها
 جرعني الدهر بعد ما فصما * اكنها تارة وأبدىها
 يا بائعا نفسه بلا ثمن * أرخصتها فالهوان يشريها
 ما بال هذا الزمان يتحفي * بمصميات الى يهديها
 طلائع للشيب ضاحكة * بعارضي والشباب ييكها
 وله المقصورة التي تارض بها مقصورة الشهاب الخفاجي التي أولها
 أيا شقيق الروض حياه الحيا * فأحمر خذ ورده من الحيا
 ومطلع مقصورته هو هذا

سقى الاله ان سقى الارض الحيا * حوامل المزن ربي أم القرى
 وجاد دفاق الغمام مردفا * بمثله ظهر الجحون فكدي
 فبطن نعمان الارال فالصوى * فالبرك فالتنعيم فالهضب الدنا
 فذات عرق فالبطاح دونه * الى حراء قسبي سير قني
 وجلت أيدي السحاب وكست * أنوارها طلع الهضاب فالرني
 وقاربت وقع الخطا غما ثم * تدهو عن الهاء ألبان الجفا
 يحثها حاد مرث خلفها * فهي لذاك الحث تدعي الحيدى
 يكاد أن يخطئ في مسيرها * وهي المصيب سيرها من الوحا

فاطرح الحذب وكان آيسا * من ارتجاع الخطب اطمار السعا
 ونسجت من كل وشى حسرا * فالزمت لحنها مع السدى
 وماست الوهاد في ملابس * مخضرة من الحلى والحلى
 فسوقها في ليج من زئبق * يخفى بها طورا وطورا يحتلى
 وهامها يحملن من زبرجد * عماماتلونها ايدى العبا
 فطبق العنبر الطباق الثرى * وملا العهر اطراف الملا
 لا يمتدى نجم السماء أن يرى * نجم المهاجرين فذوتنا
 يصير فيها الخازن موصعا * فلم يصح من وفرة البند الصدا
 انصهت وكان الوحش لا يسوقها * خوفا ولا يسلكها اصل كدا
 مسر ح آرام وغيل اشبل * وحصن ريبال وأخوص قطا
 يرمقها البرق فيغضى خجلا * والطرف يدري ما يرى اذارنا
 ككانها صفيحة يغمدها * في جفنها صانعها فتنتضى
 أوزصف مرآة بكف ماجسن * يديرها من وجهها الى القفا
 اذ صكرنى ومانسيت خلعا * لله ماهيج لى برق الدجا
 أيام خلاصاى الى همدتهم * لا يتقنون للملات الحبا
 من كل فنان الشهاب عاقد * يمشاه بالمجدين علم وعلا
 ان رتق الافواه فى الامر اهتدى * لغامض يدق من درك القوى
 تطارحوا خيرا العقول برهة * وبعدة تفرقوا ايدى سبا
 فبعضهم فوق الاثر همة * وبعضهم جثمانه تحت الثرى
 لولا الخفاجى الشهاب أحمد * مصارة الشم العرائن الى
 تقيوا فى ظل كل شاهق * من الكمال والاعلا أوج النرى
 مزاجى الافلاك فى مدارها * بهمة لم ترضهون مستوى
 أبوه شيخ خاله وخاله * علامة الدنيا أتى ثم مضى
 نوى أبو بكر لديغ حسرة * لفقده محمد اسامى الرقا
 كانا بجيد الدهر عقدى جوهر * وزينة الكون وأرباب النهى
 تشارفت من النرى اذ لا نرى * مغارس الآداب ان لا تحتنى
 نتيجة الدهر وحشو برده * ولذة العيش وريهان المني

طوى لآفاق البلاد يرى * له نظيرا في الكمال والعلو
 اشرق في الروم فعين مصره * لبعدہ مملوءة من القذى
 والجامع الازهر والعلم معا * حنا الى ذاك البنان واللقا
 كانت به مصر تجر ذيلها * تيهها واعجابها على كل القرى
 سقته دار المجد من ثديها * فشب في حجر العلوم ونما
 صفت به نقاسة لقدره * والشئ يعلو قيمة فيصطفى
 صوناله من أن يرى بغيرها * فشاركته فيه اسباب النوى
 ألقي بقسطنظنة جرائه * وفاز فيها بالقبول والرضا
 وتال منها حظوة لوقمت * مع استواء الحظ صحت الورى
 أحياها ميت العلوم واستوى * ينقض عن أكافه برد البلى
 يعتقد البعث ولا تميعث * والروح منه بين ثغرو لها
 وساق في سوق الرهان حلبة * من البيان بالنفوس تشتري
 ينظم في الاسماع من محفوظه * جواهر اللفظ بلبات الدمي
 مسكمر روضة ديجها يراعه * فأبسع الزهر وطاب المحتنى
 مازالت الركان تطرى بعض ما * ضم رحيب صدره وما حوى
 حتى التقينا فالتقطنا الدرم * الفاطمة الغر ففرادى وثنا
 رأيت البدر اذا البدر سرى * وخلته البحر اذا البحر طمى
 فهو السنان هزة اذا سطا * وهو الزمان همة اذا اعتلى
 شفى الفؤاد لحظه ولقطه * وكان قبل الملتقى على شفا
 ذو منطق لو صادف البحر حلا * ولو فرى به الحسام لانقرى
 وما كها على علاك وحده * مقصورة في حسنهما مدى البقا
 لم ندعها ضرورة لقطع ما * مدوه بل جاءت باحكام البنا
 حركنى الى اختراع وزنها * أيا شقيق الروض حياء الحيا
 طليعة يتبعها مقانب * من القريض القبح ان طال المدى
 رقى لمدود القوافى وقسرى * وغصة للحاسدين وجشا
 وله من قصيدة مستهلها هذا
 ما العصر الشباب رشت بروده * ولون جيدها من الوصل روده

وليأده وما طال عهدا * من سقيط الندي ذوى أملوده
وسواد العذار عاد مرصا * فأنى ناصع البنان يعود
وحبيب يحنو عليه ولكن * بزمام الى الحمام يقوده
وله ومن تخطته نيران القوافي * فسوف يصيبه ألم الدخان
وأبلغ من مذاق الموت بأص * جناء المرء من روض الاماني
والشهاب في معنى الاول وهو قوله

أقول له تسكب عن مرامي * نبال الذم واحذر شرده
فمن يقعد على طرق القوافي * تمر عليه قاذية الهجاء
وكانت وفاته بمصر يوم الخميس ثاني ذى الحجة ستة اثنيتين وأربعين وألف ودفن
بالعراقة الكبرى جوار السادة الوفاة

الدمياطي

(محمد) بن يوسف بن عبد القادر الدمياطي المصري الحنفي المفتي الامام المقدم
على اقرانه البارع في أهل زمانه مفتي مذهب الشعمان بالقاهرة والمبدي من
تحريراته التحقيقات الباهرة فاق في الفضائل جميعها وبهر في تأصيل المسائل
وتفريعاتها وتكلم في المجالس واطهر من درر بحره النفائس وجمع وألف وكتب
وافاد وارسل فتاويه طائفة بأجنحة ورقها الى سائر البلاد ولازم شيوخ الحنفية
من المصريين كالشيخ الامام زين بن نجيم وأخيه الشيخ عمر وشيخ الفقهاء في وقته
الشيخ علي بن غانم المقدسي وغيرهم واجازوه وتصدر للتدريس ونفع الناس وذكره
الخفاجي فقال في حقه مقدم نتائج الفضل وغيره التالى ومشيد بنباهة المكارم
بطبعه العالى ذو وقار تزول عنده الراسيات الشوايح بحكم فضل لا يرد على آياته
البيانات ناصح ان خط فخط الريع والعدار أوتكلم فنامطرب الاوتار
والا طيار ورد الروم وأنا بها كراء واصل أو حرف علة أو همزة واصل وشوقى
الى الكرام كما قال أبو عتاهم

واجد بالليل من برح الشوق وجدان غيره بالحبيب

ثم أورد له ابياتاً راجعاً بها عن ابيات أرسلها اليه مطلعها هذا

أياروض مجد مبتاز هرا الحمد * ومن ذكره اذكى من العنبر الورد

وأبيات الدمياطي صاحب الترجمة هذه

أفأنى أهل العصر في كل ما يبدى * وأوحده هذا العصر في الحل والعقد

ومن فاق سحباتا وقسا فصاحة * ومن نظم المشهور بالجوهر الفرد
 نظمت قريضا في حلالة لفظه * وفي الصوغ أزرى بالتباني والورد
 وضمتته معنى بديعا فن يرم * لادرالشي منه يخطئ في القصد
 ملكت اساليب الكلام بأسرها * فأنت بارشاد الى طرقها تهدي
 لقد كنت في مصر خلاصة أهلها * وفي الروم قد أصبحت جوهرة العقد
 وحق شهاب أصله الشمس ان يرى * حريا بأن يرقى الى غاية السعد
 فعذرة منى اليك وماترى * من العجز والتقصير قابله بالسد
 فلازلت في أوج العلى متقلا * وشاتلك الممقوت في العكس والطرده
 ولا برحت اياتك الغر في الذرى * وايات من عاداك في الدلو والهد
 ودمت فريدا للفرائد راقيا * مراتب فضل منهل طيب الورد
 وكانت وفاته بمصر يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة أربع عشرة وألف
 رحمه الله تعالى

المراكشي

(محمد) بن يوسف المراكشي التاوي المالكي أحد فقهاء المغاربة الممتطين سنام
 الفضل وغاربه عالم ماضى شبا اللسان والقلم وعلم فضله أشهر من نار على علم له
 في الادب يد لا تقصر عن ادارك غايه وياع تلقى راية البلاغة فكان عرابه تلك
 الرايه ومن نوابغ كلمه قوله من جملة كتاب فعذر المن هو آخر من ممكه وأشد تحيطا
 من طائر في شبكه وقوله من ارجوزة ضمن فيها مزاريع من الفية ابن مالك مدح
 بها شيخه الحافظ أبا العباس المقرئ وقال فيه

ذاك الامام ذو العلاه والهم * كعلم الاشخاص لفظا وهو عم
 فلن ترى في علمه مثيلا * مستوجب ثنائى الجميلا
 ومدحه عندي لازم أنى * في النظم والنثر الصحيح مثبنا
 أوصاف سيدي بهذا الرجز * تقرب الاقصى بافظ موجز
 فهو الذى له المعالى تعتزى * وتبسط البذل بوعده منجز
 رتبته فوق العلى يامن فهم * كلامنا لفظ مفيد كاستقم
 وكم أفاد دهره من تحف * مبدى تأول بلا تكلف
 لقد رقى الى المقام الباهر * كطاهر القلب جميل الظاهر
 وفضله للطالبين وحدا * على الذى في رفعة قد عدا

قد حصل العلم وحرر السير * وما بالا أوبانما انحصر
 في كل فن ماهر فيه ولا * يكون الاغاية الذي تلا
 سيرته سارت على نهج الهدى * ولا يلي الا اختيارا ابدًا
 وعلمه وفضله لا ينكر * مما به عنه مبيتا يخبر
 يقول دائما بصدر اشرح * اعرف بنا فاننا لنسا المنح
 يقول مرحبا لقاصد ومن * يعمل اليانا يستعن بنا يعن
 والزم جنابه واياك الملل * ان يستطل وصل وان لم يستطل
 واقصد جنابه ترى ما اثره * والله يقضى بهيات واقره
 وانسب له فانه ابن معطى * ويقتضى رضا غير سخط
 واجعله نصب العين والقلب ولا * تعدل به فهو ايضا هي المثل
 ولما قدم في سنة ست وعشرين وألف من مدينة مراکش الى فاس كتب الى شيخه
 يستدعي منه اجازة هذه الايات

أموقف جفن الدهر من بعد ما غفا * وباسط كف البذل من بعد ما كفا
 ومحبي رسوم الاكرمين التي هفت * ومحجري معين الفضل من بعد ما جفا
 أجزني بما قد قلته ورويته * ففضلك يا ذا الفضل قد حير الوصف
 فأجابه بهذه الايات

أمشكاة أنوار القراآت والادا * وساحب اذيال السكال على الاكفا
 وحائز اشتات الفضائل اذ غدت * مفاخره في اذن مغربنا شتفا
 بعثتم بطرس بل بروض بلاغة * تعطرت الارحاء من نشره عسفا
 وأتمتم أعلى الاله مقامكم * وألبسكم من عزه المطرف الاصفى
 من القاصر الباع الضعيف اجازة * ألم تعلموا ان الصواب هو الاعفا
 ولست بأهل ان أجاز فكيف أن * أجزع على ان الحقائق قد تحقني
 فأضواء فكري أطلمتها حوادث * فأوتة تبدو وأوتة تطفأ
 ولولا رجائي منكم صالح الدعا * لما سطرت يميني في مثل ذا حرقا
 ولم أقف على تاريخ وفاته لكن أعلم انه من رجال هذه المائة والله تعالى أعلم

(محمد) بن يوسف بن أبي اللطف الملقب رضي الدين المقدسي الحنفي من آل بيت
 أبي اللطف كبراء بيت المقدس وعلمائها أباع عن جده وكان رضي الدين هذا فاضلا

ابن أبي اللطف

أديبا بارعا استجاز له والده من شيخ الاسلام البدر الغزوي وأخذ العربية عن ابن عم
أبيه الشيخ هجر بن محمد بن أبي اللطف وتفقه أولا على والده يوسف في فقه الشافعي
ثم تحول حنفيا واقتضى حاله لتطاول الزمان ان يكون كاتباً عند قاضي بيت المقدس
وكان يلي النيابة وقدم دمشق قبل ذلك في سنة سبع وستين وتسعمائة وكان في صحبة
ابن عمه وشيخه الشيخ هجر المذكور وصحب الحسن البوري في دمشق في قدمته هذه
وأخذ عنه قال النجم وخلق شرحا على منظومة الوالد في البكائر والصغائر على حسب
حاله وأوقفني عليه وقرئت عليه ثم قال وكانت وفاته ببيت المقدس في جمادى الآخرة
سنة ثمان وعشرين وألف وصلى عليه غائبة بدمشق يوم الجمعة منتصف رجب
رحمه الله تعالى

القصري المغربي

(محمد) بن يوسف بن محمد بن حامد بن أبي المحاسن المغربي القاسي القصري الشيخ
الامام المقتن العلامة المتبحر النقاد عالم المغرب في عصره من غير مدافع أخذ عن
والده وعمه العارف بالله تعالى أبي عبد الرحمن بن محمد وأخيه الحافظ أبي العباس
أحمد بن يوسف وعن الامام القصار والامام أبي القاسم بن محمد بن القاضي
والمفتي والخطيب أبي عبد الله محمد بن أحمد المري التلمساني والفقير المشارف
أبي الحسن علي بن محمد بن أبي العرب السفيناني والفقير الاديب أبي عبد الله محمد
ابن علي القنطر القصري والقاضي أبي محمد المكنى المغراوي والامام أبي الطيب
الحسن ابن يوسف الرثاني وغيرهم وعنه كثير منهم ولد أخيه عالم المغرب الشيخ
عبد القادر بن يوسف القاسي وله مؤلفات كثيرة منها شرح على دلائل الخبرات
في مجلدين ضخمين ورسالة منظومة في الوقف الحماسي الخالي الوسط وشرحها
وكانت ولادته في سادس شوال سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي رابع عشر شهر
ربيع الثاني سنة اثنتين وخمسين وألف رحمه الله تعالى

الكرمي

(محمد) بن يوسف بن يوسف الكرعي الدمشقي أديب الزمان ورعاية أفاضل الشام
وواسطة عقد مخادعها الكرام طراز حلة الفضل وأوجد التثروالنظم فشعره
تسكرو منه الطباع وتكاد للطفه تشربه الاسماع ولقد أصاب البديعي في وصفه
بقوله هو الشاعر لو لم تكن به جنة لما قيل الاساحر قرأ على الشرف الدمشقي
والمفتي فضل الله بن عيسى والشيخ هجر القاري وأخذ عن الامام ابن الشيخ عبد
الرحمن العمادي وأبي العباس المقرئ وتخرج في الادب على الشيخ أبي الطيب

الغزى فراض طبعه على أسلوبه وحكى انه لما قيد أبو الطيب المذكور للعارض
السوداوى الذى اعتراه وجرح عليه ومنع الناس من التردد اليه كان اذا نظم
قصيدة بعث بها اليه مع بعض النساء على صفة انها تريد حرزا او نشرة وقصده
عرضها عليه لهن ذبحها ويقيمها فكان اذا وصلت الى صلبها ورزله بوجوه الاصلاح
وعرفه طرق الالتقاد فلها ماهر في سبيل المعاني وحسن البذرقة وأرى على فضلاء
العصر باقان اللغتين الفارسية والتركية والموسيقى وكان ينظم الشعر في اللغات
الثلاثة وكان له اغان يسيرها في نغمات مقبولة وسافر الى الروم صعدة والده في سنة
ثمان وعشرين ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ومدحه بقصائد كثيرة ثم قدم
مع والده الى دمشق ودرس بعد موت والده بالمدرسة العزمية بالشرف الاعلى ثم سافر
الى الروم ثانيا وولى قضاء الركب الشامي في سنة أربع وثلاثين وانقطع بعد
ذلك في منزله مدة ثم سافر ثالثا الى الروم في سنة ثلاث وأربعين وصار له رتبة الخارج
المعارفة الآن بين أبناء الشام ثم رجع واستغرق أوقاته في العزلة وابتلى باستعمال
البرش ثم غلبت عليه السوداء فضر بالجر على نفسه سنين وطواه الزمان في خريدة
النسيان ولم يزل ما يستحقه من سوء الشان ثم ظهر بعض الظهور واختلط ببعض
أصحاب الفهم وطرح التكاف وامتنع بالعب الشطر فج على عادة الاذكياء
وكان ماهر في لعبه وكان كثير النظم وله ديوان يوجد في أيدي الناس ومختاراته
كثيرة منها قوله من قصيدة

في فؤادى من الحدود لهيب * جنة طاب لي بها التعذيب
صحتى من هوى الحسان خمير * وشبابي بالانصاب مشيب
داوني بالحائط فالحب فيها * دار بلوى بها القمام طيب
لفؤادى من لحظة السخط سهم * هى من قسمة الهوى لي نصيب
كل قلب له الصبابة داء * ألف الداء فالصميم رقيب
محنة الحب عندنا دار بلوى * فلها من قلوبنا أيوب
هكذا حاكم الهوى فلهديه * من ذنوبنا تعدد القلوب
لو بدا للوجود يوسف حسن * ضممه من قلوبنا يعقوب
لا تبنى سدى قدم من خمير الحب في ملة الهوى لا يتوب
في لحاظ الأطباء آية حسن * قد تلاها على العقول الحبيب

رشاً أخجل البدور اذا ما * شوتت خاطر القواد الجنوب
 ماراً من قبل وجهك ان قد * حل البدر في الزمان قضيب
 قاتلي في الهوى اللعاط وهذا * شاهد الخلد من دمي مخضوب
 قد رماني بأسهم الجور عمدا * وسوى القلب سهمه لا يصيب
 ليت أنالم يخلق الحسن فنا * ليت أولم يكن قوادى طروب
 يا أبا الوجد هل رأيت قبلاً * وهو ظلمانه فسنه مطلوب
 يا قلب أطمعته وعصاني * فهو الا الى الهوى لا يجيب
 خبري يا صبار يا ضالتصابي * فبذكر الهوى قوادى يطيب
 عرف القلب فيك رائحة الحب * ويدري بشمه الملسوب
 ساعدتي على النجيب حمام * حيث مالى سوى سداها مجيب
 أنا والورق في الطلول غريبان * ويستعجب الغريب الغريب
 غيبراني بهار هين قوادى * وهى تأتى وحيث شامت توب
 علم القلب منطق الطير شجوا * فله في قنونه تهذيب
 يتهدى في سبيله بقوادى * كلما ضل في الغرام كتيب
 وقوله من أخرى أرسلها من الروم الى بعض اخوانه من أفاضل دمشق في سنة
 أربع وثلاثين ومستهلها قوله

بعادير يد الجوى والحنينا * وبين يعلم قلبي الانينا
 فراق أذاب الحشى أدمعا * فأجرى بصا في الدماء العيوننا
 ألقنا السهاد لسكب الدموع * فأنكرمتنا الرقاد الجفوننا
 فقدت اصطبارى غداة الرحيل * وهو ضمت عنه الجوى والشجوننا
 رعى الله أيام قرب مضت * وحيها بالها والسنيننا
 وجاد الحيا أربعاً بالشام * وسلم محباً بها قاطنيننا
 وهبت بها نسيمات القبول * فخذوا لها محابا هتوننا
 وسالت بر وضتها للرضا * جدد اول تنساب ماء معيننا
 وغنت بها سحر اورقها * تنبه للنور فيها هيوننا
 ولا برحت في رباها الصبا * تروح شمالا وتغدو يميننا
 تلاعب أغصان باناتها * فتهز مثل القدود الغصوننا

وتجاول عرائس نوارها * فتتثر للطل درأ ثمننا
 غصون تعلم من فعلها * قدود الغواني قواما ولنا
 رياض بها للعليل الهوى * شفاء فلولا التناثي شفتنا
 فكم بت في خلدنا ليلة * أسامر فيها من الآس عينا
 وحكم غازلتني بها أعين * تعلم هاروت منها فتسونا
 وكم جمعت للهوى مدنفا * ومثل قوادي قوادا خرينا
 رعى الله أحبابنا في دمشق * وحياب دوحها الساكنينا
 أحببتنا هل يفك الرهونا * غريب ويقضي البعاد الديونا
 وهل عائد زمن بالحلمى * وبالقرب هل يسعف النازحينا
 وهل بالتسلاقي يجود الزمان * لتعلم أحبابنا مالتنا
 فقد صدع الصدر طول النوى * وللقرب قد كان حصنا حصينا
 وهلمني البين ما قد جهلت * قدقت النوى وعرفت الحنينا
 فهل تذكر غريب الديار * ويذكر من بالحلمى الظاعينا
 رحلتنا فانا بعتنا القلوب * وسرنا فظلت لديكم رهونا
 كاني لم أقض حق الوداد * فأبقيت قلبي فيكم رهينا
 وقوله أيضا من قصيدة أخرى مطلعها قوله

صح الهواء وطاب منه نسيم * وأنى الريح وفضله معلوم
 وبدت أزاهره بأحسن منظر * فر ياض جلق جنسة ونعيم
 وسرت به خود الصبا وفق الهوى * تذكي الجوى تغدا القواديم
 مرت تذكري جوى كبدته * أيام غازلتني برامة ريم
 رشأ لحر جفاه مع اعراضه * في القلب مني مقعد ومقيم
 غصن ثمار الحسن فيه شهية * للعين والجاني لها محروم
 بدر محاسنه الجميع جوارح * بالقلب تفعل ما تشا وتروم
 محنت محاسنه كما صح الهوى * مني ومثل الطرف منه سقيم
 متناسب الاطاف أماردنه * فنفا وأما كشحه فهضم
 من سهم مقلته جميع جوانحي * جرحي وقلبي من سواه سليم
 مالا مني في حبه من لائم * الا رقيب حيث كان لئيم

ما من هوى الا وفيه مراقب * هذا عذاب للفؤاد أليم
 أبدا لقلبي من جفاه شكاية * لا تنقضي ومن الغرام غريم
 وجدى به قسما ن بادلاورى * قهر او معظمه هوى مكتوم
 طرقي وقلبي ذا غريق مدا مع * تجرى وهذا بالحائط كليم
 يا قلب مالك والهوى فالى متى * بالوجد تقعد تارة وتقوم
 محن المحبة جنة لا تنقضي * أبدا فكم تشقى بها ونعيم
 من همد آدم للغرام وقائع * تروى رويدك فالبلاء قديم
 ألفت جوارحنا الصباية والاسى * هذا ابتلاء بالغرام عظيم
 وكتب الى أخيه أكمل الدين المقدم ذكره فى حرف الهمزة ملغزا فى أكنع
 يا أكمل لا يستكمل الطرفا * يا فاضلا والفضل لا ينقضي
 ويا شفيقي من فخارى به * ومن غدا الى فى الورى طرعا
 أكمل منى ان أصفه فلى * أرجع من أوصافه الوصف
 قل لى عن وصف حروف له * أربعة ما نقصت حرفا
 اذا وصفت الشخص يومه * فعينه فى دبره تلبى
 ولم يزل يعجب ككلاية * بها يجيد القبض والصرفا
 ثانيه نصف العشر من ثالث * وكله لم يبلغ الالف
 ينقص عنها بل وعن بعضها * ولم تكمل ناقصا حلقا
 موصوفه نصفان فانظر له * نصفنا ولا تنظر له نصفنا
 ثانيه مع ثالثه فعلة * متى يشاجر عرسه عنفا
 يظهر فى أفعاله خفة * وهو لتقل لم يغب صرفا
 كالسيوم شوم وهو الف لنا * فهل رأيت يومه الفنا
 أحب وعن ذا الوصف أنصح لنا * لاذقت للدهر اذى صرفا
 فأجابه بقوله

جاءت فزادت روضنا عرفا * بل قلدت آذاننا شفا
 وأطفاأت من كبدي لوعة * ولم تكن من غيرها نطفى
 وهيمت شوقى الى ماجد * لم ألك أبغى غيره الفنا
 أعنى شفيقي من أرى بعده * للدهر ذنب لم يكدي عسى

ذو كرم لو شامه حاتم * هض على أتمله لهفا
 رب المعاني والقوافي التي * كالدراد ترصفه رصفا
 كانت كعذب الماء عند الصفا * أو كما أرشفه رشففا
 أو كوصال من حبيب وقد * أكثر في ميعاده الخلفا
 مضيق أرعاء بين الوري * وشيمة الاحجاب لا تخفى
 أبيت أمل من غرامي له * كتباً ومن اعراضه محففا
 يدير من الحماطة أكوسا * حملها أجفانه الوطففا
 تسقيه را حاضرت من دما * غني وبسقيني الهوى صرففا
 مائلة عن ساعد لم يزل * كقطعة الاسداغ ملتفا
 أو كسوار ضاق عن عبلة * أو كهلال كاد أن يخفى
 لكن اذا مدت الى مرقه * كقمامة الحب اذا تلقى
 لازت تعطيها وأمثالها * من راحة كالديعة الوطففا
 هال الجوابي واعف تأخيرها * اذ لم يكن لبيا ولا خلففا
 وبعد ما وصف له أحرف * أربعة ولم يزد حرففا
 أو له سبع لعشر حوى * ثابته لازت له حلففا
 ان تسقط المفرد منه يعد * جمعاً وهذا منك لا يخفى
 وفعل أمر تم فعلا من * نار غرامي فيه لا تطففا
 ان تقلب الثالث مع رابع * يكن لموصوف به وصففا
 ثابته مع ثالثه وصفه * اذا اعتراه التوم والاغففا
 أبتهلى لازت في مزة * لم تغض عمارته طرففا
 والدهر عبدك أوقائد * يجنب من عادته طرففا
 ومرت مع شجته أبي العباس المقرئ بالمرجة ذات الشرفين فلما تجاوزا صدر الباز
 والمقرئ بينه وبين أخيه خاطب المقرئ من تجلاب هذه الايات
 بالمرج ما أشبهنا يا بدر * نحن الجناحان وأنت الصدر
 والبحر قد شاكلنا يا در * اطرافه نحن وأنت البحر
 والاقق مولاي وفيه الزهر * والشمس تحتاط به والبدر
 ودمت في الدهر وأنت الدهر * اليه يتقاد الدجا والفجر

وأرسل اليه الشيخ ابراهيم الاكرمي قصيدة يمدحه بها فبعث اليه شيئا من
الملبوس وألحقه بهذه الايات وهي

أبستنا حلل النساء فزنتنا * بملابس ماشاها الاخلاق
حكمت الرياض غضاضة ونضارة * فكانها لك في الهيا اخلاق
فاقبل تلك حلة خيطة لها * من ودك الاردان والاطواق
واهذر لقلتها فان هرائس الآداب عندي ما الهن صدق
شاكت منك ملايسالدا * شتان بينهما قتلك رفاق
أهديت درمدا فتح ترهوبا * منا العلى ومن المهي الاعناق
فبقيت للاحسان شمس فضائل * بسناقير يضل تشرق الآفاق
ومن غزلياته قوله وأحسن:

ويوم أردت الصبر فيه فلم أجده * لقلبي اصطبارا والحبيب قريب
دنت دارها مني وشط بشخصها * وقرب زوال لم أرد لهيب
منعته لا يرشحي قط وصلها * فليس اخني أمرضته طبيب
دعاني هواها عنوة فاجبته * وقلبي لداعي الغانيات مجيب
تعلقها تركية اتسهمها * له غرض منا حشا وقلوب
اذا ما بدت للعين قامت شؤونها * فدمعي واش بيننا ورقيب
معاذ الهوى ان يحرم الوصل عاشق * له في التصابي والغرام نصيب
وصبر اعلى حر التوى ولربما * رأى ولطنا بعد البعاد غريب
فما فزل من حرو وجذبنافع * لدى ولايشقى القواد نسيب
وما طاب نفسا بالتصبر مغرم * ولا قر عينا بالبكاء كئيب
وقوله لحي الله فعل الغانيات اذا دعت * قواد الابناء الصباية والوصلا
ولا سلطت يوما على قلب عاشق * عيون ترى في ظلم عاشقها عدلا
يرسل عين الود والوجد نظرة * ويمزج جسد الوجد للقلب والهزلا
فحتى اذا شبت بنار جوائح * وأيقن بالمطروح من أرسل السلا
غدرن فلا يرعين للصب ذمة * وأغضين عنه في الهوى الاعين النجلا
نوافر من الم نقر شقوة سوى * بوعدر أينا في جوانبه المطلا
وقوله علام تقتك في العشاق بالقل * أمانخاف على الهندي من قل

لقد أبحث دمي يا من كلفت به * فاصبحت كلما في فيه كالمثل
يا من اذا ما لهم اللحظ عرضني * أيقنت وجدان قوم من بني نعل
شمال لك عاطتي الشمول فما * برحت ما بين سكران الى مثل
أما على زمن كان الرقيب به * صفرا لا كف من التعنيف والعذل
هلا تعيد زمانا كان طوع يدي * فيه وصدرى ملاح من الامل
وله مضمنا بيت الارجاني ونقله من النقيب الى العذار فقال

ومورّد الوجنات شمس جماله * لمأبذت بهم الضياء الاعنا
خط الجمال بعارضيه أسطرا * فغدا بهما نظري اليه ممكا
كالشمس بمنعك اجتلاء لوجهها * فان اكتست برقيق غيم امكا
وقوله وكنت أقول انك في قوادي * لو ان القلب بعدك كان عندي
سوى عن ناظري ما غبت يوما * فذكر لك غالب الاوقات وردى
ومن رباعياته قوله

بذكر بالوداد من لا ينسى * عهدك ان أصبح أو ان أمسى
أقسمت وان تطاول العهد بنا * لا أنسى الود ينسا لا أنسى
وقوله أيضا

ما جاء الليل أو أضاء الفجر * الا وذكرك عيشنا يا بدر
له في زمان عيشة راضية * قدمتها على يدك الدهر
وقال هل ترجع ايامنا بنادي الوادي * تالله لقد أعددتها اهيادي
أيام يضم شملنا منته * بالغوطة لا قدت ذاك النادي
وقدله بمجموع بخطه فقال في ذلك

مجموع ضاع رده يا محمد * قد بان تصبري به والجلد
انتمت أنى بعت من سعة * هذا ولدي وهل يساع الولد
وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة ثمان بعد الالف وتوفي ليلة الخميس سابع شهر
ربيع الاول سنة ثمان وستين وألف رحمه الله تعالى

(المتلا محمد شريف) بن المتلا يوسف بن القاضي محمود بن المتلا كمال الدين الكوراني
الصديقي الشاهوي الرويسي الشافعي صدر من صدور الائمة كان عالما وليا قدوة
في افراد العلماء الزاهدين حاملوا المعارف محافظا على الكتاب والسنة قائما باهواء

الكوراني

صلاح الامة باسطا جناح الرأفة للضعفاء وذوى الحاجات ذا أوراد وأدب صكار وله مواظبة على الصيام والقيام مع فضائل لا تحصى وصلافة في الدين وانقطاع عن الناس أخذ عن والده وغيره من علماء بلاده وحدث واجتهد حتى بلغ من العلم مبلغا كبيرا وحفظ القرآن في اقراءه تفسير البضاوى درس ابدرس حتى ختمه ومن أخذ عنه ولازمه وتخرج به وانتفع بعلومه رباني هذا العصر المتلا ابراهيم الكوراني ثم المدني قرأ عليه في بلاده كتبا كثيرة وبالمدينة طرقا من فتح الباري للمحقق ابن حجر وله مؤلفات منها حاشيتان على تفسير البضاوى احدهما الى أواخر سورة الكهف والبحث فيها مع سعدى المحشى والآخر الى آخر القرآن والبحث فيها مع مظهر الدين السكازروني وحاشية على شرح الاشارات للطوسي بحاشية منه وبين الامام الرازي وحاشية على نهافت الفلاسفة تلواحه زاده الرومي ومحاكمة بينه وبين الامام الغزالي وجمع من طريق بغداد سنة خمس وخمسين وألف وجاور بالحرمين سنتين ثم رجع الى وطنه ثم عاد الى الحرمين وجاور مدة ثم توجه الى اليمن وأخذ عنه بها خلق لا يحصون وعرفوا بجلالته ولما قدم المخا أجله السيد زيد بن الجلاف ومن جملة ما وقع له معه انه سأله عن مقصده في هذه الرحلة الى أي مكان فقال له قصدى القبر فرحل بعد أيام من المخا الى تعز ومنها الى اب قنوقى بها وكانت وفاته في ثامن وعشرى صفر سنة ثمان وسبعين وألف رحمه الله

القشاشي المدني

(محمد) بن يوسف المدعو عبد النبي بن أحمد بن السيد علاء الدين علي بن السيد محمد ابن يوسف بن حسن البدرى الدجاني القشاشي القدسي الاصل المدني والد الصفي المقدم ذكره القطب الولي سيد العلماء وصاحب الكرامات الظاهرة الجوهر الفرد المتصرف بعلومه ولد بالمدينة وبها نشأ وحفظ القرآن وعنده بمذهب شيخه محمد بن عيسى التليساني المالكي ورحل الى اليمن في سنة احدى عشرة بعد الالف وأخذ عن علمائه وأولائه منهم الشيخ الامين بن الصديق المزاجي طبيب الله ثراه والسيد محمد الغرب والشيخ أحمد السطحية الزيلعي والسيد علي التبعي والشيخ علي بن مطير وأجازه جل شيوخه وجال في الاقطار اليمنية ومن أخذ عنه السيد العارف بالله تعالى الطاهر بن محمد الاهدل صاحب المراوغة والعلامة محمد الفروي وغيرهما وأقام بصنعاء ونشر بها لواء السادة الصوفية وصار له بها المنزلة الرفيعة وظهرت كراماته وانتشرت ومما يحكى منها أن بعض الامراء الزيدية

بمعناه لما ظهرت أحواله وعلاماته حبه ودخل الأمير للخلافة لقضاء حاجته وأراد الخروج منه بعد فراغه فلم يستطع الخروج منه حتى أمر بإخراجه من الحبس فخرج حينئذ ومنها أن بعض أمراء صنعاء بلغه عن بعض جماعة من أهل ولايته كلام يقتضي رفعهم إليه وأهانتهم فأتوا بهم إليه على حالة منكرة فلما قدموا صنعاء رأوا عند بابها صاحب الترجمة وكان فيهم من يعرفه فأتوا إليه وسلموا عليه وذكروا له ما جرى لهم وتوسلوا به فقال لهم اعتقدوا على محبته ظاهرا وباطنا ولا يصيبكم منه الاخير فقرروا الفاتحة وفعلوا ما أمرهم به فبمجرد دخولهم عليه رأوا منه من الاجلال والتعظيم لهم والمحبة ما لم يخطر ببال أحد منهم ورجعوا الى بلادهم ولم يلهم منه ضرر البتة وله مؤلفات كثيرة منها شرح الحكم لابن عطاء الله وشرح على الاجرومية سلك فيه طريق الصوفية على أسلوب نحو القلب للامام القشيري رضي الله عنه وكانت وفاته بمدينة صنعاء في خامس عشر شعبان سنة أربع وأربعين وألف ودفن بها وقبره ثمة مشهور يزار ويتبرك به وتقدم في ترجمة ابنه ذكره وسيادته فلا حاجة الى الاعادة

أبو البركات البزوري

(محمد) أبو البركات البزوري الدمشقي العارف بالله تعالى تلميذ الشيخ القطب محمد ابن علي بن عبد الرحيم بن عراق اجتمع به بمكة فساله عن اسمه فقال له بركات فقال له بل أنت محمد أبو البركات ثم صالحه ولقنه الذكرو دعاله وحرثه على قراءة قصصه يدته اللامية الجامعة لاسماء الله الحسنى التي اولها قوله

بدأت بسم الله والحمد أولا * على نعم لم تحص فيما تنزلا

قال في كل ليلة أحسبه قال بين المغرب والعشاء قال النجم الغزي في السكواصكب السائرة قلت لشيخنا أبي البركات هذه القصيدة اللامية التي أشترتم اليها هي من نظم سيدي محمد بن عراق قال نعم هي من نظمته وأنا أخذتها عنه فلزم على قراءتها فأنفنا نفعه وأجازني بها قال وكانت وفاته في أوائل جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الالف وهو آخر من أخذ عن ابن عراق وفاته فيما أعلم انتهى كلام النجم (قلت) وكون القصيدة اللامية لابن عراق خلاف المشهور من أنها للدمياطي فليحترر وابن عراق المذكور هو العالم الكبير والولي الشهير خصوصا بالحرمين وذرية به ما موجودون ومن المشهور الشائع بين المكين أن الدنيا لا تزال بخير مادامت ذرية ابن عراق رضي الله عنه موجودين

(محمد) المعروف بلالا محمد باشا الوزير الأعظم في عهد السلطان محمد الثالث ترجمه

لأحمد باشا

المنشئ فقال في وصفه تكون ببلد قريب من مغنيسا جوهر ذاته وبها كانت
أوطانه وأوطار لذاته ولما حلت بيد الشباب ثمائه وصدحت في أغصان الفتوة
جماؤه تيقن أن فقد العز في الحضر وأن السفر يسفر عن غيرة الظفر
والمرء ليس ببالغ في أرضه * كالمقر ليس بصائد في وكره

كما أن السيف لا يقطع في غمده ولا يظهر مادام فيه جوهر فرنده والدر لا يتقلع
من البحر لما هلا التاج والتحرر ولولا سير الهلال لما طفر بعد النقص بالكمال
فالماء يكسب ما جرى * طيسا ويخبث ما استقر

فخرج منها ودار في بقاع الارض وبلدانها حتى وصل الى القاهرة وانتظم
في سلك كتبة ديوانها و بينما هو في بعض تلك الخدم اذ برز أمر سلطان الامم راقم
طراز العدالة على حال البلاد ومن هو مقصود لكل موجود ومراد بعمارة الحرم
المحترم الامين فعين لخدمة الكتابة اذ كان من الكرام الكاتبين (يا من يرى حرما
يسرى الى حرم) فجاء وحرم الله وخفض عيشه على الجوار وراعى حق الخدمة حتى
كانه لبيت الله عبيد الدار وانضم بعد ذلك الى بعض الخدام بالديوان السلطاني
لازال مطالعا لشموس الاماني ثم لما أصبحت مغنيسا لكاء الدولة المحمدية مشرقا
وفلحها بدر كمال ذاته مشرقا تقلد عقد مناصب تلك الدولة حتى صار لالا ولم يقل
أحدا قوله لالا ورقا لما فيه من الاستعداد ككثر في مراتب الاعداد فسلك
طريق العدالة ولم يدرك أحد في كماله كماله وهذا من أقوى الدواعي له على
التقديم وأعظم الباعثات لتخطيه كل حديث وقديم وحين نسخ نور محمد أحكام
من قبله وحصل ذكاء دولته من فلك السلطنة محله ولعث في أسرته أنوار أسرته
واستنار العالم بشمس جبهته قلده صارم الوزارة وتوجه بتاج الصدارة ثم نقله
الى الوزارة العظمى وأنتدلسان الحال حين أصبحت أفعاله أسما

ذي المعالي فاعمل من قد تعالي * هكذا هكذا والا فلالا

ولما كان شمس العصر الاصيل ولح قصر وقته بطل عدله الظليل قصرت دولته مع
ذلك القصر وما خايط الصفوفها كدر بل صبح بتدبيره مزاج العباد وجمع بعده
بين الاضداد (كانت يجمع بين الماء واللهب) فلودام مدة في رياض الوزارة لا تتخذ
العصفور من مخالب البراة أو كاره ولولا ما في قم الاسد من البحر لما تبعه
الغزال وتفر بل اتخذ حصنه كاسه وحصنه لكن أسرع الدهر بغيره ورد

جوهر ذاته الى صدف قبره وليس يخشى النقص الا عند الكمال وهكذا الدهر ينتقل من حال الى حال وكان له دربة ببعض العلوم ومعرفة بالمشهور والمنظوم ولقد أجاد التكلم بلغة فارس وأصبح يقال له في ميدان فارس وأى فارس وله جامع بناه لوجه الله وعمره في قصبة يقال لها مرمرة قلت وذكر ابن نوعي في ترجمته أنه ولي الوزارة في سابع عشر شهر ربيع الاول سنة أربع بعد ألف ثم اهتراه مرض الاكلة ولم يخرج الى الديوان الا مرة واحدة وتوفي بعد عشرة أيام من توليته الصدارة ودفن بحرم جامع الشيخ وقابدية قسطنطينية رحمه الله تعالى

ابن الترجمان المصرى

(محمد) المعروف بابن الترجمان المصرى الاستاذ الكبير الورع الزاهد الناسك المشهور ذكره المناوى في الطبقات وقال في ترجمته أصله من الجراكسة وترد ذكر أصوله وقعه في مكتب بالقرب من باب الخرق يقرئ الاطفال ثم حبيب اليه السلوك فأخذ عن الشيخ يوسف الكردي المدفون بقرب قناطر السباع ولازمه وانتفع به وطريقهم تسمى طريق الخواطرية لكون أسلوهم أنه اذا أراد الانسان أن يسألهم عن شئ ابتدأ بقوله يا سيدي الشيخ خاطر ثم يذكر ما خطر له في نفسه من خيرا ومن شرا فيتكلم عليه الشيخ ويأمره وينهاه بما يرى فيه صلاحه ويأتى له بآيات قرآنية وأحاديث نبوية للترغيب والترهيب ولما مات شيعته تقرر في الامامة بجامع اسكندر باشا باب الخرق وصار يعمل فيه المجلس عقب الصبح الى طلوع الشمس وبعد صلاته بالناس العصر ويحضره خلق كثير ثم يتوجه الى منزله بقرب الجامع المذكور واشتهر أمره وعلا ذكره وقبلت شفاعته وقصد التبرك به وأخذ عنه أعلام الرجال كالبرهان اللقاني وأضرابه ولم يزل كذلك حتى دعاه حاكم مصر الوزير الى وليمة فحضر معها بعد الغروب ثم نزل من القلعة شاكفا حتى نصف الليل الا وقد قضى عليه وكانت وفاته في حدود سنة أربع بعد ألف بعد موت شيخ الاسلام على بن غانم المقدسي بقليل (قلت) وقد تقدم أن وفاة ابن غانم كانت في سابع عشر جمادى الآخرة من سنة أربع بعد ألف ودفن بقرب تربة قايتباي بالعصراء وعمر عليه بعض أركان الدولة ضريحاً وهو الآن يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

(محمد) اليمنى القادري الشهير بفقهاء بالتصغير كان سائكاً ببلدة نغزو كان شيخاً جليلاً مرشداً نبيلاً عالماً فاضلاً كاملاً مكملًا بارعاً في أسرار الحروف وخواص الاسماء والوقوف والجفر والتصرفات بها وله كرامات كثيرة وحالات عظيمة انتهت

قبة اليمنى

اليمه رياسة هذا الشأن واجتمع عليه الاحباء والمريدون وكان يأكل من طعامه كل يوم نحو ثلثمائة أوزيدون قال الشيخ محمد بن عطاء الله الاسكوبي الواعظ بالسليمانية بفسطاطينية صكبه مدة فأجازني وقال لي يا محمد حفظني الله لحفظ هذه الامانة التي أودعها فيك ايها الفقيه بعد هذا موت قال فمات بعد ثمانية أيام في أول جمعة من شهر رمضان سنة خمس بعد الالف وله ثمان وتسعون سنة (قلت) وقد وقفت على ترجمة رجل شارك هذا في الاسم والنسبة والطريقة فهو محمد القملي القادري لكن شهرته بالشداد بفتح الشين المعجمة والتشديد كان ساكنا بجبل ثور قريسا من بلدة تعز وبنى بها زاوية ومسجدا على أربع قباب يقال انه أولا اجتهد بالعبادات والرياضات والمجاهدات كالمشايخ السابقين ووصل الى مقاماتهم وحالاتهم وصار مرشدا كاملا مكمل في الشريعة والطريقة وله أصحاب وأحباب وكان يتعيش بالرفاهية والحضور مستغنيا عن الناس وما كان له شيء من أسباب الدنياروى انه لما بنى مسجده أولا على قبة واحدة وكان الامير حسين بن حسن باشا امير ايبلاد تعز وكان له ولد شاب حدث السن فقيل له ان خازن أهلك يحب الشيخ وبعث اليه مالا جريا من مال أهلك بني به المسجد فغضب الامير وأمر بهدم المسجد فذكروا ذلك للشيخ فسكت فلما هدموه دخل الشيخ الى داره ثم خرج وفي يده خرقة فيها خمسة عشر دينارا وقال هذا الذي بعث به الي الخازن فعلت أن الحال يكون على هذا المتوال فحفظتها فادفعوها الى الامير يبعثها الى أمه فمات الشاب بعد أيام فقالوا أيها الشيخ هذا شاب لا يعلم شيئا فكيف تدعون عليه وأنتم أعلم به فقال ما هو بنا عليه ولا نحتاج الى الدعاء ولكن غيرة الله باقية فينتقم في مثل هذا ان رجا صاحبه أولم يرج ولم أقف على تاريخ وفاته وذكرته لتلايظن أنه هو الذي قبله والله سبحانه وتعالى أعلم

الشداد البني

الوسمي
المصري

(محمد) الوسمي نسبة الى وسيم قرية بالجيزة الشافعي رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال في وصفه الشيخ العلامة المعمر كان من أجلاء العلماء العاملين في الديار المصرية منعزلا في بيته عن الناس مقتديا بقول من قال وأجاد لقاء الناس ليس يفيد شيئا * سوى الهذيان من قيل وقال فأقلل من لقاء الناس الا * لاخذ العلم أو اصلاح حال وكان يقول كل قرصك والزم خصلك أشار بذلك الى القناعة والعزلة عن الناس

أخذ عن شيخ الاسلام القاضي زكريا ولازمه سنين وأدرك الحافظ ابن حجر
وله عنه روايات وبلغني أن شيخ الاسلام زكريا كان يحمله لذلك كعادته مع كل
من أدرك الحافظ ابن حجر ونقل شيخنا العلامة الحافظ الشمس محمد بن هلاء
الدين البجلي عنه أنه كان يقول في شأن الحافظ ابن حجر الحديث فنه والشعر طبعه
والفقه يتكاف فيه روى عنه التور الزياي وسالم الشبيري والبرهان اللقاني
والنور الاجهوري وكثير وكان أكثر قراءته في منزله ولا يترك قراءة الحديث صيفا
وشتاء وصكانت وفاته يوم الاثنين ثالث عشر جمادى الاولى سنة ست بعد
الالف بمصر (قلت) نقلت هذه الترجمة من خط صاحبنا المذكور كما وجدت ها وعلى
روايته عن الحافظ يكون عمر فوق المائة والخمسين سنة وهذا غريب جدا
والله تعالى أعلم

الوفائي المصري

(الاستاذ محمد) أبو الفضل الوفاي الشاذلي المالكي المصري شيخ السالكين
ورأس العلماء العاملين واحد سادات السادات الذين لهم بمصر مجد تقصر
عنه الغايات صاحب النفس القدسية المفاض عليه العلوم الدنية من بني وفاهم
بينهم معمور ولواء فضلهم على كاهل الدهر منشور ولهم مساع ومآثر ورثوها
كابر عن كابر مامهم الا صاحب ديوان نافذ في سبيل البلاغة سلطان وله نظم ونثر
فن نظم قوله من قصيدة

أما صاحب كالسيف حلوشمائه * يسألتني عن قنتي وأسائه
يدور غرام بيتنا كلما انقضت * أواخره عادت علينا أوائله
وقوله على وجنتيه جنة ذات بهجة * ترى لعيون الناس فيها تراحمها
حي ورد خديه حماة عذاره * فيا حسن ربحان العذار حماحما
والحماحم نوع من الریحان معروف لغة وعرفا وقوله أيضا

يا من يبالغ في سقية خده * ماء الحيا ولذا قيل مورّد
في خدك الراح التي بكوسها * أسكرت لحظك فهو في يعربد
سدت الانام غداة خدك أبيض * واليوم خدك بالعدار مسود
نسخ العذار ملاحاة بملاحه * فلم يسعدك لا يزال يجود
قلب يميل الى حديثك بل له * فيما يؤمل من وفائك مستند
عكفت على مغناك أرواح الغنا * فلانت للطرب المحرك معبد

فعلى محياك السلام فديته * بالنفس بل بالعين فهو مؤكد
وعلى قوادى المستجير تحية * ما طار نحرورنى الرياض مفرد
فيه مع التورية مراعاة النظر العديمة الشبه والنظر لما فيه من الجمع بين التبييض
والتسويد المعروف بين المصنفين وكذا التجويد فان معناه التحسين ويطلق
فى العرف على حسن الخط وفى عرف أهل الأداء تحسين مخارج الحروف وهياتها
وكانت وفاته بمصر يوم الاحد ثانى وعشرى جمادى الآخرة سنة ثمان بعد
الالف وهو كهل رحمه الله تعالى

الاضطرارى
المالكي

(محمد) المعروف بالاضطرارى المغربى المالكي تزل دمشق الشيخ العارف بالله
تعالى المشهور بالصيت فى الولاية معتقداً أهل الشام فى عصره قال النجم عندما ذكره
فى الذيل قطن بدمشق أكثر من ثلاثين سنة وكان يعرف علم التوحيد معرفة تامة
الا أنه كان عامياً وكان يجتمع اليه العوام بالجامع الاموى وغيرهم فيأخذون عنه
علم التوحيد ويحدثهم بالحقائق وكان يجلس فى بيوت القهوة كثيراً ويجتمع
الناس حوله فيها ويأخذون عنه وكان يظهر من ألتأهه أشياء منكرة خصوصاً
انكار ايمان المقلد ويرتبون على هذا أن الناس كلهم مقلدون حتى علماء الظاهر
وسئل عنه الشيخ على بن الشيخ همر العقبى العارف بالله بن العارف بالله تعالى فقال
هو ينظر باحدى عينيه يشير الى أنه يتكلم على الحقيقة ولا يعرف الشريعة وكان
لكثير من الناس فيه كبير اعتقاد وكانت وفاته فى أواسط شهر رمضان سنة عشر
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقد همر نحو ثمانين سنة أو يزيد رحمه الله

الكردى

(محمد) الكردى صاتم الدهر الشيخ الفاضل الصالح ذكره النجم وقال كان
من جماعة الاخ الشيخ شهاب الدين الغزى وقرأ عليه كثيراً ثم قرأ الفقه
بعده على جماعة منهم شيخنا يربد الشهاب العيثاوى ولازمه كثيراً وقرأ على الشيخ
شمس الدين الميدانى وأكثرت قراءة للانوار وكان يلزم القراءة فى المصحف
وكان مجاوراً بالجامع الاموى غير أنه ينام فى حجره بالتقوية وكانت له وسوسة زائدة
فى الطهارة والصلاة وصح كان متجرباً دامن الزوجة حكى لي أنه اقنات بمكة ثلاث
ليال بماء زمزم قال فعرض على بعض الناس قطعة خبز فأكلتها فذهبت عنى تلك
الخاصية وحضر فى أوائل أمره دروس شيخ الاسلام والذوقطن بدمشق أكثر من
أربعين سنة وتوفى يوم الثلاثاء سابع جمادى الاولى سنة أربع عشرة بعد الف

ودفن بتربة مرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى

البوستوى

(محمد باشا) البوستوى أحد الوزراء العظام في عهد السلطان أحمد وهو من أقارب أحمد باشا القرحة الوزير الأعظم المشهور كان في ابتداء أمره من جماعة الحرم الخاص للسلطان ثم صار أميراً خوراً ثم ضابطاً للجند ثم ولى الحكومة بولاية أنطاولى ثم أنعم عليه برتبة الوزارة وعين لمحافظة حلب بلاد الإسلام في ناحية المجر ولما توجه بأمره على باشا الوزير الأعظم إلى محاربة المجر في سنة ثلاث عشرة بعد الألف أدركه الأجل ببلغراد فوجهت الإدارة العظمى لصاحب الترجمة وعين لمحاربة قلعة استرغون فسار إليها ولم يتمكن تلك السنة من فتحها ثم في السنة الثانية وهي سنة أربع عشرة فتحها وكان في السنة السابقة وقع محاربة بين الشاه وبين العمالكة السلطانية وكان ابن جغال رأس العمالكة يخالف أمره في التبرص عن الهجوم بعض الوزراء فكان ذلك سبباً لانكسار العسكر السلطاني وقتل الذين كانوا سبباً في ذلك وخاف ابن جغال من وخامة هذه الكسرة فاختار إلى قلعة وان قادرك الموت به وأبلغ الخبر إلى السلطان فأرسل إلى صاحب الترجمة يقول له أن يضع محافظاً في بلاد روم إلى ويقدم للسفر إلى العجم فوضع مراد باشا محافظاً وقدم إلى قسطنطينية ثم تجهز إلى السفر في معبره إلى أسكدار ابتلى بمرض الفالج وأسرع إليه الحمام فمات في خامس عشر المحرم سنة خمس عشرة بعد الألف ودفن في تربة قريبه الوزير القويجه بأيوب قلمت وسيأتي ذكر السفر إلى العجم في ترجمة الوزير مراد باشا إن شاء الله تعالى

الخويجه
محمد الباقي

(الخويجه محمد) الباقي الهندي النقشبندى كان قدس الله روحه ونور ضريحه آية من آيات الله سبحانه ونور من أنواره وسر من أسرارهِ صاحب علم ظاهر وباطن وتصرفات كثير الصمت والتواضع والانكسار ذاك خلق حسن لا يتمزج من الناس بشئ حتى أنه كان يمنع أصحابه من أن يقوموا له عظيمه وأن لا يعاملوه إلا كما يعاملون بعضهم بعضاً ومن أخذ عنه ولازمه وانتفع به الشيخ الكبير والعظم الأكل الشهير العارف بالله الرباني تاج الدين الهندي النقشبندى العثماني المقدم ذكره رحمه الله تعالى روحه كتب الخويجه إليه كتاباً وكان الخويجه في لاهور والشيخ تاج الدين في سنبل فلما أتاه كتابه هزم على زيارته فلما وصل إليه توجه إلى سلوك طريق الأكاكبر النقشبندية فتم سلوكه قدس سره في ثلاثة أيام ثم أجاز الخويجه

بتربية المريدين وهو أول من أجازته وصحبه عشيرتين وكانت العجبة بينهما كعجبة
شخصين لا يدري أيهما عاشق وأيهما معشوق وكانا يأتيا كلان في اناه واحد ويرقدان
على سرير واحد ثم ظهرت له التصرفات العظيمة فصار كل من يقع نظره عليه أو يدخل
في حلقة يصل الى الغيبة والفناء ولولم يكن له مناسبة وكان الناس مطروحين على
بابه كالسكارى وبعضهم كان ينكشف له في أول العجبة عن عالم الملك والملكوت
وكل هذا كان من غلبة الجذبات الالهية وكان مولده ومنشؤه في نواحي كابل من
بلاد العجم التي تحت يد سلطان الهند وكان جاء الى الهند لا من الامور الدنيوية
فجذبه الجذبات الالهية فترك الدنيا وأربابها ودار في الطلب عند أكثر المشايخ
في وقته ومضى عليه زمان في السباحة والاخذ على المشايخ في طرق شتى حتى
حضرت له روح الشيخ عبيد الله أحرار قدس الله سره العزيز فعلمه الطريقة
النقشبندية وتم أمره ثم ذهب الى بلاد العجم لاخذ الاجازة من الشيوخ ثم رجع
الى الهند وتوطن مدينة دهلي وظهرت منه الامور العجيبة وانتفع به خلق كثير
في مدة قليلة وما انتشرت هذه السلسلة المباركة في الهند الا منه رضى الله عنه
وما كان أحد يعرفها منهم قبله وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع وعشرى جمادى
الآخرة سنة أربع عشرة بعد الف بمدينة دهلي جهان آباد من بلاد الهند وله
أربعون سنة وأربعة أشهر وقبره به على غربها عند أثر قدم النبي صلى الله
عليه وسلم يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

المشهدى الرومى

(محمد) الشهير بالمشهدى الرومى نزيل دمشق الشيخ الصالح الصامت وانما سمي
المشهدى لانه كان محاورا بالمشهد الشرقى البرانى من جامع بنى أمية المعروف بمشهد
زين العابدين قديما والآن بمشهد الحيا وكان له في جواره حجرة ينام فيها ويقم
وأكثر اقامته في نفس المشهد معتكفا صاحب الشهاب الغزى وكان كل منهما
يعتقد ولاية الآخر وكان للناس فيه مزيد اعتقاد بتردد اليه أ كابر الدولة وهو
لا يتردد اليهم ومع ذلك من جمع عنهم غير مستشرف الى شئ منهم أقام بدمشق نحو
خمس سنين سنة كان منها نحو ثلاثين سنة متجردا ثم تزوج فولد له بنون وماتوا في حياته
بعد ما برع واحد منهم ثم ماتت أمهم فتزوج ثانيا وكان وقورا مهيا مع حسن خلقه
و بشاشته وله ذوق في فهم كلام الصوفية وكان اذا خرج من الحمام يصب على
رأسه الماء البارد ويقول انه يحفظ صحة الدماغ وكانت وفاته يوم السبت سلخ رجب

سنة سبع عشرة بعد الالف وقد قارب مائة سنة ودفن بباب الفراديس رحمه
الله تعالى

(محمد) اليماني شيخ اليمانية بدمشق في الجامع الاموي الشيخ الصالح المعتقد أقام
بدمشق سنين يتبرك الناس به ويعتقدونه ويحسنون الى اليمانية على يده وكان أخذ
عن ولي الله تعالى الشيخ أبي بكر اليماني تزيل دمشق وكانت وفاته يوم الاربعاء
سادس وعشري المحرم سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن بوصيته في الدوحة عند قبر
سيدي جوشن بالسويقة المحروقة خارج دمشق عند قبر الشيخ تقي الدين وكانت
جنائزته حافلة جدًا رحمه الله تعالى

شيخ اليمانية

الدقري

(محمد أمين) الدقري العجمي الابهرى محتدا القزويني مولد الدمشقي سكا السابق
الطيارى نسبة الى الامام جعفر الطيار فيما اذهاه أحد ذوى الساهة والشان
العالي والادب الوافر والكرم الباهر وقد رزق الخطوة في الاقبال وتوفرت له
دواعي الآمال وكان في الاصل من أرباب العراقة والمجد لان والده كان وزيرا
في خراسان من جانب سلطان العجم شاه طهماسب ثم مات والده فتفرقت أولاده
فوقع كل واحد منهم في جانب من الارض فكان محمد أمين واقعاً بدمشق ورد اليها
في سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة على صورة فقراء العجم الذين يقال لهم الدراويش
وكانت له كتابة حسنة ونظم رائق بالفارسية ثم انه خدم في دمشق دقريه بسمحمد
ابن كمال الدين التبريزي فأرسله الى قسطنطينية في بعض مصالح السلطنة فمعلق
بخدمة معلم السلطان مراد المولى سعد الدين ورجع الى دمشق بشئ من مرتب
الجزية بدمشق ولم يزل يتردد الى قسطنطينية حتى اتصل بالمولى سعد الدين أشد
اتصال فعلاشانه وارتفع مكانه وتولى على أوقاف عمارة السلطان بيزيد وتأثر
وبني وعمر وتردد اليه أكابر المدرسين وأرباب الحوائج ممن يريد من الاوقاف ثم انه
ورد الى دمشق في أوائل سنة تسعين وتسعمائة في بعض الخدم السلطانية فكث
نحو ستة وسافر الى قسطنطينية ورتخ بها وبلغ الخطوة التسامة وراجعته الناس
وكاتبه ملك المغرب مولاي أحمد المنصور وقد ذكر أبو المعالي الطالوي الكتاب
الوارد اليه من مولاي أحمد في سائحاته وذكر في اثره جوابه الذي كتبه أبو المعالي
على لسانه وعن لي أن أذكرهما السلايخ لو كان مما يخاطب به أمثال هذا الملك
ويخاطب به وصورة الكتاب هذا بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وأصحابه وسلم تسليمًا من عبد الله تعالى المجاهد في سبيله الامام المنصور بالله
 أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين الشريف الحسني أيد الله أمره وأعز نصره بجمته وجمته
 آمين المتزلة التي لا تحت من محبتنا هذا الجنب العلو من سماء الطروس وانضج
 من شواهد ولائها وأمثلة خلوصها ما أشرق شروق الشمس وأركضت في
 الاعتلاق بحبلنا الحسن طرف الصفا غير حرون ولا شموس مثابة الفقيه المعتمد
 الامين الرضى المكين الاخطى الماجد الحبيب الاصيل العريق النسيب
 الزعيم الملاحظ الاثير الوجيه الاديب الفهامة التحرير المثل أبي عبد الله
 محمد الامين بالقسطنطينية العظمى زاد الله رتبته علاء ومساعدته لمراتب الكمال
 ارتقاء سلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله مؤلف القلوب المتناثية تأليف
 الشرطية في الالتئام للجزائرية والصلاة والسلام على الرسول الامين سيدنا ومولانا
 محمد النور الذي أنقذ الله به من غياهب الهلاك وأزاح بهديه بالزريغ والضلال
 من مداهمات الاحلاك وعلى آله ذوى الفضل الباهر والسودد الظاهر
 والشرف الذي عز من المساجل والمفاخر وصحبه الذين أجروا جداول السيوف
 في رياض الخنوف لاجتناء ثمر نصرة الشريعة وقصوا أبواب الجهاد سدا
 لكل سبيل من النفاق وذريعة والدعاء لهذه الخلافة الحسنة البناء بالتأييد
 لهذا قواعده الكفر هذا وسوق عبدة الصليب الى ساقط صحائب المتساير دا
 فانا كتبنا اليكم من دارنا العلية بحضورتنا المراكشية طها الله ومواهب الله مع
 الآناء متلهة الاسر وصنائع الجميلة كفيلة بنيل كل مسرة فشكر الله سبحانه
 وتعالى هذا وقد انتهى لقامنا العلى من كتابكم المرعى الذى شج من مماء بلائنه
 كل وسمى وولى ما أقام لكم بنا دينا الصكر يم سوق الولاء على ساق ورفع
 لخلوصكم على سعدة الاحتفال الالواء الخفاق وتمكن وذكى هذا الجنب العلو
 أى تمكين واستقر من وافر القبول عليه بريرة ذات قرار ومعين وأدلى بجميع
 تسفر عن الاعتلاق بمحبتنا اسفار الصباح وأدلة هي في مقام الجلاء والظهور
 ككاشم في الاتضاح فتقر ردينا من حسن اعتقادكم وصريح ودادكم على
 السنة الارسال والاقلام مالا يحتاج بعد الى دليل يقام والتحف الادبية التي
 انتقتها ايدي عنايتكم لخزائنا العلية قدوافتنا الساقت من الهش لها والترحاب
 بها مالا يقدر على تكيفه ولا تمد ايدي الاسترابة الى تعويله وتحريفه نتيجة عن

مقدمة في شكل المضاهاة معمله غير معارضة بما يناقضها ولا مهملة والقدر
الذي تتصورونه من المبالاة بكم والاعتناء بشأنكم لكم عندنا أضعافه مبررة
مسيرة اليكم ان شاء الله تعالى أنواع الجذل والمسره وحظكم لدينا ملاحظ بعين
الايثار مرهي من علائنا بكل اعتبار والله يتولى حراستكم بيمينه وبيمينه والسلام
وكتب في أواسط جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وتسعمائة وهذا هو الجواب
ادام الله تعالى جلال اقبال الدولة الامامية الحسنية الشريفة وضاعف كل
حين حلاها وعقد رايات النصر والظفر بألويتها العلوية المجاهدية المنصورية
وأسبغ في العالين ظلالها ولا زال مقامها الشريف المكان والمكانة في الخلافة
محمودا ولواؤها الخفاق بالنصرة الكاملة على الاعداء معقودا مضروبا سرادق
مجدها الشاخص على هام المجرة والنجم والسماك منوطا شرفها الياذخ بمستقر
الافلاك فرع الدوحة الهاشمية العلوية المتفرع من الاغصان الزكية
المرتضوية فيا لها دوحته زكاه صنها الرطيب في الخلافة ونما من شجرة أصلها
ثابت وفرعها في السما مهبط الوحي ومنتزل الروح الامين مقام عصمة الامام
أبي عبد الله أمير المؤمنين منزع الهمم وملاذ الاسلام ومقرع الامم ومصار الانام
مقر السيادة والامر المكين وقرار العادة والنصر والتكين كتاب صدر عن
ساحة علائها هام الكواكب وزاحم شرفها الجوزاء بالمشاكب طلع
في سماء الخلافة كوكبها السيار ونار وليم نوره فكاد سنا برقه يذهب بالابصار
نسب طاهر وحسب ظاهر فله كم جللت سواد الكفر عن المغرب بامراها
بيض صفاحه وارثفت من ثغوره المياها بأفواهاها سمر رماحه وايم الله لقد
تبسمت ضاحكة تلك الثغور من ذلك العزم الناصري والرأي المنصور لازالت هام
الاعداء لسيفه غمدا يسوقهم القدر كل حين لمشرع الردي وردا منوها باسم من
تشرف بانتمائه الى ذلك الجناب اسمه وقد سام من مخائل تلك الحضرة بارق الولاء
فصدق توبه فداخله بذلك مسرة وجذل كاد يرثان عليه شبابه المقبل حيث
كان من النعم الجسام التوبه يذكره في ذلك المقام فشكر على نعمائه الظاهره
والآله المتظاهره وأما التوبه بذصكر ما خدم به ذلك القبطون الشريف
برسم الخزانة العلمية والقمطر النبف على يد أخينا ذلك القاضل الاديب والكامل
الاربيب من نور الفضل في جبينه متلالي أبو عبد الله محمد الفشتالي خادم السدة

الاناب هو كسحاب
معناه المسك كما في
الصحاح

الشريفة العليا والعنة النيفة القعساء فأمر لاتفى الالسنة بشكره والاقلام
على توالى الازمنة ومرا الايام حيث وقع الموقع من ذلك الجنب المضمخة سوحه
الشريفة بالاناب هذا وما زال العبد را فلأكل آن في حل الامتان والاحسان
معلنا في كل نادى بشكر تلك الايادى التى وصلتته من المقام الرفيع ناديه الفائر
بالسعادة حاضره وبأديه فلها على السندس والاستبرق فريه حيث واقفت شعار
السادة العباسيه على يد قاصد الحضرة عبد العزيز ذلك الشيخ الجليل فكانت
جلا أغنت عن التفصيل وفي الاعتاب الهاشميه والابواب العلوية العلية
مكارم أخلاق ان شئت قامت بعذر خدامها في التقصير عما كان اللائق
بمقامها من ارسال نفائس الكتب الادبيه لتتشرّف بانحيازها الى تلك الخزانة
الشريفة العلية لعارض جرحماني بالجوار سلب معه عن الجفن القرار والقرار
ومولى بابها وعبد جنبها مولانا عبد العزيز على ذلك شاهد عدل وحكمه
في امثال هذه القضية هو الفصل سيصدق الحضرة المقال حيث شاهد بالعيان
حكاية الحال والعبد ما زال في تدارك ما فرط في حب مولاه في العام القابل
ان شاء الله موصلا ثم بساط الثرى متضرعا لاله يسمع ويرى أن يخلد ذكر الدولة
المنصورية على صفحات الايام ويربط أطناب معدلتها بأوتاد الخلود والدوام
الى قيام الساعة وساعة القيام بحمد وآله وعترته الطاهرين وصحبه المنتخبين
قاصرا الى فاتحة ثنائه بنفسه في خاتمة دعائه وهذا آخرها (قلت) وكان صاحب
الترجمة يجمع نفائس الكتب ويرسلها الى مولاي المنصور المذكور فيسبب ذلك
كانت المراسلات بينهما غير منقطعة ثم طلب بنت منلا أغا التبريزى نزيل دمشق
وهو الذى كان معتمدا على العمارة السلمانية وكان من وجوه الاعيان أصحاب
الوجاهة فترّوج بها وقطن يدمشق في دار المنلا المذكور المشهورة بمحلة القيمرية
وتولى خدمة الدفاتر السلطانية بالشام ومات منلا أغا واستمر ساكننا في بيوت
وباتر خدمة الدفاتر باستقامة وصرامة ودقة نظر ثم انه عزل عنها فسعى لنفسه
في أن يكون متقاعدا يدمشق على قاعدة أركان الدولة العثمانية اذا أراد رجل
منهم أن يتخلى عن المناصب السلطانية ويقنع أن يرتب له شئ من بيت المال فأعطاه
السلطان في دمشق كل يوم مائة وخمسين قطعة يأكلها وهو جالس في بيته ثم انه
تشكى من محاطة من يحال عليهم من المباشرين لقبض الاموال السلطانية

فعرض ذلك على الوزير سنان باشا بن جغال لما ورد الى دمشق حاكما فعرض
ذلك لحضرة السلطان محمد فأعطاه قرية في الغوطة بدمشق يقال لها الخرجه
فكان يتناول مرتبه من محصولها وكان فاضلا في التاريخ جدا وفي اللغة الفارسية
والعربية ناطما كاتبا فقيما وكان حسن الخط منشئا للكتيب الحسان مداعبا
كريما عارفا بقدر الافاضل معترفا لهم عند أبواب الدولة وكان يخيف الجسم للآزمته
على كل الافيون وكان غالب فضلا دمشق يترددون اليه و يعاشر منهم من
طبيب عشرته ونصفه موثته منهم أبو المعالي الطالوي والحسن البوريني
وغيرهما ولهم فيه المدائح الزاهرة ذكر الطالوي منها كثيرا وبالجملة فقد كان من
محاسن عصره الذين يتزين بهم وجه مصره وكانت ولادته في سنة سبع وخمسين
وتسعمائة تقريباً وتوفي يوم الاربعاء ناسع شهر ربيع الاول سنة تسع عشرة بعد
الالف ودفن من الغدي في تربة منلا أعابلي العابونية في الصنف الشرقي وخلف من
الكتب نحو ثمانمائة كتاب من أنفس الكتب

(المتلا محمد) الاخلاقى نزيل دمشق كان كاتباً ماهراً في صناعة الكتابة وكتب
بخطه كتباً كثيرة من جملتها كتاب اخلاق علائق في أربعين مجلداً مركب من
الثلاثة الالسن العربي والفارسي والتركي وبكتابة هذا الكتاب وكثرة مطالعته
قبل له الاخلاقى وكانت ولادته في سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة وتوفي في نهار الاثنين
ثاني المحرم سنة احدى وعشرين بعد الف ودفن بمقبرة الفراءيس

(محمد) الشهير بابن البطار الدمشقي امام جامع منجك بمحلة مسجد القصب كان
فاضلاً شافعي المذهب مقرئاً مجتهداً مجيداً الا أنه كان خامل الذكاء قليل الخط أخذ
عن الشهاب الطيبي وبه انتفع وجرت له محنة في أواخر عمره كان نائماً في حجره له
بالجامع المذكور في بعض الليالي فجاء محمد باشا بن سنان باشا ليزور الشهداء
داخل الجامع فطرق له باب الجامع فأجاب الشيخ بعد حين بعنف وقال من الطارق
في هذا الوقت وصاح فقيلاً له الوزير فلما فتح الباب أمر بضربه فضرب ضرباً
مبرحاً لانه كان له جبروت ولم يعرف أنه الامام وحنق عليه ولم يمهله من معه
مراجعتة وكانت وفاته في ليلة السبت عشري المحرم سنة احدى وعشرين بعد
الالف وبلغ من العمر أربعاً وثمانين سنة رحمه الله تعالى

(محمد باشا) نائب حلب وأذنة ودمشق ذكره النجم الغزي وقال في ترجمته كان

(الاخلاقى)

قوله أربعين

مجلداً هذا

الكتاب مجلد

واحد ومطبوع

وأظن أن

المقصود كتبه

أربعين مرة

كما هو الظاهر

من تعليل

التسمية

بالاخلاقى

(ابن البطار)

محمد باشا

نائب حلب

وزيراو لي نياية حلب في سنة احدى وثلاثين وألف وكان ظالمها ثم عزل عنها
 وولي مدينة أذنة وأساء الحكم فيها حتى خرج على البضائع كلها فلا يبيعها
 جلابها الا لمن هبته من جماعته ثم تباع للسوقة بعد ذلك ثمها خلع السلطان مصطفى
 عن الملك وسلطن السلطان مراد ولي على باشا المنقصل عن بغداد الوزارة
 العظمى وكان أخو محمد باشا المذكور تخلصا عنده والتخلص عبارة عن مراسل
 بين السلطان والوزير يذهب بعروض التوجهات وغيرها من الامور وضات وبأني
 بالجواب فسعى لاختيه في ولاية دمشق فلما ولها أرسل متسلما عنه يقال له كنعان
 فدخل دمشق في يوم الاثنين خامس صفر سنة ثلاث وثلاثين وألف ووافق دخوله
 اشتعال الفتنة بسبب انكسار عسكر دمشق في سادس المحرم محبة الوزير مصطفى
 باشا وذلك أن العسكر الشامي كانوا قصدوا محاربة أولاد الحرفوش واخراجهم
 من بعلبك وطلبوا من مصطفى باشا أن يخرج معهم فأبى أولا وأمر بالترتب فلم
 يرضوا الا بخروجهم فخرج بهم بعد أن كتب عليهم حجة بذلك ولما تقابل الفريقان
 انكسر العسكر الشامي ووقع الوزير المذكور في أيدي عشير بن معن ثم بقي عنده
 بالبقاع أياما ثم ذهب معه الى بعلبك في طلب أولاد الحرفوش ووقع الرأي من
 قاضي القضاة بدمشق المولى عبد الله الشهير ببلبل زاده وعقلاء الناس أن يذهب
 جماعة في طلب عوده الى دمشق فعين القاضي جماعة من الوجوه فخرجوا من دمشق
 الى بعلبك وأقاموا بها اثني عشر يوما ثم عادوا في خدمة مصطفى باشا فدخل دمشق
 يوم الخميس تاسع وعشري محرم والفتنة قائمة فلما كان يوم السبت ثاني صفر عقد
 عند الوزير مجلس عظيم كتب فيه حجة على العسكر أنهم لا يرايون ولا يتجاوزون
 الحدود في خدمتهم مع أمور أخرى فبينما الناس على ذلك وطائفة العسكر في أمر
 مريع بسبب ذلك اذ دخل كنعان متسلما محمد باشا صاحب الترجمة فلم يمه مصطفى
 باشا البلاد أياما ثم رفع يده عنها خوفا من اثار الفتنة ثانيا بسبب أن محمد باشا انحاز
 اليه حمزة الكردي أحد رؤساء الجند وجماعته الفارون فاذا دخل دخلوا الى
 دمشق واذا دخلوها طلبهم ابن معن ولا يسلون اليه فيدخل الشام في طلبهم وكانت
 أهالي دمشق قد تقدم لهم منه مخافات وأراجيف حتى نقلوا أمتعتهم وأثقالهم
 من خارج المدينة الى داخلها مرارا فرقع مصطفى باشا يد كنعان عن البلد بسبب
 ذلك ثم عقد عنده مجلسا في دار الامارة يوم السبت سابع أو ثامن ربيع الاول جمع

فيه العلماء ووجوه العسكر ثم اجتمعوا بقاضي القضاة بلبل زاده وطلبوا منه الحضور الى الجامع الاموي فحضر واومعهم أهل البلاد وكتب محضر في الواقعة ليجهز الى طرف السلطنة ثم خرج الجند الى القطيفة فرأوا بهام محمد باشا وقد نزلها فأشاروا عليه بالرجوع الى حماه ليعرض ذلك الى السلطان ثم عقد بعد ذلك مجلس آخر عند القاضي وكتب عرض آخر الى الباب العالي وخرج كنعان الى أستانه وبقي الوزير مصطفى باشا دمشق فلما كان عشية الاثنين ثاني جمادى الآخرة ورد من بلبل زاده حسن بن الطريفي بحكم سلطاني بتقرير محمد باشا وكتاب منه في ذلك بعد أن كاتب محمد باشا الامير فخر الدين بن معن ورضي بذلك فلما كان يوم الاثنين تاسع عشر جمادى الآخرة في وقت الفجر سافر مصطفى باشا من دمشق وفي صحبته قاضي القضاة بلبل زاده والرئيس سهراب الدقري معزولين وفي يوم الثلاثاء وصل وطاق محمد باشا الى المزة ونزل بها آخر النهار وأقام بها ليلة الأربعاء ويومها وتردداً اليه بعض أهل البلد وناقوه بعضهم ثم دخل دمشق في يوم الخميس من جهة القابون معرضاً عن السلام على الناس حتى دخل دار السعادة وتردداً اليه بعض الناس فلم يعم لخدمتهم ثم انقطع يوم السبت عن الخروج وعاشت جماعته في البلد وضواحيها بمنة ويسرة كان كل واحد يريد أن يتنقم من دمشق وأهلها ووطن الناس عدم خروجه عن تكبر فاذا هو محجوم ثم مات يوم الجمعة ختام جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وألف وظهر بعد موته أنه كان لعلماء البلدة في نية شنيعة وكان موته لطفاً من الله تعالى بهم وقام مقامه ابراهيم باشا الدقري ثم عند الغروب من يوم موته ورد الى دمشق راكباً أخبر أن مصطفى باشا قرر على ولاية دمشق وضبط تاريخ تقريره مصطفى باشا قرر وهو لطيف (قلت) وصاحب الترجمة قد تقدم معرض في ذكر موته في حرف الهمزة في ترجمة أبي البقاء الصالحى وهو كالتمة لما ذكرناه هنا

محمد باشا
حاكم اليمن

(محمد باشا) الوزير حاكم اليمن ذكره مؤرخ اليمن محمد بن كافي في تاريخه وقال في ترجمته تولى اليمن في مصر بعد عزله عنها في زمن السلطان أحمد بن السلطان محمد فوصل الى بندر البقعة في شعبان سنة خمس وعشرين وألف وكان رجلاً حليماً حازماً في جمع الأموال صبوراً على الشدائد دخل صنعاء في صفر سنة ست وعشرين وألف وكان يقول انه أدري الناس باحوال أهل اليمن وكان كاتب الديوان بمصر للوزير حسن باشا صاحب اليمن لانه كان يختبره ويرقم في دفتره لما كان حكمه

في اليمن الامن ذلك الدقر المضبوط ولسان حاله يقول
ما أنت أول سار غمره القمر * ورائد أعجيبته خضرة الدمن
وما أجدره بقول الشاعر حيث قال في المعنى

من تحلى بغير ما هو فيه * كذبت شواهد الامتحان
ففتح وجه الحرب وناصحته عقلاء البلاد بأن هذا الامر لا يتم في اليمن الا بعد ما تملك
رؤس القبائل وترغب الجنود بالعطايا وتشحن الانبار السلطاني بالحبوب فاقبل
بل تجلد وتثمر وقال اما الملك واما الهلاك

وجرى في السباق جرى سكيت * خلقة الجياد يوم الرهان
فلم يحصل من ذلك على طائل فأتعبته الجند بطلب الترقيات والانعامات مع عدم
مخضتهم ونصحهم في الحرب فانتخذه حونا الامير محمد بن سنان باشا وجعله كتخذه
فكان عليه وكان كما قال الشاعر

فكان كالساعي الى متعب * مرا بلا عن سبل الراعد

وفي روض الاخبار من استبدت به ديرة زل ومن استخف بأسيره ذل (حكى) بعض
أهل اليمن قال سمعته يقول في حال عزله كنت أعتمد على دفاتري وحقظي من اخبار
اليمن وأقول ليس أحيد أعرف مني باحوال اليمن وأعترف الآن اني دخلت اليمن
وخرجت منه ولا عرفت ولا حققت قدر أئمة وكان قائما على قدم الثبات ذاع رية
ماضية مع ظهور الخط وعمومه في جميع البلاد وافرط العساكر في طلب
الانعامات والترقيات مرة بعد مرة فبحر الفريقان فانهقد الصلح بينه وبين الامام
القاسم بأن لكل واحد ما كان تحت يده في حال الحرب وضبطت الحدود والاطراف
وكان انعقاد الصلح على يد الامير علي بن المطهر والشويخ محمد بن عبد الله في جمادى
الاولى سنة ثمان وعشرين وألف وبعد انعقاد الصلح قل الوزير محمد باشا قيد الحديد
من السيد حسن بن الامام القاسم لان خروجه ما كان في شرائط الصلح وبقي في دار
الادب الى أن وصل المتسلم من جانب الوزير بفضل الله باشا الى صنعاء في سنة احدى
وثلاثين والسيد حسن يعمل الحيلة في خلاصه حتى حصلت له الفرصة فخرج
متكررا على بعض العول في غفلة الحراسين فلما وصل الوزير بفضل الله باشا الى
صنعاء في رجب سنة احدى وثلاثين صلب الحارس الذي كان على دار الادب
وانرجع الى المقصود فنقول كانت وفاة الامام القاسم عقب الصلح نهار الاثنين

خامس عشر شهر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وألف وقام في مقامه ولده السيد محمد وجد الصلح بيته وبين الوزير الحاج محمد باشا على ما كان في زمن والده من غير زيادة ولا نقصان واستمر القحط وطال في زمان صاحب الترجمة حتى بيع حمل الحمل من الحنطة بأربعين حرفاً وعبرة حمل الحمل ثلاثون قدحاً صنعاً نساء وبضعة الدجاجة ببقعة وهي عبارة عن كبير واحد في مقابلة عثمانيين وكان أول زمانه حرباً وقتنا وآخره نهباً ومحننا وله آثار عظيمة في تعمير القلاع السلطانية ما سبقه الى مثل ذلك أحد بني جامعاً في صنعاء وله غير ذلك من الخيرات وكان خروجه من صنعاء غرة صفر سنة احدى وثلاثين ولما سمع بمجيء الوزير فضل الله باشا أسرع في النهوض فخالف التقدير التدبير وتعاربوا في المنازل بالقرب من زيدنا رسل فضل الله باشا اليه عسكراً وسرداراً فرموا عليه وعلى أولاده بالرصاص لاجل الجلب فكانت ام البنين تعرض نفسها على ولدها خوفاً عليه من الرصاص انتهى ثم وصل الى مكة في غرة شعبان من السنة المذكورة وصام رمضان وتصدق وفعل أفعالا عديدة من الخيرات وكان وصل معه في مركبته الواصل بحرا فيل صغير أراد ان يهديه الى الحضرة السلطانية ثم ان هذا الفيل استمر بجدة أياما فجاأ الخبر بوفاة السلطان عثمان ثم انتقل الوزير المذكور بوفاة ليلة سابع وعشرى شوال من السنة المذكورة ودفن صبيحة تلك الليلة بالمعلاة وبني عليه قبة باقية الى الآن ووقع بعد وصول الفيل غلاء شديد بمكة قال الامام عبد القادر الطبري فيه مؤرخا وهو على غير وزن البحر المتداول

حرم الله حل ساحتہ * قدم الفيل ضل عن رشده

كثر الهم يافتى ارتخ * سنة الفيل همه شده

وفي هذا القرن يضرب المثل بالغلاء الواقع بمكة في سنة تسع بعد ألف ونهاية ما وصل فيه الاردب المصري الى ثمانية عشر ديناراً على ما سمعناه من الثقات الشاهدين لذلك (قلت) فتكون الغرارة الشامية على هذا باثنين وسبعين ديناراً فان الاردب المصري ربع الغرارة الشامية ولم يستمر هذا الغلاء الا نحو ثلاثة أشهر وفيه أكل الناس لحوم الكلاب والبس قال الامام علي بن عبد القادر الطبري في الارج المسكى والتاريخ المسكى سمعت من الوالدان الفقراء كانوا يأخذون دم الشاة ويجهلونه في اناء على النار ثم يستعملونه ثم وقع بعد عام تسع غلاء متعدد منه الغلاء

الذي ذكرناه ثم في سنة سبع وثلاثين وقع غلاء عظيم واستمر متزايدا الى سنة ثمان
فبقيت الكمية الدخن في هذا العام بأحد عشر محلقا ثم وقع في عام تأليف هذا
الكتاب غلاء أضرم في الاقطة نيران الاشتعال وأعمى بصائر الناس من التفرغ
للاشتغال واستمر أشهر عديدة وفي الغالب انما يكون في أنواع الحبوب وقد يقع
في السمن وغيره من أنواع المأكولات والله تعالى أعلم

ابن الغزال الطبيب

(محمد) الشهير بابن الغزال الحمصي نزيل دمشق ورئيس الاطباء بها رأس من
انتمى الى الطب في وقته ذكره والذي رحمه الله تعالى فقال في وصفه أبقر اطوقته
وزمانه وجالينوس عصره وأوانه قد جمع شمل الفضل بعد شتاته ورد في جسد
الادب روح حياته

وان يفق البرية فهو منهم * فان المسلك بعض دم الغزال
هاجر من حص الى طرابلس الشام واتصل بأمرائها بنى سيف الكرام وأقام
بخدمتهم مدة طويلة يسامرهم العجيج ويعالج عليه وهم يقابلونه بالصلوات الوافية
شكر الله على نعمة الحكمة والعافية ثم ورد الى دمشق الشام وصار بها رئيس
الاطباء وعمدة الفضلاء والادباء واشتهر بعلم الابدان حتى صار الشيخ الرئيس
في ذلك الزمان وكان حسن المصاحبة لطيف المسامرة والمخاطبة تميل اليه
طبائع الخاصة والعامة ويحضر مجالس قضاء الشام وينادهم أحسن مناديه
والحاصل أنه ختمت به هذه الرياسة وفاق أرباب هذه الصناعة بحسن الملاحظة
واليكاسة وكان بعض من يحسدونه يقولون معالجته ليست بميمونه
مازار في الاربعاء عديلا * الا وخدمات في الخيس

وهذا تعنت على الاقدار فانها تجري على مقدار الاعمار لاعلى ما تشتهيبه
النفوس من أصناف الصحة والبوس

والناس يلحون الطبيب وانما * غلط الطبيب اصابة المقدور
فالاولى التسليم للقضا فان القلم بالاجل المحتوم رقم ومضى فأى عتب على
الطبيب وان كان هو الفاضل اللبيب

ان الطبيب لذو عقل ومعرفة * مادام في أجل الانسان تأخير
حتى اذا ما انقضت أيام مدته * حار الطبيب وخاتمه العقاقير
وقد جمع كتب كثيرة وجهات قل من جمع مثلها من أهل الكالات ودرس

بالمدرسة النورية وتمكنت قواعد في الرتبة العلية ثم ابتلى بمرض عضال وطال مرضه وتغير جوهر بدنه وعرضه فلم تنجح فيه الادواء ولم ينجح فيه معالجة الادواء ان الطبيب بطبه ودوائه * لا يستطيع دفاع مقدوراتي
مالا طبيب يعوت بالداء الذي * قد كان يرى مثله فيما مضى
هالك المداوى والمداوى والذي * جلب الدواء وباعه ومن اشترى
ثم توفي في أواخر ذي القعدة سنة خمس وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
رحمه الله تعالى

الهريري

(محمد) المعروف بالهريري الحلبي الكاتب الشاهر تزيل دمشق قلت في وصفه
هو وان كانت حالب مسقط راسه فدمشق مدرج أنفاسه قدم اليها واختلط
بأبنائها وغذى طبعه برقة مائها وهوائها وكان تمتع المجالسه حلوا المناسبة
والمجانسه وكتب الكثير بخطه وضبطه بضبطه لكن خطه صيدا النواظر
وقسوة الخواطر وله شعر ينسب اليه أكثره مغضوب ضمانة عليه وعندى
أن شعره لو قيل له ارجع الى أهلك لم يبق منه شئ ولا يحضرني منه الا ما أنشده
البديعي في كتابه ذكرى حبيب وذلك قوله معنيا باسم عدى
رقت حواشي نديم انسى * فراح يمشى بلا حواش
والشمس قد توجت ملها * أدارها وهو في انتعاش
وقد رأيت هذين البيتين في بعض المجاميع القديمة على هذا الاسلوب ومكتوب
فوقهما معهما في عدى ولم يعز يا لاحد

رقت حواشي نديم انسى * فبات عندى بلا حواش
أدرت شمس الطلا عليه * في جفجف داج من غير واش
وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين وألف وقال أديب الزمان أحمد بن شاهين يرثيه
بهذه الايات
رحم الله الهريري * كان لا يأف غيري
كان لا ينكر حقي * كان لا يكفر خيري
ثم لقاء نعيما * ووقاه كل ضير
ان شخصا يكفر الحق لشخص دون غير
شاكر الناس لعبد * يذكر الله بخير
ثم لما سار للجنة عنا أي سير

قال لي الهاتف أرّخ * ولقد مات الهريري

رئيس النجمين

(محمد) النجم الرومي رئيس النجمين في الدولة الاحمدية وكان مشهورا بالحدق والصنعة وله وقائع وأخبار غريبة مطربة وحذاقة يضرب بها المثل عند الر وميين ومن حسن فطنته أنه قيل له في سنة وفاة السلطان أحمد نرا لثم تتعرض لامر وفاته فقال اني أشرت الى ذلك في النسخة التي وضعت في الخزانة العامة فلما نظر اليها روى في الحقيقة قد ذكر فوت السلطان وشدد الواو وتويعها ووضع النقطة الواحدة بالاحمر وعجائبه في هذا الباب كثيرة قال ابن نوعي وكان في ابتداء أمره في صورة العوام ثم حصل علم النجوم ومهر فيه وصار موقت جامع الشهباء ثم صار رئيس النجمين وكانت وفاته في سنة أر بعين بعد الالف رحمه الله تعالى

المجبي المصري

(محمد) المجبي المصري الملقب شمس الدين الحنفي شيخ الاسلام وأجل علماء الحنفية الكبار في المذهب والخلاف وأوحد أفراد الدهر في اللغة والعربية والحديث أخذ الفقه عن شيخ الاسلام والحنفية النور علي بن غانم المقدسي وعن الامام الكبير السراج الحانوتي والحديث عن الرحلة أبي النجاس السهوري وعلوم العربية عن الاستاذ الكبير أبي بكر الشنواني وغيره ولازم الافادة والاقراء الى حين انتقاله وأخذ عنه جمع من الاكابر العلماء منهم الشهاب أحمد الشوبري والحسن الشرنبلالي ويحيى الشهاوي من المصريين ومن الدمشقيين محمد بن تاج الدين المحاسني خطيب دمشق وكانت وفاته نهار الاربعاء عشرين ذي القعدة سنة احدى وأربعين بعد الالف ودفن بتربة المجاورين رحمه الله

الدماري العجمي

(السيد محمد) باقر الشهير بالدمادي الحسيني العجمي الاصبهاني رئيس العلماء ببلاد العجم بعد البهاء الحارثي ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة فقال في حقه باقر العلم ونحريره والشاهد بفضله تقريره وتحريره ان عدت الفنون فهو منارها الذي يهدي به أو الآداب فهو مؤنثها الذي يتعلق بأهدابه أو الكرم فهو بحر المستعذب النهل والعلل أو الشيم فهو حميدها الذي يدب منه نسيم البرء في العلل أو السياسة فهو أميرها الذي تنجم منه الاسود في الاجم أو الرياسة فهو كبيرها الذي هاب تسلطه شاه العجم وكان الشاه عباس أضمر له سوء مراراً وأمر له بحيل غيلة امراراً خوفاً من خروجه عليه وفرقاً من توجه القلوب اليه فخال ذوالقوة والحول وأبى الا أن يتم عليه المنة والطول ولم يزل موفوراً العز والجاه

حتى دعاه داعي أجله فلباه ومن مصنفاته في الحكمة القبيبات والصراط
المستقيم والجبل المتين وفي الفقه شارح النجاة وله حواش على الكافي والفقيه
والعقيقة الكاملة وغير ذلك وبينه وبين الهاء العاملي مراسلات كثيرة أعرضت
عنها أطولها وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وألف باصهان

غلامك البوسنوي

(محمد) الشهير بغلامك البوسنوي قاضي القضاة بحلب العالم المشهور صاحب
الحاشية على الجامي وله حاشية على الزهراوين وأخرى على شرح القطب
للشمسية ومثلها على شرح المفتاح للسيد وكان عالما متقشفا وفيه عجب وكبر وسافر
من حلب وهو مولى وأقام مقامه السيد محمد بن النقيب ولما وصل إلى اسكدار تألم
منه مصطفى باشا السلاحدار خوفاً أن يبلغ خبر ظلم وكلايته في بلاد العرب فيحصل له
ضرر فوجهه ثم سيره إلى الحصار وأمره بلزوم الخلوة ووجهت عنه حلب بعد
أيام وشاع أنه أصيب بالنقرس (وحكى) أنه جاءه رسول من جانب السلاحدار
المذكور ومعه بشارة بتوجيه قضاء قسطنطينية إليه فقال للرسول قل له
(وجادت بوصل حيث لا يتفع الوصل) فلم تمض ثلاثة أيام الامات وكان وهو بحلب
أقرأ حاشيته على الجامي وكتبت عنه واشتهرت بحلب وفيها يقول السيد أحمد بن
النقيب

حواشي امام العصر بكر عطار * محمد السامي على هام بهرام
سوارم أفكار اذا هزمتها * نبا كل هندي وكل حسام
وأبحر تحقيق اذا طم موجهها * فهيات منا عاصم لعصام
وخمرة توفيق زكت فتسارعت * إلى حانها أهل الفضائل بالجامي

(وحكى) لي شيخنا العلامة أحمد بن محمد المهنداري مفتي الشام أن صاحب
الترجمة قال يوماً للنجم محمد الخلفاوي السيد أحمد بن النقيب يقول وهو غائب أنه
أفضل منك فقال صدق وهو أكثر احاطة مني وقال لابن النقيب مثل هذه المقالة
في غيبة النجم فقال لاشك فيما يقول فانه أستاذي والاستاذ على كل حال له رتبة
الافضالية (قلت) ومثل هذا ما يحكى أن التيمور قال يوماً للسعدان السيد له معنا
صحبة وهو نديم لنا ويركب مثل هذه الفرس المهزولة وذلك مسقط لنا موسم فقال له
السعد السيد جبل من جبال العلم فليس بالعجب هزال دابة تحمله وقال للسيد
السعد يركب مثل هذه الفرس العظيمة فكيف يسوغ له اظهار العظمة وهو من

العلم بمكانة فقال انه يريد اظهار نعمة الله عليه وكانت وفاة غلامك في سنة خمس وأربعين والالف والكاف في غلامك للتصغير في اللغة الفارسية كما ذكر في مصنفك وأمثاله

قيوجي باشي

(محمد باشا) سبط الوزير الاعظم رستم باشا الوزير الاعظم في عهد السلطان ابراهيم كان من الجلالة والمهابة في المحل الاسمي وفي رزانة العقل ومنانة الفكر في القنة الشما صار أولا أمير علم ثم صار وزيرا في سلطنة السلطان مراد ثم صار محافظا بمصر ثم أحد الوزراء السبعة ثم عنه السلطان ابراهيم لانه قلعة الازق فساقر اليها أولا واقتحمها فوجهت اليه نيابة الشام وورد دمشق في خامس عشر شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين والالف وأكرم قاضي القضاة بدمشق المولى داود بن بايزيد واليسه فرومة من السموور وهو أول من ألبس قاضيا فرومة ومنه بقيت عادة مستمرة في دمشق لكل كافل وقاض وكان المعتاد قبل ذلك ان يلبس القاضي يوم دخول الكافل خلعة وكان معتدلا في حكومته غاية واتفق في زمنه أواخر شهر رمضان أنه وجد ثلاثة أنفار مقتولين بمدرسة الاقبالية قرب المدرسة الظاهرية فصرف جهده في التفتيش على القاتلين حتى وجدهم وثبت عليهم القتل فصلبهم على باب المدرسة المذكورة ثم جاءه ختم الوزارة العظمى وصدر عنه بدمشق تواجيه وكتب براآت واوامر وكان قبل ذلك بشره الشيخ أبو بكر فعود المار ذكره بجي الختم اليه حتى أرسل اليه ليلة الوصول يستخبره فاجاب أنه وصل الى حدود دمشق واتفق لبعض المهرة بالفلك من أهل دمشق أنه استخرج مكسبه بدمشق وأنه يكون ستة وتسعين يوما ووافق ذلك اشارة الشيخ الاكبر ابن عربي قدس الله سره في الجفر فلما خرج من دمشق كان بقي من المدة ستة أيام فكانه اعتبر دخوله في أول حدود دمشق وهو حسبه وخر وجهه منه فيصم بذلك الحساب ثم توجه من دمشق في ثاني وعشر ذي الحجة وبقي وزير اثلاث سنوات ثم عزل في ذي الحجة سنة خمس وخمسين والالف وعنه السلطان سردار علي العساكر الموجهة الى جزيرة كريت فأت بها في سنة ست وخمسين والالف (قلت) وهذا الوزير يعرف بجوان قيوجي باشي وذريته الآن باقون وله أوقاف وتعلقات تستغرق الحدوهم نظراء في وسع الدائرة لا ولا دابر ابراهيم خان المشهور والله أعلم

القحوفي

(محمد) الشهير بالقحوفي الدمشقي نادرة الزمان في حسن البداة وحلاوة التعبير

وكان مشاركا لبعض الفنون والغالب عليه التصوف ومعرفة اصطلاح الصوفية وحصل عباراتهم وله رواية واسعة في الاخبار والاشعار وكان رؤساء الشام يميلون اليه جدا ويعتدونه ربحانة الندماء ويعاشرهم من تطيب له حركانه وتروق كلماته وتحدث عن مجهولاته معلوماً به وكان كثير النواذر واللطائف ومما يعزى اليه منها أنه مر به أحد الاعيان وكان ناظرا على وقف الجامع الاموي فدهاله صاحب الترجمة وأحسن الثناء عليه فقال له ادع الله لك بأن تنحل وظيفة من وظائف الجامع الاموي حتى أوجهها اليك فقال ليس جيلك أقرب من ملك الموت وكان شيخنا العلامة ابراهيم بن منصور القتال يحسن الثناء عليه ويقول انه كان أعجوبة وقته وقدمضى عمره كله في بلهنية عيش وطيب محادثات ومفاكهات ولم يبق أحد ممن يتوسم فيه العرفان الا خالطه وامتزج به وكانت وفاته في سنة سبع وخمسين والف

التقوى الحلبي

(السيد محمد) الشهير بالتقوى الحلبي الفاضل الاديب الحكيم البارع ذكره البديعي وقال فيه حديث مجده قديم يغني عن السكاس والنديم ودركله التنظيم جار على أسلوب الحكيم وقد عام في الحج دراية الافلاك ووقف على ساحل نهاية الادراك واستدع من الاشياء العجائب ما لم يتدعه قبله ابن داب وله خط كانه در ترينه الفاظه الغر ثم أنشد له قوله

قد جدد الشوق الشديد خيالكم * بجوارحي وضمائري وسرائري
فاذا نظرت الى الوجود رأيتكم * في كل موجود عيان الخياطس
وقوله قد قسم الحب جسمي في محبتكم * حتى تجزأ بحيث الجسم يتقسم
وما تصورت موجودا ومنعدما * الا خيالكم الموجود والعدم
وقوله من قصيدة طويلة مدح بها الوزير نصوح باشا وطلوعها
حباله سرحة داره الآرام * وحبال ديمية منزلة وغمام
الى أن قال فيها

ذاك النصوح أبو الوزارة من رقي * فلك العلي وعلا على بهرام
ومنها تجري الامور بوق ما يختاره * ويطيعه العامي بكل مرام
فكانما الاقدار طوع بينه * بعد المهين في قضا الاحكام
قطب تدور عليه دولة أحمد * ملك الدنا بالحل والابرار

هائه أنفاس النفوس بأسرها * في الناس بعد العالم العلام
 وليأس شدته الاسودتشرت * وتسترت في الغاب والآجام
 منها يلقاك بالبشر الذي من نشره * ريح التي يسرى بطيب بشام
 بخلائق تكسو الرياض خلأثقا * فتضيع ريا مندل وخزام
 ويريك من رضوان عدل جنة * فيها الحرب البغي نار ضرام
 منها يأبى الطود العظيم وصاحب الطول الجسيم وجوشن الاسلام
 ألست من حمل الوزارة خلعة * قنع الالى منها طيف منام
 منها مدار في فلك المدير مداره * الا لتصر في الدخام
 الى أن قال في آخرها

كتبت مدائحك الليالي أسطرا * تبقى بقيت على مدى الايام
 (وقلت) أنا الفقير في ترجمته حكيم أخذ حظ من الحكمة فنطق بها والحكمة حظ
 النفس الناطقة فاسرى ذهنه في استقصاء غرض الا وكانت العجالة موافقه
 فلو عاج نسيم الصبا لما اعتل في سحره والجفن المريض لزانه وزاد في حوره
 ولو أنه طب الزمان بعلمه * لبراه من داء الجهالة بالعلم
 حكى لي المرحوم السيد عبد الله الحجازي قال رأيت وقد ملك كامل الصناعة وبلغ
 الغرض في البلاغة والبراعة وأملى ما لا يسع واعتدلت معه الطبائع الاربع
 وفصل الموجز بفصح العبارات وعلم الاسباب منها والعلامات فاوبت منه الى
 فاضل جمع شمل الفضل بعد شتماته ورد في جسد الادب روح حيانه وأخذت
 عنه جملة من فتونه وتمتعت حنا بصونه ومخزونه وكان على أسلوب الحكيم
 ومشرب النديم ولهذا كثرة القول في اعتقاده حتى صرح كثير بالحاده وقد
 وقفت له على قصيدة أثبت منها هذا القدر ومستهلها قوله

سرت والليل محلول الوشاح * ونسر الحق مبلول الجناح
 وعقد الزهر منتظم الدراري * كثغرا البيض يسيم عن اقاح
 وزاهي الروض اسفر عن زهور * بها ظمأ الى ماء الصباح
 كان كواكب الظلماء روم * على دهم تهب الى الكفاح
 اذا انعكست أشعتها زدت * على صفحات غدران البطاح
 تحاول ستر مسراها بوهن * وقد أرجت براياها النواحي

فواجباً أنتخفي وهي بدر * وشمس في الحظائر والضواحي
 أما هلت عبر المسلك منها * يسم بها إلى واش ولاح
 مهفة يغار البدر منها * ويخجل قنّها هيف الرماح
 تمازج حبا بدمى وروحي * مزاج الراح بالماء القراح
 فأصبح في الملاطبيعي وخلق * وما في الطبع عنه من براح
 كان الله لم يخلق قوادي * لغير الوجد بالحدود الرراح
 أحسن إلى هواها وهو حنفي * كما حن السقيم إلى الصلاح
 وأصبر والصبابة برحتي * وأنحلت الجوارح بالبراح
 فلو لا الطمر بمسك من خيالي * لطار من النحول مع الرياح
 أثبت لطرفها شكوى قوادي * وهل يشكو الجرح يح إلى السلاح
 وأطمع أن يراي لتي هواها * وهل حذر من المقدور مراح
 فلا تأوى لكسرة ناطريها * فكم ألوت بألباب صحاح
 أفق يا حب ليس الحب سهلا * فكم جد تولد من مزاج
 رويدك كم تبيت تن وجدا * كما أن الطعين من الجراح
 وقائلة أرى نجيما تبتدي * بليل عوارض كالصبح ضاح
 أبعد الشيب تمزج بالتصابي * وتمرح في برود الاقتضاح
 فإما نفي الشبهة مسترد * ولا الخسران يسمع بالرياح
 فدع حب الغواني فهو غنى * وتفنيده يحيد عن الفلاح
 وكانت وفاته في سنة إحدى وستين وألف باسحقلي قريب من قونية وهو راجع من
 قسطنطينية

ابن النقيب البيروني

(محمد) المعروف بابن النقيب البيروني تزل دميال الشافعي العالم الكبير
 والعلم التحرير كان من كبار العلماء الحريين بالتفصيل بعبد الصيت في الجملة
 والتفصيل دخل دمشق أول مرة وأخذها عن الشمس الميداني وأضرابه وأجازها
 مشايخه بالافتاء والتدريس ثم رحل إلى مصر وأخذها عن النور الزياي والشيخ
 على الحلبي وتمكن في العلوم حق التمكن ودرس بجامع الأزهر وأخذ عنه الجمع
 الكثير منهم الشيخ سلطان المزاحي وهو أجل من روى عنه والشيخ سليمان الشرنوبلي
 والشيخ علي الهيدبي ومن المصريين ومن الدمشقيين الشيخ عبد القادر الصفوري

وحكى الهيدبي المذكور أنه كان يدرس ولا ينظر في كتاب ويقول هذه طريقتنا وطريقة مشايخنا وقال الشرنوبى أنه كان يدرس في احدى وعشرين علما ولا ينظر في السكراس واقام في الازهر يدرس أربعين عاما وتلامذته لا تخصي قال ولم يكن له درس يعرف فيه لـ لكن كل درس حضر فيه يصير هو شيخه ولا يقدر ذلك المدرس يبدى ولا يعبد في حضرته وكان طالبا طبيا حاذقا ربيع القامة نحيف الجسم مهابا يسطع النور من وجهه وكان كل من يراه يحبه ثم رحل الى دمياط ولما ورد هالم يعرف بفضله احدى وكان زيه غير زى العلماء وكان يحمل طبق العجين على رأسه الى الفرن و يأخذ المقطف بيده يقضى مصالحه من السوق ويرجع الى بيته أو الى المسجد واستمر على ذلك سنة ونصف ثم ورد دمياط الشيخ محمد القطب الصيداوى وأضافه بعض العلماء فذهب هو وصاحب الترجمة الى ذلك العالم فرأى صاحب الترجمة قبل يده فقال له كيف هذا الحال فقال له عرفت فالزم فسأله العالم عنه فقال لم يأذن باعلام أحد بحاله أما سمعت قوله عرفت فالزم وسافر الشيخ محمد القطب بعد ذلك بأيام قلائل وفي ذلك العهد كان الشيخ محمد السبيني يقرئ في تفسير البضاوى في جامع البحر وكان صاحب الترجمة يأتى الى وراء سارية بعيدة عن مجلس السبيني ويجلس وحده حتى لا يكاد يراه أحد فبعد ثلاث سنين سافر الشيخ شمس الدين أخو السبيني المذكور الى قسطنطينية ورجع الى صيدا ونزل عند الشيخ محمد القطب فأعلمه بفضيلة الشيخ صاحب الترجمة وأخبره أنه يجلس بحذاء السارية الفلانية ووصفه له فلما رجع الشيخ شمس الدين الى دمياط وقعد في مكان التدريس بحذاء أخيه المدرس واذا بالشيخ المترجم أقبل وقعد وراء تلك السارية فأخبر الشيخ شمس الدين أخاه به وذكر شهرته فألجمه الله تعالى عن الكلام ولم يقدر على النطق فقام هو وأخوه الى الشيخ وسما عليه وأجلساه في مكان التدريس فشهد للسبيني بالفضل وأعلمه أنه في اليوم الفلانى من الشهر الفلانى تكلم في تفسير الآية الفلانية في سورة كذا وكذا وكان الصواب كذا وكذا ولزم التدريس من ذلك اليوم الى أن مات رحمه الله تعالى وكل في مجلسه مائة وثلاثون طالبا ولم ينظر في كراس قط حالة التدريس ومن مؤلفاته حاشية على المنهاج والمحلى سماها فتح التجلى وكانت وفاته بدمياط في سنة أربع وستين بعد الالف ولما توفي لم يبق في دمياط كبير ولا صغير الا حضر جنازته ودفن في سيدى فتح بين الجناحين وقبره مشهور بزار

ويترك به

ملاحي الكردى

(محمد) الشهير بملاحي الكردى قاضى القضاة بالشام محقق الزمان وأستاذ الاساتذة ورأس الجهابذة أخذ به لادته عن الجلة من المحققين ثم دخل الروم فلات شهرته ارجاها وقصرت عليه مهرة الطلاب رجاها واشتغل عليه جل من نبيل بعد السبعين وألف من علماء الروم ورؤساء دورها وأجلهم أستاذى المرحوم شيخ محمد عزى قاضى العسكر والمولى صالح الشهير باسمه زاده المقدم ذكره ما ثم درس بمدارس الطريق المعبرة عندهم وألف نفائس التأليف وقد وقفت له على كتاب سماه الانموذج أحسب أنه ذكر فيه سبعة مباحث من سبعة علوم أبان فيها عن تحقيق باهر وهذه التسمية مسبوقة للشمس الضرى فانه ألف كتابا سماه الانموذج ذكر فيه مائة وعشرين علما ثم تلاه الجلال الدوانى فى تسميته كتابه ذكر فيه عشرة مباحث من عشرة علوم ولصاحب الترجمة تأليف ورسائل غير ما ذكر وله فى التفسير ومتعلقاته باع طويل ثم ولى قضاء الشام بعد استاذى عزى المذكور فى غرة رجب سنة خمس وستين وألف ومات بها فى سنة ست وستين وألف ودفن بمدفن الستانية

الكتب المسماة بالانموذج
تزيد على العشرة انظر
كشف الظنون المطبوع

اللارى البكرى

(محمد أمين) المعروف باللارى الاستاذ الكبير الصديق الشافعى البصير أعظم المحققين على الاطلاق وأجل أهل عصره بالاتفاق وكان ممن طبعه الله تعالى على الفضل والذكا وامتزج بالمعارف الالهية فأشرقت فى باطنه اشراق ذكا وكان فى التحقيق غاية وفى حل المشكلات نهاية حدثنى بعض علماء دمشق ناقل عن العارف بالله تعالى الاستاذ أيوب بن أحمد الخلوئى أنه كان يقول فى حقه لو أدركه السيد الشريف لما وسعه الا التملذه ومن شهد له خريمة فحسبه (وحكى) بعض المغاربة الواردين الى دمشق وصكان ممن دخل بلاد العجم والهند ولار أن اللارى صاحب الترجمة من أولاد الملوك وكان أبوه سلطان اللار ولما تغلب شاه العجم على تلك الديار خرج محمد أمين منها الى بلاد آل عثمان فدخل بغداد ورجع منها ثم رجع الى الموصل وأقام بها مدة ثم ورد حلب واستوطنها مدة وانتفع به فضلائها منهم السيد عبد الله الحجازى ثم قدم دمشق فحل منها محمل الانسان من العين وخدمته أفاضلها وبالغوا فى تعظيمه ورعوا حق مقداره بحسب امكانهم وما أحسب فيما سمعت أن احدا روى حقه بها مثله وتماثله أكثر الفضلاء وأخذوا عنه منهم

سيدنا أبو الصفاء محمد بن أيوب والشيخ عبد القادر بن عبد الهادي وقد حدثني
 هذان الفاضلان عن فضائله وعلومه ومكاشفاته الباهرة وأحواله الظاهرة
 مما يحير الالباب ويحكم بأنه أوتي من المعارف لب الالباب وقال انه بلغ ما بلغ
 وسنه لم يجاوز الثلاثين بكثير والحاصل أنه مصداق قول بعضهم هو بصير ماله في جميع
 من رأى وروى نظير فسبحان من أطفأ نور بصره وجعل قلبه مشكاة نور فانها
 لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور ومما حكى لي مولانا
 أبو الصفاء المذكور من أحواله انه زار حضرة سيدي الشيخ الأكبر قدس الله
 روحه قال فركب وتوجهنا معه معشر التلامذة مشاة في خدمته وكنا نريد على خمسين
 نفرا ولما رجعنا جئنا المحل المعروف بالبحصة فوق ثمة وقال أشم هنا رائحة زكية
 وأظن أن في هذا المكان أحدا من كبار الأولياء قال فجبنا من ذلك ثم مشى فلما
 وصلنا إلى المزار المعروف في الرقاق الضيق بين البحصنة والحسودية وهو الذي يألفه
 الشيخ الولي البركة حسين بن فرره رأينا الشيخ حسين المذكور واقفا على الباب
 ثم نظرنا إلى خلفنا فرأينا الاستاذ ترجل عن الفرس وهو يقول بأعلى صوته هذا
 صاحب الرائحة الحمد لله على الاجتماع به فاستقبله الشيخ حسين وأدخله إلى مجلسه
 الذي كان يجلس فيه وجرت بينهما محادثة تأخذ بمجامع القلوب ثم وضع الشيخ حسين
 قدام الاستاذ قصعة فيها لبن وخبز فأكل وأكلنا معه ثم أمرنا الاستاذ بالخروج
 فخرجنا وبقينا نسمع كلامهما فكان الاستاذ يسأله وهو يجيبه فلا نفهم ما يقولان
 الا قول الاستاذ حنا هذا هو الجواب الذي لم أسمع به الا الآن ثم توادعا بيبكاء
 وخضوع وانصرفنا وله من الامور الخارقة ما هو أغرب من هذا وأعجب وكان
 اذا تلمذ له أحد أمدده الله تعالى بامداداته العظيمة وقد شاهدنا ذلك في كثير من
 المنتمين اليه أعذق الله تعالى عليهم الخبرات ووفر لهم دواعي المعلومات وبالجملة
 فهو بركة الزمان ونتيجة تسامح الأوان وكانت وفاته في دمشق في سنة ست وستين
 وألف ودفن بمقبرة القرايس رحمه الله تعالى

الكوبري

(محمد باشا) الكوبري الوزير الأعظم في عهد السلطان محمد بن السلطان ابراهيم
 أشهر من نار على علم كان من أمره انه ولي حكومة الشام في سنة ست وخمسين
 وألف ثم ولي حكومة القدس ثم طرابلس الشام ولم يزل حامل الذكروه ضوم الجنب
 الا أن له حسن تدبير وخزما في الامور وكان أمر الملك من عهد أن ولي السلطان محمد

المذكور السلطنة قد اختلّ وتهاون رؤساء الدولة لصغر السلطان في نظم الامور على نسق يرضى الجمهور فكثرت الاقراض وبدلت الجواهر بالاعراض وتغيرت الدول وذهبت الناس الاول وقامت الفتن على ساق وانتصب الخلاف وارتفع الوفاق وتقوت ضعاف الدولة واظهروا العتو والصولة فكانوا في آرائهم ناظرين الى ورائهم وبهذا السبب كان يولى الوزير ايا ما لا يرى هـدوا ولا راحة ولا ان كان من اثم يقتل او يعزل وينهب او يسلب الى ان بلغت طائفة من العبيد اللثام الذين هم داخل حرم السلطان من الخدام وهجموا على جدّة السلطان صاحبة الخيرات فقتلوها ليلا ولم يخشوا اثم ولا وبلا ولم تزل نار تلك الفتن تتقد والجمعيات السوء في كل حين تتعقد الى ان وقع الاختيار على صاحب الترجمة أن يكون وزيراً ومدير الملك ومشيراً هنالك انقلب العيان وأخذ حده السيف والسنان ومن هنا أشرع في الترجمة فأقول أخبرني من أثق به انه لما استصعب الامر في لم شعث الدولة جمع اليه السلطان المقربين من أهل الحرم السلطاني وفيهم على اغا الطويل المشهور وتفاوضا فمضى يصلح للوزارة العظمى ويحسم مادة التفرق فكل منهم أشار الى واحد حتى انتهت النوبة الى على اغا المذكور فأشار الى انه لا يليق بالوزارة الا صاحب الترجمة فسخر وامته على ما يعرفون من انحطاط قدره فقال أنا أقول هذا عن اختيار وعمراسة والامر مأخوذ على التراخي فيمكن أن يكون وزيراً اياماً ثم اذا لم يحكم الامر عزل وليس عزله بالصعب على الدولة فاتفق الرأي عليه ثم في ثاني يوم ناداه السلطان وسلم اليه الختم وأوصاه بما يلزم التبصر فيه فكان أول ما ابتدأ فيه من الامور نفي على اغا الذي كان سبباً لتوليته لجزيرة قبرص وابعاده عن الدولة وقال من قدر على التولية قدر على العزل ثم أطلق القتل في أركان الدولة واحد بعد واحد وقام باعباء السلطنة وأخذ يحسن تدبيره نائرة الفتن وأضعف العسكر بالأسفار وأكثر من محو أصحاب الكلمة وفرق شملهم وأبلغ ما يحكى عنه في خصوص القتل أنه كان يواخي وزيراً أحسب أن اسمه خسرو باشا وكان بينهما موافق ومودة زائدة يعرفها الناس فاستحضره يوماً اليه وقال له أر يد قتلك اليوم فقال له لم تقتلني ولم يصدر مني ما يوجب القتل وأنا على عهدي وميثاقي فاذا يحصل من قتلى فقال له ان في قتلك ارباباً عظيمي القوم فانهم يقولون الوزير قتل أقرب الناس اليه فهو لا يتوقف في أمر القتل

فيلقى الرعب في قلوبهم فأبرم عليه في ترك ذلك فلم يفعل وقتله في الحال (قلت) وقد وقع
مثل هذا كثيرا وأعجبه ما وقع في زماننا القريب للإمام محمد بن أحمد بن الحسن
سلطان اليمن أنه قتل ابنه أرها بالعسكرة وقال لهم ما فرطت في ابني إلا ليعلم الناس
أنى لا أعرف إلا القتل ولا أتوقف فيه بحال فلك البلاد وقهر رعيته بهذا الصنيع
الفظيع وكذلك أخاف صاحب الترجمة الناس بفعله هذا ولزم كل أحد منهم
في زمانه طوره وسأله الزمان واتقاده فيما أبرمه وعظمت دولته وحييت إليه ذخائر
الديار ثم إن السلطان محمد سافر إلى أدرنه في سنة سبع وستين ووجه صاحب
الترجمة إلى قتال الكفار فسافر واقتحم قلعة ينوه وبعض قلاع أخر وخرج في ذلك
الثناء على الدولة حسن باشا محافظ حلب وتبعه ابن الطيار كافل الشام والوزير
كنعان وانضاف إليهم من العسكر جمع عظيم وكان خروجهم خوفا من صاحب
الترجمة وحسد إليه فصرف وجهه منه إلى الانتقام منهم فقتلوا على يد مرتضى باشا
كما أسلفته في ترجمة حسن باشا وأوقع القتل فيمن كان تبعهم من السبكان وغيرهم
على يد نواب البلاد فقتل منهم خلق كثير وتفرقوا أيدي سبا وكان فرط من العسكر
الشامي الأمر في اختيارهم إلى محافظة دمشق فجهز ثرزمة نحو الثمانمائة من جند
السلطان المعروفين بالقبوقولية وبعث بهم فوصلوا إلى دمشق واستقروا بقلعتها
وأخذوا غالب دورها وتسلموا أبواب المدينة وباب المحكمة والحسبة وسوق
الخليل وميزان الحرير وبقية الخدم التي كانت مخصوصة بعسكر الشام وبذلك
انخط عسكر الشام بعض الانخطاط بما توارده عليهم من الوهم ثم أخذ كبارهم
بغثة فأرسل أمرًا بقتلهم فقتل منهم مقتلة عظيمة وقد قد مناقصة قتلهم في ترجمة
عبد السلام بن عبد النبي فلا تطيل بإعادتها ثم توجه السلطان إلى بروسه وصاحب
الترجمة معه وأقام بها أياما ثم رجعا إلى مقر السلطنة وقد تهدت البلاد وتناطدت
أحوال الملك وأمنت الغوائل والطمأنينة الناس وتفرغ الوزير صاحب الترجمة
لأجراء الخبيرات فعد مر الخان المعروف به في طريق قسطنطينية بين أسكي شهر
وازنيق والخان والعمارة العظيمة بقصبة الثغور والعمارات الكثيرة في ادلب
وفي بلاد روم إلى محاصرتهم أعظيما وجواراجيما ثم وقف على جهات وقد
وقفت على صورة الوقفية بإنشاء المولى أنسى وذكرت ديارجتها في ترجمته فارجع
إليها وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن بالتربة

التي عمرها

المأغروى

(محمد) الشهير بالمأغروى قاضى الحرمين أحد موالى الروم المشهورين بالعلم والتحقيق وكان له فى التفسير اليد الطولى وكان فى الصلاح والعبادة على جانب عظيم نير الوجه نقى الشبهة عليه مهابة العلم والتقوى رأته بدمشق ولم أجمع به وذكروه شخصاً العلامة الخيارى فى رحلته وقال فى ترجمته تولى قضاء المدينة مدة أربعة أشهر وأيام مبدؤها غرة المحرم سنة خمس وسبعين وألف ثم نقل منها إلى قضاء مكة المشرقة وكان مقبلاً قسطاً من الشريعة ومديماً العدل فإذا ناداه أباه مطيعه رفع منازل العلم بالبليد المحترمين وأقام شعائره وشراعه وناهيك بهذين دروس تفسير القاضى السضاوى بالروضة الشريفة بين العبر والمنبر فأجاد وأفاد وكان درسه أعجب درس قرأه الموالى أمثاله بالمدينة وكان يحضره الجمع الكثير من الفضلاء والجم الغفير من النلاء قال لازمتهم مدة قراءة فتعلمت بفرائده ولاحتلى مشرقة فى سماء الأفادة جواهر فوائده فخرته من أول سورة عم إلى آخر سورة الطارق ومن أعجب الاتفاق أنه جاءه تولية قضاء مكة مع خبر عزله من المدينة فانتقل من حرم إلى حرم والله در القائل وكأنه نطق بلسان حال المشار إليه فقال

فارت طية مشغوفاً بطيبتها * وجئت مكة فى وجد وفي ألم

لكن سررت بأنى عند فرقتها * ماسرت من حرم إلا إلى حرم

واتفق حال محبى الرسول بالخبر أنه كان بالروضة الشريفة فى مجلس الدرس وهو مشغول بالتحقيق وكان الدرس ذلك اليوم فى سورة التطفيف فوقف منها على قوله تعالى ختامه مسك فلما قرئت المراسيم توليته مكة وعزله عن المدينة خاطبته بقولى ختامه مسك فأعجب بذلك غاية الإعجاب وأظهر أسفه على المدينة ثم بين ما تهيأ للبروز إلى مكة تتم قراءته إلى ختام سورة الطارق قال وكانت وفاته بقسطنطينية فى العشر الأول من صفر سنة إحدى وثمانين وألف والمأغروى نسبة إلى ملغره بفتح الميم وسكون اللام وفتح الغين المعجمة بعدها راء ثم هاء معرب مكفرة بالميم والكاف التى تقرأ نوناً فى اصطلاح التركية وهى بلدة بالقرب من تكرطاغى بينهما وبين أدرنه مرحلتان

الخلوق

(السيد محمد) غازى الخلو فى الاستاذ العارف بالله تعالى خليفة الشيخ اخلاص المقدم ذكره بحلب وكان من خالص عباد الله تعالى كثيراً تعبد والمجاهدة ورد

دمشق مرتين وفي كلتيهما ألقى الله تعالى محبته في قلوب الناس وأقبلوا بكتبهم عليه وأخذ عنه الطريق جلّ أهل دمشق وكانوا يزدحمون عليه لا خذا الطريق فلا يمكنه المباشرة باليد فمسلّم له شاشا طويلا ويرسله الى خارج الحلقة المزدحمة عليه فيقبض عليه الناس ويأبعمهم وكنت أنا الفقير بمن جدد عليه العهد وكان نوراني الشكل أخذت مهابة الصلاح بجميع أطرافه وكان سافر في قدمته الاولى الى القدس وأخذ عنه بها جمع عظيم أيضا ولم نر في عصرنا من مشايخ الطرق من أخذ عنه الناس مقدار هذا الشيخ وبالجملة فهو مسلّم الختام لحزب الخلوة في جلالة الشأن والحال والقال وصكّانت وفاته في سنة احدى وثمانين وألف بحسب رحمه الله تعالى

الاحسائي

(محمد) الاحسائي الحنفي تزيل بغداد كان من العلماء المحققين قرأ ببلاده على الشيخ ابراهيم الاحسائي واخذ ببغداد من مفتيها الشيخ متجّ وله مؤلفات منها حاشية على شرح الالفية للجلال السيوطي وكتاب في التعريفات وكانت وفاته ببغداد في سنة ثلاث وثمانين وألف

الديري

(محمد) الديري القدسي ينسب الى السيد بدر الدين ساكن وادي النور كان مشهورا في القدس بالصلاح والزهادة حافظا للقرآن مجودا عابدا تقيا ناسكا له تهجدات كان لا ينام في النصف الاخير من الليل كثير البكاء من خشية الله تعالى وكانت وفاته في سنة سبع وثمانين وألف

قاضي القضاة

(محمد) قاضي القضاة كان فاضلا صاحب جاه وحشمة وفيه منجاء ومروءة الا أنه كان يغلب عليه الطمع ولي قضاء القدس والمدينة ثم ولي الشام في سنة ثمانين وألف وعزل عنها فولى بعدها قضاء أدرنه ولما دخلت أدرنه كان قاضيا بها فاجتمعت به مرات وكان له مباحثة جيدة في التفسير ناقشني في عبارات سطرت منها أشياء وكان غرضه الخبط في أثناء قضاة بادرته لاقبال الوزير القاضل عليه ووجهت اليه رتبة قضاء قسطنطينية ثم عزل ولم يطل به العمر لاستيفاء بعض أمانيه وكانت وفاته بقسطنطينية في سنة سبع وثمانين وألف ودفن داخل سور قسطنطينية بالمسجد المعروف بقوغه جي دده بالقرب من حمام السلطان سليم

الزيلعي اليمني

(محمد) المتلول الزيلعي العقيلي الاستاذ العارف بالله تعالى الولي الصالح المجمع على جلالته وولايته ولد بجازان في نيف وثلاثين وألف وبها نشأ وحفظ القرآن وقرأ

ما يكفيه لمعايشه ومعاده وكان من أحباء الله تعالى وخواص أوليائه المقربين كبير الحال قوى المقال موثرا للخمول ويأبى الله الاشتهاره عظيم الهمة كثيرا السكينة اذا رآه من لم يعرفه تحقق ولايته لطيف الطباع متحملا للادنى لا تكاد تسمع منه كلمة تغيط وكان سيفا مسلولا اذا أُلجئ الى اظهار شئ من الكرامات أنى بالعجب العجائب منها ولذلك كانت تهابه أمراء البلدان التي يدخلها ولا يستطيعون أخذ شئ منه من المكوس على جارى عادتهم وكان يقتر بالرياسة في السفن واتفق له كثيرا أنه يخرج بحمول الى الهندية من الغرضه فبراهما المساكسون حبوا به ~~و~~ يكون قد أعطاه أصحابها علمًا شيئًا على أن يخرجها لهم من غير مكس وله من هذا القيل أشياء كثيرة وكانت وفاته وهو متوجه بعد الحج الى اليمن في سفينة في سفر سنة ست وتسعين وألف ودفن بالقنفذة رحمه الله تعالى

شيخ الاسلام

(محمد) الشهير بالانكوري شيخ الاسلام وعالم الروم وقيها وصدر الدولة ووجهها كان كبير الشأن متصليا في أحكامه مؤيدا في اتقان اجراء الحق واحكامه فقهيا مطالعا على النقول والتصحيفات منقها لما تشعب من الاقوال والتخريجات وبالجملة فلم يكن أفقه منه في العصر الاخير ولا أحكم من رأيه في التقرير والتحرير وكان يغلب عليه الصمت والسكون لكنه اذا تحرر لجاد جود الغيث الهتون لازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم درس بمدارس قسطنطينية وصار أمين الفتوى في زمن شيخ الاسلام محمد بن عبد الحلليم البورسوي واشتهر بالعلم والفقه ثم ولي قضاء ينكي شهر ثم قضاء مصر ثم قضاء قسطنطينية ثم قضاء العسكر باناتولي وكان المفتي شيخ الاسلام يحيى المنقاري حصل له علة في يده منعه من الكتابة فاستناب صاحب الترجمة في الكتابة على الفتاوى فاستمر مدة يكتب على الفتاوى الى ان عزل المنقاري عن الفتوى ووجهت لقاضي العسكر بروم ايلي شيخ الاسلام علي فوجه قضاء وم ايلي اصاحب الترجمة فاقام اربع سنوات قاضيا بالعسكر ثم لما سافر السلطان محمد من أدرنه الى قسطنطينية في سنة سبع وثمانين وألف عزل في غرة جمادى الاولى من هذه السنة وأعطى قضاء بلدة انكورية على وجه التأيد فأقام بداره مشغولا بالتحرير وكتب على تنوير الادب شارحا نفيسا أبان فيه عن فضل باهر والملاح نام وانتقد على التمر تاشي انتقادات أكثرها مسئلة لا مجال للتخديش فيها وقد حضرته مرة وهو يقرأ

فيه يستأنه المعروف به بتلقيه في محبة صاحبنا الفاضل عبد الباقي بن أحمد السمان
وجماعة من فضلاء المدرسين ثم أعيد إلى قضاء العسكر بروم ايلي ولما قتل الوزير
مصطفى باشا واختلف أمر الدولة في العزل والتولية طلب المشيخة الاسلام فوجهت
اليه بعد شيخ الاسلام على ولم تطل مدته فيها فتوفي وكانت وفاته في أوخر ذي الحجة
سنة ثمان وتسعين وألف من نحو سبعين سنة رحمه الله تعالى

ابن التمرناشي

(محموط) بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم التمرناشي الغزي
الفقيه الحنفي بن الشيخ الامام صاحب التوير العالم كان في الفضل سامي الهضبة
بعد الغور وثقة بوالده ثم رحل الى القاهرة فأخذ بها عن شيخ الحنفية النور على
ابن غانم المقدسي وعن الشيخ محمد بن محمد الدين الشهير بابن الذئب ويا بن المحب
الحنفي وأخذ النحو عن العلامة أبي بكر السنواني ورجع الى بلده وأفاد وانتفع به
جماعة منهم أخوه الشيخ صالح المقدم ذكره وكان ينظم الشعر فن شعره ما كتبه
الى الشيخ محمد بن عبد النبي النويري معاتباً بالامر حصل من أخيه الشيخ صالح
الذكر فقال

أخي ان هذا العتب منك طويل * وشمس وجودي بالبعاد أقول
ووددت في وسط القوادع رسته * وحاشاي يوما أن يقال ملول
ولسنا نقيس الغير يوم ابداً لكم * فليس سواء عالم وجهول
فأنت بمن حاز فضلاً وعفة * وقد ركم بين الانام جليل
وأصحت في فن الفصاحة مفردا * وليس لكم بين الانام مثيل
فيا شاعر الدنيا يا خير فاضل * ويا من له فضل على جزيل
لئن كان مناصراً ما يوجب القلي * فانت كريم والكريم يعيل
وكن واتقاني اتى بك واثق * وقول الواحى والعذول فضول
ووالله سعي في الصفاء محبة * اليك واني لاعتاب حول
فلا زلت في عز منيع ورفعة * مدى الدهر من يشيك فهو ذليل
وان دمت في صدو هجر وجفوة * تمتل بيتا أنشبدته فحول
خالي ما في دهرنا من معاشر * صديق واخوان الصفاء قليل
ومحموط أبدي ذا النظام وعلمه * بمنظومكم ما ان اليه سبيل

فأجابه النويري بقوله

أنا في نظام فاق درا به بدا * بديع معان هذبته عقول
 تضمنه هتيا حلالا لي بيانه * تمنيت أن العتب فيه يطول
 وحقق يا مولاي ما كنت بالذي * له فكرة فيها القلاء يحول
 وقلبي بغير الدومنسك مقيد * ولم يبدل السلوان عنه سبيل
 سقيمت كؤوس الموت ان ملت في الهوى * وان كنت عن عهدى القديم أحول
 فأنتم مني عيني وبهجة ناظري * على فضلكم دون الانام أعول
 وبعدى عنكم ليس للصد والعلو * ولكن لامر صار فهو دليل
 فوالله ذلك الامر أسهر مقلتي * وأزعجني والجسم منه نحيل
 رميت من الدهر المغر بنسكة * خصصت بها والدهر صاح جميل
 فصبرا على ما نالني من أحبتي * عساهم يحودوا بالرضا ويقبلوا
 بحقق يا مولاي كن عاذري فقد * وهي الجسم مني والفؤاد كليل
 فلا زلت في هز عظيم ورفعة * مدى الدهر ما أبدى العتاب خليل
 وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة خمس وثلاثين وألف

ملك الهند

(السلطان محمود) بن ابراهيم عادل شاه سلطان الدكن الملك الموفق الناصر
 للشرعية كان ملكا كثيرا لفضل حسن التدبير سار في ولايته أحسن سيرة تولى
 الملك بعد وفاة والده وتوفي هو في سنة سبع وستين وألف وفي هذه السنة أصيب خرم
 شاه جهان ابن جهانكير شاه أكبر ملوك الهند بفالج عطله عن الحركة وحصل بين
 أولاده حروب كثيرة ولما أراد الله تعالى بالهند خيرا واحسانا وقدر ظهور العدل
 فبهم كراما امتسنا أنظهر في خاققها شמוש السلطنة بلاريب وأنار في سماء
 سلطنتها أنوار بدور الملك السلطان أورنگزيب وطوى بساط اخوته وتنف
 حلهم ومنرق وحرقت بنار المظلومين لباسهم وخرق وقتل أخاه داراشكوه واقتلعه
 هو وأصحابه وكان داراشكوه ذا ذوق وفطنة بهية وصفات مستحسنة الا أنه في آخر عمره
 صارت سيرته مذمومة وأحدث مظالم كثيرة وقتل أخاه الثاني مراد بخش وفر محمد
 شجاع أخوه الثالث ولم يعرف أين ذهب وأورنگزيب عن يوصف بالملك العادل
 الزاهد وبلغ من الزهد مبلغا أناف فيه على ابن أدهم فانه مع سعة سلطانه يأكل في
 شهر رمضان رغيفا من خبز الشعير من كسب يمينه ويصلي بالناس التراويح وله نعم
 بارة وخيرات دارة جدا وأمر من حين ولي السلطنة برفع المكوس والمظالم عن

المسلمين ونصب الجزية بعد أن لم تكن على الكفار وتم له ذلك مع أنه لم يتم لاحد من
اسلافه أخذ الجزية منهم لكثرتهم وتعلمهم على اقليم الهند وأقام فيها دولة العلم
وبالغ في تعظيم أهله وعظمت شوكته وفتح الفتوحات العظيمة وهو مع كثرة أعدائه
وقوتهم غير مبال بهم مشغول بالعبادات وليس له في عصره من الملوك نظير في حسن
السيرة والخوف من الله تعالى والقيام بنصرة الدين رحمه الله تعالى

المجتهد الدمشقي

(محمود) بن أبي بكر الشهير بالمجتهد الشافعي الدمشقي نحوى الزمان وأديبه ومنطيق
الدوران وأرييه كان فاضلا كثيرا لاطلاع وافر بالتصنع والاتساع حلوا التمكنة
والمصاحبة لطيف المكالمات والمخاطبة قرأ بدمشق وحصل حتى برع في الفنون
العربية خصوصا النحوفاته كان فيه وحيدا وألف فيه حاشية على ابن عقيل
شرح الالفية واشتغل عليه جماعة وكان لا يتكلم الا معربا وفيه دعاية لطيفة ويؤثر
عنه في هذا الباب مضحكات عجيبة أعرضت عنها لبداءتها وكان ينظم الشعر فن
جيد شعره قوله

كبت كتي وسهد العين يشهدلى * والدمع من ناظري يشكولى الغرقا
وفي فؤادى نيران مؤججسة * كم سودت صحفا من خطه غسقا
شاكات للعبير كتيبا في المسداده * وصار يهعدنى لما عسل اورقا
مهلا فيازمنى به عتني ككتبا * سامرتها وعيوني تشتكى الارقا
كم بت أرتع في روضات بهجتها * وأقطع الحزن سهلا في الورى طرقا
كم عاب كل خليل بذاهائنا * منى لكل جهول نارقا نحسرقا
والله ما سهرت عيناى فى زمن * الا وكان سميرى الفقير والحرقا
لا تعجلن واصبرن ان الاله اذا * أراد شيئا أتاك الرزق مندققا
لا تحسبن تسعى أنت فائله * ولا تلج عليه مكان مارزقا
وأبدل الجهد طوعا فى أوامره * فليس يعجزه رزق وقد خلقا
ولا ترخص لاهل البغي رزقهم * ولا تلج لهم بابا يسنى القلقا
واقبل نصيحة صب طالما أسفت * حشاشنى ولسانى طالما نطقا
وكانت وفاته فى سنة سبع وستمين وألف

الباقى

(محمود) بن بركات بن محمد الملقب بنور الدين الباقى الدمشقي الفقيه الحنفي الواعظ
المتهجر فى الفقه كان كثيرا لاطلاع مؤلفا مجيدا حسن التتبع للعبارة منقحا

للمسائل قرأ الفقه على شيخ الاسلام النجم الهنسي خطيب الاموى بدمشق ولازمه
مدة طويلة وتلذذ له حتى برع في فنه وحضر دروس البدر الغزوي وكان متدينا ثقة
صحيح الضبط صنف التصانيف المفيدة وانتشرت عنه منها شرحه على النقاية
وشرح على ملتقى البحر وتكملة لسان الحكم وتكملة البحر الرائق واختصر
البحر في مجلد وكان يختار في كتبه نقل المسائل القرينية وملك كتباً كثيرة وكان
يتأجر فيها ويكتسب من ذلك مالا كثيراً ودرس بدمشق بعدة مدارس ومات وهو
مدرس بالمدرسة القيمرية البرانية وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموى وكان يعظ
بالجامع المذكور بعد صلاة الجمعة وكانت وفاته في المحرم سنة ثلاث بعد الالف
قال البوريني في تاريخه نسبه الى باق قرية من قرى نابلس وهو ولد بدمشق وأطن
ان والده قدم من القرية المذكورة وسكن في محلة القيمرية بدمشق قال النجم
وكان والده من المعمرين أخبر عن نفسه أنه بلغ من العمر مائة وعشرين سنة وأنه
أدرك الحافظ ابن حجر العسقلاني وبعض مشايخه ولم يسلم له ذلك العقلاء ومات
في سنة أربع وسبعين وتسعمائة

الفتيانى القدسي

(محمود) بن صلاح الدين بن أبي المكارم عيسى الفتيانى القدسي من الفضلاء
الاجلاء أخذ عن عمه العلامة ابراهيم بن علاء الدين بن أحمد وعن الشيخ محمد
الخرشي والشيخ محمد العلي وكان زاهداً في الدنيا ملازماً للتلاوة القرآن لا يخاط
أحد الا في المذاكرة وتولى امامة الخيرة واستمر الى أن توفي وكانت وفاته في المحرم
سنة ثلاث وأربعين وألف وبيت الفتيانى بالقدس بيت علم وصلاح وابراهيم
المذكور من أجلائهم المشهورين أخذ عن الرملي الكبير وكان اماماً بالخيرة
الشريفة وله مؤلفات عديدة منها تذكرة المشهورة على الاسنة والله أعلم

الحفيد الصالحى

(محمود) بن عبد الحميد المنعوت بنور الدين الحميدى الصالحى الحنبلى وهو سبط
شيخ الحنايلة الشيخ موسى الجحاوى صاحب الاقتناع كان فاضلاً فقيهاً متمكناً
اشتغل بالعلم وسافر الى القاهرة لطلب العلم مع التجارة فأكرم مشواه خاله الشيخ
يحيى الجحاوى واشتغل عنده في العلوم وقرأ عليه وعلى غيره وبرع ثم رجع الى
دمشق فلزم ابن المنقار وانتسب اليه فسعى له في النيابة في القضاء فوليه بالصالحية
ثم بالكبرى وفضل على ابن الشويكى لذي ياتته ثم لمات القاضي شمس الدين
سبط الرجيمى نقل الى مكانه بالباب فتغيرت أطواره وتناول وتوسع في الدنيا

وأنشأ عقارات وعظم أمره وتقدم على النواب لسببه ومدأ يديه وتصرفه مع
استحضار مسائل القضاء حتى كان يؤخذ على غيره من النواب من غير أهل
مذهبه وحصل عليه محنة أيام الحافظ أحمد باشا فأخذ منه مبلغاً له صورة ثم جرت له
محنة أخرى في نيابة جركس محمد باشا وأخذ منه مالا أيضاً غير أنه تلافى خاطره
ووقع في آخر الأمر بينه وبين القاضي يوسف بن كريم الدين ثم مرض وطال
مرضه من القهر ولما علم أنه لم يبق منه رجوى بذل مالا للقاضي القضاة بدمشق المولى
عبد الله بن محمود العباسي على أن يولي نيابة الباب لولده القاضي محمد فولاها يوماً
واحداً ثم سعى الصكر بمسعى عند القاضي بأن يولي نيابة الباب للقاضي عبد
اللطيف بن الشيخ أحمد الوفاي وأن يولي ابن الحميدى بالمحكمة الكبرى مكان
القاضي عبد اللطيف ففعل ولم يتم للقاضي محمود مراده وكان المال الذي بذله
في مقابلة نيابة الباب صار في مقابلة نيابة الكبرى ولولم يقبله الضاع عليه المال
فبقي في حزنه وغيبته وقوى عليه المرض فمات مقهوراً بعد أن أقعد شهوراً وكانت
وفاته في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الأولى سنة ثلاثين وألف ودفن بمقبرة
باب الصغير

مفتي الموصل

(محمود) بن عبد الله الموصل الحنفى مفتي الموصل ورئيسها المشهور عند الخاص
والعام بالعلوم الشرعية والفنون العقلية ولد بالموصل وبه أنشأ واشتغل بالعلوم
وتفنن في علم النظر والكلام والحكمة وبرع في جميع ذلك ورحل إلى حلب وأقام
بها مدة وأخذ بها عن النجم الخلفاوى وإبراهيم الكردي وأبي الوفا العرضي
والجمال البابولي وغيرهم وأجازوه ورجع إلى بلده ومكث مدة ورحل إلى الديار
الرومية وحظى عند الصدر الفاضل وبقية كبرائها وأخذ عن جميعها وولى افتاء
بلده الموصل ورجع إليها وأقام بها يشتغل بأقراء العلوم وتخرج به جماعة وكانت
المسائل المشككة ترد عليه فيجيب عنها بأحسن جواب وأتقن خطاب وكان عارفاً
بالعربية والفارسية والتركية وله تصانيف منها حاشية على التلويح وحاشية
على اليبساوى ونظم حسن وكان سهلاً ذا دين متين وتقوى ويقين صادق للهجة
موالطياً على السنن النبوية والنوافل الشرعية حسن السمعت رقيق القلب كامل
العقل معتقداً لاسادة الصوفية وحج في سنة إحدى وثمانين وألف وأخذ عنه
جماعة بالحرمن منهم صاحبنا الفاضل الأديب الكامل الأريب الشيخ مصطفى

ابن فتح الله وطلب منه أن يجيزه فأجابه بديه بقوله
 اني أجرت المصطفى القتي بما * أرويه عن أشياخ أهل الموصل
 ومحقق أهل العراق وحلق * والروم والشهاب أكرم منزل
 وبكل ما ألقته ونظمته * وتقلته عن كل عذب المنهل
 وبما يطول اذا ذكرت جميعه * بل بعضه فكفايتي بالافضل
 أعني البخاري الصحيح ومسلما * وبقية الست الشهيرة فانقل
 عن شيخنا العرضي وهو أبو الوفا * عن عالم الشهاب الامام الافضل
 عمر أبيه عن أبيه ذي النقي * عبد الوهاب عن الشيخ الولي
 زكريا عن حافظ الدنيا شهاب الدين أحمد بن سيدنا علي
 العسقلاني الحافظ الخبر الذي * ينهي اليه كل ذي سند هلي
 وجميع ما يرويه في فهرسته * اطلبه فيه تجده ثمرة وادع لي
 ولما رجع من الحج توفي بحلب ودفن بها وكانت وفاته في سنة اثنتين وثمانين وألف
 عن ثلاث وثمانين سنة تقريبا

اليلوني

(محمود) بن محمد بن محمد بن حسن البسابي ثم الحلبلي المعروف بابن اليلوني العدوي
 الشافعي الشيخ أبو الثناء نور الدين الامام العالم المقرئ المحدث من صرف عمره
 في العلم تعليما وتعلما نشأ في حجره أبي اليسر محمد اليلوني امام الحجازية بحلب
 لوفاء والده وهو صغير ثم حفظ القرآن وقرأ السبعة على الشيخ الضرير ابراهيم
 القابوني ثم قرأ على الشيخ الامام عبد الوهاب العرضي في المهراج القرعي ثم على
 الشيخ عبد القادر التكمسيري حصة في الارشاد لابن المقرئ ولزم الرضي بن
 الحنبلي كثيرا فقرأ عليه وسمع منه وحضر دروسه طر في النهار واستفاد منه وترقى
 على يده وأخذ عنه مع العلوم العقلية والنقلية الحديث وعن أبيه البرهان الحنبلي
 صفي البخاري ومسلم اجازة في مرض البرهان وعن الشيخ الموفق شيخ الشيوخ
 الكتب الستة اجازة وكتب استدعاء الى مصر ودمشق فكتب له محدثوهما
 وعلماؤهما ولما حج في سنة أربع وستين وتسعمائة اجتمع بعالم الحجاز الشهاب أحمد
 ابن حجر الهيتمي وكتب له اجازة طنانة بالافتاء والتدريس ولم يجتمع به الا أيام الحج
 فقط فانه لم يجاور ثم عاد الى حلب وقد فضل في حياة شيخه ابن الحنبلي فكان يدرس
 في زمانه وكان ابن الحنبلي يحله وأخذ عنه جمع كثير منهم شيخ حلب عمر العرضي

وذكره في تاريخه وذكره مروياته عليه قال ثم اشتغل بخويزة نفسه وجلس في بيته وعمره ابراهيم باشا جامعه الذي بجانب داره وجعل فيه خطبة وبني له منارة وانقطع فيه ولم يخرج الا للحمام حالة الاحتياج اليه وأقبل الناس عليه يشتون عليه وينسبون اليه الصلاح ويصفونه بالانقطاع وثقل سمعه وضعف بصره واشتغل بمجرد تلاوة القرآن والاشتغال بمصالح عياله وكف الجوارح وبالجملة فهو رجل صالح فاضل لا شك في ذلك (قال النجم) في ترجمته بعد أن قال شيخنا وكان يحفظ القرآن العظيم حفظا متينا مع التجويد والاتقان فيه مع تبحره في النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والهيئة والتفسير والفقه والاصول ومعارف الصوفية وكان اذا تكلم في فن من العلوم يقول سامعه لا يحسن غيره وكان مع ذلك يظهر له كشف في مجلسه واشراق على قلوب جلسائه قدم علينا دمشق قاصدا الحج على طريق مصر في سادس عشر جمادى الآخرة سنة سبع بعد الف وأخبر أنه أخذ العلم أيضا من ملا صالح الدين اللاري وسمع الحديث من الشيخ برهان الدين العمادى وأجازه الشيخ نجم الدين الغيطى مكاتبة قال وحضر درسي بالجامع الاموى تجاه سبى يحيى عليه السلام عشية في أثناء رجب هو وجماعته وشيخنا القاضي محب الدين ثم ذهبوا لضيافتي وحضروا عندي ليلة كاملة كانت ليلة مشهودة وخطرت لي في ليلة النصف من رجب أن أستخيره بالافتاء والتدريس فلما أصبحت ذهبت لزيارته وكان نزل بالعمادية الصغرى داخل دمشق فرأيت أنه قد كتب لي اجازة بالافتاء والتدريس ودفعها الى وكان يقابل من يأتي للسلام عليه بالبشاشة والاقبال ويبادر الى اسماع الحديث المسلسل بالاولية وكان من افراد الدهر عليه جلالة العلم وأبهة الفضل ونورانية العبادة يتوقد وجهه نورا ويشهد له من رآه أنه من العلماء العاملين والاولياء الصالحين ومن شعره وهو مما تلقيناه عنه وأجازناه وكان حصل له مرض حين تم له ستون سنة من عمره فقال

لما وعيت بغاية السنين * جافيت كل دنية في الدين

وبذلت جهدي في العلوم ونشرها * للعاملين بها اليوم الدين

ومنه أيضا

اقنع بما لا بد منه وكف عما قد بدا مما عليه الناس

واذا كففت عن الذي فتواه * ذهبت همومك والعناء والبأس

ومنه ربيع قواي من سنين قد عفا * والحب أبدل الوصال باللقا
والدمع من أجفان عيني وكفا * فحسبني الله تعالى وكفى
قال ورأيناه أطروشاً لا يسمع إلا باسماع في أذنه وقال من نعم الله تعالى هلى هذا
الطرش فاني لا أسمع غصة ولا غيرها إلا أني أسمع قراءة القرآن اذا قرئ عندي
وبالجملة كان من أفراد العصر وأعجوبة من أعاجيب الدهر ثم ذكر سنده في الحديث
المسلسل بالأولية وعقبه بقوله ثم انه سافر في أواخر حجب المذكور من دمشق الى
مصر فبات بها في رمضان أو بعده قال العرضي في سؤال سنة سبع المذكورة قال
الفهم وحضر جنازته والصلاة عليه قاضي قضاة مصر اذ ذاك يحيى بن زكريا قال
النجم محدثا عنه انه لما ورد حلب مع أبيه زكريا حاجين اجتمع بشيخنا صاحب
الترجمة وقال له نرا لئلا نرا ان شاء الله قاضيا بحلب ثم بمصر قال فلما وليت حلب كنت
أعتقد الشيخ وأتأول كلامه ثم بمصر ثم تكون قاضيا بمصر ولم أتحقق أن المعطوف
متعلق مع المعطوف عليه في حكم واحد تعقله الرؤية فلما وليت قضاة مصر زاد
اعتقادي في الشيخ على التأويل المذكور حتى تحققت ذلك الآن حين رأي الشيخ
قاضيا بمصر قبل موته وظهر لي صدق كشف الشيخ رحمه الله تعالى

العدوي الزوكرى

(محمود) بن محمد بن محمد بن موسى بن عيسى بن ابراهيم العدوي القاضي نور الدين
الصالحى الشافعى المعروف بالزوكارى قرأ على المنلا أسد الشمس بن المنقار
في العربية وغيرها وكان من أصلح الثواب في وقته وكان عزل مدة وولى مكانه
القاضى عبد اللطيف بن الجاني ثم لما مات ابن الجاني ردت اليه النيابة فبقي نائباً
الى أن مات ليلة الاثنين ثاني ذى الحجة سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن بسفح قاسيون
وكان قاضى القضاة بدمشق المولى عبد الله بن محمود العباسى قد عزل قبل موته
فبقيت نيابة الباب معطلة حتى دخل المولى أبو سعيد فولاه القاضى بدر الدين
حسن الموصلى فولها بعد أن جلس على سبادة الصوفية مكان أخيه الشيخ
عبد الرحمن سنين والله أعلم

قره جلي زاده

(محمود) بن محمد أبو الفضل قاضى العسكر الشهير بقره جلي زاده الصدر الكبير
والبحر الغزير عديم النظير والبديل فقيده المثل والعديل صاحب مكارم
الاخلاق المشهور بكرم القلم في الآفاق حصل من الفضل والافضال وجمع
المال والنوال ما لا يمكن وصفه وعده ولا يتصور ضبطه وحده وهو من بيت

قديم كبير بين الانام شهير لازم من شيخ الاسلام أبي الميامن ثم حج في خدمة والده قاضي العسكر في سنة ثمان وعشرين وألف ثم تدرج في المدارس حتى وصل الى المدرسة السلمانية وولى قضاء ينكي شهر ثم قضاء مكة المكرمة وقدم الى دمشق في سنة أربع وثلاثين وألف وتقل الى قضاء دمشق وهو لم يخرج منها وكان ابتداء توليته من ازاله لثلاثا سابع عشر شوال من هذه السنة وكان في قضائه معتدلا ملاطفا وشاهدا منه فضلاء دمشق رعاية واقبالا ومدحه شعراؤها بالقصائد النفيسة منهم أحمد بن شاهين فانه مدحه بقصيدة مطلعها هذا

نسجت كما الريع برودا * واقتنت صاغة النسيم عقودا
تلك تكسو بها الرياض وهدي * لتحلى العصون جيد الخيودا
سليت في الخريف عقدا وبردا * فكساها الريع منه برودا
فكان الرياض حين أبانت * خفرات أنت ترى الخدودا
وتنت ملد العصون نخلنا * أنها خر دأملت قدودا
ورأينا أكمة النور تزهى * فاجتلبنا من الكعاب النهودا
حاكت الريح في الجدول درعا * محكم التسج سابعامسرودا
خادمت برهة سليمان في الملك فحاكي صنيعها داودا
أتقنت صنعة اللبوس فضاهاهت * بنسج المياه درعا جديدا
فتأمل ترى الخماثل غيدا * نظمت في النور منها الفريدا
ما شككنا أن الرياض جنان الخلد حسنا أن لو تساوت خلودا
واذا ما أردت تحظى بروض * دائم البشر بمن محمودا
خلق يسلب الرياض ذكاهها * ويدتلب السحاب الجودا
وسجيا كانها الزهر فارغب * هن شذا الزهر واطلب المزيديدا
انما الفضل في الانام لولي * همه أن يفيد أو يستفيدا
عالم وابن عالم فتأمل * كيف ذا الشيل راح يقفوا الاسودا
متع الله سيدي بأبيه * ليري منك والدا وحقيديدا
والدا حزته أم المجد أنصحي * والدا جاء بالعللا مولودا
الى أن قال فيها

يا ابن قاضي العساكر الغرمعا * لنظام كالدر جاء نصييدا

بمسحة الشعر في النشيد وهذي * قصتي كلها ترين النشيد
 كان رأيي وقد أردت مدحاً * فيك يار وثق المديح سديدا
 وابق للدهر نصرة ودرء * ما غدا العيش في جمال رغيدا
 ليلة تجتليه ليلة قدر * وكذا اليوم مهرجانا وعيدا
 ثم نقل الى قضاء مصر ثم ولى قضاء قسطنطينية في رابع صفر سنة أربع وأربعين
 ثم ولى قضاء العسكر بأناطولى سنة خمس وأربعين ثم عزل ووجهت اليه رتبة قضاء
 روم ايلي ثم ولى قضاء روم ايلي في شهر ربيع الاول سنة سبع وخمسين واتفق أنه ولى
 زوج ابنته المولى حسين الشهير بالخوجه قضاء أناطولى وكان السلطان ابراهيم مقبلا
 علم ما فانه قد على صدارتهما الاتفاق وكان صاحب الترجمة كريم الطبع جدا
 كما ذكرت فبسبب ذلك أدخل في طريق الموالى أجنب وغماهم فقتل بذلك الابتذال
 ودخول الاسافل والاندال ثم عزل وأنشده أديب الزمان الامير منجك يوم عزله
 هذه الايات

يا ابن الكرام الالى شادت عزائمهم * بيتا جليلا كبيت الله نعرفه
 أنت الكبير الذي لا عزل ينقصه * قدرا ولا نسب العالى يشرفه
 ولو سعى جهده المعروف مختبرا * لم يلف غيرك فى الدنيا فيألفه
 عبيد نعامك لا يخشون من سرف * ان أتلف الدهر شيئا أنت تخلفه
 ثم أعيد الى قضاء روم ايلي وعمر مدرسة لطيفة بالقرب من جامع الشهزاده
 بقسطنطينية وصرف عليها مالا جزيلا وكان ذا حلم وأناة وتواضع لا يعرف الغضب
 محبا بالطبيع لانباء العرب وكان ينظم الشعر العربى ومن شعره وقفت له على
 هذين البيتين كتبهما على ديوان بخط العنايات وهما
 لك الحمد اللهم فى كل أوقاتي * بمنك لطف الميزل بالعنايات
 على أنى ما زلت أشكر نعمة * بتعليمك ديوان بخط العنايات
 وكانت وفاته فى سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمدرسته التى أنشأها رحمه الله تعالى

(محمود) بن يونس بن يوسف الملقب شرف الدين الخطيب الطبيب رئيس الاطباء
 وخطيب الخطباء بمشق الشهير بالحكيم الاخرج الحنفى المشهور قرأ فى الفقه على
 الشيخ عبد الوهاب خطيب الجامع الاموى وفى الطب على أبيه وفى القراءات
 والنحو يدعى الشهاب الطبي وولى امامة المقصورة بالاموى سنين ثم فرغ عنها

ابن يونس الطبيب

للشيخ ناصر الدين الرملي الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وولي خطابة الاموى شركة
 الشيخ يحيى البهنسي ثم جاء بحكم سلطانى أن لا يخطب العبدان الا هو ثم تفرغ آخر
 الامر عن شطر الخطابة لشيخه الشيخ يحيى المذكور وحج في سنة سبع وتسعين
 وتسعمائة فأخذ عن عالم مكة الشهاب أحمد بن حجر الهيتمي وعن الشيخ عبد الرحمن
 ابن فهد وغيرهما ودرس بالخاتونية وبالجمعية وكان يستلف أجور أوقافهما وكان
 له تبذير وسوء تدبير في معيشته وعلى كل حال فقد كان مذموم السيرة معروفًا بالكبر
 والخيلاء وكان يتجربى على الفتوى مع أنه كان يقصر عن رتبته ووقع له محنة بسبب
 قضا الخرف عليه بسببها قاضى القضاة المولى مصطفى بن بستان ورد عليه الفاضل
 أحمد بن اسكندر أحد جماعة القاضى المذكور في رسالة قرط علماء ذلك الزمان
 منهم السيد محمد بن خصيب وتقدم تقريره ومنهم البورينى ومن جملة ما قاله
 في تقريره وقد وقفت على هذه الرسالة وقوف واثق على مراتب عذرا وأجلت
 طرف طرفى في مضممار بلاغتها اجالة ابن عباد لحظه في مراتع الزهرا

ونادمتها والليل مرخ ستوره * ككأنى جميل زار ربع بشنة

فازلت أغترف من حياضها وأقطف من رياضها راويا غيث الادب الذى
 انسجم ناولها الفصحاء العرب ما يري بلامية العجم قائل الله درمؤلفها فلقد فتح
 من البلاغة بابا مفضلا ومنح من صحاح ألفاظه لاهل الادب مجلا ومفصلا بيد
 أنهار جمت عن أوصاف صادقة على موصوف وحدثت عن اقتراف من هو
 بالمتكبر معروف فتعجبت من بعد المبنى عنه مع قرب المعنى وأفكرت فى كمال
 يحتسم مع النقص فى منزل ومعنى فقلت أما الاوصاف فانها عليه صادقة
 وأما الالفاظ فانها بفضيلته غير لاثقة فعلت أن ذلك كما يحكى عن أبى زيد الذى
 كان تعارجه لسكيد وصيد ومن أين هذه التراكيب لمن انحلت تركيه واختل
 ما بين أهل الكمال ترتيبه ولعمري لقد حدثت عنه لسان الرسالة نوعى من الكثير
 قليلا واختصر فى ايضاح بيانه والمتن يحتمل شرحا طويلا على أن فى اعتذار
 المؤلف عن هدم التكثير مندوحة بقوله والقطرة تنبئ عن الغدير اعلاما بأن
 البعرة تدل على البعير اشارة الى وقوف السقطات وكثرة المخازى والجهالات
 فن ذلك روايته للحديث من غير معرفة كلام العرب ودخوله فى قوله صلى الله عليه
 وسلم من كذب هذا مع عدم الاجازة المأخوذة لرواية الحديث لا فى زمته السابق

ولا في وقته الحديث ومنها أنه يدعى الوعظ وليس متعظا ومنها مداومته على اغتياص
من شماله أندى من يمينه وغنمه مازال أنفع من سمينه فالى متى يقرض الاعراض
السليمه وهلا اشتغل باحواله الحائلة السقيمة ليت شعري أى باب من الزلال
مادخل اليه وأى نوع من الخطل ما أقام عاكفا عليه على أنه من يعتابه من
المنفعة سليم خالص وما زال يقتل بقول الشاعر (واذا أتت مذمتي من ناقص)
ومنها جلوسه مع زعنفه لم تحنكهم التجارب ولم يزيدوا في الفضل على صبيان
المكاتب موهما أنه انتظم في سلك الافاضل مخيلا أنه ورد من مياه الفضل
أعذب المناهل فما خرابا لا شعرا التي لو أنصف دفعها الى أهلها ولما تكلف من
غير انتفاع بهامشقة حملها فهو جالس بين القبور طالبا للتراث أو كملهوف الى
الورد قانعا بالآل عن الزلال

واذا ما خلا الجبان بأرض * طلب الطعن وحده والزلا
ومنها أنه يشمخ بأنفه على عصابة هم جمال الانام وبمثلهم تفتخر الليالى والايام
مع حقارة مناعه وقصر بواعه في الله العجب ممن سقط عن مرتبة الطلب كيف
يرقى الى معالى الرتب

مالن ينصب الحياتل أرضا * ثم يرجو بأن يصيد الهللا
فيا أيها الناكب عن طريق الصواب المذهب في غير مذاهب أولى الالباب
ويحك الى متى تنو كأعلى العكاز وتدعى بين الناس أنك من أهل البراز ويلك
هلا وقفت في مجازك وما تعديت من حقيقتك الى مجازك

ومن جهلت نفسه قدره * رأى غيره منه ما لا يرى
ولعمري لقد كاذبك أن يروج وقربت على عرجك من العروج لكن قبض
الله لك ناقد ابصرا وعالمنا كاملا خبيرا فأظهر عوارك الذي كنت تخفيه وأبدى
من حالك ما لم تكن تبديه وذلك علامة المحققين بلا نزاع وخاتمة المدققين من غير
دفاع هو من أقول فيه من غير شك ولا تمويه

هذا الهمام الذي من عز سطوته * أمسى الذي رام ظلم الخلق مبتدلا
هذا الذي منبدا في الشام صانحها * كف السرور وعنها الهم قدر حلا
قاضي القضاة ابن بستان الذي شملت * عواطف الفضل منه السهل والجبلا
قد انجلت عنده صكل الامور كما * هن البرايا ظلام الظالمين جلا
من در منطق أو نور طلعت * طول الزمان يحلى السمع والمقلا

انتهى قال النجم وكان حسن الصوت الا انه كان يلحن في قراءته ويطرب في خطبته
ويطيل بسبب ذلك وكان الناس يفتونونه ويسبونه بسبب التطويل وكان يلبس
عمامة كبيرة مكورة وله عرج وقصر وهو مع ذلك يتجتر ويتخذ غلاما امرءا من أبناء
الناس يمشي خلفه ويربما يلتفت ويخاطبه في الطريق وكل منهما يرقل في زيتته
وكان يعرف التركيبة واذا تكلم بها تبحر ازراء بأبناء العرب وهو ليس الا منهم
وكانت فضيلته جزئية الا أن جرائته كلية وكان اختل مزاجه مدة تقرب من سنتين
وحصل له طرف من الفالج ثم مات فجاء يوم الاثنين سابع وعشري شعبان سنة
ثمان بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير

الاسكندري

(الشيخ محمود) الاسكندري قطب الاقطاب ومظهر فيوضات رب الارباب مهدي
الزمان ومرشد العصر والوان

هو الدين والدنيا هو اللفظ والمعنى * هو الغاية القصوى هو الذروة العليا
أصله من بلدة سوري حصار ولديهم اثم لزم التحصيل الى ان برع ونظم الشعر وكان
يتخلص على عادتهم بهداي وخرج من بلده الى قسطنطينية فوصل الى ناظر زاده
وتلمذ له فلما تمت عمارة مدرسة السلطان التي بأدرنه وجهت ابتداء لاستاذة
المذكور فصار بهامعيدا في سنة ثمان وسبعين وتسعمائة ولازم منه ولما ولي قضاء
الشام ومصر كان في صحبته وولي بهما بعض النيابات ثم في المحرم سنة ثمانين
وتسعمائة أعطي المدرسة الفرهادية ببروسه وولي بهما نيابة الجامع العتيق فاتفق
انه عزز بعض الصلحاء الامر دعا الى ذلك فرأى في تلك الليلة في منامه كأنه جى به
للفرجة على جهنم فرأى فيها أناسا كان يظن انهم لكثرة صلاحهم في صدر الجنة
ومنهم أستاذة ناظر زاده وكان اسمه رمضان وكان مشهورا بالديانة والاستقامة فتأثر
من هذه الرؤيا ولم يخرج عليه النهار الا وقد باع جميع ما يملكه وترك السبابة
والمدرسة وذهب الى الشيخ افتاده المشهور وأخذ عنه وجهد كثيرا وكان يلزم
الرياضة ويبالغ فيها الى النهاية حكى عنه انه قال كان بعض أحياء الاستاذ قد مات
فرأيت بعد مدة في عالم اليقظة وهو خارج من باب الشيخ فسلمت عليه وسلم علي
ثم دخلت الى الشيخ وأخبرته بذلك وقلت له أهذا غلط خيال أو واقعة منام فقال لي
يا ولدي قد قويت روحك بالرياسة فإرأيت من آثارها وأنا كنت أيام رياستي
إذا دخلت السوق أحيانا أرى من الاموات أكثر ما أرى من الاحياء (قلت)

وقد نقل الشيخ محمود صاحب الترجمة روح الله تعالى روحه في رسالة له سماها بجامع الفضائل ان بعض أهل السلوك اذا تصفى يرى الموتى عيانا وعن بعض الفقهاء قال كنت في بداية سلوكي ببغروسة المحروسة وكان بجملتنا رجل مؤذن بجامع مولانا الفناى فمات ذلك المؤذن ومضى عليه ايام كثيرة وذهبت الى شيخى قدس سره بعد صلاة الصبح فلقبت المؤذن المذكور في الطريق ومعه شخص آخر لا أعرفه وكان الثلج ينزل علينا فسلمت ومضيت ثم ذكرت القصة للشيخ فقال هذا بسبب رياضتك اياما وكانت رياضتى خيرا يا بسا ثم قال الشيخ قدس سره قد لقيت انا بعض الموتى في سكة زقاق المسكن ببغروسة المحروسة ورأيت انا الفقيه في اجازة القطب الرباني الشيخ منصور المحلى نزى الصابونية اجاز بها بعض الفضلاء عندما ذكر اشياخه الذين أخذ عنهم قال ومنهم وهو أولهم صاحب الدين المتين الذى اشتهر أنه يقرى الجن الشيخ يس المالكى ومن أعجب ما سمعت منه أنه قال جاءتنى أمى في المنام وقالت لى يا بس فى خاطرى شئ برأسود فأخذت لها شئرا ووضعته تحت رأسى فجاءت وأخذته ومما سمعته منه أيضا أنه قال جرت يوما بالسوق فرأيت فلانا الميت واقفا على اللحام فقلت له ما الذى أوقفك ههنا فقال فلانة جاءت البارحة وأنا اشتري لها الخبز فطبخته لنا وامثال هذا كثير (عودا الى تمة الترجمة) ولما اكمل الشيخ محمود الطريق على شيخه المذكور ورد الى اسكدار واختار الإقامة بها ثم فى جمادى الآخرة سنة اثنتين بعد الألف اعطى الوعظ والتذكير والتحديث والتفسير بجامع السلطان محمد بعد وفاة الشيخ عبيد دده وفى المحرم سنة سبع وألف زيدا من الوقف المزبور مائة عثمانى كل يوم ولما أتم همارة الجامع الذى بناه براويته التى باسكدار اختار هو ان يكون خطيبا فيه وتفرغ عن وعظ جامع السلطان محمد بعد المسافة وطلب وعظا بجامع مهر وماه الذى باسكدار فى يوم الخميس فأعطيه وكان يعظ به الى أن مات ولما أتم السلطان أحمد جامعته فى سنة ست وعشرين وألف فوض اليه فيه وعظا فى نهار الاثنين فكان يعظ فيه وكان معتقدا للسلطان أحمد يعظمه كثيرا ولا يصدر الا عن رأيه ووقع له معه مكاشفات وحكايات تؤثر عنه فى ذلك ما يذكر ان السلطان ذهب هو وبعض خواصه الى أحد المنزهات باسكدار وطلب اللحم مشويا فجنى باللحم وحفر له حفيرة وشوى بحضرته فلما أراد تناول منه حضر الشيخ محمود ونهاه عن تناول شئ منه وقال له انه كان بجنبه حية وقد احترقت وبسرى

سمها الى اللحم وأمر بالقضاء قطعة لحم الى كلب هناك فلما أكلها مات ثم حفرها
المسكان فقرأوا آثار الحية كما أخبر وحكى أن السلطان كان عزل أحد وزرائه العظام
وارسل ختم الوزارة الى وزير كان مقبلا باسكدار فغرق الرسول ومعه الخاتم فلما
بلغ السلطان ذلك توجه الى الشيخ محمود وذكر له الامر فكان جوابه أنه كشف
السجادة وناول الخاتم من تحتها ومن اللطائف التي تتقل عنه أنه قال له السلطان
المذكور بلغني أنك صرت في ابتداء أمرك نائبا فقال نعم صرت نائبا في عدة بلاد
ولم أدر أن أحد اوضع لي نقطة يشير الى سلامته من ادناس النيابات ثم وضعت
أنا نفسي نقطة فصرت نائبا بعد ان كنت نائبا وحكى السيد الفاضل الاديب يحيى
ابن عمر العسكري الحموي قال كنت رحلت في ايام الصبا الى الروم وكنت قليل
الجدوى فاذا احتجت الى شئ من قسم المأكول أخذته من هند أربابه فيجتمع لهم
في ذمتي حصّة من المال وكنت أردمورد الشيخ محمود الاسكداري فيعطيني نفقة
من عنده فاذا أدبت ما يكون علي لا يبقى علي ولا شئ وبأني المبلغ رأسا برأس وله
غير ذلك نوادر وأخبار ومن آثاره الشريفة بحال تفسير كان يحرقها قرينة
التمام وله الرسالة التي سماها جامع الفضائل وقامع الرذائل وله رسائل كثيرة
ودوان شعر منظوم ومنثور والهيئات وكل ذلك مشهور منذ اول عهد الروم وكانت
وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بالترية التي أعدها لنفسه في جوار زاوية
باسكدار واستقر مكانه بالزاوية خليفته الاستاذ الكامل النيراني خير الصالح
سميه الشيخ محمود الشهير بغفوري وكان من العلماء الكمل وفضله وزهده أشهر من
من ان يذكر وكان شاعرا مطبوعا له شعر سائر وولى الوعظ بجامع السلطان محمد
واعتمده جل الناس وبالجمله فهو من خير صلحاء وقته وكانت وفاته بعد السبعين
وألف ودفن بترية شيخه باسكدار رحمهما الله تعالى

الكردى

(المنلا محمود) الكردى تزيل دمشق وأعلم العلماء المحققين بها الاستاذ العلامة
المحقق المدقق كان أعجوبة الزمان في التصارع من العلوم والاستحضار العجيب وقوة
الحافظة التي لم تشاهد في غيره من أبناء جنسه فانه كان كثيرا ما يقرأ عليه الكتب
المطولة فاذا تعصف شئ من عباراتها أملاها كما هي وكثيرا ما يثوي بنسخ مصححة
فيطابقها ما يسرده من غير روية ولا فكر وقد أقام بدمشق نحو ستين سنة منهم ما
على اقراء العلوم وأكثر قراءته لكتب الاعاجم وهو أول من عرف طلبة الشام

تلك الكتب وقواهم على قراءتها وافتراؤها ومنه انفتح باب التحقيق في دمشق هكذا
سمعنا مشايخنا يولون وكان نفسه مباركا وكان في غاية الصلاح والزهد والتغفل
والتواضع وأقام هذه المدة ساكنا بالقرب من المدرسة الحقة محبة ولم يحصل له من
من الوظائف والمعاليم الا النزر القليل وكان اذا أتم الدرس وتوجه نحو بيته يسأل
عن البيت من يلقاه لتغفله وأما فيما يتعلق بالعلم فكان أبلغ مستحضر سمع وهذه
كرامة له بلا شك ولا مريية وكان اذا سئل عن عمره يقول مائة وخمسة وثلاثون طنا
ومائة وخمسة وعشرون قطعا ولما ورد دمشق كان في عداد أساتذة الاكراد
المتجربين كالحنفالي وأضرابه وحكي المولى المحقق محمد الكردي الشهير بملاحلي
قاضي قضاة الشام أن صاحب الترجمة كان في ابتداء أمره أجل من نوه بقدره
بين المحققين وكان في أيام اشتغاله مشارا اليه وغالب المشايخ يلزمون طلبتهم
بالتمازله والاخذ عنه ويقولون انه فهمامة الزمان وملاحلي المذكور أحد من أخذ
عنه ولما ورد الشام قاضيا كان يعظمه ويحله وأكثر الفضلاء المشهورين بدمشق
أخذوا عنه واتبعوا به أجملهم شيخنا العلامة ابراهيم بن منصور القتال وسيدنا
المفضل أبو الصفا محمد بن أيوب ومشايخنا الاجلاء عبد القادر بن عبد الهادي
وعثمان بن محمود المعيد واسماعيل بن علي الحائلي وغيرهم عن لا يحصى وكانت وفاته
في سنة أربع وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الفراء يس رحمه الله تعالى

البصير الصالح

(محمود) البصير الصالح الدمشقي الشافعي شيخنا الفاضل الذكي الفطن نادرة
الزمن وأعجوبة الوقت والحرقة الدوران كان في الفضل سابقا لملك عنانه
وفي الذكاء فارسا لا يشق ميدانه وله جمعية نوادر وفنون لا تحوم حواها الا وهام
والظنون قرأ بدمشق على الجلة من المشايخ منهم شيخنا العلامة ابراهيم القتال وبه
تخرج وتفنن فقرأ عليه العربية والمعاني والمنطق وأخذ الرياضيات عن الشيخ
رجب بن حسين واللاهيات عن الملا شريف الكردي وتفقه على جماعة
وناظر وباحث وسمع الكثير وضبط وكان قوي الحافظة جيد الفكرة كثير
التدبر للمشكلات جوال الطبع في المباحث وقد انتفع به بعض الاخوان
وأخذت أنا عنه المنطق والهندسة والكلام وكان هولاء أخذوا الهندسة احتال
على ضبط أشكالها بتمثيل من سمع عسلي كان يمثله له استاذه الشيخ رجب المذكور
فضبطها ضبطا قويا فلما قرأت الهندسة عليه كنت أعجب من تصويره الاشكال

كما أخذها عن أستاذه وكان يقول اذا برز الشكل الذي اصطنعه فليقابل
الشكل الذي في الكتاب وصرف جهده في تحرير شرح على تهذيب المتطوق ومات
ولم يكمله ثم اعتنى بعلم الطب ولزم التجربات ومذاكرة كتبه مع رئيس الأطباء
بدمشق يوسف الطرابلسي حتى تمهر فيه جدا ثم مل الاقامة بدمشق لقلعة ذات يده
والعدم وظيفة يحصل منها نفقته فسافر الى الروم فتعرف بأكابر الدولة واشتهر فيما
بينهم بالحدق والفهم ولم يزل يتدرج حتى وصل الى مصاحب السلطان مصطفى
باشا فقر به اليه وأحبه واعتمد عليه في أمر من أجه وأمرجة حواشيته فنال
الخطوة التامة بسبب تقربه اليه وساعده الحظ فانحلت المدرسة السامية
البرانية بدمشق عن الشيخ علي بن سعود الغزي فطلبها فوجهت اليه ولكنه
أسرع اليه مرض السل واستحكم فيه فلم يقر له قرار بأدرنه دون أن شذرحله الى
قسطنطينية فتأثر من الحركة العنيفة وأدركه الاجل لدى وصوله الى قسطنطينية
وكانت وفاته في سنة أربع وثمانين وألف رحمه الله

قاضي الشام

(محمود) قاضي القضاة بدمشق وإياها في غرة رجب سنة ست وتسعين وألف بعد
أن كان ولي قبلها قضاء ينكي شهر ودخل دمشق في عاشر رجب وكان مشهورا
بالفضل في الروم وأعرفه وهو يشار اليه بينهم في التجول بالنساظرات الا أنه عند
قدمته الى الشام رأيت قد اختلط وتعاورت جسمه أمراض مهولة ضاقت بسببها
حظيرته وكان مشوه الخلقة بذى اللسان قليل التدبير وليس عنده شيء يجمع بل
مهما خطر في باله ولو كان مستحيلا عادة كان عنده سهلا حكي لي بعض الاخوان
انه تشاجر هو وابن زوجته فترافعا اليه ومراد الحاكى أن يعتزل هو وزوجته
عن ابن الزوجة لبيت مستقل اذ البيت الذي يسكنونه بيت ابن الزوجة فلما قصا
على القاضي القصة قال للرجل أين تسكن فقال في بيت هذا يعني ابن زوجته فقال
ومن يصرف على البيت قال أنا قال اذا أنت صاحب البيت وذال الحق له فيه وأمره
باخراجه من البيت وجري في زمانه أن شخصا من جند الشام سب شريفا وأحضر
لديه وادعى عليه بمحض عام من العلماء والعسكر أنه سب الشريف ونجاوزه الى
آبائه وحصل في القضية أغراض فاسدة نشأت عن تمور صاحب الترجمة وعدم تدبره
وأدى أمره الى أن عرض في أناس من متعيني الجند وجسوا في قلعة دمشق مدة الى
أن ورد أمر باطلاقهم ولم يحكم في القضية بشيء وكانت هذه القضية مبدأ ظهور

الجند الشامي وتخرجهم ولم يزل جاشهم يقوى شيئا فشيئا الى أن بدر منهم ساعة حمزة باشا وصاد منه كاذرناه مفصلا في ترجمة صالح بن عبد النبي بن صدقة ثم عزل صاحب الترجمة عن القضاء في أثر القصة وسافر الى الروم فلم تطل مدة حياته بها وتوفي سنة سبع وتسعين وألف بقسطنطينية والله أعلم

ابن خير الدين الرملي

(محيي الدين) بن خير الدين بن أحمد بن نور الدين بن علي بن زين الدين بن هبسد الوهاب الأيوبي العلبي الفاروقى الرملي الفقيه الحنفى العالم بن العالم وفدته قدم أبوه شيخ الحنفية وبركة الشام في عصره ومحيي الدين هذا ولد بالرملة وبها نشأ وقرأ على والده وعلى الشيخ أبي الوفاء بن موسى القبي الحنفى والشيخ إبراهيم الشبلى الحنفى الرملين وأخذ الفرائض والحساب عن الشيخ زير العابد بن المصرى الفرضى النحوى شارح الرحبية قدم عليهم الرملة في حدود سنة خمس وأربعين وألف فأنزله والده عنده لاجل اقراء ولده ومكث عندهم نحو سنتين ثم توجه الى مصر وأجازه والده بالافتاء فافتى في حياته وكان أعجوبة الزمان في كشف المسائل من مظانها علامة في الفرائض والحساب حتى ان غالب قسارى والده في الفرائض كان هو الذى يقسمها وغالب كتب والده كانت تحصيلها اما بالاستكباب واما بالشراء وكان يحب والده اجتهاده في تحصيلها وكان متصرفا في دنيا والده تصرفا حسنا حتى انه جدد أملا كاوتجملات كثيرة وكان يحب اكرام من يقدم على والده وكان حسن الخلق وانطلق ككره الطبع وقورا على الهمة سامى القدر دينا خيرا (أخبرني) صاحبنا الفاضل المؤرخ ابراهيم الجوينى أن مولده في نيف وعشرين وألف وتوفي نهار الاربعاء حادى عشر ذى الحجة سنة احدى وسبعين وألف في حياة والده وأسف عليه أسفا عظيما وبعد موته كثر عيشه وذهب رونق حياته وله فيه مراث وأشعار كثيرة رحمهما الله

حفيد القاضي زكريا

(محيي الدين) بن ولى الدين بن المسند جمال الدين يوسف بن شيخ الاسلام زكريا بن محمد بن أحمد الانصارى الشافعى السنيكى الاصل المصرى المولد والنشأ والوفاة الفقيه المحدث كان من كبار علماء عصره له الاعتبار الزائد والصيت الشائع تهابه العلماء وتحترم ساحته الكبراء أخذ عن جده شيخ المحدثين الشيخ جمال الدين وجده يروى عن والده قاضى القضاة صاحب التصانيف المشهورة وجلس مجلس التدريس فدرس في كل علم نفيس وروى عنه أجلاء العلماء منهم العلامة النور

على الشبراملسى والشيخ أحمد العجى الشافعى وولد صاحب الترجمة العلامة زين
العابدين وحفيده الشيخ شرف الدين المقدم ذكرهما وكانت وفاته في شعبان سنة
ثلاث وأربعين وألف عن سبع وثمانين سنة رحمه الله تعالى

القوصونى

(مدين) بن عبد الرحمن القوصونى المصرى الطبيب رئيس الاطباء بمصر الفاضل
الاديب المؤرخ أخذ العلوم عن الشهاب أحمد بن محمد المتبولى الشافعى وعن
الشيخ عبد الواحد البرجى والطب عن الشيخ داودولى مشيخة الطب بمصر بعد
السرى أحمد الشهير بابن الصائغ وألف التآليف النافعة منها كتاب ريحان
الالباب وريحان الشباب فى مراتب الآداب والتاريخ الذى نقل عنه
وكتاب قاموس الاطباء فى المفردات وله غير ذلك وذكروا له الخفاجى فى الجبايا وقال
فى ترجمته هو فاضل كان سميرى فى نادى الطلب فكسب ماقتنه فى ايام الاشتغال
بالطلب والادب فكانت بينى وبينه عشرة لم يخرج لها من القشرة أعد كل يوم
منها غرة وجه الزمان وعيدا تهاداه الايام على رغم التيروز والمهرجان والعمر
طرب ما بين روضة وغدير وهو اذا ضحك كافور قرطاسه بمسك مداده
وانفاسه أنكر المسك دارين وخطا وغدا انشابه لسواه خطا فكيف فاح
منه عنبر البراعه وقطرت مياه الفصاحه من ميزاب البراعه وفى عودنى لمصر
عرض على كتابا جليلا له سماه قاموس الاطبا وسألتنى أن أقرط عليه فكتبت عليه
ما هذا صورته ما طرزت حلى التناوش وشيث رياض البلاغة بثمرات غضة الجنان
الاتكون لباسا لباكر المحامد ومرتع لافكار شاكر وحامد فالحمد للولى على
ما أنعم من اللغات والبيان وأنعم بتأقينها لاطفال الارواح فى مكاتب الابدان
وألهمها استخراج درر المعاني من أصداف الحروف لتنظم منها فى الصدور
وتعلق فى الآذان أبهى عقود وشرف وأزكى صلاة وسلام على أفصح من نطق
بالضاد فروى من عين فصاحته كل صاد وشفى تطب هدايته مريض صك كل قلب
قلب وهدى بمفردات حكمته كل ذى جهل مركب وعلى آله وأصحابه مدائن العلم
والحكم ورؤساء اطباء الابدان والاديان من سائر الامم لاسمى الاربعه الذين
ترياقهم العتيق وفاروقهم حافظ صحة مزاج الدين بكل ماضى الشفرتين رقيق
مادامت الدنيا دار الشفا وصح مزاج الدهر من الاعراض واشتفى هذا وان
أخى شقيق الروح وقوة العين وصفوة الحياة ومن محبته على فرض عين لما اتحققنى

في قدومي للقاهرة بكتابة قاموس الأطباء وجدته الدرّة الفاخرة والروضة التي
تفتحت فيها عبون أنواره الزهية الزاهرة طنّامنه أنى شعيب مدينته وما أنا إلا سمان
بيته بل أشعب موائد كرمه ومته فاذا هو برد مخبر وعقد كاه جوهر وكتاب جميعه
مفردات ولغة لورآها الجوهرى قال هيهات العقيق هيهات أو الخليل بعنه
فداه بعنه أوجار الله لقال هذا هو الفائق أو ابن السطار لودلو طابقه كتابه
مطابقة العمل بالنعل لما فيه من الدقائق أو صاحب القاموس لقال هذا هو
المجد الذى ارتقى ذروة العربية ما بين تهامة ونجد فله در مصنفه فقد أرا نانى الزجال
بقايا وفي الزوايا خبايا وأنار فكره ظلمة الجهل وقد وقد وروى طسمان الفكر
فما ورد ورد وحقق ما قبل من دق الباب ولج ولج ومن جد وجد وقلت فيه
ارتجالا

دهر يجود بمثله * أنعم به دهر اوفى
روى بكاس علومه * وختامه مسكوفى

انتهى ولقد سمعت جهدى في تحصيل وفاة صاحب الترجمة فلم أظفر لكن غاية
ما حققت من خبره أنه كان في سنة أربع وأربعين وألف موجودا في الاحياء
كما يعلم ذلك من تاريخه الذى وضعه والله أعلم

ابن الشريطى

(مراد) بن ابراهيم المعروف بابن الشريطى الدمشقى الدفترى الرئيس النبىيه
اللوذعى الكامل أحد الافراد فى المعارف وحسن الخط وبداعه الاسلوب فى
المنشآت والرقم وكان شهما حاذقا صاحب الراى والتدبير سماه حظه من حين
نشأته فخالط البكار وتعمهر فى أفانين الكتابة وسافر الى الروم وولى كتابة الجند بالشام
وازداد على توالى الايام رونقا واشتهر اثم ولى الدفترية بدمشق وعظم صيته
واتسعت دائرته وتملك دار سنان باشا الوزير ابن جغال قرب الجامع من ناحية
سوق السلاح فى سنة خمس وأربعين وألف وجدد فيها عمارات وأتمها غاية
الاتقان وفيها يقول أبو بكر العجورى شيخ الادب

ان دارا أحييت منها رسوما * أخلقتها أيدي الزمان العوادى
ومغان كسوتها حلل المجد فقامت تحتال فوق المهاد
أذكر تناء هذا الجنان وأنست * ما حكوه من وصف ذات العماد
هى دار العلى وبيت المعالى * ومقام السعود والاسعاد
ولها الجامع المعظم جار * نعم جار الرضالى يوم المعاد

صانها الله ربنا وحماها * ووقاها من أعين الحساد
 لذيها ما استطعت صاح وأرخ * فهي بيت مبارك المراد
 وقال يمدحه ويهينه بالدار المذكورة بهذه القصيدة وهي من أجود شعره ومطلعها
 قوله رويدا فإظهر المظي حديد * ولا منزل الاحباب عنك بعيد
 ومهلا فاسوق الركايب مطفئ * لهيب ضرام الشوق وهو شديد
 ورقة ابهذ القلب كم يحمل الجوى * على أنه دون القلوب عميد
 تقول زرود يا أخا الوجد بغيتي * صدقت ولكن أين منك زرود
 وإن المغاني لا يفيد أدكارها * وهل دون وصل القاطعين يفيد
 بلى تنفع الذكرى إذا طمع الحشا * وقد ساعدته في الدنو وعود
 وبالكاة الجراء حوراء لوجلت * على البدر وجهها قابله سعود
 وإن خطرت في الروض والروض حافل * لعلمت الاغصان كيف تميد
 ولونفت في البحر والبحر مالح * لحلاه در الثغر وهو نصيد
 وأغيد لولا وجهه وقوامه * لما ذكرت يوم التنافر غيد
 من التزل معسول المرافش لين العاطف حبل الشعر منه مديد
 لواظته تحمي موارد ثغره * فالصمد نحو الرضاب وزود
 ضنين باهداء السلام وردة * على أن بعض الباخلين يجود
 ورب صديق صادق قد بثته * شجونا لها بين الضلوع وقود
 فأوسعني عتبا وقال لي أشد * فالرأي في وصف الحسان سديد
 أتطلب من بعد الثمانين صبوة * وهل يتغني بالملاح رشيد
 فقلت له اكفف فالتبيب مقدم * على كل مدح طاب منه نشيد
 وإن ارتجال الشعر في المدح مذهب * محاسنه والذائقون شهود
 فقال ومن ترجوه في الجاه والغنى * فقلت له والحق فيه شهيد
 أغير مراد الدفترى يلبق أن * يساق اليه في دمشق قصيد
 وهل ينظم الشعر البديع لما جد * سواء معاذ الله ذا البعيد
 أمير المعالي والمعاني خدينها * له من وفود المقتفين جت سود
 كريم المحيا باسط الكف بالندی * اذا شحت الانواء فهو وجود
 تطوف بنو الآمال سعيابيه * قبلخ ما قد أملت وتعود

تصدق بمناء ولم تدر أختها * ويسراه يسروهي منه تفيد
 ضحكك الثنا باسم الثغر بشره * يشرب الجدي وفيه مزيد
 منها يمزق أموالا حوتها بمنه * وعن بيت مال المسلمين يزود
 منها كسافي وأولاني الجميل بيرة * ومابره الإلهي ونقود
 وحقق تحديني في ثياب سخائه * وهل أنا إلا أعظم وجلود
 فيا أيها السيد الجيد الذي * تراه على رغم الحسود يسود
 اليك بها من منطقي عمرية * تهادي على أترابها وتعيد
 محجبة بكر المعاني رفيعة المباني وقصر الغنائات مشيد
 إذا أنشدت تكسو المحبين بهجة * ويعبس منها كاشح وحسود
 وقد بقي في دفترية الشام مدة ستين ووجهت إليه رتبة أمير الأمراء وهو بها
 وسأله الزمان فلم ينغص له عيش ورزق السعادة في المال والبنين فانه نشأ له ولدان
 كانا غاية في المحاسن والفطنة وكان كثير الميل للفضلاء والأدباء يعاشرهم ويدوم
 الاجتماع بمجالسهم ويبالغ في تعظيمهم وإذا عرض لأحد هم أمرهم في جانب
 الدولة صرف جهده في انتحازه وكان صدور الدولة يرعون حرمة ويكاتبونه ثم هزل
 عن دفترية الشام وسافر إلى الروم وتوطن بقسطنطينية وانخرط في سلك أرباب
 الخدمات والمناصب وبقى ابنه في دمشق فالتقى لهما زعامتين عظيمتين وجهتا
 إليهما وكان صهره الرئيس النبيل أحمد السحملي كاتب الجند بدمشق فصار له تعيين
 تام بالاستناد إليه ثم ترقى صاحب الترجمة حتى صار دفتر يافي الشق الثاني في أيام
 السلطان إبراهيم وأقبلت عليه الدنيا بخيلها ورجلها وراجعت الخاصة والعامة
 في الأمور وتبها في أثناء ذلك للدفترية الكبرى لما كان فيه من الأهلية ولكن بدر
 منه بسبب غرور الدولة ما كان سببا لقتله فقتل في سنة سبع وخمسين وألف
 بقسطنطينية

(السلطان مراد) بن السلطان أحمد بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن
 السلطان سليم بن السلطان سليمان بن السلطان سليم أعظم سلاطين آل عثمان
 مقدارا وأسطاهم همة واقتدارا الذي خضعت لعظمته رؤس الكسرة وذلت
 حرمة وقهره من تصلب في قعر المفسدين بسداد الرأي في أمره كان من أمره أنه
 لما تحررت العساكر وغدروا بأخيه عثمان كما ذكرنا أولا أعادوا جمعهم السلطان

فاتح بغداد

مصطفى الى السلطنة فلم تظهر كفايته واختل أمر السلطنة في عهده فاختر
 للسلطنة صاحب الترجمة باتفاق الآراء من العلماء ولوزراء وبيع في يوم الاحد
 رابع عشر ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وألف بعد أن خلع عنه السلطان مصطفى
 وكان عمره يومئذ احدى عشرة سنة وسبعة أشهر وقيل في تاريخ سلطته
 (مراد خان العادل) وكان السلطان مصطفى ولي في آخر سلطته علي باشا
 المعروف بكمانكش الوزارة العظمى فأبقاه على ما كان وكذلك أبقى شيخ الاسلام
 يحيى بن زكريا في منصب الفتوى وأقام شعار الملك أتم قيام متبنا في حاله النقض
 والابرار وابتدأ أولا باستئصال الطغاة من العسكر الذين قتلوا أخاه فاهتم بأمر
 تحصيلهم من البلاد وتحرى قتلهم وقد أجاد وبقى على هذا الحال مدة وأعدله من
 رأيه الصائب كل عده وجعلهم ديدنه وشغله وأباد منهم كل متحزب شمله وجكى بعض
 المتحزبين اليه أنه خرج ليلة من الحرم وما عليه الا ثياب المنام قال وكانت ليلة شديدة
 الثلج وأمر بفتح باب السراى السلطاني وخرج منه قسارع الخدمة اليه وكانت أنا
 من جملة من فوجبت معي فروتين من فرى السلطان وتبعنا فانهى الى البحر وطلب
 زورقا وركب وركبنا وما زال الى ان أشار الى الملاح بأن ينحو الى نحو اسكدار ثم خرج
 منها الى التربة المشهورة في طرفها الاخذ الى انا طولى فاستقر تحت شجرة ثم وقفا
 معا ثم الخدمة وكان شاهد منه غاية التضجرح حتى ان بخار الحرارة ايتضعد من وجهه
 لشدة ما عنده من الانزعاج ثم بعد حصة أشار الى وقال انظر هذين الشجين اللذين
 لاجا من بعيد أدركهما ماوسا لهما من أين أقبل لاقال فأدركتهما وسألتهما فقالا
 مقبلنا من حلب فقلت لهما السلطان طلب أن يراكما وهو جالس هنا وأشرت
 اليه فأسرعا الى أن وقفا قدأما وقبلا الارض ثم قال لهما ما الذى جاءكما فقالا معنا
 رؤس أقوام من الطغاة قتلوا بحلب فأمرهما بإخراج الرؤس فحين وقع بصره عليهما
 انصرف عنه ما كان يجوده من التلهب وطلب فروا فوضعنا عليه ما كان معنا من
 فرى وغيرها وهو يشتكى البرد ثم خض وأسرع الى السراى التى باسكدار وقال
 انى مذأويت الى الفراش فى ليلتى هذه أخذتى الفكرة فى أمر هؤلاء المقتولين
 ونحصى يلهم فلم أملك نفسي أن نهضت من مرقدى وجرى ماجرى وكان بطلا من
 الابطال قوى الجاش متين الساعد ذكر أنه أرسل الى مصر درقة نحو احدى عشرة
 طبقة مطبقة ضرب بها بعود قثبت فيها وبرز أمره الى العساكر المصرية بإخراج

العود منها وأن من أخرجه يزاد في علوقه فحاولوا إخراجه فججزوا عن ذلك ثم أرسل
 قوسا ومعه خط شريف خطا بالوزير مصر أحمد باشا مضمونه أمر العساكر
 والاجتساد بجرح هذا القوس وزيادة علوقه من يفعل ذلك فاولت العساكر جرحه
 فلم يقدروا على ذلك ثم علقت الدرق بالديوان السلطاني بمصر وعلق القوس بباب
 زويله وجعل بعض أعيان مصر تار يخاطبها بالتركية لما ورد القوس وترجمه
 بعضهم بالعربية يا سلطان الوجود لسا عدك القوة وجهر عساكره لاقتتاح البلدان
 وتوجه هو بنفسه في سنة أربع وأربعين لغزو العجم وكان سلطانها الشاه عباس
 خذله الله قد تمكنت في السلطنة قواعده وخلال الوقت مدة وأخذ كثيرا من
 البلدان التي كانت مضافة لبلاد آل عثمان فخر السلطان مراد عزمه لمحاربه
 وإذلاله وتوجه الى بلاده بعساكر يضيق عنها الفضاء وحاصر من بلداته روان
 وافتتحها ثم توجه في سنة ثمان وأربعين لفتح بغداد ونالها ما يجنده وكان الشاه
 عباس حصنها بالعدد والعسكر فأمر السلطان بحفر لغم عظيم ووضع فيه البارود
 وأطلقت فيه النار فهدم جانباً عظيماً من جدار السور بحيث قيل انه لم يرم لغم مثله
 في محاصرة قلعة من القلاع فصار يرى من هدم اللغم ما في مدينة بغداد من البيوت
 والدور لانه صار في ذلك الجانب جدار السور سهلاً مستويا مع سطح الارض فلما
 رأى أهل بغداد ما دهمهم عمال يعرفوه قط تلاشوا وبعثوا الى الشاه عباس
 المراسيل يريدون التسليم وكان عسكر السلطان قد توانوا في الهجوم وتبطلت
 همهم وفي أثناء ذلك أرسل الشاه رسولا يطلب الصلح وكان الرسول المذكور من
 أعيان عسكر الشاه يسمى جانبك سلطان وفي يوم الجمعة ثالث عشر رجب بكرة
 النهار اجتمع بالوزير الاعظم في ديوان عظيم ودفع اليه كتاب الشاه بالصلح فقرأه بسمع
 من الناس وفهم الكل منه ما قصد الشاه من الحيلة فأبى السلطان وجميع الوزراء
 والاركان الصلح واقدرايت الواقعة بخط الاديب رامي الدمشقي وذكر انه تقاءل حالة
 اجتماع الرسول في مصحف كان معه فجاء في أول الصفحة قوله تعالى قال آمنتم له قبل
 أن آذن لكم انه لكبيركم الذي علمكم السحر فلا قطعن أيديكم وأرجلكم من
 خلاف ولا ملنكم في جذوع النخل ولتعلمن أينا أشد عذابا وأبقى ثم أطلق السلطان
 الامر بالمحاصرة وشدد في ذلك فلما كان يوم الجمعة ثامن عشر شعبان يسر الله
 تعالى فتحها وكان مدة حصارها أربعين يوما ودخلها العسكر والسلطان في أثرهم

وقتلوا من العجم أكثر من عشرين ألفا وأسروا من رؤسائهم وأهل شوكتهم جماعة
وضعت شوكتهم وزالت قوتهم لأن معتمدتهم كانوا يباوونهم السلطان هـ منه
إلى إزالة ما كان أحدهم الرضا خذلهم الله تعالى في مرقد الامام الاعظم
ومرقد الشيخ عبد القادر الجيلاني رضي الله عنهم ما وأمر بتجديد عمارة محلهما
وأحكم أمره ما غاية الاحكام وبني ما كان تهدم من سور القلعة وشحنها بالعسكر
والعدد وعين لكفالتها وزير اوقفا أكثر الناس من نظم الشعر والتواريخ لفتحها
ووقفت بمكة المشرفة على تاريخ للقاضي تاج الدين المالكي

خليفة الله مراد غزا * قلعة بغداد فأرداها
وعند ما حاصرها جيشه * اندك للأسفل أعلاها
وأصبح الشاه ذبيحنا * أخبر من كثرة قتلاها
هذا اختصار القول فيها فان * قيل لقد أجملت ذكراها
فاتسرحن فعل مراد بها * مؤرخا قد ذبح الشاهها

ثم رحل السلطان عنها قاصدا دار ملكه هذا ما وقع في عهده من الفتوحات وأما
ما وقع من الحوادث في أيام سلطته فمن تغلب العسكر بعد أن كان أضعفهم بالقتل
والنهب بعد توليته الملك كما قد مرنا من أنفا ثم حصلت له فتنة فتجاوزوا الحدود
ونصب نفسه المولى حسين ابن أخى لزعرتهم وقوى جنان السلطان حتى جمع
جمعية على السبابة وأباد كبارهم وقتل الوزير الاعظم رجب باشا الذي كان
مستظلا بظلمهم وفي ذلك الا بان سافر السلطان الى بروسة فبلغه ان المفتي وهو ابن
أخى والعلماء يريدون الاجتماع على خلعه فبادر في المجى وودخل دار ملكه وخنق
المفتي وخمدت نار فتنة العسكر بعد ذلك ومنها تبطله القهوات في جميع ممالكه
والمنع عن شرب التبغ بالتأكيدات البليغة وله في ذلك التحريض الذي ما وقع في عهد
ملك أبا وحماد على سعادته العظمى توجه بخاطره إلى أهل الحرمين وأمره
لمتولى الجهات خصوصا مصر بإجراء حبوبهم وارسال مغلات أوقافهم فإمن أمر
برد عنه الا وفيه الحث على ذلك ومن ذلك أيضا التفاته إلى أخبار الرعية مطلقا
والبحث عن أحوال ولاية البلد ان التفاتنا وبجئنا تأمين بحيث ان ولاية الجهات
لا يحاوزون حيد او في زمانه وقع السيل العظيم المشهور بمكة المشرفة في سنة تسع
وثلاثين وألف ودخل المسجد الحرام وطاف بالبيت ووافق تاريخه (رقى إلى قفل

بيت الله) وبسببه انهدمت الكعبة وعمل الناس في ذلك التواريخ والاشعار
وفي سنة أربعين كان بناء البيت الشريف ومن التواريخ المنشورة فيه
(رفع الله قواعدا البيت) وكانت هذه الفضيلة مما اختص بها السلطان مراد ومن
تاريخ القاسي لغيره قوله

بنى الكعبة الغراء عشر ذكرتهم * ورتبتهم حسب الذي أخبر الله
ملائكة الرحمن آدم ابنه * كذا في خليل الله ثم العمالة
وجرم يتلوهم قصي قریشهم * كذا ابن زبير ثم نجا لاجله
وذيل ذلك بعضهم بقوله

وخاتمهم من آل عثمان بدرهم * مراد المعالي أسعد الله شارقه
وبيت آخر

ومن بعدهم من آل عثمان قد بني * مراد حماد الله من كل طارقه
وقد بعد تمام العمارة بأربع سنين خلل في السطح المكرم فعرض صاحب
مكة وشيخ حرمها ذلك الى وزيره مصر فعرض ذلك على السلطان المذكور
فورد أمره بذلك فعين وزيره مصر اهذه الخدمة من كان قائما بها ومتعا طيبا لها
فقبل ذلك وهو الامير رضوان الفقاري وأضاف اليه يوسف المعمار مهندس
العمارات السابقة فوصل في موسم سنة أربع وأربعين فلما كان العشر الاخير
من ذي الحجة جعل اجتماع الناس بمصلى الشريف زيد بن محسن وحضر فيه هو
وقاضي مكة الشيخ أحمد البكري وقاضي المدينة المولى حنفي والامير رضوان وغيرهم
من العلماء والاعيان فقرأوا سورة الفتح ثم وصلوا الى الكعبة وأشرفوا على بابها
ثم تفرقوا ثم في المحرم سنة خمس وأربعين شرع الامير في تهيئة الحصن للمسجد
ففرشه به ثم لما كان سابع عشر شهر ربيع الاول وصل الى باب الكعبة وفتح
السادن بابها فقلعوه وركبوا عوضه بابا من خشب لم يكن عليه شيء من الحلية وانما
عليه ثوب من القطن ابيض وفي يوم الثلاثاء تاسع عشر الشهر وزنت الفضة التي
كانت على الباب المقلوع فكان مجموع ذلك مائة وأربعة وأربعين رطلا خارجا
عن الزرافين فوزنها وماشاها مما كان على الباب ثمانية عشر رطلا ثم شرع
في تهيئة باب جديد فشرع فيه وأتمه وركب عليه حلية الباب السابق وكتب عليه
اسم السلطان صاحب الترجمة ثم جيء به محمولا على أعناق الفعلة فشى الناس

أمام الباب الى أن وصلوا الى الحطيم وبه الشريف جالس فوضع بين يديه مقام الشيخ
عمر الرسام ودعا للسلطان والشريف فألبس الشريف جماعة في ذلك المجلس
خلعهم منهم عمر المذكور والامير رضوان وفتح الباب والفعلية ثم أدخلوا فردى
الباب الى داخل الكعبة ودخل الشريف ومعه الامير وجماعة من الاعيان
الى الكعبة وصعدوا السطح وأشرفوا عليه ثم انفض الجمع فشرع الامير بعد
انفضاض الناس في تركيب الباب فركبه وتم عند غروب الشمس من يوم
العشرين من شهر رمضان ثم في موسم العام المذكور توجه بالباب القديم
الى مصر واستلمه وزير مصر وأرسله الى السلطان وقد أفرز الكلام على
عمل الباب المذكور الشيخ العلامة على بن عبيد القادر الطبري برسالة سماها
تحفة الكرام باخبار عمارة السقف والباب لبيت الله الحرام وبين فيها جواز
قلع الباب ولوللزية كما صرح به العلماء فقد قلع مرارا قبل ذلك ولم ينكر كالترخيم
والترزين وكانت ولادة السلطان مراد صاحب الترجمة في سنة احدى وعشرين
وألف وتوفي في تاسع عشر شوال سنة تسع وأربعين وألف ومدة سلطنته ست عشرة
سنة وأحد عشر شهرا وخمسة أيام رحمه الله تعالى

السلطان مراد
الاقدم

(السلطان مراد) بن السلطان سليم بن سليمان بن سليم جد والد الذي قبله
السلطان الجليل الشان أوحد سلاطين الزمان كان أجل آل بيته علما وأدبا
وأوفرهم ذكاء وفهما اشتغل بالعلوم حتى فاق وملا نصيبه بالادب الآفاق وكان له
في علم التصوف المهارة الكلية وفي النظم باللسن الثلاثة أعظم مزية وكان بعيدا
عن التهمة فيما يشوب بشائبه مأمون الدولة بسعادة ملاحظته عن أدنى نائبه
جلس على سرير الملك في نهار الاربعاء سابع شهر رمضان سنة اثنين وثمانين
وتسعمائة بعد موت والده وكان والده مات وقت الغروب من نهار الاثنين
ثامن وعشري شعبان من هذه السنة وأخفى موته الى أن قدم السلطان صاحب
الترجمة من مغنيسا ويبيع بالخلافة وأمر بقتل اخوته على ما هو قاعده سلطنتهم
وكانوا خمسة فخنقوا في الوقت وأمر بتجهيزهم مع والده فجهزوا ووصلوا عليهم داخل
السراي في عدة من الوزراء والاركان والموالي وتقدم للصلاة عليهم مفتي الوقت
المولى حامد باشا من السلطان قال جدي المرحوم القاضى في رحلته وقد أطلع
الناس في التواريخ فنظموا ونثروا وألحسوا واختصروا ووقع اختيار الفقير

من بلاد أورخان قاعد مملكة الكرج وكان المسلمون افتتحوها قديما ثم غلبت
الكرج واستولت عليها ولما فتحت مدينة تفليس أرسلت أم منو جهرا الكرجي
مملكة تلك البلاد إليها إلى الوزير ثم قام الوزير المذكور بعد أن نصب في تفليس
أمير الامراء في طرف شروان وفي شماخي وبث سراياه إلى الاطراف وتمكن منها
ثم ترك فيها الوزير عثمان باشا ابن أرتغر واليا بها فلما أقبل الشتاء توجه الوزير إلى
طرف بلاد السلطان وشي هناك للاغارة في الربيع على بلاد الججم ثم بلغه أن
أرس خان صاحب شروان القديم قصده بنحو اثني عشر ألف عسكري لقتال
عثمان باشا فوقع بينهم قتال شديد فاتفق أن انتصر عثمان باشا وقتل أرس خان
وغالب عسكره ثم وقع بينهم وبين عسكر الشاه هناك ما ينوف عن عشرين وقعة
وكانت النصر دائما في جانب عثمان باشا وآخر ذلك أن عدل امام قولي بعسكر
يقرب من ثلاثين ألفا على أرض شروان فقاتل عثمان باشا مدة أربعة أيام ثم
نزل نصر العثمانية وقتل غالب الشاهية وبنى عثمان باشا بعد هذه الواقعة في شماخي
حصارا عظيما في دور سبعة آلاف ذراع بذراع البناء في مدة أربعين يوما ثم ترك
فها جعفر باشا نائبها وبعده مدة دخل دار الخلافة وصار وزيرا أعظم وذلك بعد
أن قاتل في سيره عدة أمم اعترضوه بالحرب وانتصر عليهم ثم لما وصل إلى بلاد
كفة بلغه أن خان التتار أظهر العصيان على آل عثمان فقاتله وانتصر عليه وقطع
رأسه وفي سنة عثمان وثمانين وتسعمائة بعث السلطان مراد وزيره سنان باشا
إلى قتال الججم فسار مع عسكر جرار ووصل إلى حدود الججم وأرسل إليه الشاه
في الصلح وبعث إلى السلطان أحدوز راثه يدعي بابراهيم خان بثخف سنينة وهدايا
جليلة وطمع سنان باشا أن هذه الحالة مما تعجب السلطان فلم يكن كذلك بل لما
عاد الوزير من سفره عزله السلطان وأقام مقامه فرهاد باشا وفي سنة تسعين
وتسعمائة احتفل السلطان بختان ولده السلطان محمد وصنع لذلك فرحاً لم يقع
في زمن أحد من الخلفاء والملوك وامتدت الولائم والفرجة والاهو والطرب مدة
خمس وأربعين يوما وجلس للفرجة في دار ابراهيم باشا بمحلة آت ميدان وأغدق
النعم العظيمة ورأيت في تاريخ البكري أنه جعل صواني صغاراً من ذهب وفضة
وملأ الذهب بالفضة والفضة بالذهب وألقى ذلك لارباب الملاهي وغيرهم من طالبي
الاحسان وجعل بعد ذلك ديشة لاجل فقراء المدينة الشريفة ووقف عليها

أوقافا كثيرة وبها النفع التام لاهل المدينة وفي سنة احدى وسبعين توجه الوزير
فرهاد باشا الى بلاد العجم فسار وتوغل في بلاد أذربيجان نحو سبعة أيام واستولى
على مدينة روان وبني عليها حصنا حصينا ونصب فيها يوسف باشا واليا وأميرا وفي
هذه السنة خرج ابراهيم باشا من قسطنطينية الى الديار المصرية والشامية ليصلح
منها ما فسد وغزا الدروز ووقع له تأييد وفي سنة اثنتين وتسعين سافر فرهاد باشا
بعض ~~ال~~ عظيم لغزو بلاد الكرج فبني هناك عدة قلاع وفي هذه السنة بعث
السلطان الوزير الاعظم عثمان باشا بها كره عظمى الى قتال العجم فتوجه بعد أن
شقي في بلاد قسطنطينية وسار في سنة ثلاث وتسعين ومعه من العساكر ما لا يعلم
عددهم الا الله تعالى وكان ذلك لمحبة الناس له لكرمه وشهامته وحسن تدبيره
فعارضه العجم في الطريق فقتل منهم مقتلة عظيمة ثم دخل تبريز في أواخر شهر
رمضان من السنة المذكورة ومن هنا أذكر ملخص ما ذكره جدي القاضي محب
الدين في رحلته التبريزية التي مانسج منشئ على منوالها ولا جادت قريحة
بمثالها واتفق له السفر المذكور لتسليم مال عوارض في قضاء تولاه وحضر
الفتح المذكور حتى أنهى أمره واستوفاه قال وكان هذا السفر مما لم يشاهده مثله
في الاسفار ولادون ما يدانيه في الكتب والاسفار لاسيما جمع كثرة الذي
انتهى اليه جمع الجموع وعدم حصر أفرادها التي بلغت الغاية في الشيوخ
بحيث انه كان اذا سار يسد الفضاء الواسع ويلاء القلا الشاسع ويضيق عنه
المكان الثاني ويكون كالجراد المنتشر بحذف كاف التشبيه بعين الراي وكان هذا
الفقير اذا شبهه من جهة ~~الكثرة~~ بشئ كثيرا ما يظهر فيه وجه التشبيه ويكون
له عند التأمل وجه وجيه فكان اذا شبهته بالنهر العجاج أو البحر المتلاطم
بالأمواج يظهر وجه التشبيه في حال سير بعضه ووقوف البعض وقد غطي
البقاع وألقى القناع على وجه الارض فتختلف الانظار الحسية في جهة سيره
اذا يرى فالبعض يقول انه يشي القهقري وأما اذا اختلط الظلام وظهرت
الاضواء من تلك الخيام وقابلت بنورها نجوم السماء وشبه الفقير هذه الهيئة
بتلك الهيئة التبس عليه أيهما المشبه والمشبه به منهما وأما الغبار الذي كانت
تثيره السوايح بل تعده بعدوها الضوايح فكان يذكرنا ذلك كثيرا ما قاله بعض
افاضل الوري (عقدت سنانا بكذا عليها عثرا) لاشبهة ان هذا المعنى فيما نحن

فيه أمكن بل قيل انه فيما نحن فيه حقيقة وفيما قيل فيه مجاز وان كان الكل مجازا فهو أحسن ومما شاهد به الفقير من كثرة العساكر أنهم كانوا يصيحون على الطير وهو طائر فيعجز عن الطيران ويروم أن يستقر على مكان فلا يجد تحته غير انسان ولم يبق له الى الطيران مجال ثم يسقط فتخطفه الناس في الحال وأما طيباء الفلا والوحوش الهائلة في الملا فكانت تحول بينها الناس فتحول مشرقا ومغربا ويضيق عليها الفضاء فلا تستطيع هربا فيغدو واحد ها وهو حيران ويحال بينه وبين التروان ولا يمكنه عدو ولا حراك فيسل بالأيدي ويصاد من غير شبك الى غير ذلك من لوازم الكثرة والوصف الذي لا نستطيع حصره ثم قال فلما تحقق قزلباش أن العساكر مدرصكوه وأن الوصول الى تبريز من الامر المحقق الواقع وصدق عليه قول القائل حيث قال

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت أن المتأى عنك واسع

ضاق به العطن وأحاطت به المحن فشرع في تحصين تبريز بأشياء يظن أنه يحصل بها الدفاع ويزعم أن أخذها من يده بعد هذا التحصين مما لا يستطاع على أن تلك الأشياء ليست بحاجة حصين ولا يتحصن بها من كان ذا رأي سديد وعقل رصين وذلك أن مدينة تبريز على عظمها وكونها في القدر قريبا من مصر إلا أنها ليست بمسورة وليس فيها قلعة معمورة بل هي محاطة بالبساتين احاطة بساتين دمشق أي مع قطع النظر عن لطف الروق وحسن المنظر فإن كون المشبه ليس كالشبه به من كل وجه من المعلوم المقرر حاصل الامر أنه عمد الى حيطان البساتين وهي من لبن المغاربة وعمل بين كل خائطين حائطا فيه طماقات لأن يرمى بها العسكر حال المحاصرة والمخاربه وأبقى في تبريز حاكمها من قبله المسمى بامام قولي خان وجمع الى أهاليها أهالي تلك الاطراف وأمرهم بمخاربة العسكر معهم ومساعدتهم بحسب الامكان وخرج هو مع عسكره الى مكان خارج عن المدينة وزعم أنهم بهذه الاوهام والخيالات قد صارت حصينه وكان في عزمه بل في زعمه أنه اذا جاءت عساكر الاسلام المنصورة وقصدوا أن يحاصروا المدينة المذكورة يزودهم ويصد هم عنها من هوفها بالنشاب والبنادق وأن تخضم هذه الفرازين بتلك السيادق وأنه يحتاط بالعسكر من خارج المدينة ويحاربهم من الخارج بعسكره الاقل ويزعم بأنه

المتصف بضمون قوله تعالى ليخرجن الاعز منها الاذل معاذ الله بل قال عسكر
الاسلام هندقر به للبلد ووصوله تقول بموجب ما قلت ولكن العزة لله ولرسوله
ثم ان الوزير تقدم اليها بالعساكر المتصورة وهو في غاية القوة والمنعة وتقدم امامه
يسير جغال زاده بمشي شيا فثينا كأنه كقيل

منصرف في الليل من دهوة * قد أسرحت قدماه شجوه

حتى أتاهم وقام على رياضها وقاربها واستقى من حياضها وعندما قصد أخذها
ورام يحاولها وقال رائدهم ارسوا نراولها استعان بالله تعالى ووجه اليه مراحمي
كادت أن تكون من حديد جبالا وقابل تلك الثغور التي تحصنوا بها بثغور مدافع
كانها تبسم وليكن عن ثمر كالقصر وحاصرهما من قبل الظهر الى بعد العصر
ورماها بفسكات كالصواعق المحرقة وأرسل عليها شواطيا من نار ونحاس
أحرق بها أهل البدع والزندقه وحرق عليها بالعسكر وحلق

وأخاف أهل الشرك حتى أنه * لغناه النطف التي لم تخلق

وابتدع ذلك بمشرفيات كأنهن أنياب اغوال أضحت كسفن لاح بينهن ابتداع وقابل
تلك البيادق بأفيال من مدافع لا يمكن عنها دفاع فلما عاينوا ذلك الحريق وشدة
وقوده قالوا لاطاقه لنا اليوم بهذا الوزير وجنوده فانه ولاء كقيل

قوم اذا حاربوا غروا عدوهم * أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا

سحبة تلك منهم غير محدثة * ان الخلائق فاهلم شرها البدع

فعند ما شاهدوا كم تبررت تلك الحالة وعلم أن المملكة مأخوذة لا محالة لم يربدا
من أن ينزمو من البلدة ويتسحب وأوجس في نفسه خيفة وخرج منها خائفا
يتربق وطلع عنها متسكرا وهرب منها مبكرا فكان حاله كقيل

اذا أنكرتني بلدة أو نكرتها * خرجت مع البازي على سواد

ولكن سواد الذله ولباس الخزي والمذله فلما ذهب على هذه الحالة الى الشاه
مات من قهره وجعل الله كيده في نحره وكفى الله المؤمنين القتال وملككت
البلاد بعناية الله على أحسن الاحوال ثم لما خذل الله ذلك العدو وانفصل
وهرب بعسكره ناحية واعتزل متصيرين بحالهم وقد غشهم من الهم ما غشهم
وصاروا أضعف الناس قبيلا ولما لما تمزوا المحاربة فلم يجدوا لها سبيلا وكما رام
ذلك العدو الضعيف أن يوقد نار الحرب أطفأها الله وأنجدهم من الضرام ومتى قصد

المقاتلة والمقابلة يقال له تسكب لا يطرأ الزحام فعند ذلك قال له قومه اقترح شيئا نجد لك التياحه ومرتبا يا امرئ نجد بامتنا له بحسب الاستطاعة فقال لهم اتبعوني والكن في الهرب وجدوا في الهزيمة قبل أن يمينا العطب فلبسنا من فرسان هذا الميدان ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان ثم ان حضرة الوزير لم يقنع منه بالهرب بل كان كلما ترحل عنه لج في الطلب وكلما بلغه خبر شدة من اولئك جند في طلبها واقدام وارسل لحربها حزبا من شجعان العسكر الضارين بكل ايض مخدوم ومنى قيل له ان طائفة من اولئك في جهة أرسل هنا تشرف عليها وهو دأما ماسك عنان فرسه كلما سمع هتفة طار إليها يحول تلك الأطراف مشارقا ومغاربا هزماته مثل النجوم ثواقبا

تدبير معتصم بالله مرتقب * لله متصرف في الله منتقم

ثم انه قبل وصوله الى تبريز كان يترقب من أهاليها لاسيما الاكبر والافاضل ان يستقبلوه الى خارج المدينة بمراحل ويقابلوه بكل الطاعة والانقياد ويظهروا له كمال المحبة والاعتقاد وأنهم يستبشرون بمقدمه ويسرون بحلول قدمه ويبايعونه على أنهم رهيا وأنهم قدموا أنفسهم له هدايا فبراعى كلامهم على حسب حاله ويبلغه من الامن والاماني ما في آماله الا ان الشاه كان هدهم غاية التهديد وأوعدهم على اقامتهم بالمدينة بأنواع الوعيد فلما دخلها لم ينظر فيها غير فقراء الرهايا والشيوخ الكبار الذين فيهم من عهد عاديقا وأكثرهم فقراء آفاقية وأما كبر المدينة فلم يبق منهم أحد بالكلية ثم ان أهل المدينة لما ذهبوا أخذوا من أموالهم وارتزاقهم ما رخص حمله وغلت قيمته وأبشوا ما عدا ذلك مما يتقل حمله وتكثر مؤنته فحصل للوزير من هربهم غاية الغضب وانحرف مزاجه بهذا السبب وكان فعلهم هذا الى نهب أرزاقهم وسيلة وذريعة فلما دخل العسكر لاسيما اليشكير به أغضت عنهم العين فذهبوا ذلك جميعه واسترقوا أولادهم وعيالهم وأخذوا أرزاقهم وأموالهم بحيث لم يتركوا من ذلك شيئا أصلا وتبعوا السيوت بابايا وفصلا فصلا حتى أخذوا الاخشاب وجعلوها أخطايا ولم يبقوا في المساكن طاقات ولا أبوابا وكثيرا ما شاهدت أماكن ذات أبواب محكمة الصنعة والآلات حازت من اللطف أنواعه من عمل الصانع العوال والاساتذة التي ليس لاساتذة بلادنا عندهم مجال قد كسرت أبوابها فعدت مبنية على الفتح

وهدمت جدرانها من الاساس الى السطح فأخضحت على عروشها حاويه بعد أن كانت لانواع النقوش والزخارف حاويه ولم يوجد فيها مكان الاتهدم ولم يبق من أكثرها كما قيل الا دمنه لم تسكلم ثم ان تحت غالب بيوت تبريز مغارات واسعة جدا ينسب واصفها الى الغلو اذ ارام رسمها احدا طولها فيما يقال كما بين دمشق والاصحيه لا يمتدى اليها كل احد لان لها مداخل خفيه أضمرها من كان لها صانعا وجعل لها مثل حجر البرقع ناقصا وقاصعا مشتملة على خبايا وزوايا أهدوها قديما لاختفاء أرزاقهم اذ اخل بهم مثل هذه المحن والبلايا فوضعوا أمتعتهم في تلك المغارات وأخفوها عن العيون وجعلوها من قبيل المضمرات المبنية على السكون حتى أخبر من يعتمد على اخباره ان غالب أهلها وأبنائها الى الآن مختب في داخلها ومختب بغنائها الا أن اليونسكيريته اكثر تفتيشهم وتنقيبهم وتبعهم وتحريرهم ظهروا على كثير من تلك المغارات فتوجهوا اليها وشنوا عليها الغارات وكلما اطلع احد من اليونسكيريته على شيء من ذلك ذهب لاعلام رفقائه ففتحي وتخرج البرقع من ناقصاته وقد شوه بعض من ذلك النوع وذلك مغارة في الباذستان وضع فيها حاكم البلدة خزانته لما حصل له من الخوف والروع ولما نهب الباذستان لم يعلم بها أحد ولم يطلع عليها انسان لكن اطلع عليها كثرة التنقيب وبلغ أثر تلك حضرة الوزير فأرسل من جانبه الاقتدار في الحال وضبط جميع ما فيها البيت المال ثم ان العسكر بعد أن نهبوا المدينة ذهبوا الى اطراف فنهبوا الزروع ودخلوا البساتين فقطعوا الاشجار من الاصول والفروع فكان حال أولئك كما قيل في المعنى للسي ما نكحوا والقتل ما ولدوا * والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

ثم بعد ذلك حضر جماعة من أهل المدينة وأكبرها بعد أن ذهب عنهم الروع وجاءوا بحسن الاختيار والطوع وتقدموا الى حضرة الوزير واعتذروا بأنهم كانوا مجبورين على هذا التأخير فقبل منهم ما أبدوه عذرا ومن علمهم بفك الاسرى فانتقلب كل منهم الى أهله مسرورا ولقي من بعد ذلك الخوف أمنا وسرورا فشرعوا في العود الى أوطانهم من بعد الهرب وأقبلوا ينسلون اليها من كل حدب هذا وكثيرا ما سألتنا بعض أبنائنا عن محاسنها واستفسرنا منه عن لطيف مواضعها وأماكنها فيقول لورايتوها وهي مأهولة معمورة وبالحبيرات

والارزاق مغموره لرأيت شيئا يحير الافكار ولحكمت بأن ليس لها نظير في الديار
ثم يتنفس الصعدا ويغدو لسان حاله منشدا

الماء على الدار التي لو وجدت * بها أهلا ما كان وحشا مقبلا
ولولم يكن الامر ج ساحة * قليلا فاني نافع لي قليلها
وفي الحقيقة هي من أحسن البلاد الانية ومعدودة كما هو معلوم من الاماكن
الرشيقه لكن تعرضت لها أيدي الخدثان وكان مقدر اعلمها أن تصاب بهذا
المصاب في هذا الاوان

واذا تأملت البقاع وجدت * تشقى كما تشقى الرجال وتسعد
وأما جوامعها العظيمة الشأن وحسن رونقها الذي لا يوجد نظيره الا في الجنان
فانها حازت أنواع المحاسن واللطائف ولا يمكن أن يضبط حسن نظارتها
بوصف واصف

لقد جمعت كل المحاسن صورة * شهدت بها كل المعاني الدقيقة
لا سيما تزيينها ظاهرا وباطنا بتفيس القيشاني والنقوش البديعة المعاني
والكتابات الحسنة التي تسكن من وصفها الالسنه نخط ابن البواب ومن فاقه من
مشاهير الكتاب فانالم نشاهد مثل هذه الكتابات قط وقد أنسانا ذلك جميع
ما شاهدناه في عمرنا من حسن الخط خصوصا وضع كل شيء في محله واقتراعه مع
مناسبه والتشامه كالكتابة على المنارة مثلا المؤذنون أطول الناس أعناق يوم القيامة
وكالكتابة على الأخرى بالخط الواضح المبين ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله
وعمل صالحا وقال انني من المسلمين وعلى الأخرى أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن
محمد رسول الله ولقد شاهدنا على حائط الجامع مما يلي الباب من الجهتين مكتوبا
بالخط الجلي القويم آيات من الكلام القديم فمن جهة اليمين قوله تعالى وأقم
الصلاة طرفي النهار وزلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى
للكافرين واصبر فان الله لا يضيع أجر المحسنين ومن جهة الشمال قوله أقم الصلاة
لدلوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر ان قرآن الفجر كان مشهودا ومن
الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا الكن لم يتمتع النظر بأنصر
من ذلك الخط ولا أجلى ولم تشاهد العين أطف من ذلك الرقم ولا أحلى كلما زدت
نظرا زادك حسنا وكما راجعت البصر كرة بعد كرة يظهر لك من ذلك الشكل

لطيف معنى لو اجتمع كتاب العصر لم يستطيعوا أن يكتبوا على شكله مثالا والحاصل
 ان ذلك آية من آيات الله تعالى **وَكُنَّا نَقُولُ** عند مشاهدة ذلك سبحان
 خالق القوى والقدور وانما المعان تعشق الصور ثم بعد أن وضعت الحرب
 أوزارها وألحقت الفتنة الغازية ناراها شرع الوزير في أن يحصن المدينة
 ويعمر بها قلعة حصينة وتفحص عن مكان مناسب يليق وأعمل في ذلك المعنى
 فكره الدقيق فوقع الاختيار على أن يكون محل القلعة موضع قصر الشاه وبستانه
 واتفق الرأي على أن تكون القلعة عوضا عن البستان ومكانه قسرع في تعميرها
 يوم الاثنين خامس شوال من غير قصور وكان الفراغ منها خامس وعشري الشهر
 المذكور وصار القصر داخل القلعة المذكورة وعادت البلدة بذلك مستورة
 وأما القصر المذكور فهو حسن المباني لطيف المعاني لا يوجد له مثل في سائر
 البلاد ولا عمر نظيره ولا من عهد عاد أحكم وأضعه ببناء النفيس وأتقن صانعه
 في شكله المسدس أشكال التأسيس وهو في الحقيقة كما كتب على بابه كل هذا
 القصر المعلي والصرح المرد المحلى الذى لم يوضع مثله في الجنان ولم يخطر مثاله
 للجنان وتار يخمس سنة تسع وثمانين وثمانمائة ولعمري انه المعنى بقول الفائل
 قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام
 وقد نقل عن الشاه أنه لما بلغه عمارة القلعة مكان قصره وبستانه تأسف كثيرا
 على معاهد ملكه وسلطانه وضاعت عليه الارض بمأرجيت وعان أن روحه
 من جسده سلبت وما أحرأ أن ينشد في هذا الحال تحسرا على القصر المذكور
 قول من قال

فدينك من ربيع وان زدتنا كربا * فانك كنت الشرق للشمس والغربا
 وقد غدا نخد ولا منه هورا وأخفى كان لم يكن شيئا مذكورا ثم لما اتم الوزير
 بناء القلعة وأكمل الحصار وأحكم وضعه وضع فيه جمعا كثيرا من العسكر
 وأمر عليهم حاكما الباشا جعفر ثم بعد أن أعطى **كاذكرنا** لاهل تبريز
 الامان ورجع بعضهم الى المنازل والاطمان وفتحت بعض الدكاكين والحمامات
 وأضحت مأنوسة بأهلها بعض المحلات اتفق في ذلك الاثناء أن قتل في بعض
 الحمامات بعض أشخاص من العسكر وتقل الى الوزير أن جماعة من القزلباش
 مخنفين بالمدينة باتفاق من أهلها قفضب من ذلك وتأثر وأقسم أنه ينتقم من أهالي

تبريز غاية الانتقام وأمر فقههم حيث وجدوا بالقتل العام واستوهم بالقتل واستأصل وصار حالهم كما قيل

فما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ما بدجلة أشكل

وقتل عند ذلك آمنهم وأصبحوا لا ترى إلا مصابكهم بل هي أصبحت مضمة لا ترى ولم يذروا منها عينا ولا أثرا بحيث لم يبق منها إلا بعض المواضع ولم يتركوا منها إلا الثلاث الأثافي والديار البلاقع ولم يبق من أهلها إلا من كان طفلا أو صارخة تصرخ صراخ الشكلى وكان بقي لهم من رزقهم بعض باق فذهب العسكر ذلك الباقي ولم يتركوا لهم شيئا كونه فكادت أرواحهم من الجوع ترقى إلى التراقي وصار حالهم إلى أسوأ الأحوال وناهيك بالجرح على قرب الاندمال وقد نقل أنه قتل في جملة أولئك جمع من الأشراف الأفاضل وجماعة من العلماء الأكامل وكان ذلك فعلا صادرا من غير رأى سائب وأمر أئمة الطبع وبهكم العقل بأنه أمر محذورا لعواقب وكان السكف من هذا الفعل أولى وأحرى وإن صدر من بعض مجهول جرم فلا تزر وزارة وزرا أخرى ثم اتفق بمقتضى الحكمة الإلهية والأوامر بأنه أن الوزير مرض عقيب ذلك الفعل من غير تأخير واستمر أربعة أيام والنهق بالعلم الخبير وخرج من تبريز وهو يعالج سكرات الموت وانتقل بالوفاة بعد خروجه منها يوم من غير فوت انتهى ما لزم إرادته عودا إلى ما يتم به من صاحب التاريخ مراده وكان قبل وفاته نصب سنان باشا كما وأنه قائما مقامه فلما توفي رحل سنان باشا بالعساكر فاعترضهم العدو بمناوشة لا ووقع بينهم مناوشة فلما وصلوا إلى حدود المملكة العثمانية أمام قلعة سلماس هم حمزة ميرزا ابن شاه محمد خدا بنده صاحب عراق الحزم في نحو ثلاثين ألف راكب فوقع بين العسكرين قتال كثيرا نجلى الحرب عن هزيمة الأعجام بعد أن حصد غالهم بالسيف فلما دخلوا مدينة وانشقوا بطن الوزير عثمان باشا وحشوه بالطبيب وبعثوا جسده إلى مدينة آمد فدفنوه بها وكان الوزير المذكور رأى مناما وهو بمدينة تبريز أنه كان راكبا فرسا أبيض فالتقاء الفرس إلى الأرض وسقطت همامة عن رأسه فعرف أنه يموت من مرضه الذي اعتراه فأوصى بجماله وأراد أن كان من الشجاعة في جانب عظيم وكان تولى عدة مناجى في ابتداء حاله ثم صار أمير الأمراء إلى بلاد الحبشة فسار حتى انتهى إلى تخوم أرض الحبشة فرأى مكانا

بنبت الذهب فيه في سبع جبل كما بنبت القصب فوصل الى اقليم القرد وتقاتل
 معهم مرات عديدة فكان النصر له وفي سنة أربع وتسعين وتسعمائة جهز
 السلطان صاحب الترجمة فرهاد باشا الوزير مع عساكر عظيمة الى بلاد الجحج
 فوصلوا الى تبريز وحصنوا قلعتها ورموا سورها وكانت السباهية حاصروها مرات
 عديدة وقربوا من أخذها ثم بنى بين وان وتبريز قلعتين وشحنهما بالرجال والسلاح
 ولم يزل الوزير المذكور يشقى ببلاد الروم ويرجع في الصيف الى بلاد الجحج حتى
 مهدد البلاد التي أخذت من الكرج وبنى قلعة كوري ووصل الى بلاد قره باغ
 وكنجه وابتنى هناك حصنا على كنج وحصنا على بردعه وقاتل صاحب قره باغ
 محمد خان فكسره وغنم أمواله وعاد الى بلاد الروم وقد وقع فتح بلاد شروان في هذه
 السنة ومن العجائب التي وقعت في هذه السنة أنه في خامس صفر منها ولد بحارة
 بلاط من قسطنطينية بدار رجل يقال له الحاج خضر مولود له حية بيضاء طويلة
 وليس له عينان ولا فم وعلى حاجبه أوجبينه ثولول قدر الباقلان وأذناه في عنقه وحين
 ولد سطع له نور وبقي الى أن مات من يومه ولما مات ذهب ذلك النور وجيء به الى
 مجلس قاضي استانبول وراه الناس ونجل بالسجل وبعث بصورة الواقعة
 للامصار وفي سنة سبع وتسعين وردت أوامر الى الاقطار بأنه ظهر بمدينة
 مراکش من المغرب ثلاثة أنفار أحدهم اسمه يحيى بن يحيى وهو لا يس ثوبان
 ليف النخل وفي صدره مرآة وهو راكب جملا ويقول لا اله الا الله ويقول الجمل
 محمد رسول الله وأنه يقول للجدار انهدم بأمر الله فيهدم ويقول كن جدارا
 كما كنت باذن الله فيكون جدارا عامرا وان الثلاثة تفرقوا واحدا الى الشام وآخر
 الى مصر وآخر الى قسطنطينية وان الثلاثة يجتمعون بالشام وان المهدي يتلاقى
 معهم بالشام ومعهم محضر نائب القاضي على قاضي طرابلس الغرب وخطوط
 العلماء وغيرهم وان البندق والسهم والسيوف لا تؤثر في واحد منهم ولما اتصل بعلم
 السلطان مراد أمرهم أرسل الى بلاد الغرب أن لا يعتبروا شيئا من ذلك وكذلك الى
 مصر والشام وصح هذا الخبر وثبت وفي نهار الثلاثاء ثالث وعشر شهر ربيع
 الآخر سنة احدى بعد الاف وقعت الفتنة باسلامبول وذلك أن العساكر من طائفة
 اليمين واليسار والسلاح دراية وغيرهم اتفقوا ودخلوا الى ديوان السلطان بسبب
 إبطاء علوفاتهم عن العادة وأرسلوا بطليون محمد الشريف صاحب الدفاتر يومئذ

عجيبه

فامتنع السلطان من تسليمه لهم خوفاً من أن يقتلوه ولم تزل قضاة العسا كيرترددون
للهؤلاء الجماعة لدفع هذه الفتنة فلم يقدر وافر جوههم واستمروا واقفين مصرين
حتى هجم عليهم من الداخل بعض الصبيان وساعدتهم من وجد من القواد وخدمة
الديوان واستمروا يضربونهم ويرجمونهم بالحجارة فازدحموا عند خروجهم من الباب
الوسطاني حتى تراكم بعضهم على بعض بين البايين واستد الباب فكان الناس
يمشون عليهم قتل منهم ومن المتفرجين نحو من مائة وسبعة عشر انسا تافأمر
السلطان بالقاء أجسادهم في البحر وسلم المدقري المذكور وفي هذه السنة عين
الوزير سنان باشا لمحاربة كفار البحر وأرسل معه العسا كرفتح تلك السنة قلعة
بستريم وقلعة طاطا وشتي بمدينة بلغراد وفي السنة الثانية فتح قلعة قران بضم القاف
وقلعة يانق وهي من أحصن القلاع وأصعبها قداً حاط بها الماء وهي مدينة ماتت
المولك بحسرتها لخصائتها ومنعتها ومئاتها وكان فتحها عند النصاري بمنزلة
الحال لصعوبة مراقبتها واستعلاء مرامها وذلك بعد أن نال المسلمين شدة
عظيمة قيل ان النصاري رموهم بالمدافع فجاء مدفع يصنق النبي صلى الله عليه
وسلم الذي صعبه ~~عسكر~~ الشام معهم فسكاد يقط قتلها رجل قبل
السقوط فلم يسقط ثم بعد أيام لما اشتد بهم الحصار سلط الله عليهم موتاً فجعلوا يموتون
في مدنتهم من غير قتال فسلموا المدينة للمسلمين فدخلوها فوجدوها قد جافت من
الموتى وسر المسلمون بذلك سروراً عظيماً وهذه جملة الوقائع التي وقعت في زمن
السلطان صاحب الترجمة وبالجملة فإنه كان سعيد البخت وكانت أيام سلطنته
معتدلة غاية الاعتدال والعلماء والسادات فيهم مكرمون وقد كثر في زمنه العلماء
وكان محبة الجمع الكتب مع حسن مطالعتها وله أدب باهر وشعر بليغ وكان غاية
في التواضع والاستعانة فكانه تعالى حكى النجم عن الخطيب أحمد بن النعماني
الدمشقي خطيب أياصوفيا بقسطنطينية أنه كان في حضرة السلطان مراد حين
دخل قسطنطينية بعض أقارب سلطان العجم لطلب المصالحة وقد أمر السلطان
أن تعرض عليه عسا كره مارتين عليه بين يدي الاعجام على وجه الاستيفاء وجلس
في مكان له على كرسيه وبين يديه شيخ الاسلام المفتي والخوجه وتقيب الاشراف
وامامه وخطيب أياصوفية وهو المحدث قال فعرضت عليه العسا كره من أول النهار
الى وقت الظهر في موكب عظيم قال فرأينا السلطان قد بكى وانحب وخرع عن

فكرسيه ساجدا ثم قال لنا اشهدوا على أني عبد لله تعالى من جملة عبده هؤلاء
لامرية لي بسلطنتي عليهم فأبكانا وبهذا المقدار من الاستعانة لله تعالى
والاعتراف بربحي له المغفرة وكانت ولادته بمدينة قسطنطينية في سنة ثلاث وخمسين
وتسعمائة وتاريخ ولادته (خير النسب) وتوفي يوم الثلاثاء سادس جمادى الاولى سنة
ثلاث وألف بحصر البول بعد أن استمر مدة طويلة منقطعاً واستمر ميتاً عشرة أيام
حتى جاء ولده السلطان محمد وجلس على التخت ثم جهزوا وأخرج بعد صلاة العصر
وصلى عليه بساحة أياصوفيا وتقدم للصلاة عليه شيخ الاسلام محمد بن بستان ودفن
بالقرب من تربة والده بقرب أياصوفيا وله من العمر خمسون سنة وكانت مدة ملكه
عشرين سنة وخلف عشرين ولداً ذكر غير الإناث فلما استقر ابنه سلطاناً أمر
بختنق اخوته كما تقدم في ترجمته والله أعلم

(مراد) بن هداية الله العجبي الاصل الدمشقي المولود رئيس الكتبة بدمشق
وصاحب دفاتر المحاسبة بباب الدفترى وكان صدرا نيلا وقورا مدوحا وهو الذي
مدحه الفتح بن النحاس بقصيدة المشهورة التي أولها قوله

ابن هداية الله
المحاسبي

بصباح وجهك تشرق الانوار * ولباب مجدك تهرع الامجاد
واذا جرى ذكر الاتام مجلس * بدوا يذكرون انتهي الاعداد
سجدت لك الافلاك حين رفعها * والغاب ترفع ذكره الآساد
حيرت حذاق الحساب بفكرة * تركتهم وألوفهم آحاد
قس الفصاحة لو نطقت سهرته * ولو ذلوا أن الحديث يعاد
لم يسبقوا وان سبقت بوالد * فكلاهما في المآثرات جواد
ما المجد الا أن يكون وراثة * وتزيد عن آباءها الاولاد
منكم بدانجيم الهداية للعلا * وعشا لنا قراكم القصاد
كل يؤمل أن يراد سوى الذي * خلع القبول عليه وهو مراد
ان السيادة في ذرا التعوذت * بك أن يمد يد الها الحساد
عز مات مثلك لا تعاب بحدثة * ييض الصوارم كلهن حداد
هذا الغمام على الخلائق رحمة * وصفاته الابرار والارعاد
بادوحة ظل السعادة ظلمها * لازال حولك ظلك المباد
ورعى جمال من العناية حارس * وسقى ثرا لمن الحياء عهداد

وكان حج في سنة ثلاث وأربعين وألف قوفي وهو راجع بعسفان في ثاني المحرم سنة
أربع وأربعين وألف رحمه الله تعالى

(مراد رئيس) المغربي المشهور أمير البحر وصاحب المغازي كان ميمون التقيّة
قوى الطالع غالباً للكفرة كاسر الشوكتهم بطلا من الأبطال ولم يتول مناصباً
للسلطان بل كان يغزو الكفار ومهما اكتسب من غنيمتهم أنفقها على نفسه
وعلى جماعته الشجعان وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد ألف وكان طاعناً
في السن ناهز الثمانين سنة وذكر البوريني أنه ورد في سنة موته كتاب من الأمير فخر
الدين بن معن لبعض أصحابه يذكر فيه موته بقوله (و مراد رئيس قوفي) فحسبت هذه
الألفاظ فوافقت تاريخ موته

(مراد باشا) الوزير في عهد السلطان أحمد صاحب الحرب مع البحر والعجم
والجلالية وشهرته تغني عن تعريفه أصله من الخرواد وسكان خدم محمود باشا
المشهور الذي كان تولى اليمن ومصر وقتله عسكر مصر في شعبان سنة خمس وسبعين
وتسعمائة ثم صار كتحداه فلما قتل الوزير المذكور صار أحد الصناجق بمصر ثم صار
حاكماً بالحبشة ثم عنه السلطان مراد حاكماً باليمن فوصل الوزير إلى بندر الصلّاف
في شهر ربيع الأول سنة أربع وثمانين وتسعمائة ودخل صنعاء في جمادى الآخرة
من السنة المذكورة وضايق حاله باليمن وامتحن فيها فظهر في زمانه الإمام الحسن بن
علي المؤيدي في سنة ست وثمانين وكان صاحب الترجمة يحب العلماء ويميل إلى
الصلحاء وكان له حسن عقيدة في الشيخ الصالح عبد القادر الجعدي وأولاده قدس
الله سرهم وهو الذي بشره بولاية اليمن وهو خازن دار من عيال خزانة محمود باشا
وأدخل الشيخ عبد القادر المذكور رأس محمود باشا في كفه فشهد محمود باشا في كفه
رجال يديرهم بيندق فخاف محمود باشا على نفسه فقال الشيخ عبد القادر ما يكون
ذلك إلا بمصر فرموا في ولايته بمصر وأرسل وهو حيثئذ سردار العساكر
السلطانية بعد عزله من اليمن إلى زيد ابن الشيخ عبد القادر المذكور كساء فاخرا
ونقودا وكنّا باللغة التركية فأمر الوزير كتحداستان باشا وكان كاتب الديوان
في خدمته أن يعرب للشيخ زيد مفهوم ذلك الكتاب فعربه ورأى فيه من لطف
العبارات ما يدل على مكارم أخلاق الوزير المشار إليه وله آثار حسنة باليمن منها
جامع في قصر صنعاء وأجرى له غيلا من جبل نقيم وانقطع في زمن حسن باشا الوزير

و بنى أيضا قببة معظمة على قبور السادة بنى الاهدل بزيد ودفن فيها من متأخريهم شيخ مشايخ الاسلام والحديث في عصره الطاهر الحسين الاهدل وكان له حسن عقيدة فيهم ورفع عن الرعية جملة من البدع والمظالم ونشر عدله في الجبال وكان مع ذلك سفاكا ثم عزل عن اليمن وولها بعده الوزير حسن باشا ولما وصل الى دار السلطنة اعطى حكومة قرمان وأمر بالسفر مع الوزير الاعظم الموجه الى تبريز فأسرته العجم في الواقعة قال النجيم حدثني شيخنا القاضي محب الدين أنه حدثه عن أسره أنه لما أسرته العجم وانتهى الامر عرضت الاسارى على الشاه اسمعيل فكان يأمر بقتل البعض ورد البعض الى الرباط أو الحبس قال وكانت عمامي قد ذهبت عن رأي وفرجيتي فلما جاءت فوفيتي في العرض عليه قال من تكون أنت من العسكر فقلت واحد من السباهية أو قال من القبول عليه فقال لي كذبت أنت خان من خاناتهم وهم يسمون الباشا خانا قال ثم أمر لي بساق رقيق ثم أمر بي الى السجن قال وكان عرقى من مرو الى قانه كان من الديباج قال فلما كنت في الاسر والحبس نذرت لله تعالى عشرة آلاف ذهبيا ان خلصت وعدت الى حالي أقف بها عقارا على فقراء الحرمين الشريفين فلما خلص ولأه السلطان مراد نيا بة دمشق فعمر بها السوق الذي عند باب البريد وكان يعرف بسوق الطواقية شرع في تعميره في أواخر سنة اثنتين بعد ألف فهدم الخوانيت القديمة وبتدد بناءها ووسع الطريق ورفع السقف وبنى على أربعة باب البريد قبة عظيمة عالية ملاصقة للعمودين العظيمين الباقيين عن عيين باب البريد وشماله فجاءت قبة حسنة وجاء البناء حسنا محكما وأخذ البيوت التي وراءه وعمرها وكالة حسنة وأمر أن يسكن فيه تجار سوق السباهية فنقلوا اليه برهة حتى مات وأعيدوا الى السوق المعروف بهم الآن ثم عمر الى جانبه سوقا آخر ونقل اليه تجار سوق الذراع والمتولى له على عمارة السوق الاول والقهوة والوكالة الشيخ احمد المغربي متولى الجامع الاموى المتقدم ذكره وكان تمام عمارتها في سنة خمس بعد ألف وقال الشيخ أبو الطيب الغزي في تاريخ الوكالة

هال تاريخ اسماله * بدرهالات الغزاه

جملة الملك بها * وسخاء و بساله

صم في آخر شطر * ضمن الدر مقاله

ولى الشام مراد * فبنى خبير وكاله

والوكالة اسم للخان كما هو المعروف في عرف المصريين والدمشقيون يسمونه قيسارية
والمتولى عمارة السوق الثاني له حسن باشا المعروف بشور بزه نزيل دمشق
المقدم ذكره ووقف الجميع على الحرميين الشريفيين وقتل مراد باشا في توابية دمشق
الامير منصور بن الفريخ الآتي ذكره والامير علي بن الحرفوش وصير الامير
نحر الدين بن معن صهبا وبقي نظره عليه ثم انفصل عن دمشق وولى حلب وديار
بكر وسافر سفرة الانكروم التي فتحت فيها قلعة اكره وظهرت له يد في المعانلة ثم
أعطى ولاية روم ايلي مرتين ثم انعم عليه بالوزارة وأمر بمعاذلة بلغراد واما قتل الوزير
الاعظم درويش باشا يوم السبت تاسع شعبان سنة خمس عشرة بعد الالف ارسل
الى صاحب الترجمة للوزارة العظمى بسوق شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر وعقد
الصلح بين السلطان احمد وبين نصارى الانكروم وقدم الى دار السلطنة
فدخلها في اواخر المحرم سنة ست عشرة ثم في اوائل شهر ربيع الاول من هذه
السنة بعينه السلطان سردار على بلاد الشرق وأمره بتمهيد بلاد اناطولى فتوجه
الى حلب بقصد الامير علي بن جانبولا ذو وقع بينهما حروب كان آخرها انهزام ابن
جانبولا كما سلف في ترجمته ثم ان الوزير صاحب الترجمة شتم في حلب وخرج
منها في اول الربيع لقتال قره سعيد وابن قلندر والطويل وكان ابن قلندر
استولى على بروسه وأفسد في اطرافها وفي شهر رمضان سنة ست عشرة أحرق أكثر
أماكنها فاجتمع أعيان الدولة من العلماء والوزراء عند مصطفى باشا قائم مقام
الوزير ودبروا الامر في أن يرسل من المتقاعدين وأكابر العسكر طائفة لاستخلاص
قلعة بروسه منه فسارت الطائفة المذكورة واستخلصت القلعة فغزا ابن قلندر ما فعله
أن يقابل الوزير صاحب الترجمة فتوجه نحو حلب فالتقى مع الوزير ووقع بينهما
حرب انجلى عن هزيمة ابن قلندر وقره سعيد في شردمة قليلة وقتل أكثر جماعتهما
وتهدت بلاد اناطولى الى حد اسكدار وكان في تلك الاثناء خرج ببغداد أحمد
الطويل واستولى على بغداد واراد يقتل بأهلها فقبض عليه حاكما وقتله ولم يبق
في بلاد اناطولى من قسم الخوارج أحدواطمأنت البلاد ثم دخل الوزير صاحب
الترجمة قسطنطينية في شهر رمضان سنة سبع عشرة في أجرة عظيمة وفي خلال سنة
ثمان عشرة عزم على السفر الى العجم وهرب اسكدار ثم ظهر ان الامر مأخوذ على
التراخي فأبطل العزم ورجع الى دار الملك ثم في تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة

عشرين بعد الالف تخرصت عزيمته لنحو بلاد العجم وصمم واقم مقامه محمد
باشا الكور جي الطواشي وسافر بالعساكر الى أن وصل الى حدود تبريز فلم
يتيسر له ملاقاته الشاه ولا تفر بشئ مما كان يؤمله فعاد وفي أثناء الطريق ابتداء
مرض الموت واسترسل الى أن وصل الى ديار بكر وتوفي بها وكانت وفاته عند اذان
المغرب من ثامن وعشري جمادى الاولى سنة عشرين بعد الالف وحمل مصبرا الى
قسطنطينية فدفن بترتبه التي كان أجدها لنفسه بمدرسته المعروفة به ووصل خبر
موته الى دمشق في شهر رجب من هذه السنة وتأسف الناس عليه لنجدة الزائد
للدولة والمسلمين وقع الاشقياء الذين أخربوا البلاد وأهلكوا بعنوتهم العباد

مرعي الكرمي

(مرعي) بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد البكري
نسبة لطور كرم قرية بقرب نابلس ثم المقدسي أحد كبار علماء الحنابلة بمصر كان
اماماً محدثاً فقهياً ذا اطلاع واسع على نقول الفقه ودقائق الحديث ومعرفة تامة
بالعلوم المتداولة أخذ عن الشيخ محمد المرداوي وعن القاضي يحيى الجاوي ودخل
مصر وتوطنها وأخذ بها عن الشيخ الامام محمد جازي الواعظ والمحقق أحمد الغنيمي
وكثير من المشايخ المصريين وأجازة شيخه وتصدر للاقراء والتدريس بجامع الازهر
ثم تولى المشيخة بجامع السلطان حسن ثم أخذها عنه عصر به العلامة ابراهيم
الميموني ووقع بينهما من المفاوضات ما يقع بين الاقران وألف كل منهما في الآخر
رسائل وكان منهما على العلوم انهما كما كلياً فقطع زمانه بالافتاء والتدريس
والتحقيق والتصنيف فماتت تآليفه الركبان ومع كثرة أصداده وأعدائه ما أمكن
أن يطعن فيها أحد ولا أن ينظر بعين الازراء اليها فمنها كتاب غاية المنتهى في الفقه
قريب من أربعين كراساً وهو من جمع من المسائل أقصاها وأدناها مشي فيه مشي
المجتهدين في التبحر والاختيار والترجيح وله كتاب دليل الطالب في الفقه نحو
عشرة كراسين ودليل الطالبين لكلام النحويين وارشاد من كان قصده
لا اله الا الله وحده ومقدمة الخائض في علم الفرائض والقول البديع في
علم البديع وأقاويل الثقات في تأويل الاسماء والصفات والآيات المحكمات
والمتشابهات وقرعة عين الودود بمعرفة المقصور والممدود والفوائد الموضوعه
في الاحاديث الموضوعه وبديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات
وبهجة الناطرين في آيات المستدلين نحو عشرين كراساً يشتمل على العجائب

والغرائب والبرهان في تفسير القرآن لم يتم وتو بر بصائر المقلدين في مناقب
الائمة المجتهدين والصكوا كب الدريه في مناقب ابن تيميه والادلة الوفيه
بتصويب قول الفقهاء والصوفيه وسلوك الطريقه في الجمع بين كلام أهل
الشريعه والحقيقه وروض العارفين وتسليك المريدين وايضا العارفين
على حكم أوقاف السلاطين وتهذيب الكلام في حكم أرض مصر والشام
وتشويق الانام الى الحج الى بيت الله الحرام ومحرك سواكن الغرام الى حج
بيت الله الحرام وقلائد المرجان في النسخ والمنسوخ من القرآن وأزواج
الاشباح في الكلام على الارواح وقرأة الفكر في المهدي المنتظر وارشاد
ذوي الافهام لنزول عيسى عليه السلام والروض النضر في الكلام على
الخصر وتحقيق الظنون بأخبار الطاعون وما يفعل الاطباء والداعون لدفع
شر الطاعون وتلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفاء واتحاف
ذوي الالباب في قوله تعالى يسمع الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب واحكام
الاساس في قوله تعالى ان أول بيت وضع للناس وتبينه الماهر على غير
ما هو المتبادر من الاحاديث الواردة في الصفات وفتح التمان بتفسير آية
الامتان والكلمات البينات في قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا
الصالحات وأزهار الفلاح في آية قصر الصلاة وتحقيق الخلاف في أصحاب
الاعراف وتحقيق البرهان في اثبات حقيقة الميزان وتوفيق الفريقين على
خلود أهل الدارين وتوضيح البرهان في الفرق بين الاسلام والايمان وارشاد
ذوي العرفان لما في العمر من الزيادة والنقصان واللفظ الموطن في بيان الصلاة
الوسطى وقلائد العقيان في قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان
ومسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب وشفاء
الصدور في زيارة المشاهد والقبور ورياض الازهار في حكم السماء
والاوتار والغناء والاشعار وتحقيق الرجحان بصوم يوم الثلث من رمضان
وتحقيق البرهان في شأن الدخان الذي يشربه الناس الآن ورفع التلبيس
عن توقف فيما كفر به ابليس وتحقيق المقالة هل الافضل في حق النبي الولاية
أو النبوة أو الرسالة والحجج المبينه في ابطال البين مع البينه والمسائل اللطيفة
في فسح الحج الى العمرة الشريفة والسراج المنير في استعمال الذهب والحرير

ودليل الحكم في الوصول الى دار السلام ونزهة الناظرين في فضائل
الغزاة والمجاهدين وبشرى من استبصر وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر
وبشرى ذوى الاحسان لمن يقضى حوائج الاخوان والحكم الملكيه والحكم
الازهرية واخلاص الوداد في صدق الميعاد وسلوان المصاب بفرقة الاحباب
وتسكين الاشواق بأخبار العشاق ومنية المحبين وبغية العاشقين
ونزهة المتفكر ولطائف المعارف والمسرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة
ونزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين وقلائد
العقيان في فضائل سلاطين آل عثمان وغير ذلك من فتاوى ورسائل نافعة
تداولها الناس وله الرسالة التي سماها النادرة الغريبة والواقعة العجيبة مضمونها
السكوى من الميموني والخط عليه وله ديوان شعر منه قوله

يا ساحر الطرف يا من مهجتي سحرا * كم ذاتام وكم أسهرتني سحرا
لو كنت تعلم ما ألقاه منك لانا * أنعبت يا منيتي قلبا اليك سرى
هذا الحب لقد شاعت صباهه * بالروح والنفس يوما بالوصال شرى
يا ناظري ناظري بالدمع جادوما * أيقنت في مقبلي يا مقبلي نظرا
يا ما يصحى قصتي جاءت ملطخة * بالدمع يا شباهي كدرتم ناظرا
عساك بالحنفي تسعي على عجل * بالوصل للحنفي يا من يداقرا
يا من جفا ووفى للغير سوعده * يا من رمانا يا من عقلنا قرا
الله منصفنا بالوصل منك على * فيظ الرقيب بمن قد حج واعتمرا
يا غامر الكئيب بالصدود كما * ان السقام لمن يم والقد غمرا
قل الصدود فكم أسقيت أنفسنا * كأس الحمام بلا ذنب بدا وجرى
وكم جرحت قوادي كم ضني بجسدي * أليس دمعى حبيبي مذهجرت جرى
فالشوق ألقاني والوجد أحرقني * والجسم ذاب لما قد حل بي وطرا
والهجر أضعفني والبعد أتلقتني * والصبر قل وما أدركت لي وطرا
أشكوك للمصطفى زين الوجود ومن * أرجوه ينقذني من هجر من هجرا
وقوله بروحي من لي في لقاه ولا ثم * وكم في هواه لي هذول ولا ثم
على وجنتيه وردتان وخاله * كم سلك لطيف الوصف والتغر باسم
ذوائبه ليل وطلعتا وجهه * نهار تبدي والثنا يا بواسم

بديع الثاني مرسل فوق خده * عذارا هوى العذرى لديه ملازم
 ومن عجب أنى حفظت وداده * وذلك عندي في المحبة لازم
 و بيني وبين الوصل منه بيان * و بيني وبين الفصل منه تلازم
 وقوله ليت في الدهر لو حظيت بيوم * فيه أخلو من الهوى والغرام
 خالي القلب من تباريح وجد * وسدود وحرقة وهيام
 كي يراح الفؤاد من طول شوق * قد سقاها الهوى بكأس الحمام
 وله يعاتب من في الناس يدعى بعبده * ويقتل من بالقتل يرضى بعبده
 ويشهر لي سيفاً ويمرح ضاحكاً * فيا ليت سيف اللحظ تم بعبده
 فله من ظبي شرود وناقر * يجازي جميلاً قد صنعت بضده
 يبالغ في ذمي وأمدح فعله * فشكراً لمن ملأ به يوماً بضده
 وله أثنى قلد الناس الأئمة اتنى * لقي مذهب الخبير ابن خنيل راغب
 أقبلد فتواه وأعشق قوله * وللناس فيما بعثه من مذاهب
 وكانت وفاته بمصر في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وألف رحمه الله

الشريف مسعود

(الشريف مسعود) بن ادريس بن الحسن بن ابي نعيم صاحب البلد الشريف
 نشأ في كفاة أبيه الشريف ادريس ووقع له حروب مع ابن عمه الشريف
 محسن بن حسن وفي بعضها أرسل الشريف محسن ولده محمداً قطر بالشريف
 مسعود واستولى عليه وأخذته أخذاً شنيعاً وقتل في المعركة السيد حميدة بن
 عبد الكريم بن حسن والسيد هاشم بن شبيب بن حسن ثم دخل السيد مسعود
 مكة المشرقة برضا من السيد محسن بكفاة الاشراف أنه لا يسعى بخلاف ولا يقول
 ولا يفعل فلم يثبت على ذلك ثم ولي مكة بعد السيد أحمد بن عبد المطلب في صفر سنة
 تسع وثلاثين وألف وحدث سيرته وكان في الجملة من أجود الاشراف ورخصت في
 زمنه الاسعار وكثرت الامطار ووقع السيل المشهور الذي ذكرناه في ترجمة السلطان
 مراد وقام بأمر العرض الى السلطنة وتقييد في تنظيف البيت والمسجد ومما وقع له
 أنه شمر عن أكماله وأخذ مكملاً وحمل فيه شيئاً من الطين وفعل الناس كذلك فما
 كان بأسرع من تنظيفه ثم برز أمره الى المهندسين والفعلة بتنظيف بيت الله
 الحرام مما وقع فيه من الاجار والتراب فتنظفوه في أسرع ما يكون وبقي أمر
 العمارة الى سادس وعشري شهر ربيع الثاني من سنة أربعين كما فصلناه سابقاً

ثم ان الشريف مسعود توفي في ليلة الثلاثاء من وعشرين شهر ربيع الثاني من سنة
أربعين بستانه بأم عابدة بمرض الدق ونزل به الاشراف وقت الضحوة الى مكة على
محنة البغال وصلى عليه بالملتزم ودفن عند أم المؤمنين خديجة الكبرى رضي الله
تعالى عنها وكانت مدة ولايته سنة وشهرين وستة وعشرين يوما وقام بالامر
بعده عمه الشريف عبد الله المقدم ذكره وفي أيامه تمت عمارة البيت

الشريف مسعود

(الشريف مسعود) بن الحسن بن أبي نعي السيد الشريف الاجل المحترم ناب
عن أبيه بعد أخيه السيد الشريف حسين في القيام بالاحكام والتصرف في اقامة
ولاة دولته من المقدمين والاحكام وكان له البشر والخلق الرضى وامتدح بالقصائد
المهذبة وقصد بالتأليف المستعذبة لميله الى أهل الفضل وشغفه بمذاكرة الادب وكان
بينه وبين الامام عبد القادر الطبري ألفة شديدة ومحبة أكيدة حتى انه الف شرح
السكافي في علمي العروض والقوافي خدمة له وما زال في ملازمته مدة مديدة ومما
اتفق من نوادر الوقائع أنه تواجد مع بعض محظياته ليلا فأتاه غيرها فظن أنها هي
فواقعها حالا فحضرت المطلوبة ويدها شعبة موقدة فتدم على مواقفه الاولى وكان
عنده معين الدين بن البكاتك الليلة فخرج اليه في الصباح وقال له أجز قول الشاعر
ندمت ندامة الكسبي لما * رأت عينا ما فعلت يداها
فأجابه وعدت معذني ليلا فلما * تبين أنه شخص سواه
ندمت الخ وكانت وفاته في سنة ثلاث بعد الف بمكة ودفن بالمعلاة وأرخ وفاته معين
الدين المذكور بقوله

يا عين مات المقدي * مسعود والقلب قد ذاب
وكوكب مذ تبدى * حاولت تار يخه غاب

آواره زاده

(مسعود) الرومي قاضي القضاة الشهير بآواره زاده ومعنى الآواره في الاصل
الامر بالتفتيش على الصيد ثم اطلق في عرف الروميين على المنفرد بخويزة نفسه
ولي صاحب الترجمة قضاة دمشق في سنة خمس وسبعين وألف وكان معتدلا في
حكومته لا يهمله شيء الا يتتبع عليه النشاط والسرور لانه كان متكيفا جدا
وكان حلوا العبارة لطيف العشرة ما تلا الى المجون والمداعبة وكانت ايامه كلها هنية
متواصلة الهناء بالفرح ثم عزل عن دمشق وولي بعدها قضاء ادرنه ثم الغلطة ومات
وهو قاض بها وكانت وفاته في حدود سنة تسعين وألف

الصهادي القادري

(مسلم) بن محمد بن محمد بن خليل الصهادي القادري الشافعي شيخ الطائفة الصمادية بالشام بعد أبيه وكان حين توفي والده ليلة الجمعة عاشر صفر سنة أربع وتسعين وتسعمائة بالبقاع فأرسل إليه خبر موت أبيه وبقي والده حتى حضر في صبيحة السبت فدفن والده ذلك اليوم وولي المشيخة من بعده قال النجم وكنت مرة مريضا فاشتدت بي الحمى ذات ليلة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام بالجامع الأموي وكان اليوم يوم الجمعة وأنا هريان فرأيت حلقة فيها قوم قيام يذكرون الله تعالى فدخلت بينهم لاستترفيهم لئلا يراني الناس هريانا فلما فرغوا من الذي كرجسوا فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم صدرهم ولم أعرف من هم إلى يمينه وانما عرفت الشيخ محمد الصهادي عن يساره وولده الشيخ مسلم عن يساره أبيه ونقباء الصمادية عن يسار الشيخ مسلم فلما فرغوا من الذكر سأل الشيخ محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصمادية فقال صلى الله عليه وسلم لا تتعب ما فهم غير ولدك مسلم قال ثم استيقظت وقد حصل لي عرق مظم وعوفيت فبلغت رؤياي الشيخ محمد الصهادي فبعثت إلى وقال لي يا سيدي نجم الدين بلغتني رؤياك والله إنها لحق وأريد منك أن تقصها أنت علي فلما قصتها عليه بكى وقال والله لقد صدقت رؤياك فإني جاعتنا غير مسلم ثم توفي بعد هذه الرؤيا بسير وقام ولده الشيخ مسلم مقامه قال وكنت أقول للشيخ مسلم يا مولانا الشيخ أنا الذي جئت بتوقيفك بالمشيخة من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبيك فيعرف لي بالفضيلة ويعاملني بالمحبة والاعتقاد وهو كان في نفسه صالحا دينيا مباركا سليم الصدر والفطرة وكان له في حلقة همة عالية في زمان والده ثم في حال مشيخته ومساخر في آخر أحواله إلى بيت المقدس في سيارة على طريقهم ومعه من الزوار جماعة وكان للناس فيه اعتقاد واهم إليه محبة وبالجملة فإنه كان من خير خلق الله تعالى وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وألف

السلطان مصطفى

(السلطان مصطفى) بن السلطان محمد بن السلطان مراد الملك الصالح الزاهد المتقشف تقدم ذكره اجمالا مرات من جلته في ترجمة والده وأنه أوصى ولده السلطان أحمد حين عهد إليه بالسلطنة أن يراعي أخاه صاحب الترجمة وأن لا يقتله فلما توفي السلطان أحمد تولى السلطان مصطفى مكانه وذلك يوم الخميس رابع وعشرين ذي القعدة سنة ست وعشرين وألف وبقي ثلاثة أشهر وثمانية

أيام فلم تظهر أهليته ولا كفايته لشدة بذله الاموال وكثرة ركوبه الى المحلات
 البعيدة من غير تقيد بأمر مركوب ولا غيره لانه تارك الدنيا وليس براغب فيها
 بحيث انه كان في مدة ملكه لبسه جوخة خضراء بأكام عربية وأما أكاه فانه لم يأكل
 الزفر مطلقا وانما كان يأكل الكعك الناشف واللوز والبندق وأنواع الفواكه
 وأما أمره في النساء فان والدته أحضرت له جوارى عديدة فلم يقبل منهن واحدة
 وكان لا يدرى من أحوال الملك الا ما أتى اليه فلما رأى أركان الدولة أن الامر به
 لا ينتظم ذهب المفتي المولى أسعد بن سعد الدين الى اسكدار لمولانا الشيخ محمود
 المعتقد الصالح العالم العامل يستشير في أمر خلعه فأشار بخلعه وأن يولى مكانه
 السلطان عثمان ثم جاء من عنده وأخبر قائم مقام الوزير مصطفى أغا صابط الحرم
 قريب العشاء من ليلة الاربعاء ثالث شهر ربيع الاول فأرسل القائم مقام الى
 الى الصوباشي اذا جاء تلك في غدورة مختومة فافعل بما فيها واحترس على الابواب
 فقال سمعا وطاعة وأمام مصطفى أغا فانه أول ماضى من ليلة الاربعاء ست
 ساعات ذهب الى أبواب السراي وقفها جميعا وكذا أبواب الامكنة التي فيها أكابر
 الخدم وأخذ المفاتيح وهيا محل الذي فيه تخت السلطنة وأوقف فيه الشموع وفرشه
 بأحسن الفرش وذهب من جنبه الى السلطان عثمان في مجلسه الذي هو فيه وهو
 محل عمه صاحب الترجمة الذي كان فيه في حياة أخيه السلطان أحمد وفتح عليه
 الابواب فحصل له رعب وتخوف من أن يكون عمه أرسله ليقبله فقال له لا تخف أنت
 صرت سلطا نفا فلم يصدق ذلك فصار يحلف له ان اقول صحيح ولا زال يتلطف به الى
 أن أدخله الى محل التخت فألبسه ثياب الملك وأجلسه على التخت وقبل يده وصار
 يفتح أبواب السراي بابا بابا ويدخل من كان داخل الابواب للبيعة حتى لم يبق أحد
 في السراي غير مبايعة هذا كله والسلطان مصطفى نائم عند والدته ثم أرسل مصطفى
 أغا المفتي وقائم مقام الوزير فحضر اوبايعا ثم ذهبوا الى السلطان مصطفى قبل الفجر
 فطلبوه من الداخل فخرج اليهم وقال ما جاء بكم في هذا الوقت فكان أول من تكلم
 شيخ الاسلام أسعد فقال له ان أمر المملكة اختل وان الاعداء تسلطت علينا
 ونحن نخشى ضياع الملك وانت لست بلائق للسلطنة فأجابه بقوله أنا ما طلبت منكم
 الملك ولا أردته وليس لي به مصلحة فقالوا جميعا لا نكتفي بقولك هذا ولا بد أن تذهب
 وتبايع ولد أخيك السلطان عثمان فانا قد أجلسناه على التخت فقال جعله الله

مباركا وأنا ليس عندي مخالفة وذهب وبايع السلطان عثمان فقالوا الآن نحضر
جميع الوزراء وأركان الدولة وأشهد على نفسك بالخلع فقال لهم أفعل ذلك
فأرسلوا أحضر الوزراء وقاضي العسكر وكتبوا عليه حجة بخلع نفسه وأرسل
القائم مقام الورقة وهي الموعد بها إلى الصوباشي وفيها الأمر بالمناداة وتولية
السلطان عثمان فتودى بذلك ثم لما قتل السلطان عثمان وقعت السعة العامة
للسلطان مصطفى في سادس رجب سنة إحدى وثلاثين وألف فقوض أمر
الوزارة العظمى لزوج أخته داود باشا فلم تحمد سيرته فعزل بعد عشرين يوما من
توليته ولم يتفق له حضور الدewan السلطاني إلا مرة واحدة ثم قوض أمر الوزارة
لمر حسين باشا وعزل بعد أربعة وعشرين يوما فولى مكانه مصطفى باشا اللفكوي
وعزل بعد أربعة أشهر لفرط حقه وغلبة طمعه ثم ولى مكانه محمد باشا
الكرجي وكان وزيرا كاملا العقل ناصحا للدولة قائما برعاية أمور الملك إلا أنه لم
يسلم من مكيدة مر حسين باشا فترك عليه السباهية ونارت قننة عظيمة لم يمكن أن
تهدأ إلا بعزل الكرجي وتولية مره فولها أمره ولما ولها وافق أمر الله أن قامت
أمراء أنطاطولي ونوابها على ساق لطلب دم السلطان عثمان وأظهروا الاستقلال
التام في ولايتهم فاتفق الرأي على تعيين محمود باشا ابن جغال لتسكين قننتهم فسار
إلى أن وصل إلى أنقرة ولم يتفق له مقابلة أحد فرجع لحفاظة بروسه وفي رجب
سنة اثنتين وثلاثين اتفق أن الوزير عزرقاضيا في حضرته فاجتمع العلماء بجامع
السلطان محمد وقصدوا إيقاع أمر فلم يمكنهم وبلغ الوزير ذلك ففرق الجمعية وعزل
بعض أشرف من العلماء ونفى بعضا ثم في شوال من هذه السنة اجتمعت السباهية
على عزله وتبعهم الجمل الغفير فلم يخلص من أيديهم إلا بارسال مهر الوزارة إلى
السلطان واختفى مدة وكان قتله على يد السلطان مراد وولى الوزارة مكانه علي باشا
المعروف بكمانكش ثم اختار السلطان صاحب الترجمة التحلي عن السلطنة
والعزلة فخلع عن السلطنة في يوم الاحد رابع ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وألف
وكانت مدة خلافته سنة واحدة وأربعة أشهر وماعاش بعد ذلك كثيرا وكانت
ولادته سنة ألف ورحمه الله

المجبي

(مصطفى) بن أحمد بن منصور بن إبراهيم بن محمد سلامه أبو الجودين محب الدين
الدمشقي الفاضل الأديب المشهور كان من أجلاء الفضلاء الذين جددوا

في الاستساب وأفادوا من الفضائل ما يعز إليه الانتساب قرأ بدمشق على الحسن
البوري وبغريه وسافر الى مصر مرتين الاولى في سنة أربع وعشرين بعد الالف
وأقام بها خمسة أشهر واتقطع مدة اقامته في الطلب غالبا الى البرهان اللقاني وخصه
بدرس في آلفية الحديث على خلاف عادته من الامتناع عن التخصيص لفرد على
الخصوص ثم أجاز له بما قرأه عليه وما سمعه منه في اجازة ختمها بيتهين من نظمه وهما
مدخل في مصر ركاب المصطفى * فافت وأشرق أزهر بالنور
من آل فرفور ونخبة خيضر * كحلول موسى لا قباس النور

قال المصطفى فقلت مادحاله مضمنا لهذا البيت مع تعبير بديع من التجنيس حصل
للبيت المذكور منه التحسين والتأنيس وأضفت اليه بيتا آخر وكتبت البيتين
بخطي وأعطيتهما للشيخ من يدي وهما

ان اللقاني الهمام انتاشني * من بعد ما قد كنت كالشيء اللقي
حل من العلياء في أعلى الذرى * فقصر اللاحق عن طول المدى

قال ثم بعد رجوعي الى الوطن وسكون القلب بالقرار في السكن بعثني لاجع
الجنين الى الاحباب وتذكروا التأنس من تلك المعاهد الرحاب أن صنعت أياتا بديعة
المطلع والختام مفصلة السمط مطبوعة النظام في مدح الشيخ المذكور بنيت
البيتين المذكورين بواسطتهما وبينت انهما كواسطتهما بحيث جاءت مقصورة
مقصورا عليها البديع أيا قصر رافلة في غلائل البلاغة تفوق دمنة القصر حلقها
اليه قاضي مصر صاحبنا الشريف وقد اجتاز على دمشق متوجها الى مصر
لمباشرة قضائها وذلك في آخر شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين بعد الالف
والمقصورة المذكورة هي هذه

قد عن القلب حنين للسرى * لمصر وهي الشام في وجه القرى
والأزهر الجامع فيه سادة * غرما من غدا صكل رضى
لا سيما فخر اللقاني من له * برهان فضل ليس يغشاء الخفا
حبر لتحقيق وتديق حوى * أهاب بالعلم قلبي وسعى

(ان اللقاني الهمام انتاشني) الى آخر البيتين المتقدمين وبعدهما

قد اقتنى العلم فقيه يقتدى * به لنعم المقتدى والمقتنى

يعيد مكتون الخفايا واضحا * كالصبح عنه حين ينجاب الدجى
 متى يحاول حمل اشكال عرا * رهاه توفيق فأجدى وهدى
 أجرد طرف البحث منه ما كبا * ولا حسام الفضل في باب نبا
 يشتاقه قلب اليه قد صفا * والاذن قبل العين راقها الحللى
 جسمى نأى والقلب منه قد دنا * وثيق عهدى ليس مفصوم العرى
 لازال في صهوة عسري عتقى * لا يجيد السوء اليه مخطفى
 ثم سافر الثانية في سنة تسع وثلاثين قال واجتمعت بشيخنا المذكور وحضرت
 درسه في صبح البخارى برواق المغاربة من الجامع الازهر بمصر ثم توجهت على
 الطريق المصرى لقضاء فريضة الحج فاجتمعت به بمكة في موسم عام أربعين ثم ودعته
 وداعا لا تلاقى بعده فتوجه صحبة الركب المصرى وتوجهت صحبة الركب الشامى
 فوافاه أجله في عقبة أيلة انتهى ثم استقر بدمشق مدة متفرغا للافاضة واشتغل عليه
 جماعة بالجامع الاموى وولى النظر على دار القرآن الخيضرية والترية التى
 بمحلة مسجد الذبان وهما انشاء جده من قبل الامهات القطب محمد بن عبد الله بن
 خيضر بكسر الصاد المعجمة الشافعى البلقاوى المشهور بالقطب الخيضرى وكان
 في رحلته الى مصر وقف على مدرستين له بالقرافة الصغرى فأظهر مسطور وقفها
 وولى النظر عليهما أيضا وسافر الى حلب مرتين أيضا الاولى في سنة ست وثلاثين
 والثانية في نيف وخمسين ودخل ثغر صيدا وبيروت في أيام الامير نجر الدين بن
 معن وولده الامير على وله من التأليف شرح الملحمة وهذا الشرح فيما أذكرت من
 معزاه ليس الا فهرست تاريخ أجداده وطالما حدثت عن صاحب الترجمة بأنه كان
 غالب عليه السوداء المحترقة فحقق عندي شرحه هذا انه بلغ الغاية في التخليط وكثيرا
 ما وقعت على كتب من مملكاته وعلى غالب هوامشها خطه وكان يكتب الخط الثالث
 الجلى وكل ما يكتبه لا مناسبة له بما كتب عليه بل ثمرته تبشيع الكتاب الذى يدخل
 تحت يده وهو ~~ممكن~~ كان يفعل في الكتب التى لغيره يستعيرها للطلالة فيملؤها
 بخط ياته وأحسب ان هذا الامر طرأ عليه في أوسط عمره فتغلبت عليه السوداء
 حتى كان يطلع الى منارة المسجد الذى بمحلتهم وينادى بأعلى صوته بسبب بعض العلماء
 الكبار ويصرح بأسمائهم وقد وقعت له على ترجمة بخط شيخنا الشيخ رمضان العطينى
 ذكره فيها مناطيم كثيرة اخترت منها هذا القدر الذى أوردته من ذلك ما كتبه

الى شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين لما قدم من الحج وزيارة بيت المقدس في سنة
أربع وعشرين وألف

بحلوة فضل الاوحد الفضل أسعدا * تجملت الدنيا وكنها الندي
وقرت به هنا وقرت لانه * غدا فوقها ركا ركنا مشيدا
امام لنحو الفضل قدم مدبا عنه * ققصر عن أدنى معاركة المدي
حوى العلم عن جد وجد وراثته * فيا حبذا تأسيس أصل تأكدا
وحمل ذرى العلياء مذ كان بافعلا * فأكرم به فخرا ومجدا وسوددا
عليه من المجد الاثيل شعاره * وبالعلم والتقوى تأزر وارندى
وقد تم في أفق السعادة سعده * ولا غرو سعد من سعيد تولدا
سرى قاصدا لنحو المدينة طية * فخرج وقد زار النبي محمدا
وعاد الى القدس الشريف مبادرا * فزار من الاقصى المبارك مسجدا
وأم دمشق الشام عودا لبلده * فزادت به حسنا أخيرا ومبتدا
وبالته لودام فيها مقامه * لينتفع من رباخليقته الصدى
ولكن يظهر الغيب أحفظ وده * وهميات أن أنسى لديه توددا
ودادله في القلب أزكى مغارس * وعهد وثيق بالحسنة قد بدا
فدام له العيش المهنا أرغدا * وطالعه السيار أسعى وأسعدا
قال وأنشدني من لفظه لنفسه وقال انه أول نظم نظمته وهو

يا ملجأ حوى جمالا وطرفا * وغزا لا قد فاق جيداً وطرفا
كلما ازداد في الملاحاة ضعفا * زادني الوجد في الصبابة ضعفا

وأنشدني من لفظه لنفسه وقال انه لم ينظم هذين البيتين على طريقة النظم من
الفكر والروية بل نفحة ربانية وذلك بمصر

لا أشهد الفضل لكنني شهدت به * لانتفس اذ أدبت في العلم تحصيلا
وذلك من باب تحديث خالقها * بنعمة منه تحصيلا وتنويلا
وأنشدني قوله مادحاً للنور الزايد عالم مصر قبل التوجه فلما توجه وجد الشيخ قد
مات فزار قبره وأنشدهما

عجبت عمري لزبدنيل * قد زادني لا لكل زاد
فقال لي ليس ذاعنيا * ففضل فيض من الزيادة

وأنشدني من لفظه لنفسه ارتجالا فقال

من رام طسلا وريفا يستظل به * ويتقي بثناء طيب الخبر
فليطلب العلم بالانحلاص مجتهدا * يفرج ما شاء من عز ومن خطر
وصكتب اليه الشيخ عبد الباقي الختلي في ذي القعدة سنة ست وخمسين وألف
مسا ئلا فقال

أيا عالما أحيا مدينة جلق * وتحرير هذا العصر كشاف بلواه
دهنتي هموم أنت ترجي لكشفها * فنهاسؤال أنت بالحق مقضاء
وذاك حوالينا لقد جاء مندا * وفي السنة الغراء حقار وينا
فقدره حول كذا قال شارح * وللمجد في القاموس يفرده معناه
وفي الفتح أنصبه بفعل مقدر * أي أطر حوالينا من الفقر حيا
ولكنه مبنى أو هو معرب * فان قلت بالتثنية فبين لبناء
فكيف يفيد الفرد هل هو مفرد * وهل هو مجموع فأوضح لغيره
وأعرا به بين على شكل حالة * فأنت لهذا الخطب وضاح منشاء
وهل ظاهر الأعراب أو هو مقدر * أرحتني من الأشكال ما صرت ألقاه
فكتب الشيخ مصطفى إليه الجواب وهو

أيامن حوى علما تقاصر عنده * علوم ذوى التحقيق عن بعد مسراه
ويافاضلا عمت فواضل جوده * فطالب الاوقد ساجدواه
ويامن له غوص بفضل فطائه * على كل معاصر على الفهم معناه
أنت بلقظ في سؤال منضد * كعقد مجيد الغادة الخود خلناه
وذاك حوالينا الذي جاء واردا * بلقظ حديث يحتلى القلب مرآه
وأعرا به نصب على الطرف طرفه * مكان والزمان يسافيه مبناه
ولكنه جمع أتى وهو نادر * على صورة الاثنين حقار وينا
ولكنه لما أضيف لفرد * غدت تونه حذقا لما قد أضفناه
وهذا الذي يبدو لعبد مقصر * مقر بتقصير وذنب جبنناه
وعذرا فان العذر عندك سائح * فأنت امام شاع في الناس تقواه
فلا زلت للأشكال توضع بهجة * تريل عن الفهم الذي منه يغشاه
ودمت معافي في سرور ونعمة * تقره يرون المستفيدين نعماء

وخص به العرش أفضل خلقه * نبيا علوم الخلق من فيض علياه
محمد المختار مفرع أمتنا * بدنا وأخرى فهو ركن عهدنا
بأفضل تسليم وأزكى تحية * وآل وصحب ما حديث روينا
ومن خطه نقلت له أيضا قوله

لا تسأ من يحمل العلم من كتب * فالعلم أنفـس شئ أنت حامله
فأجابه مجيزا لهذا البيت الشمس محمد الفرورى فقال
وانقل لصدرك ما أودعت من كتب * يرحل عن حملها ما أنت ناقله
وكتب من خطه أيضا قوله

أحسن برأى امرئ عد الكفاف غنى * مجرد الهم في دار يعادلها
طوبى لمن بات في أمن وفي دعة * فراحة القلب لا شئ يعادلها
قال وسأله عن مولده فأخبر أن والده كتبه على ظهر كتاب وأنه ضاع ليكن
في غالب ظنه أنه في نيف وسبعين وتسعمائة وحصل له مرض في أوائل سنة إحدى
وستمين وألف وانقطع في داره التي هي داخل باب توما وتعرف ببـيت محب الدين
جوار دار شيخ الاسلام ابن عماد الدين فعده في أثناء المرض فرأيتـه مترقبا للعافية
وآثار الموت عليه غير خافية فتسكنا معه فأبدي لنا من فضائله ما يسحر العقول
من معقول ومنقول ومن كل معنى فائق ونظم رائق ثم بعد ذلك تارقه فراق وداع
متأسفا على طى فضائله التي انعقد على حسن الاجماع فكان بعد ذلك يرأسنى
بالرسل والاوراق الى أن كتبت له جواب رسالة في ليلة السبت ثالث عشر صفر
من السنة المذكورة وفي ضمنها هذه الايات

أسأل الله من أتم علاكا * خالق الخلق أن يتم شفاكا
فلقد زاد سقم صلبك هذا * ودواه محققا رؤيا ككا
وهو حيران في غياهب شك * ليس يبدى لنورها الا كا
عشت صدرا لطالب العلم يدرا * زدت قدرا تسمو به الافلا كا
لتنال الطلاب منك مناهم * ومناهم والله أقصى مناهم كا

ثم قصدت أن أسيرها في اليوم المذكور فلم يتفق لسكرة الامطار حتى صارت طرقات
المدينة كالانهار فاذا هو يتقل بعد الظهر في اليوم المذكور الى رحمة رب العالمين
ولم يمكن في ذلك اليوم التجهيز والتكفين واستمرت المطر متصلا لا ينقطع الى يوم

الاحمد فغسل وكفن في الامطار الغزار وذهب به الى جامع بني أمية وصلى عليه
الظهر وحمل الى قرية الشيخ ارسلان فدفن قبالة الشباك المواجه للضريح عليه
رحمة الخنان المنان واتفق أن صار حالة الدفن مطر غزير لم يتفق مثله في الاعوام
قلبت القصيدة التي أولها

بكت السماء بدمع هطل * اذ مات غيت الجود والفضل
ولم يذكرونها الا بيت المطلع هذا وأنا لم أقف عليها (قلت) ومما يتعلق بترجمة صاحب
الترجمة في تسميته نفسه بالمصطفى معر فاما وجدته بخط البوريني تحت كتابة للمصطفى
فكتب تحتها قاعدة في آل التي تكون للبح الوصف من زوائد الشيخ الطيبي الكبير
على أافية ابن مالك

فائدة

كالفضل والحري والعباس * وليس هذا الباب بالقياس
قلت والبيت في الاصل هكذا

كالفضل والحري والتعمان * فذكرنا وحذفه سببان
واذا علمت هذه المساعدة على هذا الاسلوب أنه لا يوثق بال في مثل هذه الكلمات
الا اذا سمعت من العرب واذا لم تسمع فالانتيان بها غلط قال في المصطفى اذا كان
مصطفى علما غير واقعة في موقعها الصحيح لانهم لم تسمع فيه فالواجب حينئذ حذفها
فاعلمه

مفتي الدولة البولوى

(مصطفى) بن أحمد بن مصطفى البولوى مفتي السلطنة وعالم علمائها ورئيس
نبلائها الامام العالم العلم العلامة الشهير كان أوحدا الزمان في الفنون مطلعا على
الظاهر منها والمكتون مشارا اليه بالتحقيق منذ عرف محلي بنفائس الصفات
العلية من حين وصف وكانت دمث الانحلاق رقيق الطبع ذا مروءة وسكينة ومكانة
من الادب مكينه انتهى في مبداء امره الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وتلك له ولازم
منه وكان المولى المذكور يحبه ويقدمه وولاه المدارس السامية ثم بعد وفاة
المولى المذكور مازال حظه وصيته يتمو حتى صار مفتش الاوقاف ثم ولى ابتداء
قضاء بروسه ولازال في رفعة الى ان تولى قضاء العسكرين ثم الاقضاء ثم عزل وأمر
بالتوجه الى مصر وأعطى قضاء الفيوم فأقام بمصر معظم ما يقرب ويدرس بيته
والناس عليه اقبال عظيم لتواضعه ولطف معاملته وله من المؤلفات شرح
على الكنز وحواش على شرح أشكال التأسيس وغير ذلك من التخريرات

الفائقة وكانت وفاته في سنة تسعين وألف

ابن صاري خوجه

(مصطفى) بن رمضان الشهير بابن صاري خوجه الدمشقي الدفترى الرئيس الجليل
الشأن كان من أرباب الوجاهة والمروءة حسن الخلق ابن الجانب حليماً معاشراً
سهل الصبغة ذكره والذي في تاريخه فقال في ترجمته كان أبوه روميّاً من أهل أدرنة
ورد دمشق واستوطنها إلى أن تلا الدهر آية موته وأعلنها وكان اقتنى داراً بسبب
قلعة دمشق متصلة بدار الحديث الاشرفية وجاءه أولاد منهم صاحب الترجمة فأقرأه
وكتبه وعلمه حتى تعلم الرقم والحساب فدخل في زمرة الكتّاب واختلط
بالأعيان وأكثر من التردد إلى المرحوم حسن بن عثمان الرومي لكونه في جواره
وداره تجناه داره وفرغ له عن كتابة أوقاف الدرويشية وكان ممن تهرع إلى يده
في الأرقام الحسابية ثم انحاز إلى إبراهيم باشا الدفترى وصار من خواص جماعته
وصار كاتباً لوقف الجامع الأموي ومتولياً على وقف الدرويشية ثم صار كاتباً
في قلم المحاسبة بالخزينة الدمشقية وكاتباً للكيلار السلطاني وبعث به هذه الخدمة
مرتين ثم صار محاسباً بالخزينة بعد الرئيس مراد بن هداية الله المقدم ذكره وكبر به هذه
الخدمة وصار يراجع في الأمور المهمة وصارت له رتبة الدفترية مع بقاء المحاسبة
ثم صار دفترياً أصالة في سنة ثمان وخمسين وألف وعزل عنها وأعيد إليها مرات ثم
صارت له رتبة بكريكية مرعش وصار قائماً مقام الوزير الكبير محمد باشا بونى
أكرى لما جاءه ختم الوزارة العظمى وهو محافظ دمشق ثم بعد ذلك أكره من قبل
الجنيد الشامي على حكومة الشام في ماجرية مرتضى باشا ثم تناقضت أحواله
وتشتت فكره وباله ولا غرو فلزم أن صرف وتحول وأمور تعرض وتحول فإذا
أقبل جدد المرء فلاقبال بعده والاطار تعينه وتساعد به وإذا أدبر فلا يأم
تعاديه والنحوس تراوحه وتغاديه وأظهر الفقر للاتام والفاقة الشديدة للحكام
ثم سار إلى أدرنة يطلب من طرف السلطنة للسؤال عن اختلال الخزينة الشامية
فأنهم في بعض أمور أحبلت عليه فتفد فيه القضاء وأسرع القتل إليه ومات شهيداً
ودفن وحيداً وكان قتله في سنة إحدى وسبعين وألف ومن الاتفاق أن والده ولد
بأدرنة ودفن بدمشق وهو بعكس ذلك

ابن سوار

(مصطفى) بن زين الدين بن عبد القادر بن محمد الشهير بابن سوار الحموي
الأصل الدمشقي المولد الشافعي شيخ الحيا السبوي الشيخ الإمام الخبر البحر الصالح

الناسك من زنده بالفضل وارى وعرضه من كل ما يشين عارى ان كان الفضل
روضا فهو نواره أو الصلاح يد او ساعدا فهو سواره

نذب يغار على الفضائل فضله * فيضمها ضم السوار المعصما

نشأ في صيانة وديانه وترعرع على برده متانة ورزانه وأخذ الفقه عن جنح منهم
الشهاب العيثاوى والشمس الميداني والعلوم العقلية عن جماعة أجملهم الملا محمود
الكردي والعلوم العربية عن الشيخ عمر القارى والشيخ عبد اللطيف الجالقي
وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الرحمن العمادى والنجم الغزى ولازمه سنين وروى
عنه الكتب الستة وغيرها وصار معيدا لدرسه العام تحت قبة النسر لمات الشيخ
رمضان العكارى سنة ست وخمسين وألف وكان النجم يقول من أراد أن ينظر الى
حوارى هذه الامة فلينظر اليه وكان حسن السمعت والخلق لطيف الطباع مهابة
مجالا عند علماء دمشق وأمرائها وكبرائها معتقدا عند الخاص والعام لا يترد ذالى
أحد الا لخواص وجلس للتدريس وانتفع به جماعة من أجملهم شيخنا الشيخ عثمان
ابن محمود المعيد وكان منهم كما على بث العلوم وافادتهم وأطبا للحميا النبوى ليلة
الاثنين بالجامع الاموى ليلة الجمعة بالجامع الزورى بمحلتهم قبر عائكة قائما
بوظيفة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مع الاحسان للفقراء والضعفاء ولين
الجانب والتواضع التام وكانت ولادته سنة عشر بعد الالف وتوفي سنة
احدى وسبعين وألف ودفن في تربة الدقاقين بمحلة قبر عائكة ورثاه الامير المنجى
رحمه الله تعالى بقوله

له مر زنده بالفضل أصبح عاطلا * من ابن سوار بعدما كان حاليا

وقد ملئت منا القلوب لفقده * مصابا وأضحى مجلس العلم خاليا

ورآه تلميذه صاحبنا الشيخ عبد الله بن على العاتكى بعد موته في المنام بعد ليلة
وهو طائر فقال له ياسيدى الى أين تطير قال الى هلمين فقال له بم نلت ذا فقال
بكثرة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان له ولد اسمه زين الدين وكان من
الافاضل واتفق أنه مات ثانى يوم من وفاة والده ويروى أنه كان لقن اياه وبعد أن فرغ
من التلقين دعا الله أن يلحقه بالده فاستجيب دعاؤه ورؤى والده في المنام وهو
يقول ان الشوق الى زين الدين جذبه الينا وما قدرنا على فراقه رحهما الله تعالى

(مصطفى) بن سعد الدين بن محمد بن حسين بن حسن الجباوى الدمشقى القبيباتى

قوله الجامع
الزورى
هكذا فى
النسخ ولكن
اخبرنى بعض
أهل دمشق
أن صحته
التبروزى
وعليه
العهد

ابن سعد الدين
الجباوى

الشيخ المجذوب كان من الاسخياء الاجواد حج في خدمة والده في ستة ست وثلاثين
 وألف ثم اشتغل بالتجارة وسافر الى مصر مرات ثم تعانى طبع الصابون وبيع الحرير
 ثم صار شيخ زاويتهم بعد وفاة أخيه الشيخ موسى في سنة ثمان وأربعين وألف لعدم
 وجود أحد غيره وأقبلت الدنيا عليه ومالت اليه بالقلب والقالب وانحصرت فيه
 جميع املاك بني سعد الدين وأوقافهم وجمع من المال ما فاق به على آباءه
 واجدادهم وتميز به على المشايخ الصوفية وحج ثانيا الى بيت الله الحرام في سنة ست
 وخمسين بأهله وأولاده وسافر الى بيت المقدس ثم حج ثالثا وكان في جميع شؤنه
 متناقض الاطوار وبالجملة فقد كان صدق قولهم هو كثر الشعر يوكل ويذم
 وكالهندسة يكره ويلم

كما طريق الحج في كل منزل * يذم على ما كان فيه ويشرب
 وكان له ابن يسمى سعد الدين وكان نجيبا أصيب به في طريق الحج وحزن عليه حزنا
 شديدا ثم بعد ذلك خط به الدهر واستطالت عليه يد اللثام واستغرق اوقاته في
 النزاع والخصام وعارضه بعض حكام دمشق في كل أمر وقع له فترك زاويته التي
 بالقيبيات وسكن داخل دمشق وتزوج أم ولد بعض التجار ثم تزوج زوجة التاجر
 المذكور ايضا وزادت عليه الاكدار وكان له بنت من زوجة بعض الاعيان
 فماتت بعد أن طلقها وخلفت بنتا فوضع يده على جميع مخلفاتها وكان اذا طولب
 بالميراث يقول ان بني سعد الدين لا يورثون الا ناث وله من هذا القيل كلمات عجبية فمن
 أعجبها أنه ذكر بعض الافاضل بحضرته كتابا موجودا عندهم بخط مصنفها فقال
 وأنا عندي متن الكشف بخط مصنفه ومما يحكى عن والده أنه لما قدم جعفر باشا
 محافظ مصر سألته عن طريقه فقال على السنانة فقلت لو قال على باب الله لكان
 اصاب وكان وقع بينه وبين ابن أخيه الشيخ كمال الدين بسبب المشيخة وكان بينهما
 بينهم ما جماعة بالصلح فاذا ذكروا الشريعة في مقام الامذار يقول ان كان له شربعة فلنا
 طريقة وكل هذا مبنى على الجذب والاستغراق فان غالب بني سعد الدين يغلب
 عليهم الغرق وأرى السلامة في اعتقادهم فان تصرفهم عجرب ثم ان الشيخ صاحب
 الترجمة غلب عليه الحال وضاق به المجال وزادت عليه الاتعاب من الخارج
 والداخل فأنشد لسان حاله قول القائل حيث قال

جار الزمان فلا جواد يرتجى * للناثبات ولا صديق يشفق

وطغى على فكل رجب ضيق * ان قلت فيه وكل حبل يحنق
ثم انتهز فرصة الغفلة من حقدته ودخل الى خلوة بالمشهد الشرقي من جامع الاموي
المعروف بمشهد الحيا وتقل الباب وخلع ثيابه ووضع جبلا في عنقه وألقى نفسه
فمات فدخل ولده بعد العصر مع اتباعه فوجدوه ميتا على الصورة المذكورة
فساروا الى قاضي القضاة بدمشق المولى محمد بن محمود المقتس وأخبروه بذلك فأرسل
معههم كشافا فكتب صورة الكشف وأنزلوه ووضعوه في نعش وأخذوه بعد
الغروب الى بيتهم بالقيبات وغسل وصلى عليه في قول أبي حنيفة رضي الله تعالى
عنه ودفن بمقبرة أجداده بباب الله وأرخ ذلك شيخنا القاضي حسين العدوي
المقدم ذكره بقوله

أنظر الى محن الزمان * ترى الجواد يموت خنقا
قد دارت الافلاك حتى * ذابت الا حرار رقا
من بعض ما نال ابن سعد * الدين من نكباته سلبا وسخا
أن جاد بالنفس العزيزة * مهديا للروح خنقا
فلذا قلت مؤرخا * عجبا به قد مات شنقا

وكان ذلك نهار الجمعة رابع المحرم سنة تسع وسبعين وألف وبلغ من العمر خمسا
وسنتين سنة واتفق قبل وقته بخمسة سنوات أن رجلا من المجاذيب دخل دمشق
واقام بالجامع الاموي ساكنا متامدة ثم تكلم أيا ما كان يصيح بصوت عال فصيح
في صحن الجامع الشيخ مصطفى بن سعد الدين شقيقه وكان الناس يعجبون من ذلك غاية
العجب حتى وقع ما وقع (قلت) ووقع في سنة اثنتين وتسعين وألف أن الشيخ اسما عيل
ابن الشيخ أحمد بن سوار بن أخي الشيخ مصطفى شيخ الحيا المقدم ذكره قبل صاحب
الترجمة صلب نفسه في المشهد الذي صلب صاحب الترجمة نفسه فيه اقتداء بالشيخ
المرجم والله سبحانه وتعالى أعلم

ابن سنان

(مصطفى) بن سنان أحد الموالى الرومية تولى قضاء القضاة بدمشق في سنة ثلاث
بعد الألف ثم ترقى حتى ولي قضاء العسكر بروم ايلي وكانت سيرته مستقيمة في قضائه
كله عفيفا منزلة العرض الا أن بضاعته في العلم كانت مزجاة وكانت وفاته وهو قاض
بروم ايلي في شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين وألف بقطنطينية

تقيب حلب

(مصطفى) بن طه الحلبي تقيب الاشراف بحلب وأحدر وسانما وكان ثهما جسورا

لجبر بأموال الناس له أنفة وحرمة ورأس يحلب مدة وكان يراجع في المهام وولى
قسمه العسكر بها وسما وكان الباعث لعموم مصادره للمولى صالح رئيس الأطباء
ونديم السلطان محمد وكانت وفاته في سنة

قاضي العساكر

(مصطفى) بن عبد الحليم البروسوي قاضي العساكر الفاضل الكامل المؤدب
المهذب الحاكم الحاسم الفطن الذكي الحري بأن يشرفه .

قاضي إذا التبس الأمران من له * رأى يخلص بين الماء والبن
كان أحداً أفراد الزمان مع وفور فضل وعلم وعقل واثق العهد صادق الود حسن
التصرف بريثامن الرياء والتكاف له ديانة وحسن سيرة مع صحة فطنة وسلامة
سريرة عفيف النفس نظيف الملبس طاهر الذيل قريبا لخاطر المتأنس
اشتغل بطلب العلم ببروسه على العلامة المولى محمد البروسوي المعروف بابن المعيد
الذي تولى قضاء قضاء الشام في سنة ثلاث وعشرين وألف وعلا غيره ثم دخل
قسطنطينية في هنفوان شبابه واجتهد في تحصيل العلوم وقرأ على شيخ الاسلام
عبد الرحيم والمولى يحيى بن عمر المنقاري ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم
ورد في محبة أخيه شيخ الاسلام محمد المقدم ذكره الى دمشق لما ولي قضاء مصر وناب
عنه بها ثم درس بالروم ثم ولي قضاء دمشق وقدم اليها في أوائل سنة اثنتين
وسبعين وعظمه أهل دمشق حق التعظيم لما احتوى عليه من الوقار والبهاء
في نفسه ولتعبه بفصل الأحكام على وجه العفة والاستقامة ولكون أخيه اذذاك
مفتي السلطنة ومحل الانسان من عيها وجاءه خبر عزله عن الفتوى وهو قاض ولم
يتأثر وزاد في اتصايب وقع الحكم ثم عزل غرة المحرم سنة ثلاث وتوجه الى الروم
نهار الخميس تاسع المحرم وسافر والدى المرحوم في محبته سفرته الثانية قال في ترجمته
ومارأته يوما طاع سلطان الغضب فيما لاقاه من الراحة والتعب وفي الحديث
ان فيك الخصلتين يحبهما الله تعالى الاناة والحلم ثم بعد ذلك صار قاضيا بمصر وخرج
عليه قطاع الطريق في نواحي اسكى شهر وأخذوا جميع ماله من اسباب وأمتعة
ثم ولي قضاء مكة وورد دمشق في ثاني عشر شهر رمضان سنة احدى وثمانين واتفق
أن أخاه كان قدمها في غيرة رجب وهو متوجه الى الحج واجتمع به بعد عشر سنوات
كانا لم يجتمعا فيها وسارا الى الحج ثم ولي قضاء قسطنطينية ثم قضاء العسكر باناتولى
في سنة خمس وثمانين واجتمعت به وهو قاضيه في سنة ست وثمانين بأدرنه وأسدى

الى نعمة طائلة ومدحته ثم عزل بعد قدوم السلطان الى قسطنطينية في احدى
الجماديين سنة سبع وثمانين وأقام بدار بحلة السلطان سليم وكان تأتق في عمارتها
وكان شغفا بالمطالعة والتصحيحات وعمر مدرسته بداخل قسطنطينية قبالة مدرسة
شيخ الاسلام زكريا بالقرب من حمام السلطان سليم وبني فيها مدقنا ورتب فيه قراء
وكان تمام بنائها في أوائل سنة ثمان وثمانين ثم ولي قضاء العسكر بروم ايلى وعزل فلم
أطل مدته بعد ذلك وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف وتوفي في آخر
العدة سنة ثمان وتسعين وألف ودفن بترته التي أنشأها رحمه الله تعالى

البابى الحلبي

(مصطفى) بن عبد الملك وقيل عثمان البابى الحلبي الاديب الفاضل المتمكن من
المعارف وكان من أجل فضلاء الدهر وأوحد أدباء العصر وبالجملة ففضله يحل
عن التعريف وأدبه غير محتاج الى التوصيف نشأ بحلب وأخذ بها العلوم عن
جمع من أجلهم الشيخ أبو الجود البترونى والنجم الحلقاوى والشيخ أبو الوفا العوضى
والمنلا ابراهيم الكردي والشيخ جمال الدين البابولى ودخل دمشق صحبة ابن الحسام
قاضي القضاة بدمشق في سنة احدى وخمسين وألف وأخذ بها عن الشيخ عبد الرحمن
العمادى والنجم الغزى وأجازهم مشايخهم ورحل الى الديار الرومية فدرس بها
وانتفع به جماعة من فضلائها ثم سلك طريق الموالى وتولى قضاء طرابلس الشام
ثم مغنيسا ثم بغداد ثم المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام في سنة
احدى وتسعين ورجع في هذه السنة فتوفي بمكة وأشعاره كلها نفيسة فائقة مطربة
رائقة وهى في الجزالة والفصاحة فوق شعر المقلقين من المتقدمين وفي الرشاقة
وحسن التخييل تفوق قول المجيدين من المحدثين وها أنا أتلو عليك منه ما به الارواح
تنتعش والجمادات ترتعش فمن ذلك قوله من قصيدة يمدح بها ابن الحسام
سرى عائدا حيث الضنى راع عودى * سرى البدر طيف بالدجنة مرثد
ومارق لولم يرمع وجدى ولا سرى * على البعد في ثوب الحداد المرقد
فأعجبه شوقى اليه على النوى * كذا كان حيث الشمل لم يتبدد
وعائنته والظن أيا س طامع * فجأوبنى والقلب أطمع مجتد
ولا طفته حتى استملت فواده * فيالك سعدا بعصه لين جامد
وبت كان الدهر ألقى زمامه * الى وصافانى فأحرزت مقصدى
وحكمنى من جيمده وهو عاطل * فخلاه دمعى بالجمان المنضد

الى أن نعي بالبين صبح كانه * غراب النوى لكنه غير أسود
 وقد جدد التذكار ما أخلق الضنى * وأى عهد مثلها لم تجدد
 فيا ليت أبقي ذكرها الى عبدة * لا بكي بها أوليت أبقي تجلدي
 خليلي ما ألتقما جهد تاصح * ولكن حيران القضا كيف يمتدى
 أما تصلح الايام بعد فسادها * فلم تبقى من عيشي صلاحا لمفسد
 وقد زادني ظمأ وأوسعني أذى * يداعصه لم تخش لله مسن يد
 فأكادهم للحرفي جوف جلد * وألسنهم للشرفي فسم أسود
 عسى يهدم الاحسان ما شيد الاذى * اذا لذت بالركن الشديد المشيد
 امام أقال الدهر من عثراته * وأحييت مساعيه شريفة أحمد
 كان أماليه الرياض ثمارها الدراري * والاقلام صوت المغرد
 منها يجود الحيا بالماء بالك وجوده * مع البشري همى من لجين وعسجد
 تقلدت الشهباء صارم عدله * ولولا مضاء السيف لم تقلد
 ولو كاف المخلوق ما فوق وسعه * سعت للقاء سعي صاد لورد
 أتى وظلام الشرك فيها كانه * وساوس شرك في فؤاده وحده
 فأشرق بدر العدل في عرصاتها * بوجه أغر مبرق العزم مرعد
 تردت بثوب بالصيانة معلم * وحفت ببحر بالكارم مزبد
 عزائم بانث فاخترني كل جاحد * وقامت فألني وفرها كل مقعد
 وساخت أباديه فشردت الندى * وردت من العلياء كل مشرد
 غدت تقرأ التمجيد سورة حمده * سهودا ومن يستوجب الحمد بحمد
 وقوله من أخرى يمدح بها ممدوحه المذكور فقال

عوجا على رسم ذلك الطلل * نقضى حقوق اليا الى الاول
 اهل نثنى أعطاف ثانية * وقد ترجيت غير محتمل
 فالدهر يأنى بقاء مغتم * فكيف يرجي لرد مرتمحل
 لكل ماض من شبهه يدل * وما العهد الشباب من يدل
 سقى لولا تنابذي سلم * كل ملت الرباب من عمل
 معاهد طامبا اقتطفت بها * زهر الهنا من حدائق الجدل
 وأطلع السعد في معالمها * بدر التي في غياهب الأمل

حيث قطوف اللذات دانية * ومورد الانس مغدق النهل
 تعثرتها في ذيل لذتها * في مضبات العناق والتبيل
 بكل مستوقف العيون سنا * يدعو فراغ القلوب للشغل
 أثقل اعطافه بخفته * لطف التصابي تخف بالثقل
 وعطلت من حلى النبات عذاراه فحلاه الحسن بالعطل
 ألقى عليه الجمال حلاته * وحلة الحسن أحسن الخلل
 اذارمتنا من قوس حاجبه * سهام جفنيه ما بنو ثعل
 وارحمنا العاشقين قد دهمتهم المنايا في صورة المقل
 وقد تفاءلت من مصارعهم * أن تلاقى بالاعين النجل
 أسي لهدأزعج الاسى وهوى * أهويت من أجله على أجلي
 فذا الذي تجبت محاسنه * عنا مساوى الصدود والنقل
 من كان غنى قبل النوى صلفا * أبعد من مسعى عن العذل
 ما زدت عنه بعدا بفرقه * لا واخذ الله البين من قبلي
 وفي امتداد حى لبث العرين غنى * عن الغنا بالغزال والغزل
 مولى غدا في هلاكه عن رجل * أبعد من حاسديه من زحل
 النذب عبد الرحمن من فضحت * غرسجاياه الشمس في الحمل
 أقام للفضل دولة حسنت * ودولة الفضل أفضل الدول
 فأغدقت للورى مناهله * من بعد ما كان غائض الوشل
 قد انتضى الله منه في حلب * سيف سداد لها من الخلل
 حتى كساعده الليالى والايام ثوب الاسحار والاصل
 واستمر الظلم من عدالتيه * بين جفون الطباء بالبحر
 بأبيض العدل ما تركت بها * سواد ظلم الامن المفضل
 واعتدلت حتى ما استمر بها * لولا قدود الحسان ذوميل
 ما كنت أدري من قبل رؤيته * كيف انحصار الانام في رجل
 حتى رأيت امرأ يقوم له الدهر على ساقه من الوجيل
 ان ادعى مبصر له شها * فاحكم على تأطريه بالحول
 وان يـمكن في العيون بدر على * فبأسه في القلوب سيف على

رام المهي شأو مجده فيها * جزي بطرف بالسهد مكبحل
 واعتل من لطفه الصبا حسدا * لا برحت حاسدوه في علل
 وزور الغيث مع راحته * حتى اعتزى للسحاء بالخيول
 ياسيدا أصبحت مكارمه * أشهر بين الانام من مثل
 مكادت معاني الثناء تسبقنا * اليك والحق واضح السبل
 يهنيك عبيد به الهناء له * كما أهنيك والهناء بكلي
 وهاكهاروضة لقد صبغت * منها خدود الربى من الخجل
 لونا فوصل الربيع بجمتها * ما سلبت عنه حلة الخضل
 وانما الجسد دولة جعلت * لها معاني الثناء كالحول
 وله هذه النونية يمدحه أيضا

أفي كل يوم لوعة وحسين * ومن كل فج للفراق كمين
 وكل طريق هكذا غير موعر * فلي طرق كانت اليك ثمون
 نقضت عهدا بالوى وتصرفت * وعود ونجابت يا بشين ظنون
 وولت لذا ذات عهدت وأسفرت * نوى غربة ما تنقضى وشطون
 كان لم تدر تلك المناجاة بيننا * ولا هصرت ذاك القوام بين
 ولا أخضلت تلك المعاهد بعدنا * ولا هطلت فيها سحاب جيون
 على لهذا الخطب ابقا طهمة * يضج لها صلب الصفا وبلين
 ووجبة ارقال ينكت بأسها * قوى الباس تدرى العزم كيف يكون
 فان فؤادا بين جنسي حشوه * أمان ولى عند الزمان ديون
 وسائلة عيسا أعي من النوى * غنى وعتاب الغايات شجون
 أجل من تقصى الجديا ابنة مالك * تولى شمالا شمسه ويمسين
 فلا تعينني واعلى أنما العلا * أسير على وجه القلاص رهين
 أتلك المطايا البزل أم سفن طغي * بها الآل تخفى مرة وتبين
 تمور لرجع الحدى مورا كأنما * عراها بأصوات الحداة جنون
 اذا لمحت برق العواصم لم تكد * مناسمها تقوى بهن خرون
 تلفت تلقاء الشأم كأنما * تخلى لها بالرقمين جنين
 اذا أبصر الخيال بها قال علفت * مشا فرهاني بالغبيط يمين

وصلنا السرى بالسير حتى كأننا * من الوخذ أخفافاها ومتمون
فريتنا بها أوداج كل مطوق * من السحب ممنوع القناء حصين
جبال تمطت للعلى لورأيتها * لقلت لها بين النجوم ديون
أشابت نواصيها الثلوج ففارقت * لها بعد فقدان الشباب عيون
وبارب ليل ضل فيه دليلنا * فهديه من نجل الحسام جبين
فتى لا ضلال بعد رؤيته وجهه * ولا بارق الافصال منه بين
علا رقى نسر السما بجناحه * وعرض بعيد الغابتين مصون
ورقة خلق راح يحسدها الصبا * فأضحى عليها بعترية أنين
وبدل تذوب السحب منه نجالة * وبأس به يمضى القضاو يدين
وعلم لو ان الناس قامت ببعضه * وهى الجهل حتى لا يكاديين
من القوم شادوا ذروة البأس والندى * ليوث لهم قصب اليراع عرين
هنيئاً حسام الدين يا خير ماجد * به شيدت للكرمات حصون
بمقدم مولى قد هدت بقدمه * قلوب وقرت للكرام عيون
أناخ بأرض الروم أكرم قادم * له السعد خدن والعلاء قرين
وقد وفدت أخباره الغرقبله * تطوق أعناق العلى وترين
ألا هكذا فى الله من يكسعه * تدين له أياسه وتلين
فيا آل عثمان تهنوا بما جدد * يذب لكم عن عرضكم ويصون
رغمتم به أنف العدو وانما الزمان به عن غيركم لضنين
أطلاب معاه هلموا أدلكم * عليه فانى فى المقال أمين
ضعوا يدكم فى جنح عتقاء مغرب * وأرجلكم فى الريح فهو متين
وهام السهى فارقوا اذا حلفت بكم * اليه فارمتم هناك يكون
أجاذب ضبعى اذقواى ضئيلة * ومأمن روعى والزمان خون
أمانه لولاك ما فتقت بنا * الى الروم رتق الراسيات طعون
ولا كنت أدري كيف تكتسب العلى * ولا كيف صعب الحادثات يهون
أقلت عثمان الحال منى اذهمى * على صحاب من علاك هتون
وانى لا درى ان فضلك كامل * لبانات طلاب الكمال ضمير
ومالى بعد الله غيرك مسعد * من الناس فى نيل المراد معين

و في بابكم حطت رجال مطامعي * وماتم لي الا اليه ~~سكون~~
وانك أدري من فؤادي بحاجتي * وحسبي بهذا كاشف ومبين
وكان وقف على هذه القصيدة أديب الزمان محمد القاسمي فاتهم الببائي بانتحالها
فكتب اليه الببائي هذه القصيدة وهي

أشعر هذا البرق أي المناسم * سرى فين ~~ك~~رتا بآي المعالم
وكم دونها من سبب دون وطئه * سرى دونه وخذ القلاص الرواسم
بريق الغضا هل أدري كيف حالنا * على البعد أخذان لنا بالعواصم
أسائلهم ما لا تطيق قلوبهم * صدعت اذن بالظلم قلب المراحم
سقى الله أرضا خيموا بفنائها * وبأكرها صوب الحيا المتراكم
ولا زال طفل التبت في مهد ترها * تذر عليه من دموع الغمام
ولو سقيت أمثالها قبلها دما * لقلت سقاها من دموعي السواجم
معاهد كان الله وفيها مساعدى * على وفق قصدي والزمان مسالمى
أأيا منا بالاجر الفرد هل لنا * سبيل الى عهد الصبا المتقادم
لبالي لا أقدر مرضى مداره * علينا سوى أحداق ظبي ملائم
ولا انحر الا من رضاب مبرد * ولا الورد الا من خدود نواعم
وسل أثلاث الجزع تخبرك اننا * نعمنا بعيش في ذراهن ناهم
اذا الروض مخض الرني وغصونه * تقلد من قطر الندى بتمائم
وفي خلل الاغصان نور كأنه * مجامر ند في حجور الكنائم
يصافح بعضا بعضه يد الصبا * بكاسم ثغر راشف ثغر باسم
محاسن غظتها مسا ومن النوى * وأعراس لهو بدلت بما تم
سبل البعجلات البزل كم فتقت لنا * بأيدي السرى من رفق أغبر قائم
وكم شدت تحت أخفافها هام سأم * من الشم تها توجت بالغمام
وكا اذا فل السرى غرب عزمنا * تشكده ذكرى لقاء ابن قاسم
مقل لواء الفضل غير مدافع * وحامي دمار المجد غير مزاحم
حديقة فضل لا يصوح نورها * وبحر بأمواج الذكامة تلامم
عنت لعانيه الكواكب واقتدت * بها فاغتدت ما بين هادوراجم
ولولا مقال جاءني منه أطرفت * حياء له الآداب الطرايق واجم

وقطع أمعاء القريض لهوله * ورد القوافي وهي سود العمام
 امام العلى انى أحاشيك أن ترى * بعين المعاني عرضة للوائم
 زعمت بأنى سارق غير شاهر * صدقت بمعنى ساحر غير ناظم
 لقد قالها من قبل قوم فأنعموا * بأيدي الله أحاشاك صم الصلادم
 رأوا مثل ما هانت ابداع أحمد * وبادرة الطائي وطبع كشاجم
 حنايك بعض البغى لا بدع ان أنى * بشعر حبيب من رأى جود حاتم
 وان ندى نخل الحسام لروضة * أينكر فيها طيب يجمع الحمام
 فدونهاها البكار فسكر ترثها * يد الشوق عن ودمن الريب سالم
 مشيدة البنيان لا يستر بها * حسود ولا يقوى بها كف هادم
 ومن يختاراته قصيدته التى مدح بها السيد محمد العرضى ومطلعها قوله
 هو الفضل حتى لا تعد المناقب * بل العزم حتى تطلبينك المطالب
 وما قدر الانسان الا اقتداره * أجل وعلى قدر الرجال المراتب
 أقام الفتى العرضى للفضل دولة * لها قائد من ناظره وحاجب
 بها اعتذرت أيا مناعن ذنوبها * وأقبل جاني دهرنا وهوتايب
 يجد دهار أى من العزم صائب * ويحرسها بأس مع الحلم طائب
 وللمجد مثل الناس سقم وصحة * وفيه كما فيهم صدوق وكاذب
 أنيط به حتى لو اختار نزعها * لحن اليه وهو ثكلان نادب
 ومن لم يوفى للعلى حقوقها * فان مساعيه الحسنان مثالب
 ألم ترها كيف اقتناها محمد * شجاذ به أذياه ويجاذب
 اذا الناس لم تشتق لشارب عذبا * فلا عذبت يوما عليها المشارب
 فساس طواغها وراض شماسها * وأضحى له منها وزير وحاجب
 حوى سوددات بدوز كاه بوجهه * وترنوا عينيه النجوم الثواقب
 تغرب لا يرضى ذرى المجد موطنها * وأمثاله حيث استقرت غرائب
 دعاه العلى شوقا اليه وغيره * دعتة قلبها للنساء الكواعب
 ومن حسر الراحات يكتسب العلى * وبعض خسارات الرجال مكاسب
 فأب بما يشجى العدى ويسره * فوائد قوم عند قوم مصائب
 لهن علاه منصب طالما صبا * له بل تنهى اذرضها المناسب

من القوم أما عرضهم فمتنع * حصين وأما عرفهم فهو سائب
 يدين لهم بالمجددان وشاسع * وينعتهم بالفضل ساع وراكب
 فقهم والالاتقال مدائح * ومنهم والالاترام الرغائب
 اليك امام الفضل منا توجهت * كائب الا أنهن مواكب
 معان تعبر العين سحر عيونها * وتضمر منها بالعقود الترائب
 قد انسدت بين الطروس سطورها * كما انسدت فوق الصدور الذوائب
 لها من براح الشوق حاد وقائد * اليك ومن لقياك داع وخاطب
 حيلة معنى الهناء بمنصب * تسير ببشراء الصبا والجنائب
 وان سرفي اخبارك قادم * فقد ساءني تقدير أني غائب
 قد اتسعت ما بيننا شقة النوى * وضائق على وجه اللقاء المذاهب
 فيا للوالى للعيد بأوبة * لهدايا قلب من البعد واجب
 وتسعد آمال وتسكن لوعة * ويفرح محزون وييسم قاطب
 ومن مبتدعاته آياته المشهورة التي توصل بها وهي هذه

هوت المشاهر والمدارك عن معارج كبرياتك
 يا حي يا قيوم قد * بهر العقول سنا بهائك
 أثنى عليك بما علمت فأين علمي من ثنائك
 متعجب في غيبك الاحي منيع في علائك
 فظهرت بالآثار والافعال باد في جلائك
 عجايب خفاؤك من ظهورك أم ظهورك من خفاؤك
 ما الـكون الاظلمة * قبس الاشعة من ضيائك
 وجميع ما في الكون فان مستمد من بقائك
 بل كل ما فيه فقير مستمجد من عطائك
 ما في العوالم ذرة * في جنب أرضك أو سمائك
 الا ووجهتها اليك بالافتقار الى غنائك
 اني سألتك بالذي * جمع القلوب على ولائك
 نور الوجود خلاصة الكونين صفوة أوليائك
 الا تطرت لمستغيث عائبك من بلائك

قدفت به من شاهق * أيدي امتحانك وابتلائك
ورمته من ظلم العناصر والطبائع في شبائك
وسطت عليه لوازم الامكان صدا عن ثنائك
فاذا ارعوى او كما دنأته القيود الى ورائك
فالطف به فيما جرى * في طي علمك من قضائك

وله غير ذلك من البدائع وكانت وفاته في أواخر ذي الحجة سنة احدى وتسعين وألف
ودفن بالمعلاة بعد أن قضى مناسكه والبابي نسبة الى الباب قرية من قرى حلب
اهل واد مشهور بطبيب الهواء وكثرة الرياض وفيه يقول زين الدين عمر بن
الوردي هذه الايات وهي

ان وادي الباب قد ذكرني * جنة المأوى فله العجب
فيه دوح يحجب الشمس اذا * قال للنسمة جوزي بأدب
طيره معربة في لحنها * تطرب الحى كما تحي الطرب
مرجه مبتسم بما بكت * سحب في ذيلها الطيب انسحب
فيه روضات أناصبها * مثل ما أصبح فيها الماء صب
نهره ان قابل الشمس ترى * فضة يضاء في نهر ذهب

واساحب الترجمة فيه قصائد وأيات ذكرت منها جانباً في كتابي النبعة فارجع
اليها فيه والله أعلم

العلی

(مصطفى) بن نضر الدين بن عثمان العلبي القدسي من فضلاء القدس وأعيانها
نشأ في طلب العلم ورحل الى مصر وأقام بالازهر زماناً طويلاً حتى كادت لغة أهل
مصر تغلب عليه وكان دائماً يتكلم بهماء ورجع الى القدس وصار كاتب الصكوك
في محكمتها وولى النيابة كثيراً وله من الآثار وقف على المؤذنين بالمسجد الأقصى
وله على الصخرة قنديل معلق يشعل ليلاً ونهاراً وكذلك له خبرات على خدام سيدنا
الخليل وله قنديل على الغار الذي في الصخرة وكانت وفاته في سنة خمس وسبعين
وألف ولم يعقب رحمه الله تعالى

متولى اوقاف السنانية

(مصطفى) بن قاسم بن عبد المنان متولى أوقاف السنانية بالشام الدمشقي من
الاعيان ومجموعة النوادر الحسان كان واحداً الوقت في المحاوره وسرعة
البداهة والنكتة والنادرة وفيه يقول الامير المنجي رحمه الله تعالى

لنجل أبي المعالي حسن فهم * وطبع كالزال العذب صافي
تطاوعه المعاني حين ينشئ * وتخدمه النكات مع القوافي

اشتهر بالطلب على المتلا عبد الله القوفى امام جامع الدرويشية وعلى العلامة
الشيخ رمضان بن عبد الحق العكاري وشارل في العلوم الادبية وحفظ من الشعر
العربي والفارسي والتركي أشياء كثيرة ونظم الشعر وأكثر نظمته كان بالتركية
ومخلصه مرضى وحج في صحبة والده سنة ست وأربعين وألف وصار أولاً من الجند
الشامى ثم لما مات أبوه في التار يخ الذى ذكرته في ترجمته توجه ثانياً يوم من وفاته
الى الروم وصار متولياً مكانه على أوقاف سنان باشا بموجب شرط للاعتناء
وذريتهم وصار من المتفرقة بالباب العالي ورجع الى دمشق وقام مقام والده
ووضع يده على ما خلفه له من أموال وأسباب وتصرف في التولية بعقله ومتيدته الى
البسطة والسرف وكانت العقلاء ينظرون الى عاقبة أمره في عدم الانتظام وصحب
الوزراء والموالى وكانوا يقبلون عليه لبداعته وغرابة وكان مكثراً في حكاياته
وقلما يحلو من مبالغات في خطاباته ~~له~~ كنهه على تعبيراته مسحة الحلاوة
وعلمها طل الطلاوة والنداء ولما صار الوزير محمد باشا بوني اكرى كافل الشام
وزيراً أعظم سافر من دمشق في خدمته وكان له اليه محبة فأنعم عليه برتبة أحد
البوابين للسلطان ولم يسبق لغيره من أهالى دمشق ودخل دمشق بظرف غريب
وأظهر بعض الخيلاء وكان جند الشام في ذلك العهد قد صالوا وتاهوا فعرزموا على
مهاجرته فلم يزل منظر حافى زوايا الخمول حتى استألف بعض كبارهم وأظهر لهم
كمال الانحياز وأزال الحجاب واختلت بعد ذلك أموره فقابلته الايام بوجه عبوس
وأبدلته بعد النعم بالعبوس وأصابته العين ونفذ ما عنده من النقد والعين وأخذ
يستلف على أقلام الوقف وقل عليه الايراد وكثر الصرف فزادت عليه الاحوال
وتكدر منه الفكر والبال وكان من جملة ما ورثه عن والده الفلاحة والدار بقرية
دير العصافى وهى من محاسن الابنية والبساتين بالقرب من جامع تنكرفياها
بدون ثمن مثلها وأنشأ عوضها قصر اباً بالصالحية بالجسر الأبيض وصرف عليه مالا
كثيراً وبلغنى أن الذى اشترى البستان باع منه أشجاراً من الحور في السنة التى
اشترى فيها بثمنه الاثنتى قرش فضل عن رأس المال وكان له من هذا القليل أمور
كثيرة وكان كثير النكات وقد جمع من نكاته جانباً في دفتر كان كثيراً ما يوردها ومن

المتداول منها أن بعض كفلاء الشام كان طلب رماح من أعيان دمشق وطلب منه
ثلاثة فتعسرت عليه فأنشد البيت المشهور وهو

ولو كان رماحا واحدا لاتفيت * ولكنه رماح وثان وثالث

وكان يوما بمجلس بعض كفلاء الشام فدخل جماعة من طلبة العلم شاكين من
مستوى الخزينة بأنه قطع من معالمهم أربع أشهر من غير وجه وقرأ بعضهم قوله
تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات
والارض منها أربع حرم فقال الاربعة الحرم هي التي قطعها الدقري واتفق
في قدمه مرتضى باشا الوزى ومن معه من العسكر أنه ورد الى دمشق من أهالي
حلب رجل يقال له عكر وكان يحسن الموسيقى ويتردد الى الاعيان للاستجداء
فكان يخاطبه اذا دخل عليه أنا ما مرتضى الجبار بعسكر جرار ووقع له أنه كان في
مجلس بعض القضاة بدمشق فدخل الشيخ البقاعي وأنشد قصيدة بمدح بها
القاضي وكانت القصيدة ركيزة فلما أتم قراءتها تلى صاحب الترجمة الآية وما علمناه
الشعر وما ينبغي له وقال له الشيخ مصطفى بن سعد الدين والدك كان خليفة والذى
أخذ عنه الطريق وأنت خليفتي فقال لست لك بخليفة ولا ابن الخليفة وأما الى
رجل من المجان يعرف بابن الخليفة وكان صاحب الترجمة أحول فقال له بعض
من له عليه ادلال من الكبراء كم شخصاتراني فخدق فيه وقال لا أرى الا واحدا
وبالجملة فهو أكثر أهل العصر نوادرا وتحفا وكانت ولادته في سنة سبع وخمسين
و ألف وتوفي في أوائل شعبان سنة تسع وسبعين و ألف ودفن بمقبرة باب الصغير
بالقرب من قبر أبيه

الحلبى تزيل المدينة

(مصطفى) بن قاسم الطرابلسى الحلبي تزيل المدينة المنورة مولده ومنشؤه الشام
لكنه ممن طابت بطيبة منه الشام فانتظم في سلك جيران الرسول الشفييع وارتفع
مقامه بذلك المقام الرفيع وهو ممن فاق في الادب وبرع وورد مناهله العذبة
صفوا فكرع مع مشاركة في على الفقه والنحو وتحقيق ما شان اثبات آية محو
وقد ترجمه السيد محمد كبريت في كتابه نصر من الله وفتح قريب بما نصه هو مولانا الشيخ
درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محي الدين الحلبي الشافعي
مذهبا الوفاي طريقة ومشربا وينتهي نسبه فيما أخبرني به الى السيد محمد بن
الحنفية رضى الله تعالى عنه وعن أبيه

فبانسباً من فرع دوحه هاشم * وياحسباً بالاصل قد ألحق الفرعا
 ولد بمدينة طرابلس الشام في سنة سبع وثمانين وتسعمائة ونشأ ودأب على الشيخ
 عبد التافع الحموي مفتي الحنفية والشيخ محمد بن عبد الحق الشافعي والشيخ عبد
 الخالق المصري وغيرهم ثم دخل دمشق في سنة أربع عشرة بعد ألف فأخذ عن
 الشيخ أحمد العيناوي الفقه والحديث وحضر مجالس العلم ثم دخل مصر فأخذ
 الفقه والنحو عن التور الزياي والشيخ أبي بكر السنواني وغيرهما وأخذ المنطق
 عن الشيخ سالم الشبيري والكلام عن الشيخ أحمد الغنيمي والبرهان اللقاني ثم
 دخل قسطنطينية وأخذ عن صدر الدين وعن العلامة محمد المفتي مع الملازمة
 في الطريق ثم قدم المدينة المنورة في سنة سبع وعشرين وألف زارها ثم قدمها
 ثانيا في سنة اثنين وثلاثين وهو يرفل في ثياب الجمال والجلالة فأقام بها وتاهل
 وأحسن السيرة والسريرة وتقدم بنشر العلم والتدريس بالمسجد النبوي ثم لزم
 حاله لما كثرت الدخيل وتقدم الدين والعويل وكثرت اللغوا والقال والقصيل
 وصارت مجالس العلم لغير أهلها كما هو مقتضى الحال في تقديم الاندال
 وكم قائل مالي رأيتك راجلا * فقلت له من أجل أنك فارس

وله التأليف الرائقة والتصانيف الفاتقة منها زهرة الابصار في السير فيما يحدث
 للسافر من الخبر ومنها هتك الاستار في وصف العذار ومنها شرح تائبة ابن
 حبيب الصفدي سماه النخ الوفاية في شرح التائبة ومنها الدر الملتقط من بحر
 الصفا في مناقب سبدي أبي الاسعاد بن وفا وله النظم الرائق منه وقد كتب
 اليه بعض أحيائه

يا غائباً يشكر اقباله * قلبي ويشكو بعده الناظر
 أوحشت طرفي واتخذت الحشا * دارا فانت الغائب الحاضر
 فكتب ما غبت عن طرفي ولا مهجتي * بل أنت عندي فمهما حاضر
 ان غبت عن عيني تمثلت في * قلبي براعي حسنك الناظر
 وله تخميس فائية الشيخ شرف الدين بن الفارض رضي الله عنه وله ديوان شعر
 يشتمل على قصائد ومقاطيع ومن شعره قوله مستغيثا وهو عما قاله بمصر في سنة
 خمس وعشرين

يا من به كل الشدايد تفرج * ويدكره كل العوالم تلهج

وعليه أملا لآل السماء تنزلت * و بمدحه لله حقما تعرج
واليه ينهي كل راجسؤه * والسائلون على حماه يرجوا
يا قطب دائرة الوجود بأسره * يا من لعلياه البرايا قد بلجوا
يا سيد السادات يا غوث الوري * يا من به ليل الحوادث أبلج
قد جئتكم أرجو الوفاء تكريما * ~~لصحتي~~ للعفو منه أحوج
وحططت أحمال الرجاء لديكم * فحسا كوا أن تنعموا وتفرجوا
انتهى ما قاله السيد محمد كبريت في ترجمته (قلت) وكان الباعث له على تصنيف
كتابه نصر من الله أن صاحب الترجمة كان نظم تاريخ المكان بناء شيخ الحرم
المدني عبد الكريم المصاحب بالمدينة بيثرودى ونظم له آياتا وهي هذه
بشر الدنيا من صار جارا الكريم * بطيب عيش أنت فيه مقيم
أصبحت في خدمة خير الوري * ترفل في روض جنات النعيم
بطيبة طابت لمن حلها * حديث ودى في هواها قديم
طوبى لمن أمسى مقيما بها * يلقي أهلها بقلب سليم
مصاحب السلطان نلت المني * بما ترجى من غفور رحيم
بنيت ابواتاه قد سما * بيثرودى للصديق الحميم
نغاية الأحكام تاريخه * مقعد أنس شاذ عبد الكريم
وأراد بغاية الأحكام آخرها وهو الميم على طريقة التعمية وعدد الميم أربعون فلما
شاعت الآيات وقف عليها فتح الله الخناس الحلبي فمزأبها وألف رسالة سماها
التفتيش على خبالات درويش مضمونها الاعتراض على هذه الآيات فألف السيد
محمد كناه انتصارا لصاحب الترجمة وجمع فيه من غرائب الفوائد وفرائد
القبلا ثم ما تقر به العيون وتنشرح له الصدور وكانت وفاة الدرويش مصطفى
في السابع والعشرين من ذي القعدة سنة ثمانين وألف بالمدينة المنورة ودفن
بالبقيع رحمه الله تعالى

بن أبي السعود
المفسر

(مصطفى) بن محمد أبي السعود بن محمد العمادي قاضي العسكر بن ابن المفتي صاحب
التفسير المشهور ذكره المولى عبد الكريم المنشي فقال في ترجمته سليل العالم
على التحقيق ومن هو في الفتوى لابي حنيفة النعمان شقيق المولى الاجل العلامة
أبي السعود العمادي لا زال طائفا حول قبره من أصحاب الرايح والغادي

تربى في حجر العزّة متغيثاً ظلّ الوالد مبسوطة عليه منه جناح الرأفة رافلاً في حلل
 حماية الأب الشفيق مسدياً إليه لطفه وعطفه ولا بدّ غفانه آخر أولاده ولم يبق
 من كأم العمر إلا جرعه ويسير يريد المنية إليه في غاية السرعة ولما بلغت
 أسيات قصيدة سنة النصاب وأقبلت عليه من كتيبة العمر طليعة الشباب
 خلق عليه أبوه حلة الاعاده باسطاً أجنحة الافاضة والافاده وأكرم وزير تلك
 الدولة والده فتحلى من جمان المدارس الثمان بواحدده فلما آذن قر حياة أبيه
 بالسرار وبلغ طواف أيام عمره الاعمار رفعوه منها إلى منصب وكان السبب
 في ذلك حقد التعصب فتسخت بحديث العزل آيات عزته وفص بمقراض الرفع
 جناح رفعة ثم رجع إلى إحدى الثمان بزيادة العشر على مهرها وتكفل بها
 بحب عليه من محافظة أمرها ثم نقل منها إلى المدرسة السليمية بأدرنه المحمية
 ثم توجه منها إلى سلا نيك حاكماً متقلداً من القضاء صار ما ثم عزل ولم تزل تواصله
 عرائس المناصب مرة وتصارقه أخرى إلى أن فاز بقضاء العسكرين وكان أحق
 بهما وأولى وأخرى ثم عزل فناوله في نوبته ساقى حمام منيته وكان يسير سير
 الملوك ويتقلد من الترفه بأزهى سلوك في عيش رائغ وشراب سائغ وله احاطة
 بالفروع الفقهية والمسام بالعلوم العقلية والنقلية وكانت وفاته في حدود سنة
 سبع بعد الف ودفن بمشهد قريب من تربة أبي أيوب الانصاري بجوار أبيه النبيه
 لازالت سحب المغفرة تشمل جدته وشجوبه

(مصطفى) بن محمد الشهير بعزى زاده قاضى العسكر وأشهر متأخرى العلماء بالروم
 وأغزروهم مادة في المنظوق والمفهوم وله التأليف التي ملأت سمع الزمان فائده
 وثبت فيه من صلات نفعها كل عائده منها حاشية على الدرر والغرر في الفقه وحاشية
 على ابن مالك في الاصول وغيرهما وله الشعر النضير في العربية والتركية ومخلصه
 على دأبهم حالتي ور باعياته مشهورة مرغوبة وقد جمعها في سفر مستقل وهي في
 التركية كرباعيات سيد الدين الانباري في العربية وعمر الخيام في الفارسية إليها
 النهاية في القبول والتحسين وعلمها المعول في لطف التكميلات والمضامين
 وبالجملة فآثاره كلها الطيفة وأخباره جميعها نظريه وقد ذكره ابن نوعي
 فقال في ترجمته حصل الفنون الرائقة إلى أن أحرز المرتبة اللائقة ثم تحرك
 على معتاد أرباب الاستعداد فانحاز إلى المولى شيخ الاسلام سعد الدين

عزى زاده

ولازم منه ثم درس ابتداء بمدرسة حاجة خاتون بأربعين عثمانيا ثم ولى مدرسة محمد
أغابرتبة الخارج في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ثم ولى مدرسة
أيوب في جمادى الآخرة سنة ثلاث بعد الألف ثم ولى إحدى الثمان في المحرم سنة
خمس بعد الألف ثم ولى مدرسة السلطان سليم القديم في شهر ربيع الأول سنة
ثمان ثم ولى السليمانية في ذي الحجة من هذه السنة ثم ولى الخفافية في شعبان سنة
عشر ثم ولى قضاء الشام في رجب سنة إحدى عشرة ثم ولى قضاء مصر سنة ثلاث
عشرة وفي زمن قضائه بها وقعت فتنة محاذيها إبراهيم باشا وقتله العسكر فعزل
لتقصيره في تلافي الفتنة ثم ولى قضاء بروسه في شعبان سنة خمس عشرة وفي أيام قضائه
بها تسلط ابن قلندر الخارجي عليها وحاصرها وحرق بعض أماكنها فعزل عنها
بعد ذلك ثم ولى قضاء أدنه في شهر ربيع الآخر سنة عشرين واتفق أنه عزر قاضيا
مجهولا فاجتمع عليه جماعة أزجوه بالكالة والمخاصمة فنقل في شعبان من هذه
السنة إلى قضاء دمشق قال الحسن البوري في بعض مجاميعه ووقع في قضائه يوم
الخميس خامس عشر شعبان سنة إحدى وعشرين وألف أن رجلا كان نصرانيا
من قرية صيدنايا من نواحي دمشق فأسلم وأتى إلى مجلس قاضي القضاة مسلمان مدة
تزيد على عشرة أعوام وختن ثم أتى في التاريخ المذكور إلى نائب صاحب الترجمة
أولا وألقى عمامته وصرح على نفسه بالكفر فأرسله النائب إلى قاضي القضاة يعني
صاحب الترجمة فاستفهم عن حاله واستنطقه فصرح بما قاله فقال القاضي لعل لك
شبهة دينية أو ظلامة دنيوية فان رغبت في المهلة أمهلناك وتوقفنا إلى التأمل بما
في هناك فأبى إلا التعجيل بروحه إلى الهاوية وقال انه لا يرغب إلا في الفرقة الغاوية
وصرح بأنه في مدة اتصافه بالاسلام لم يوصف بصلاة ولا زكاة ولا صيام وكان يادر
إلى طلب النار ويستعجل اللحاق بأهل دار البوار فكتب القاضي ما يستحقه من
القتل بالتعجيل وأرسل الصلح إلى الحافظ الوزير الجليل فأمضى فيه السيف
الماضي أمثالا لما به الشرع الشريف قاضي وذهب شقيا إلى نار الجحيم وما يلقاها
إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم ورأيت بخط الأديب عبد الكريم
الطبراني أنه كان لصاحب الترجمة ولدا سمى أحمد وكان في غاية التجملة والخلق
والكمال والمعروفة توفي بدمشق في ليلة الجمعة ثاني عشر ذي القعدة سنة إحدى
وعشرين وقد تظمت الأدباء توار يخ كثيرة لوفاته ففهم الشيخ محمد الحناني وأبياته

هي هذه

لم يعد ما فات يوما كمد * والاسى عند الاسى قد يحمد
كل مخلوق قصارا الفنا * انما الباقي الاله الصمد
رحم الله شهيدا عممه * كان كالا حلام منه الامل
قلت اذ ناداه مولاه الى * جنة فيها نعيم سرمد
نطق خير هو أم تاريخه * قر في جنتا عدن أحمد
(قلت) وقد مدح في دمشق بقصائد كثيرة وكان مقبلا على الادباء ومما أملاه من
شعره العربي قوله

لله من رثا كائب لحظه * أهل الصباية غادرن مأسورا
ولقطعه صلب القلوب كرخوها * قد صار صارم لحظه مكسورا
وقوله في التوسل ايضا مقتبسا

يا نفس عوذى بالكريم وعرجى * فهو الذي يسدى لنا نعمته
وينزل الغيث الذي يروى الربى * من بعد ما قنطوا وينشر رحمته
ثم عزل عن قضاء دمشق في رجب سنة اثنتين وعشرين وولى بعدها قضاء قسطنطينية
وقضاء العسكرين وانعقدت عليه وعلى المولى محمد بن عبد الغنى المقدم ذكره
صدارة العلماء بالروم وكانت ولادته ليلة الاثنين النصف من شعبان سنة سبع
وسبعين وتسعمائة وتوفي في حدود سنة أربعين بعد الاف

(مصطفى) بن محمد الشهير بحسبي زاده أحمد المولى العظام القسطنطيني المولد
والمنشا كان فاضلا كاملا بارعا فيها فقيهه خبرة كلية بالآداب حسن المحاضرة
والخطاب أخلاقه جميلة ومكارمه جريه متحليا بالعفاف متخلقا بالحجبة
والانصاف اشتغل في أوائل عمره على علماء عصره وجد في الطلب وحاز الفضل
والادب ولازم من شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين ودرس بمدارس قسطنطينية
الى أن انتهى الى المدرسة السلمانية وولى منها قضاء حلب في سنة ثلاث وخمسين
وألف ثم ولى قضاء دمشق وقدم اليها في سنة ثمان وخمسين وكانت سيرته بها أحسن
سيرة لقاض ضدها شتهر عنه بحلب من الامور المنكرة وله اليد البيضاء في قمع الطلبة
وكان في أيام قضائه ورد الوزير مر تضي باشا محافظا بالشام وكان جبارا عاتيا ظالما
فعارضه في أمور كثيرة ولم يدعه يتجاوز في الظلم مقدار المسكنة وكان له ولدان

حسبي زاده

ختنهما بدمشق وجعل وليمة عظيمة دعافها الوزير المذكور وأعيان العلماء والعسكر واستمرت الوليمة سبعة أيام ثم بعد خمسة عشر يوما تبدل فرجه ترحا فأنثلم غربيه واصطفاه ربه وكانت وفاته في ثالث وعشري جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وألف وقد قارب سنه الخمسين ودفن بمقبرة باب الصغير بالتربة المعروفة بالقلندرية وقيل في تاريخ موته (قاضي في الجنة)

ابن بستان

(مصطفى) بن مصطفى الشهير بابن بستان قاضي العسكر وهو أخو شيخ الاسلام محمد ابن بستان المقدم ذكره كان من أجلاء الموالى أصحاب الوجاهة والساهة وكان فاضلا صاحب معرفة تامة في العربية والعاني والبيان ولى القضاء بدمشق ثلاث مرات قال النجم في ترجمته وكان سمياً أككولاً سخياً ولكنه كان يتناول في قضائه قبيل انه أول من تظاهر بالرشوة من قضاة دمشق الروميين وولى أدرنه ومكة وتزوج بنت مراد باشا الوزير وولى قضاء قسطنطينية ثم قضاء العسكر باناتولى في رابع عشر ذى القعدة سنة ثلاث بعد ألف ثم نقل الى قضاء روم ايلي بعد شهر من توليته قضاء اناتولى وعزل في خامس وعشري جمادى الاولى سنة أربع بعد ألف ثم أعيد الى روم ايلي في ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع بعد ألف وعزل في صفر سنة عشر وألف

المرزيفونى

(مصطفى) بن مصلح الدين قاضي العسكر المرزيفونى قدم في أول عمره الى قسطنطينية وانحاز الى المولى محمد جشمى قاضى العسكر ولازم وصار قاضيا ببعض القصبات ببلاد روم ايلي ثم توفى مخدومه المذسكور فتزوج ابنته ثم صار قاضيا بشمله بروم ايلي وساعده الخط بعد ذلك فانسب الى ركبدار السلطان ابراهيم جعفر باشا الذى صار وزير اوصهر السلطان فشفع له بقضاء دمشق فوجه اليه وعد ذلك من أغرب ما وقع في الدولة العثمانية لان رتبته بعيدة الوصول الى رتبة الموالى فضلا عن قضاء دمشق المعدود عندهم من أعظم المناصب ولم يبق أحد من موالى الروم ممن رآه أو اجتمع به الا أظهر له العداوة وقصده بما يؤله وهم يقولون ان قطاع الطريق العام أقل وزرا من المتعرض في هذا الطريق الخاص وقدم الى دمشق في شوال سنة ست وخمسين وألف وكان متكفيا في أدوات الاحتشام والاحلال وتعاطى الاحكام بهمة في التناول عليه وساعده الوقت فحصل مالا عظيما وها به أهل دمشق وعسكرها واحترموه واساحته وانقادوا اليه

ومن محاسنه أنه لما رأى خطيب الجامع الاموي يخطب بعصا مة صغيرة نادى الخطيب محمد المحاسني وألبسه العصا مة التي تعرف بالمكور وأمره ان لا يخطب بعد ذلك الا بها فاستمر يخطب بها الى أن مات وتبعه المرحوم أخوه الشيخ اسمعيل وبالحرى ان يكون هذا المعبد الكبير متميزا عن غيره بخصوصية ثم عزل عن قضاء دمشق وبعد وصوله سعى في قضاء قسطنطينية قتاله وبني دارا عظيمة بالقرب من جامع محمد أغا ثم اجتهد في تحصيل قضاء روم ايلي وصرف على ذلك شيئا كثيرا من الهدايا والمال وسما سموا عظيميا ثم لما قام العسكر على السلطان ابراهيم واجتمعوا في جامع السلطان أحمد وحضرت العلماء والصدور عزم على الحضور معهم فنصحهم بعض خواص أحبابه فلم يتصيح في عدم الحضور وسار فلما أقبل على الجمع غمز عليه بعض الموالي العسكر فتمرضوا له ثم كثر عليه الخبط فقتلوه في باب الجامع بمعاينة الصدور والاعيان وكان قتله في ثامن عشر رجب سنة ثمان وخمسين وألف والمرزيفوني بفتح الميم وسكون الراء وكسر الراءى بعدها مثناة تحتية ثم فاء فوا ونسبة الى بليدة معروفة ببلاد أناطولى والله تعالى أعلم

كوجك مصطفي

(مصطفى) المعروف بكوجك مصطفي أحد الموالي الرومية ولي قضاء الشام في سنة احدى بعد الاف قال النجم وسلك في قضائه مسلكا حسنا وكان يتحرى في أحكامه ويحررها خصوصا فيما يتعلق بالجند ومداينتهم وكان يحيط على المرابين ودخل عليه خصمان أحدهما جندي فخر عليه ولم يسع الجندي الا الترك لرباه ولمافاته ما يحصل له رباه أنكر رهننا كان عنده للدينون فقال للراهن أقم عليه البينة فقال انه لا يتجرأ أحد على الشهادة عليه فقال للجندي ادن مني فدنا منه فأخذ خاتمه منه وأعطاه للمعين عليه وقال له خذ هذا الخاتم واذهب الى بيت هذا الرجل وقل لهم أعطوني الرهن الذي صفته كذا وكذا وخذوا هذا الخاتم أمانة فذهب وجاء بالرهن كما وصفه الراهن فاعترف به وكان له من قبيل هذه الفراسة أشياء كثيرة فتهارع الناس اليه في طلب الحقوق وكان اذا مر في أسواق دمشق دعاه أهله ثم أعطى في السنة المذكورة قضاء مكة وسافر اليها في تلك السنة ثم قال وأحسب أنه مات قبل العشرة وألف والله أعلم

ابو الميامن

(مصطفى) أبو الميامن شيخ الاسلام ومفتي التخت العثماني كان من كبار العلماء أصحاب الاطلاع قتها متجرا وافر الحرمة معظما عند الدولة ولي قضاء

قسطنطينية ثم نقل الى قضاء العسكر بأناطولى فى ثانى وعشرى رجب سنة
احدى عشرة بعد الالف ثم نقل الى مشيخة الاسلام بعد شهر ويوم من توليته قضاء
العسكر بأناطولى وفى زمن فتواه توفى السلطان محمد وتسلطن السلطان أحمد
ثم عزل فى المحرم سنة ثلاث عشرة وألف وأعيد فى شهر ربيع الآخر سنة
خمس عشرة وتوفى فى رجب من هذه السنة وهو مفت رحمه الله تعالى

ابن العلي

(مصطفى) المعروف بابن العلي الحلبي مفتي الحنفية بحلب ورئيسها السامي
المكانة تبع من بين قومه متفردا بشعار العلماء فان أهله كلهم تجار غير أنهم
رياسة قديمة فى التجارة والقول وكان سافرا الى الروم وانحاز الى شيخ الاسلام
يحيى بن زكريا ولازم منه وتقرّب اليه كل التقرب وكان الشيخ أبو اليمين مفتي حلب
لما قارب الوفاة فرغ لابنه ابراهيم المقدم ذكره عن الفتوى فلما أرسل عرضه الى
دار السلطنة كان صاحب الترجمة بها وكان يطلب من شيخ الاسلام أموراً
يستصعبها فوجد الفتوى أسهل وأنفع له فوجهها اليه مع المدرسة الخسروية ولم
يعتبر عرض القاضي ثم قدم الى حلب مفتيا ورأس بها وعلت حرمة ثم لما جاء
السلطان مراد الى حلب وفى صحبتة شيخ الاسلام المذكور أراد الشيخ ابراهيم
الشكاية الى السلطان باعتبار أنه أعلم من صاحب الترجمة فوجد لشيخ الاسلام
اليد الطولى عند السلطان فعرض الامر عليه فزجره زجرا عنيفا ثم قال له مهما
أردت من المناصب أسعى لك فيه الا الفتوى فلم يقبل شيئا حنقا ثم أضاف شيخ
الاسلام لابن العلي صاحب الترجمة قضاء ادب الصغرى ولم ينل هذه الرتبة من
تقدمه من مفتية حلب خصوصا ولا الاخوة الثلاث أبو الجود ومحمد وأبو اليمين مع
اتساع علومهم ورفعة مقامهم وابن العلي هذا بالنسبة اليهم فى الفضل بمثابة
تلميذاهم بل ولا تتأق له هذه المثابة فانه كان مشهورا بالجهل وكان فى أمر الفتاوى
انما هو صورة ممثلة والذي ينظر أمره سارجل كان يكتب له الاستئلة يعرف بابن
نذى ومن غريب ما وقع لصاحب الترجمة أنه حضر يوما الجامع فاحضرت جنازة
فقدم للصلاة عليها اماما فكبّر خمسا فقال فيه السيد احمد بن النقيب هذه
ومد مصطفى صلى صلاة جنازة * وكبّر خمسا أعلن الناس لعنه
فقلت اعذر وهانه قلدا للتدئ * ومن قبل فى الفتوى لقد قلدا ابنه
يشير الى قول أبي تمام فى قصيدته التى رثى بها ادريس بن بدر ومطاعها

دموع أجابت داعي الحزن مع * توصل منا عن قلوب تقطع

الى أن قال

ولم أنس سعي الجود خلف سريره * با كشف بال يستقيم ويطلع
وتكبيره خمس عليه معالنا * وان كان تكبير المصلين أربع
وما كنت أدري يعلم الله قبلها * بأن الندى في أهله يتشيع
وقوله ومن قبل في الفتوى الخ إشارة الى كاتب أسئلته الذي ذكرناه
على طريق الاستخدام وهذا المقطوع من سحر الكلام

ابشير

(مصطفى باشا) الشهير بابشير الوزير الأعظم أو أحد الوزراء المشهورين بالجلالة
والرأي الصائب وحسن السياسة ولى الشام في سنة ستين وألف وألحى
في حكومته الى غزو بلاد الدر وزفرج من دمشق في جمع عظيم وبلغ الامير محم
بن بونس المعنى خبر خروجه بقصد هم فجمع جمعا كثيفا من الدر وز وعزم على المقاتلة
ووقعت المصاربة بين الفريقين في وادي قرنا فكان عسكر الوزير في أسفل
الوادي لا يكونهم ركبانا وجماعة الدر وز من أعلى الوادي فخلص بعد صعوبة
وذهب له ولعسكره شيء كثير من الخيل والسلاح والعديد ثم عزل عن محافظته
دمشق وأعطى كفالته حلب وله بها الخيرات العظيمة من الجامع والخان والحوايت
وغربها مما جعله وقفا على الجامع وعلى صرة لاهالي مكة تجمل اليهم كل سنة وشرط
توزيعها لمن يكون قاضيا بمكة ثم جاءه ختم الوزارة العظمى وهو بحلب سنة أربع
وستين وألف وقيل في تاريخه وزير الخير ولم تطل مدته في الوزارة وقام العسكر
عليه وقتلوه وكان قتله في أوائل سنة خمس وستين وألف

ضحكى

(مصطفى) الشهير بضحكى قاضى العسكر وفتية الروم كان أعجوبة الزمان في الفضل
وكثرة الاطلاع على المسائل وله تأليف في الفقه ولى قضاء قسطنطينية مرات
ثم ولى قضاء العسكر بروم ايلي في سنة احدى وثمانين وألف وكان معتبرا مراميا
لمراسم الطريق مراعاة بالغة بحيث تخرج به مراعاته في بعض الاحيان الى الهزل
والعبث وبالجملة فقد كان من العلماء الصدور وكانت وفاته في سنة تسعين بعد
الاف بقسطنطينية

سبط الشيخ محمود

(مصطفى) سبط الشيخ القطب محمود الإسكندرى قاضى القضاة السيد الاجل
كان من لطفاء الموالي ذاتا وطبعه الطيف العشرة متوددا خلو قاولى مناصب

عديدة منها ديار بكر والمدينة ثم ولى قضاء دمشق في شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين وألف وقدم اليها وكانت سيرتها حسنة وتوفي بها وكانت وفاته في ربيع الأول من السنة المذكورة ودفن بالقرب من بلال الحبشي

قره مصطفى
باشا

(مصطفى باشا) المرز يقوى الوزير الاعظم في عهد السلطان محمد بن ابراهيم وهو الشهير بقره مصطفى باشا وبالقتول كان من أمره انه خدم محمد باشا الوزير الاعظم الشهير بالكبريلى المقدم ذكره فتمض به الحظ على يديه فولاة نيابة ديار بكر ثم جعله حاكم البحر وما زال في عزه تزايد وسعادة تتصاعد الى أن مات أسناده المذكور وولى ابنه أحمد باشا الفاضل الوزارة العظمى فعزله عن حكومة البحر ورأى أن قربه الى الدولة أجدى له لما يعرف من رابطة المحكمة فصرف جهده في المغالة بحقه والالتفات اليه وكان هولاء يهملونه الامراة جانب مخدومه المذكور ولا يعرف الارعاية حقوقه ولما توجه الفاضل الى جزيرة كريد صيره قائما مقامه وأقبلت الدولة عليه اقبالا ليس وراءه لاحد مطمع وسافر في خدمة السلطان الى سلا نيك ويكي شهر واتسعت دائرة جاهه وأنبطت برأيه الامور وكان أولى الناس بنيل ما يأمله من ينتمى اليه ويعول في أمره عليه وكثرت في ذلك الابان حفدته وحواشيه وتملك الاملاك الكثيرة ثم قدم الوزير الفاضل من كريد الى دار السلطنة أدرنه بعد أن فتح قلعة قنديقية في تلك الجلالة مستشار الدولة زائد العنوان والصوله ولما دخلت أدرنه في سنة ست وثمانين والدولة اذ ذلك في بلهنيته وقد استوفت الكمال من عزتها وحرمتها رأيت قد استوعب أدوات الرفعه وتصرف في السلطنة تصرف الرخ في الرفعه وصيته قد ملأ البلاد وعرها وسهلها وملأ جل أمورها وكان أحق بها وأهلها ثم مات الوزير الفاضل فسعت اليه الصدارة ولم يسع لها مقام بأعبائها وتصلب في حمل أثقاليها وتمكن منها تمكنا عظيما ونال من اقبالها حظا جسيما وكان في حقيقة أمره مدبرا حازما قلاما متولا وجهها وله محبة في العلماء والفضلاء يحب المذاكرة العلمية ويرغب في الفائدة وربما اشتغل وذاكر في صنوف من الفنون وكان ملتقنا لحوال الناس فيما ينظم أمرهم الا أنه كان شديد الطمع في جمع المال وعنده عجب وخيلاء ونفسانية وتملك دارا بالقرب من جامع السلمانية وعمرها وأتقنها فاحترقت في أسرع مدة فأعادها أحسن مما كانت عليه وسافر سفرة جهرين بأمر مخدومه السلطان محمد بجيوش عظيمة واقتحمها واحتوى على

الملحة التي بالقرب منها وهذه الملحمة كما نقله الثقات من أعظم مجالب النفع
لبيت المال حتى انهم يبالغون فيما يدخل منها حد المبالغة وسبب ذلك أن بلاد
النصارى المعروفين بالمسقو والفرق محتاجون اليها وليس في بلادهم ملحمة غيرها
ولما فتحت هذه القلعة سر الناس سرورا عظيما لان فتحها كان في غاية الصعوبة
وكان كثير من نصارى الروم عن رأيهم يزعمون استحالة فتحها ويهزؤون بالوزير
صاحب الترجمة في قصدها وشاع عنهم أخبار في انكسار عسكر المسلمين وهزيمتهم
وكانوا يظهرون الشبهة وسبب ذلك ما يعرفونه من أنها تابعة للملك المسقو وهذا الملك
هو أكثر ملوك النصارى جيوشا وأكبرهم ملوكا قيل ان مملكته مسافة
سنة طولاً ومثلها عرضاً وفي طريق هذه القلعة من جانب قسطنطينية صحراء
وآرات وهي أرض محدبة قليلة الخير ليس بها بلاد ومساقتها بعيدة وبالجملة فان فتح
هذه القلعة كان من أعظم الفتوحات وزينت دار الخلافة ثلاثة أيام وكان السلطان
محمد اذ ذاك ببلدة سلسره بروم ايلي فكتب الى قائم مقام الوزير بقسطنطينية
عبدى باشا المنيشاني أنه يريد القدوم الى دار المملكة وأنه لم يتفق له رؤية زينة بها
مدة عمره وأمره بالنداء لتهية زينة أخرى اذا قدم فوقع النداء قبل قدوم السلطان
بأربعين يوما وتهيبا الناس للزينة ثم قدم السلطان فشرعوا في التزيين وبدلوا
جهدهم في التألق فيها واتفق أهل العصر على أنه لم يقع مثل هذه الزينة في دور من
الادوار وكنت الفقير اذ ذاك بقسطنطينية وشاهدتها وانا متحقق من غير شك
بخامرتي أنها لم تصدر في زمان ولم يبق شيء من دواعي الطرب الا صرفت اليه الهمم
ووجهت اليه البواعث واستغرقت الناس في اللذة والسرور واستوعب جميع
آلات النشاط والخبور وفشت المناهى وقصر فيها المحذروا الناهى وعلمت العقلاء
أن مثل هذا الامر كان غلطا وان ارتكابه جرم عظيم وخطا وما أحسب ذلك الانهابة
نهمة السلطنة وخاتمة كتاب السعادة والميمنة ثم طرأ الانحطاط وشوهد النقصان
وتبدل الربح بعدها بالخسران فوقع بعيد ذلك في القسطنطينية حريق عظيم بناحية
الفنار حرق فيه نحو اثني عشر ألف بيت ثم ترأسل الحريق في كثير من المحلات حتى
حسب ما وقع منه فكان تسعين حريقا كل ذلك في سنة واحدة ثم طلب الوزير
صاحب الترجمة الاذن من السلطان بالسفر على بلاد الانكروس وكان عقد الصلح
الذي أوقعه معهم الوزير الفاضل بعد فتح ايوار على خمس عشرة سنة قدمضي عليه

ثلاث سنين فأذن له السلطان وشرع في تهية الأسباب من الذخائر ومكاتبة نواب
البلاد والعساكر وجمع من الجيوش والجنود ما لا يدخل تحت حصر حاصر ولم
يتفق جميع مثله فيما مضى من الزمان الغابر ثم طلع صاحب الترجمة من قسطنطينية
بأهله العظيمة مصحبا على أخذ بلاد النصارى بالقوة الجسيمة ولم يدبر ما خبيء له في
الغيب حتى وقع ما وقع فزال الشك والريب ولتسق أمر هذا السفر فصار فصلا
ونبته بمعونة الله تعالى فرعا وأصلا وما أقول الذي أقوله إلا عن نقل وعزو مع
التحرى في ذلك بإثبات ومحو فأقول ناقل عن كتاب ورد من بعض الأجناد ملخصا
منه محمل المراد قال ولم يزل الوزير بمن معه من العساكر سائرين إلى أن وصلوا
إلى قلعة ياتق في يوم الخميس ثاني عشر رجب سنة أربع وتسعين وألف وعبر نهر
ربا في يوم الجمعة ثم في يوم السبت توجه قاصدا لقلعة بيج (قلت) وهذه القلعة هي التي
كانت مقصودة له بالذات وأطلق أمره في نهب القلاع والقرى التي على الطريق
فما كان للعسكر مشغلة إلا نهبها وإحراقها وإتلاف زروعها فأحرقوا من القلاع
المعلومة نحو مائة قلعة وما يتبعها من القرى أشياء كثيرة جدا وكل قرية من هذه
القرى بمسافة بلدة تحتوى على ألف بيت أو أكثر وجميع هذه القلاع والقرى
في نهاية الأحكام وحسن البناء وبيوتها في غاية من اتقان الصنعة مبنية بالرخام
وفيهما من السماقي ما لا يوصف كثرة وأكثر بيوت هذه البلاد ثلاث طبقات الثالثة
منها مصنوعة بالدف والخشب وعانت عساكر التتار في بلاد الكفار إلى قريب
قلل الماء التي هي محل ملك الانكروس المعروف بالسبابا ونهبوا ما قدروا عليه من
البلاد وحرقوها ورأيت بخط بعض الروميين أن رجلا من كبار عقلاء النصارى
دخل عسكر المسلمين ثم جاء إلى الشيخ محمد الواني واعطى السلطان مسامحا وقال وكان له
وقوف على أحوال ملكهم وأنهم ذكر واعنده أمر هذه النصر ولعل لها أسبابا
من جانب النصارى أوجب الانتقام منهم فقال إن الملك البابا دخل يوما على
زوجته بنت ملك الاسبانة وهو مغموم فقالت له زوجته ما أغمك فقال أرى أمر
هؤلاء العثمانيين قد بلغ النهاية في الغلبة علينا ومن أعظم ما ينغمني من أمرهم طاعة
نوابهم وأمرائهم لهم فإذا طلبوهم بأدنى خطاب من أقصى البلاد لا يمكن أن
يتخلقوا ويبادروا إلى الحضور إليهم وامتثال أمرهم وأما أنا إذا أرسلت إلى
أمراء البحار مراسيل أطلبهم لا أمر فلا يطيعون أو أمرى ولا يحضرون إلى فقالت له

انما يطيع حكام المسلمين أمر سلطانها لانهم كلهم أهل ملة واحدة ومذهب واحد
فخرج الملك من عند زوجته مغضبا وجهز الرسل الى بلاد الجمار يدعوهم الى
مذهبه فلم يقبلوا فأرسل عساكر من قبله فقبضوا على أكثرهم وأحضروهم اليه
فغضبهم وقتلهم وفعل في بلاد الجمار أفعالا شنيعة جدا لم تصدر من ملك قط مع أنهم
رعاياهم يؤدون اليه ما عليهم بلا خلاف له فهذا تحقق النصارى ان الله تعالى سلط
المسلمين عليه فخر بوابلاده وألقى الرعب في قلبه وقلب عسكره وهربت رعاياه
من هذا الحد الى حد قزل الما وتشتتوا في البلاد كل ذلك بسبب ما فعله مع الجمار
الذين هم رعاياه وخزبه انتهى ثم ان خان التاتار نور الدين كراى لحق كثير من
الهاربين فقتل منهم مقتلة عظيمة ومن أغرب ما وقع في هذا الاثناء أن سوفة
العسكر كانوا يدخلون قلعة من القلاع المذكورة فيرون فيها أناسا قلائل من النساء
والرجال العاجزين عن الحركة فيقتلونهم ويستولون على القلعة ثم يطلقون فيها
النار فعلموا هذا في أكثر من أربعين قلعة واستولى قريه محمد باشا على قلعة تسمى
أووار يقال انها أحصن من ابوار التي افتتحها الوزير الفاضل في سنة خمس
وسبعين وألف وفتح بكر باشا قلعة هانبرق وهى على ما سمعت في الحصانة لا تقصر
عن قلعة حلب ثم حرقوا القلعتين المذكورتين وغنم المسلمون غنائم لا تحصى ولا تضبط
واسروا نحو مائة ألف أسير بحيث بيعت الجارية مع ولدها بثلاثة قروش والابكار
لا يتجاوز ثمنها العشرين قرشا الا في النادر وبيع الرأس من الغنم بقطعتين ورطل
الطحين العال بقطعتين ورطل النحاس بثلاث قطع وهرب عسكر النصارى من
بيج ونواحها وأخذوا منهم كثيرا من الاموال فلحقهم جماعة من التاتار فأدركوهم
عند قلعة داخل بيج بنحو ستين ساعة فاستأصلوهم قتلا ونهبوا جميع ما كان
معهم وفي عشرين رجب توجه نور الدين كراى نحو باباطاغى بنحو عشرة آلاف
من عسكره التاتار فاقى جماعة من النصارى في عدد عشرين ألفا فقتل بعضا
وأسر آخرين ولم ينج منهم الا القليل وكذلك فعل كراى سلطان في بعض النواحي
فغنم غنائم عظيمة ثم وصل الوزير صاحب الترجمة الى بيج وضرب خيمه بها وخيمت
العساكر وهذه القلعة كما تلقيت خبرها ذات قلعة داخلها يحيط بها من جوانبها
الثلاثة الدور والابنية والعمارات والحدائق ومن جملة ذلك سبعة عشر مكانا باسم
الملك تحتوى هذا الامكنة على عجائب الزخارف والفواكه والفساقى من السماق

والرخام وقد قدمنا ان عسكر يج كانوا قد هربوا وكذلك هرب أهل الخار ج من
الرعية ولم يبق الا نحو عشر بن ألف رجل عشرة آلاف من العسكر وعشرة آلاف
من الرعية في داخل القلعة فأمر الوزير باحراق الخار ج فأحرق في أقل من طرفة
عين ولم يبق الا محل أو طاق السلطان سليمان ومجمله المذكور كانت الكفار قد عينا
بنه ببناء عظيم وصيرته من أحسن المنتزهات بالبلدة المذكورة تعظيمهم
للسلطان سليمان فانهم يعظمونه كثير اثم أمر بمحاصرة القلعة فنصبت عليها
المسكاحل وشرع العسكر في رميها بالآلات الحرب فضاقي بمن فيها الخناق في أقل من
قليل والتجوا الى أن يسلموها طوعا فأبى الوزير خوفا من أن ينهب العسكر ما فيها من
الاموال وحكى أنه أبرم عليه أعيان الوزراء والعسكر في المبادرة الى دخولها
صلحا خوفا من أمر يأتي فقال ان ضمنتم لي العسكر في أن لا يأخذوا شيئا فعلت
فأبوا فتمادى الامر يومين أو ثلاثة وهو ببقية الوزراء في اعمال العسكر على ان
يفتحوها عنوة وما لهم علم بما سيحدث عليهم من الامر واذا بطلائع الكفار أقبلت
وفي اثرها عسكر سد الفضا وشب نيران الغضا لا يباليون بقتل ولا ضرب
بل يقدمون على الموت يجتازون من الصخر وقلب وهجموا دفعة واحدة والعسكر
في غفلة عما يراد بهم واختلطوا بهم طامعين في قتلهم وسلبهم وأطلقوا السيوف
وجردوا أسنة الخنوف فلم يكن بأسرع مما انقلب العيان وجردت في الوجوه
العيان وكان المقدم من المسلمين من عمد الى الفرار ولم يقر له في تلك الحالة الفرار
فقتل من قتل ونجا من نجا لكن نجا من عدم المعونة والالتجاء واحتوت الكفار
على السراقات والخيول وفازوا بأمر كان يتعسر اليه في أحلامهم الوصول وكر
الوزير بمن معه هاربا وللنجا من اللحاق به طابا وتفرق العسكر في تلك
البراري والوهاد ولم يجدوا من مرشد لهم ولا هاد ونفذ ما معهم من الزاد فبعضهم
وصل الى بودم والبعض الى اكرى وهكذا حتى اجتمعوا بعد مدة ببغداد ونفذ أمر
الغلي الكبير وهو على جمعهم اذا يشاء قدير وأقام الوزير صاحب الترجمة ببغداد
يدبر أمر في تلافي ما مضى واختلفت بعيد ذلك الآراء وكثرت التخباليط وأظهرت
نصارى الافلاق والبغدان والاردل العصيان وهم الغم وعظم الوهم وزحفت
الكفار على بلاد الاسلام فأخذوا بعض قلاع وبعث الوزير في ذلك الاثناء الى
ملك الانكرو من رسول برسالة يتهدده فيها ويقول له انه لا بد من مقابلتك وكسر

وأخذ جميع بلادك وقهرتك في كلام آخر يعلم من الجواب الذي ورد من ملك
النصارى الانكرووس وهذا صورته * من سلطان الملة المسيحية وقهرمان السلطنة
النصرانية الذي هو ملك ملوكهم وصوائه قد أحاطت بأربعة اطراف عالمهم
واستولى على جميع البحار وماعداهم قد استقر في ملكه خمسة آلاف مدينة
وحصن حصين وجلس على تخت نوسروان وقيصرو وصلصال وصار لجملة أمة عيسى
سلطان السلاطين أنهى اليك أيها الوزير الاعظم والسردار الاكرم بناء على
المحبة دعاء لائقا وثناء فائقا وقد ورد من طرفك على يد سردار عسكرنا ما يقاس
رسالة فحين وصولها جمعنا وكلاءنا وامراءنا ورهباننا وقرئت الرسالة بمحضرهم
وفهم مضمونها فقولك فيها ان السلطان مراد الغازی القديم لما مضى الى رحمة
الله الجواد الكريم ولي ابنه الذي فتح قسطنطينية وهو السلطان محمد فصرف
في سبيل الغزاة بسمة العظيمة للغزاة ألف حمل ذهب وان سلطنتكم اليوم أعظم
شأنا وأز يد مملكة وأعوانا كما كانت عليه في زمنه فهذا السلطان محمد الذي
ذكرته كان سلطانا عادلا وملكا لا نجد له بين الملوك معادلا قد نال ما ناله بعد الله
وظفروه الله تعالى بما أراد به عنايته وأما أنتم فلم تقفوا في كتب النار يخ أن قلعة
قسطنطينية يأخذها منا سلطان مسمى بمحمد وأيضا نحن نأخذها من سلطان اسمه
محمد وقد ظهر الآن ذلك حد الظهور وتأكد حيث أخذنا منكم ثمانى عشرة قلعة
وماعدا ذلك فكم البغدان والافلاق والاردل جاؤا الى خدمتنا واختاروا
الاختيار الى عبوديتنا وقولك اننا نرفع يدنا عن البحار لانهم هم السبب في هذه الفتنة
فهذا الكلام بعيد عن الافهام وهل هو الا أمر يتزعنا جناسا عن رأسنا فان التاج
اهم وأما قولك ويكون ذلك مدار الصلح والصلاح فهل طلبنا منكم الصلاح والصلح
نحن لا نطلب الصلح ولا نترجاه ولا يخطر على بالنا بعد الفساد الذي شاهدناه وأما
نقض العهد فنابتدأ به سبلي غبه ويخرج عنه مالا يسبغه اذا كلف شربه قد
راعينا فيما سلف العادة القديمة ورعنا الذمة المستقيمة فأرسلنا هديتنا
المعتادة الى قريب قومنا ان نخرج حاكم بوديم جلالى باشا وناغار على بلادنا وأنزل
بها الهوان فهل يليق هذا التعدي الذي ما وقع في عصر من العصور ثم بعد ذلك
وقع لرسالتنا من الاهانة والخييس ما استد للنابه على النصره لطرفنا فان الله غيور
وقولك ان سلاطينكم أصحاب مال وعسكر كثير فنحن نعرف هذا المقدار ولكن

كسر العسكر الكثير وهلاك من نقض العهد عادة أزياء لذي الجلال
 القهار والحاصل ان كان المراد الصلح فيكون لنا من البلاد من حدنا الآن الى حد
 أسكوب والافلتنا معك سوق حرب يقام فيه المتاع المحبوب ثم لم يزل الوزير صاحب
 الترجمة مقيماً ببلغراد والناس في قلق واضطراب وفي كل يوم يحدث خبر مذهل
 لاولي الالباب ونصب أهل الممالك له العداوة وذهبوا كل مذهب في انه من
 أهل الغباوة والشقاوة وله جواب بالدعاء عليه وفوقوا سهام ذمهم اليه حيث كان
 السبب في انتهاك حرمة الاسلام وامتهانه بتغلب الكفرة الفجرة اللثام واهم
 فيه بسبب ذلك أقاويل كثيرة وكلمات مفرقة شهيرة من أخفها ان أمر الدولة
 كان غنيا عن هذه المحاربة وانه كان يمكن الانتصاف من الكفرة وهو الاقرب
 بنوع من المطالبه وانما الطمع أذاه الى هذه الافعال فكان عاقبة أمره
 الوبال والنكال وحكى لي بعض المقر بين اليه وهو من المهرة في علم النجوم والرمال
 أنه استشاره في أمر هذا السفر فأشار عليه بتركه وأجل في العبارة قال فقال لي ان
 السلطان سليمان وصل الى بيج ولم يفتحها ما اذا فتحت على يدي كان لي شأن عظيم لم
 ينله ملك عظيم فقلت الآن أبين لك ما ظهر من تحريراً أمر هذا السفر وهو اني لما
 حررت به بان لي فيه نخوسة وكان قيل ذلك بمدة ظهر نجم له ذنب بقي ليالي وكان ذنبه
 الى جهة قسطنطينية فقلت له ومما يقرر ما قلته ظهر هذا النجم وقد امتد ذنبه
 الى جهة قسطنطينية فان أرباب التنجيم قائلون بان جهة الذنب من نجم يظهر جهة
 نخوسة قال فقال لي كنت أظنك نا صحاصد وقافاً لأن تبين لي منك خلاف ذلك فلا
 تخاطبني بعدها في خصوص هذا السفر بشئ ودع عنك أشباه هذا الكلام فلا
 تجريه على لسانك مرة أخرى قال فقلت ان غرور الدولة استحكمت فيه وانه مدل
 بجبهه الى خطر عظيم من غير شك ينافيه وما زال الوزير في قلق واضطراب متربها
 لما يظهر في حقه من طرف السلطنة من الجزاء والعقاب فبرز الامر السلطاني
 بقتله وتدميره جزاء له على ما جناه من سوء تدبيره فقتل في المحرم من سنة ألف
 وخمس وتسعين عليه رحمة المولى المعين

الضمدي اليمني

(مصطفى) بن علي بن نعمان الضمدي اليمني عالم شهيد بفضله العالم وسلم له كل مناضل
 وسالم محله في الفضل معروف لا ينكر وقدره في العلم معرفة لا ينكر ملاصيته
 كل موطن وقفر فغني به حضروا به سفر الى أدب ما ميظ عن مثله نقاب
 ولا نسقت بمثل فرائده قلائد رقاب ولد بوادي ضمدي من أعمال صبيه وحفظ

القرآن وجوده على الشيخ العلامة عبد الرحمن الهنوي وقرأ عليه شرح الجزرية
للقاضي زكريا وقرأ الأزهري على الفقيه عبد الله الوهم وبعض شرحه على
القاضي سعيد الهبل وأكثره على أخيه أحمد بن علي بن النعمان وعلى الفقيه
ابراهيم المتميز وقرأ البحر الزخار على القاضي أحمد بن حابس وبعضه على السيد
أحمد بن المهدي المؤيدي وقرأ مفتاح الفرائض على همه أحمد بن عبده النعمان وقرأ
على السيد صلاح الحاضري تهذيب النخبة وتنقيح الانظار كلاهما للسيد محمد بن
ابراهيم الوزيري وقرأ الكشف على السيد داود وله اجازات من شيوخه بالكتب
الستة وسيرة ابن هشام وأمالى أبي طالب وأمالى أحمد بن عيسى والجامع الكافي
ومجموع زيد بن علي والاحكام والمنتخب للهادي وشفاء الاوام للامير الحسن واصول
الاحكام لأحمد بن سليمان وغالبها رواه عن القاضي أحمد بن حابس بسنده المذكور
في مجله وله تصانيف شهيرة منها وهو أجلها الفرات النهر تفسير الكتاب المنير
أحسن فيه العبارات وجود فيه الرمز والاشارات قال في آخره هذا آخر ما قصدناه
ومنتهى ما أردناه من تأليف هذا السفر الخطير المسمى بالفرات النهر فدونت
رخصائنا خيمنا بطينا حوى من اصداق التفاسير لثالثها وأثار من مشكلات
الاقاويل لثالثها ولن يسعد بحل رموزه ويظفر بكشف كنوزه الا من برز في علم
البيان وأشير اليه في معرفة صحيح الآثار بالبيان وراض نفسه على دقائق مقاصد
السنة والقرآن هذا ومع لطافة جسمه فكم حوى من لطائف ومع حداثة سنه فكم
حدث نظرات ومع رشاقة قدمه فكم رشح من مخالف وكم مشكل أوضحه قد
أغفله الأولون وكأى من آية يمرون عليها وهم عنها معرضون فالحمد لله الذي وفقنا
لتفسير كتابه وأهلنا لايضاح معاني خطابه حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه انتهى كلامه
وقد حظي هذا التفسير باليمن بالقبول عند الفحول ومدحه كثير من علمائه
بالاشعار الرائقة والمدائح الفاتقة منهم السيد العلامة صلاح الدين ابن أحمد
المهدي المؤيدي قال في مدحه هذه الايات رهي

هذا الفرات فرد مشارع مائه * تجدد الشرائع أودعت في سطره
كشف كل غوامض بديانها * أسرار منزل ربنا في سره
حبس المعاني الرائقات برقه * والحق أطلق والضلال بأسره
لا عيب فيه سوى وجازة لفظه * مع الاحتواء على الكمال بأسره

وله نظم ونثر ساثران فمن ذلك قوله

من شافني نحوكم يحزنكم * الى يا مالكي فأحمد
زيدتي حين صرت معترلي * وجداء كرا لجسيم أبرده
يارافضي أنت ناصبي لهوى * ما كنت قبل الفراق أعده
وله نظم في مرثاها * ومن أين لي الراحة
إذا الراحة في الكيس * وليس الكيس في الراحة

وكتب الى السيد صلاح بن أحمد الشرفي ملغزاً في قهوة البن بقوله

وجارية سوداء ان هي أسفرت * يقبلها أهل المروءة والهوى
إذا ما اشتهى ظلم الحبيبة عاشق * لمجموعها ظلم لعمري مشتهى
إذا بردت أحشاؤها طال مكثها * وإن أصبحت محجومة طاب صبرها
وإن ذكر الأحابيب أصواهم * ليقتحروا فالرشق بالقلب أصلها
وإن سقيت من خالص المحض شربة * تسارع فيها الشيب وايض جسمها
فأجابه السيد صلاح المذكور بقوله

إذا شئت حل الغرمة فانها * لا أول ما يقرى الضيوف أولوا الهوى
إذا خيمها في الرشق فابعث لها دوا * وفي القشر بنيان لداء دواها
إذا خلد فوامن ابنها الماء واجتروا * فذلك شئ طيب الطعم مشتهى
إذا أدخلوه النار صار محبسا * وإن أودعوه الظل صار مكرها

ومن شعره أيضاً وهو في غرض السفر الى اليمن لطلب سماع الحديث

تقول عيسى وقد أزممت مرتحلاً * لحجا وقد لاحت الأعلام من عدن
أمنتني الأرض يا هذا تريدنا * فقلت كلا ولكن منتهي اليمن
وكتب أيضاً الى السيد صلاح المؤيدي

ترؤج هديت تهامية * ترؤفك في التثر المطرف
ودع عنك بيضاء نجدية * ولو برزت في بها يوسف
عليها قبض وسروالة * وليست ترق لمستعطف

فأجابه السيد صلاح أيضاً بقوله

أردت بها الذم ألبستها * سرايل مدح ولا تخفي
نعم هكذا شمة المحصنات * إذا شئت تمدح مدحا وفي

قسا في القلوب ولين القلوب * وخدني وصوت خفي
وان رام منها الوفا طارق * فليست ترق لمستعطف
وكانت ولادته في سنة أربع بعد الالف

الجرموزي

(السيد مطهر) بن محمد الجرموزي الحسني قال في حقه القاضي حسين المهلا كان
من اعيان الدهر وافراد العصر علما وعملا ونباهة وفضلا وله التاريخ الذي جمع
فيه احوال الائمة الثلاث الامام القسم وولديه محمد المؤيد واسماعيل المتوكل ذكر فيه
كثيرا من وقائعهم وما جرياتهم وسيرهم واهوالهم ومكاتباتهم قال وكان من اصدقاء
والدي وبينه وبينه مراسلات ومكاتبات رائقة وله اولاد عظماء ادياء كرماء محمد
والحسن وجعفر (قلت) وقد ذكرتهما في كتابي النخبة والحسين والهادي واسماعيل
وما منهم أحد الا وله النظم السائر والمحاسن التي تفوق الرياض الزواهر وكانت
ولادته في جمادى الآخرة سنة ثلاث بعد الالف وتوفي في سابع وعشرين ذي الحجة
سنة سبع وسبعين و ألف رحمه الله

ابن البكا

(معين الدين) بن أحمد البخني الاصل المصري المولد والمنشأ المعروف بابن البكانزيل
مكة المشرفة الفاضل الاديب المشهور كان من نوادر الزمان وبجائب الاوان
مع دماثة اخلاق وطباع ونضارة محاورة واستماع اذا حل بسادفله الصدر الموفى
واذا تكلم داوى كالمصدر بحدِيثه المشفى ولم يكن في أهل مصر أرق من حاشيته
ولا أحلى من مفاكهته ونادرته قدم الى مكة في سنة ثمانين وتسعمائة صحبة الركب
المصري ثم أقام بها مؤتلفا بنى حسن ائتلاف المقلّة بالوسن يسقى بمزج كرمهم
ويخصب جديب أمه بهطال ديمهم وهو عند الشريف مسعود مورق العود مثمر
السعود وله من الشعر قلاند فراند كأنها عقود في اجياد خراشد فن ذلك قوله

يا شقيق الروح والجسم ويا * دوحة بالود فضلا أثرت
كنت لا أخشى حسودا ولا * عين واش ان بسوء نظرت
وأرى الود وهي نباهة * ما كان العين الا أثرت
فبحق الود الاصنته * لحقير روحه قد سمرت

وقوله في ذيل قول القاضي الفاضل

ترأت ومرآة السماء صقيلة * فأثرفها وجهها صورة البدر
ولاحت عليها حلها وعقودها * فأثرفها صورة الانجم الزهر

وله حاذر زويلة أن تعريباها * وطعامها كن آيسا من خير
فوسط القتلى يقول بها انظروا * من لم يميت بالسيف مات بغيره
ومثله قول الآخر

لما سلمت من الردي من طرفه * مع أنه صك السيف في تأثيره
جاء العذار فأيقنت نفسى الردي * من لم يميت بالسيف مات بغيره
وزويلة بمججمة مصغرة محملة بمصر كباب زويلة ووجه تسميتها بعرف من الخطط
وتواز يخ مصر وهذا المصراع مضمن من قول ابن السعدي من قصيدة وهي هذه
أرى المرء فيما يتغيبه كأنما * مداولة الأيام فيه مبارد
ويضطرم الجمعان والنقع نائر * فيسلم مقدم ويهلك خامد
ومن لم يميت بالسيف مات بغيره * تعددت الأسباب والموت واحد
فصبرا على ريب الزمان لنمنا * لكم خلقت أهواله والشدائد
ومن شعر معين الدين قوله يستدعي بعض أصحابه

الدهر أربعة أيامه انحصرت * وهو وغيم وريح ثم أمطار
فالصحو طرف لأصلاح المآرب إذ * تقضى من الحب يوم الغيم أو طار
ويوم ربح لنوم لأحرال به * ويوم هطل السماء للكاس أسرار
واليوم قد نثرت دراسحائه * على بساط ربي يكسوه أزهار
فبادر الكاس يا بدر الزمان فن * سناء وجهك لاقى الأفق أقار
وكان له في المعنى وحله يد طائلة وله فيه رسالة مشهورة وله أشعار ووقائع كثيرة
وكان الشريف مـ عود بن حسن المذكي وروى قبلا عليه كثيرا ولما توفي تراجعت
أحواله بعض التراجع وكانت وفاته بالمدينة المنورة في سنة أربعين وألف من سن
عالية رحمه الله تعالى

الزيلي

(الشيخ موسى) بن أحمد المحجب بن عيسى بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن عيسى
ابن أحمد بن عمر الزيلي العقيلي صاحب اللحية استأذنا الاستاذين وشيخا الأولياء
العارفين اشتغل بالتحصيل وصحب الأولياء ونال ما نالته الأكار وتفيد بالشريعة
ولازم الطاعة وله كرامات كثيرة ومكاشفات شهيرة وحج مرارا وكان شريف مكة
الشريف زيد بن محسن يعتقد ما اعتقاد عظماء وحصل له منه نفع جسيم وكان يكره
ظهور الكرامة إلا عن ضرورة وكان كريما سخيا يحب الفقراء ويحسن إليهم ويقبل

الهدية ويجازى عليها فاذا أتته هدية من ظالم باعها واشترى بثمنها ما يرسله الى صاحبها وكان كثيرا لاغتسال لاسيما لأصلوات وأكثر غسله في البحر لقربه من داره وكان ورعا جدا كثيرا لا احتياط في أموره متقشفا مخشوشا متواضعا ولما بلغه أن بعض الأولياء من أهل الحرمين قال لا يكتب على أهل عصره ذنب اكرامه بكى وقال أنا أقل عباد الله وأحقهم أن يقال في حق ذلك وكان يتستر بالعلوم الظاهرة ويقول من فعل كذا أصيب بكذا ومن فعل كذا أعطى كذا فسكان كل من خالفه فيما نهاه عنه أصيب بما ذكره ومن أطاعه نال ما ذكره وكان يقول لأهل البحر احترزوا يوم كذا من كذا وفي محل كذا فسن خالفه عطب ومن امتثل سلم وله في ذلك حكايات وكان يكشف بعض أصحابه بما يخطر بباله وما جرى له في غيبته قال الشلي ووقع لي أني دخلت عليه بعد العصر في شهر رمضان وذلك أول اجتماعي به فحصل لي به غاية المدد والانس وكان معي ابن عمي وكان أكبر مني ومعنا هدية من بعض أصحابه بالهند فغرمنا لأعشاء فاعتذر ابن عمي عن ذلك وقصد بذلك عدم تكليف الشيخ لأن وقت الإفطار قريب فقال ربما لا تجدون عشاء في هذه الليلة فاتفق أن أدركنا في البلد فلم نجد ما نتعشى به لا قليلا ولا كثيرا فعرفنا أن ذلك من مخالفتنا له وأنها كرامة منه فبقينا وتوسلنا الى الله تعالى بالشيخ فاذا برجل يقول لنا ما تريدون فقلنا العشاء فقال عندي ولما أصبحنا ودخلنا على الشيخ كاشفنا بما وقع لنا ودعانا بانظير ولم يرل يترقي في أعلى الدرجات حتى انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى وكانت ولادته في سنة تسعين وتسعمائة وتوفي في سنة اثنتين وسبعين وألف بمدة اللحية التي اشتهر من جدّه الفقيه أحمد بن عمر الزيلعي رضي الله تعالى عنه أنه كان يقول في شأنها ان من زارها أو دارها كفى جهنم ونارها وأن الميت لا يسئل بها ولا يلحق كما قال محمد الهندي في قصيدته التي مدح بها سيدي أحمد بن عمر الزيلعي رضي الله تعالى عنه منها قوله فيه

ان مات فيها الميت لا يلحق * ومن سؤل المليكين يأمن

كرامة في غيرها لا تمكن * طوبى لعبد في ثراها يدفن

فانما للعبد نعم المستقر

ودفن بتربة سيدي المقبول صاحب القضب رحمه الله

(الامير محم) بن يونس بن قرقاس الشهير بابن معين ابن أخى الامير فخر الدين المقدم

امير الدروز

ذكره وكان أبوه يونس في زمن أخيه رأس السكانية الذين في خدمته ونشأ الأمير
ملحم هذا في عزة وحرمة وافرة ولما قبض على عمه الوزير أحمد باشا الكو بك
كان هرب فتجأ وظهر بعد ذلك وسعى على الامارة ببلاد عمه فولى الشوف والعرب
والجرى والمثن وكسروان وكان حازم الرأي عاقلاً له حسن تصرف وانتقياً دناهم الى
جانب السلطنة فل هذا أبقى مدة تزيد على عشرين سنة لم ينقص له فيها عيش الا حرة
واحدة لما قصده الوزير ابراهيم باشا وكان ذلك باغراء بعض المفسدين من غير داهية
حصلت من قبله وانتصر في تلك الواقعة ولكن كثير من الأدباء فيه مدائح وكان بينه وبين
أحمد بن شاهين أديب دمشق رابطة محكمة ومودة أكيدة وكان الشاهين خرج
اليه في قصة طويلة واختفى عنده مدة وفيه يقول هذا المقطوع يشير الى ما كان
عليه تبعاً لاسلافه من أنهم يسهرون من الليل أكثره وينامون الى وقت الزوال
خوفاً من أمر يدهمهم بالليل والمقطوع هو هذا

ينام الى وقت نصف النهار * ويخرج مستوفياً حظه

فأى زمان يراه المشوق * يرى لحظة سودت لحظه

وكانت وفاته في سنة
قرقاس وأحمد امار قرقاس فقتله محمد باشا كما صيد في سنة اثنتين وسبعين وألف
وأما أحمد فانه الآن باق وهو أمير بلادهم المذكورة انتهى

منجك الشاعر

(الامير منجك) بن محمد بن منجك بن أبي بكر بن عبد القادر بن ابراهيم بن محمد
ابن ابراهيم بن منجك الكبير اليوسفي الدمشقي

أمير جند المعالي وابن يحدتها * انسان عين العلى والمجد والكرم
نسب ما وراء نسب وحسب ما مثله حسب تعقد ذوائبه بالنجوم ويستوى عنده
المجهول والمعلوم وهو في دماثة السليقة ليس يشبهه أحد من الخليقة وله من
الفضل ما لا يحتاج الى اقامة الدليل ومن الكمال ما اجتمع فيه منه كل كثير وتلبل
وقد ذكره الخفاجي في كتابه ووصفه بقوله وممن رأيت به بالشام من الاعلام الامير
منجك بن منجك وهو جديلاً المحكك وعذيقها المرجب وحبابها المذرب
قوله جديلاً المحكك هذا مثل قائله حباب والجذيل تصغير جذل وهو عود يفرز
في حائط فتحتمل به الجرباء أى يستشفى برأيه استشفاء الابل بالجذل وذكره البيهقي
فقال في حقه نجيب ورث الفاخر كابراً عن كابر كالمح أنبوا على أنبوب وجمع

بين فضيلتي الاقلام والبواتر كما جمعت خلاياه بين أهواء القلوب وأريب بكل
مدح قين وأديب له الفضل ترب والسماح قرين وحبيب من قوم تهدي لهم
تحف الاشعار وتزف لديهم أبكار الافكار

ومادب الافي بيوتهم الندي * ولارب الافي حجورهم الحرب
وما كان بين الهضب فرق وبينهم * سوى انهم زالوا ولم يزل الهضب
أولئك بنو الاحساب لولا فعالهم * درجن فلم يوجد لمكرمة عقب
وله من الكلام ما ينوب عن المدام (قلت) وبالجملته فهو مذكور بكل لسان ومدح
لكل انسان نشأ في أيام أبيه متغيثا للال نعمه مبسوط الراحة بهماثة وكرمه
وشغف من حين نشأته بالطلب وصرف نقد عمره على تحصيل الادب وقرأ على
مشايخ عظام وانتظم في سلك الفضلاء أي انتظام ومن مشايخه الذين قرأ
عليهم وجناز مناهل ركبته بين يديهم الشيخ عبد الرحمن العمادي وأخذ الحديث
عن الشهاب أحمد الوفاي وأبي العباس المقرئ والادب من أحمد بن شاهين ووهبه
الله تعالى الذكاء وقوة الحافظة وحسن التحيل والاداء وكان فصيح اللمجة فسيح
ميدان المحادثة كثير المحفوظات جيد المناسبات كريم الطبع خلوقا متواضعا
وعلى كل حال فهو كما قيل

ما فيه لولا ليت تنقصه * وانما أدركته حرقة الادب

ولامات والده في التاريخ الذي ذكرته في ترجمته تقلبت به الاحوال ونجاته طوارق
الاهوال ونفق ما ورثه عن والده وأحرزه من طريقه وتالده وذلك لما بالغته
في البذل والسرف ومباشرة الاوقاف التي يسده بالاجارات الطويلة والسلف
ثم انزوى مدة في داره ولزم الوحدة باختياره الى أن أنف من الاقامة فقوض
عن الشام خيامه وهاجر الى الديار الرومية وأقام بها مؤملا اذ رآه من
الامنيه والدهر بعده وعينه ويذيقه الغصص في ضمن تأيسه ولقد قاسى في
الغربة من المشقة المبرحة والكربة وعناد الدهر في المقاصد والتعني في المصادر
والموارد مالا أحسب أحدا قاساه ولانق أحدهم من أغذياء النعم أدناه ولقد
سمعت مرة يحكى أنه كان له جار في الروم معدود من أرباب الوجاهة القروم
وله حفدة ودار عظيمه وثروة بين أقرانه جسيمه لم يتفق انه زاره ولا حياضاره
وكان بعض أصدقاء الامير يصاحب رجلا من المقرئين الى السلطنة وذكر له أمره

وما هو فيه من الفاقة والمسكنه فقال اذا تزروه في مكانه ونسجى بعد ذلك في فكه
من قيده وهو انه قال ثم جاءني بعد العصر وما عندى بلغة ولا أجد في الجراب
ولا مضغه فما استقر به الجلوس الا ذلك الجار حبانى بجميع ما عنده من
خدام الدار وابتدأ خدمه في الخدمة وجلب ما يلزم من المشروبات بكل
الادب والحرمة ثم بعد هنيئة جاء بسفرة وآلات الطعام مما لا يوجد فيما أحسبه
الا عند الوزراء العظام وجاء بنقائس من الاطعمه والجار يبالي في التعظيم
وفي التكرم حتى أكل الطعام واستوفى بعده المشروب والشموم رأيت
الرجل الذي جاء به صاحبي نهض وهو مغموم فتبعه صاحبي الى باب الدار
وعاد لا يدير لظما من شدة الانكار فقلت له ما الذي عراك ومن بردنشاطك
الذي كان عراك فقال أمر عجيب وحادث غريب وهو أن الرجل غضب
لما وقع وقال أنا أسمع عن الامير السفة وانه فيه طبع متبع فلما رأيت ما رأيت
تخفقت ما سمعت وما ماريت وهذا الرجل لو وجه اليه أعظم منصب في مملكة
آل عثمان لا يني بمصرفه ولا يحصل له منه الا الخسران قال فخالفت له بالله ان الذي
رأيت من نعمة جاره الذي وافاه فلم يصدق وآلى لاعاد مرة أخرى ولا يسعى فيما
يخجله عند الدولة وانه بالسلامة أخرى انتهى وبما اتفق له أنه كان اشار اليه
العلامة يوسف الفخري الامام السلطاني بتنظيم قصيدة في مدح السلطان ابراهيم
اتسكون وسيلة الى شئ من الاماني فنظم قصيدته الميمية التي اولها

لو كنت الطمع بالنام توهم • لسأت طيفك ان يزور تكرما

فيضمه الى المولى عبد الرحمن بن الحسام بخطه المدهش وترجمها بالتركية على
الهامش وكان الفخري عرف به السلطان فدخل لاعطاء القصيدة ثم وقف وتناولها
الفخري وقرأها وحصل من السلطان التفات وقبول لكن القصيدة لم تسفر
عن شئ من المواهب ولا قبولات بمطلب من المطالب نعم دخل الامير بشيرا
وخرج بشرا وكان معه دينار أعطاه للذي أخبره بحصول الاذن للدخول مبشرا
وهكذا الدهر أبو العجب وعناده موكل بأهل الادب واتفق له في أواخر مقامه
بالروم رؤيا صالحة حسنة عجبة وواقعة فالحلة مستحسنة غريبة وقد سدت
عليه جميع الابواب وبات القلب منه في اضطراب وذلك أنه رأى رجلا في سبيل
الصالح يتوسم فيه الفلاح وهو واقف بوادي ينشد وينادي كأنه حادي قصيدة

مطولة بشرح حاله مفصلة فلم يعلق بخاطره في المنام سوى مصراع المطلع وببيت
الختام وقد أورد حضرة الشيخ الأكبر قدس الله سره العزيز في باب من أبواب
الفتوحات لعل بن الجهم هذا البيت

وأبواب الملوك محجبات * وباب الله مبذول الفناء

ولا غزو فكل باب سوى باب الكريم مسدود وكل واقف غير سائل فهو مردود
فسبحان من إذا أغلق باباً فتح أبواباً وإذا قطع سبباً أوصل أسباباً فلما انتبه من
الخيال قام في الحال ونظم على سبيل الارتجال مكملًا للمصراع ومضمناً للبيت
بحسن الابداع وذلك آخرة في شهر رمضان عام ست وخمسين وألف والايات
هي هذه

أين الاساة قلبي اليوم مجروح * متيم لعبت فيه البارحة
روح تسبيل على خدي فحسبها * دمعاً خلى قواد ما له روح
والحب سطر بلوح الصدر مكتب * مترجم بلسان الشوق مشروح
وضعت خدي على كف الخضوع ولي * ذل على هيات العزم مطروح
فلاح بارق وادي الشعب وانتهت * نوام وجدى وفاح الرند والشبح
وقام هاتف ذاك الحصى ينشدني * بيتا يسلي فؤادي منه تلويح
ان الملوك اذا أبوابها غلقت * لا تباسن في باب الله مفتوح

وقال أيضا في المعنى

ذهب الشراع وضلت الملاح * في جنح ليل ما لذل صباح
وسفيتني لم يبق فيها قطعة * الا وخرقها بلى ورياح
والسحب تهطل والعود قواصف * والبرق سيف فأتك سفاح
وجهت وجهي نحو بابك راجيا * ادستت الابواب بافتاح
وله في تغربه بالروم أشعار كثيرة سماها الروميات معارضا بالتسمية روميات
اني قرأت فانه كان يحذو حذوه ويتقو أثره فن رومياته قوله أيضا

تزيح ديار لا أنيس ولا صعب * وعاتب دهر ليس يعبه العتب
منازله بالشام أضحت خلية * حكمت جسمه اذ سار عن جسمه القلب
له صبية عند العداة رهينة * ومدد معهم من فرط لفهم صعب
عراة اذا ناموا تيقظ شرهم * فأمنهم خوف وسلمهم حرب

جنيت على نفسي الذنب كله * يسرى ومال الذنب في فعله ذنب
 غررت بأقوام وعودهم هيا * تترجها ما واسمها عندهم محب
 يلبون بالدعوى لطالب سيهم * ولو شاهدوا فلسا على الأرض لانكبوا
 ولم أر من قبلى عليلا طيبه * سقيم اختبار ليس يعرف ما الطيب
 يمد لصيد المسدح مني حباله * على الغدر معقود بأطرافه الكذب
 وما الناس الا حيث يلتبس الندى * وما الطير الا حيث يلتقط الحب
 رجعت وعون الله للمرء حارس * وطرفي لا يكبو ونارى لا تنجو

ومنها قوله

انى لآنف من قول الاعاجيب * لهول ما شاهدته عين تجري
 الصدق يسأم منه سمع مختبر * حال الزمان فاشأن الا كاذب
 تلاعب الدهر بى طفلا وبصرى * بالفكر ما لا تراه عين الشيب
 عوّضت عن جلق بالروم متخذنا * يأسى به ابد لا عن كل مطلوب
 بدا بعبد فقلت العبد أيكما * لما تأملت من حسن ومن طيب
 أهاذخنى افرح او صبرنى * أثنى على طول تشبتي وتغري بى
 وأشعاره كلها على غمط واحد فى الرقة والطفافة ولم تسكن مجموعة فى دفتر على حدة
 أو لا تسكن لما ورد دمشق شيخ الاسلام عبد الرحمن بن الحسام بعد عزله عن القنوى
 أمر والدى بجمعه فأنشأها دياجة وجمعهها ورتبها ترتيبا حسنا وهى الآن فى دفتر
 مشهور متداول فى غزلياته قوله رحمه الله تعالى

وغزال كناسه المران * ما لقلب من مقلته أمان
 ذى نواص كنهن ظلمة الشرك ووجه كأنه الايمان
 وكان العذار فى صفحة الخلد كفور فى جيده فرقان
 وكنا من انسه ومحياه بروض تطلنا الافنان
 خده الورد والبنفسج صدغاه لعيني وثغره الاقحوان
 وكان الحديث منه هو اللؤلؤ يرفض بيننا والجمان
 وكان الندى والكاس تجلى * فيه ألقى نجومه الندمان
 وكان الندمان فى روضة اللهو غصون ثمارها الكتمان
 يتعاطون أكوس العتب اذ طاف عليهم بها النى والامان

يأسق الله ذلك الزمان وحياء ملث من الرضا هتان
 زمن ~~صكه~~ ربيع وعيش * غصنه يأنع الجنا فستان
 مرلى بالشام والعيش غض * وشبا بي يزينه العنقوان
 ابن عشر وأربع وثمان * هي عيدي وبعضها مهرجان
 وقوله لخطبات ترمي الحشا بنبال * قاتلات ولات حين قتال
 وخدود كالورد لونا وطعما * صقلتها صبا لها والجمال
 وثنايا كاللؤلؤا والطب يزري * حسن نظم لها بعد الآلى
 وقوام يحكى العوالى ~~واصكن~~ * فعله فى القلوب فعل العوالى
 من نصيرى على الحبيب المقدى * بنفوس منا كرام غوال
 فسر ينجل الشمس سناء * وقضيب يسقى بماء الدلال
 وغزال للسك فى الفم منه * نفعات تفوق مسك الغزال
 قام يشدو بدهك خمره دن * عند سمى فاسكرت آمالى
 خمره صورت مصارة خمر * لظنون فى أكوس من آل
 غادر تى أيدى هواه بجسم * ناحل ما حل كربع بال
 أتمنى خياله وبعيد * أن يزور الخيال طيف الخيال
 ومن خمر ياته أيضا قوله

أدر المدامة يندمى * حمراء كالجد اللطيم
 تسرى بأرواح النهى * كالبرء فى الجسم السقيم
 وأقم اذا جنى الدجى * مثرىا طلل الكروم
 فالجوراق ~~صكانما~~ * صقلته أنفاس التسم
 وتبددت زهر النجوم تبدد العقد النظم
 قسم هاتها واستجها * من كف ذى شجور خيم
 بدر يربى محاسنا * يسى بها عقل الخليم
 ان ماس يزرى بالقنا * واذا رنا فبكل ريم
 فى روضة نسجت بها * أيدى الصبا حبر الجميم
 ضحكت بها الازهار لما أن بسكى جفن الغيوم
~~صكم~~ ليلة قضيتها * فى ظلمها الضافى الاديم

متذكرا عهد الدمى * متأسيا ذكر الرسوم
نشوان من خمر الصبا * جذلان بالانس المقيم
حيث الشبيبة فضة * والوقت مقبل التعميم
وقوله قم للدمامة يانديم فانها * شرك المنى وحبالة الافراح
حمرء صافية المزاج كأنها * ورد الخدود أذيب في الاقداح
شمس اذا برقت لعنك في الدجى * أغتلك عن صبح وعن مصباح
مسكية أنى فضضت ختامها * عبق الندى من نشرها الفضاخ
تفترعن حبيب تغور كؤوسها * كسقيط حل في تغور أقاح
يسقيكها رشاً اذا غنى بها * رققت لذاك معاطف الارواح
وقوله ألهات اسقني كاسافكا * وحى بها ثلانا بل سدا سا
فانى في احتساها لا أعاصى * رشا تحذ الخشامنى كناسا
حبيب كلما ألقاه يغضى * فلو أعطيته آسا لآسى
يريك اذا بدا قرا منيرا * وفصنا ان تى عطفنا وما سا
ويبسم تغره عين ألقوان * ويحلو خسده وردا وآسا
خلعت هذا رنكى في هواه * وما راقت في حبه ناسا
فأحلى الحب ما كان اقتضاها * وأشهى الوصل ما كان اختلاسا
وقوله زمن الريح كنشوة العشاق * غب التفرق في نهار تلاق
فانفض الى تلك الرياض مبكرا * تبكر ذات الشهب والاطواق
واشرب على ورد وورجس أيكه * صبغابلون الخد والاحداق
صهباء تلعب بالعقول وفعلمها * فعل الهوى بالواله المشتاق
وقوله قم هاتما فانتهاج العيش مقتنم * من كف معتزل في خيرا بان
حيث الرياض اكتست من سندس حللا * وتوجت يواقيت وعقيان
والمسك في الفلك العلوى اذ رنعت * غزالة الاق والكا فورسيان
ومن ربه عياته قوله

ومنتزه يروق الطرف حسنا * بما فيه من المرأى البديع
تجول كائب الازهار فيه * وقد كسيت حلل الغيث المريع
وبان الورد فيها وهو شاك السلاح بميد في الدرع المنيع

حكى منضم زنبقه طروسا * وفيها عرض أحوال الجميع
تفق حلها أيدي النعامي * وتبعها إلى ملك الربيع
ومن رياضياته أيضا قوله

أر بوتا حيث عنا السحاب * فانت لوجه الأرض عين وماحب
نزلنا نطل السطح منك فكنا * مصيب لأنواع المسرة صائب
وبتنا وأقياء الفصون سماؤنا * فحين يدور والندامى كواكب
وقوله أيضا في قصرهم المنجى

قصر الأمير بوادي النيرين سقى * رب العنى من الوسمى مدرار
كم مر لي فيك أيام هواجرها * أصائل وليا لمن اسبحار
حيث الشبيبة بكر في غضارتها * وللصباية احلاف وأنصار
حيث الرياض تغني حائما * بالدف والجنك والسنطور لي جار
حيث الخمائل أفلالها طلعت * زهر من الزهر والندمان أقدار
حيث المدامة رقت في زجاجتها * يديرها فتن الاحفان محار
عطرية تفضت فيها وارضه * قيت مسئلة الارواح سفار
ياقوتة أفرغت في قشر أولوة * فلاح للشرب منها التور والنار
شمس تعا طيتها من راحتي قر * له من الحسن ما يرضى ويختار
يسعى إلى بها تحت الدجى حذرا * من الوشاء لان الليل ستار
متوج الراح بالابريق ذو قرط * مثل الهلال له الجوزاء زمار
سقى وساقية من راح ومن قدج * إلى الصباح فرباح ومخسار
يغمنا بأعلى القصر ثوب هدى * زرت عليه من الاشواق أزرار
امتع الطرف منى في محاسنه * وليس عندي من العذال اشعار
حتى تيقظ دهرى بعد ما غفلت * عني حوادثه والدهر غدار

ومن غرامياته قوله

نفس تعلل بالاماني * لا بالقيان وبالغنى
ومدامع مسفوحة * بين المعاهد والمغاني
وأيت مفهوم الدين على الترائب والجنان

أشكو الصبابة للصبابة بالمدامع لا اللسان
وأقول اذهتفت بنا * ورق شجاهام شجاني
يا ورق ماهذا النواح فبعض ما عندي كفاني
غادرت بين الغوطتين * بمنزلي السامي المكان
أومالها كبد على مذابة عمادهاني
تستخير الركبان عن * حالي وتشدب كل آن
فعمى الذي أبلى بعين و يلتقي ناء بدان

ومن زهدياته قوله

أرح مطايا الأمانى واترك الطلبيا * لم يبق في العمر شيء يوجب التعبا
قد أطلعتني على الأشياء تجربة * ما غادرت لي في شيء إذا أربا
ما زال يمنعني مارمته أدبي * حتى طفقت لعمرى أكره الأدبا
حنام يغرس عندي من بليت به * غرس الوعود ويحني مطمعي الكذبا
ان قلبت وأحربا في الدهر ملتما * منه الإعانة قال الدهر وأحربا
وقوله لا أطلب من أمانت أدركه * وان رقت بي إلى أعلى الذرى هممي
ولا يلد لسمعي ذكر سالفه * من النعيم مضت كالطيف في الحلم
مالي وعرض الجنان السبع لو وضعت * ولم يكن لي فيها موضع القدم
ومن فخرياته رحمه الله تعالى قوله

نشأت بمهدي رفيع الذرى * وحولي الأطباء وأسدا الشرى
ونادمت كل سخي الوجود * يطعم نيرانه العنبرا
ووالدي الشهم فخل الرجال * وجددي الأمير أمير الورى
وان يمسم الضيف أحياءنا * بذلنا له الروح دون القرى
ولكن أنا نحن علينا الزمان * وخان عهدنا وأقترى

وقوله أيضا

لعمرى ليس بالأشعار فخرى * ولكن بالقواضب والعوالى
وأحسبني لسان الدهر يتلو * ما أثرها على سمع الليالى
وبدلى للنصارى بغير من * على مقدور موجودى ومالى
وآلى تستقي منها بحور * وأبحر من يفاخر لمع آل

قفل لي يا ابن بنت أبي مداس * بعم أنت تفخر أم بخال
 وترفل في ثياب الكبر تعا * لئلك قد عريت من المعالي
 وترى آل منجك بانتفاص * وهم أهل الفضائل والكمال
 أتصدع السماء بفتح كلب * أم الشعرى العبور به تبالى
 تسب صحابة المختار حنا * ونحن ندعى حبا لآل
 ويكرهك الجميع كما كرهنا * لارجلنا العتيق من النعال
 الأدعنى وشانى يا ابن ودى * ومحوى كل شخص من خيالى
 فمترك الصدود لدى شيئا * يسر من الاحبة بالوصال
 نقضت به الامانى من عهد * أكافها حقيقة ذى ملال
 أيقصد من أسره سيف * طبعن لضرب أعناق الرجال
 ان تغررات أو مدحت فاني * لست بالشاعر الطويل كلامي
 أنام معشرهم الناس أمسا * لم يداروا الورى لأجل مرام
 كل من قدم مدحته فهو دوفى * وحبيب هوته فغلامى
 دهنى من الشعران الشعر منقصة * فالجد يختال بين البيض والاسل
 لا تدركنه وان راجت جواهره * فالعقد للود لا للفارس البطل
 أستغفر الله من شعر مدحت به * قوماد يحهم من أعظم الزال
 وقال أيضا رحمه الله تعالى في ذم الشعر

انى أرى الشعراء أفنوا دهرهم * فى وصف كل حبيبة وحبيب
 ومضوا ولم يحظوا بوصول منها * بتأسف وتلهف ونحيب
 وسواهم يحظى بمن وصفوا له * فهم من القوادى الترغيب
 لكما القوادى تظفر بالعطا * وهم بمقت الناس والتكذيب
 ومن حكمياته قوله

ما فات فأتى وليس تعلم ما الذى * يأتىك من قبل الزمان المقبل
 لم تلف الامدركا أو آخر * يروى ويتقل مخبرا عن أول
 فاذا تأملت الشرى ألفت به * غرر الملوكة تداس تحت الارجل
 وقوله لا تغترر بشبابك الغض الذى * أيامه قريبا لوح وبأفدل
 ودع اتباع النفس عنك فانما * حب الجمال الصبر عنه أجمل

نعم العيون الفاتئات قواقل * لـسكن سهام الله منها أقتل
وقال ذكر الزمخشري في كتابه ربيع الأبرار ان الواقدي شكى للمأمون فاقه نزلاته
ودبونا لم يعين مقدارها فوقع له المأمون فيك خلطان سخاء وحياء فالسخاء أبلى يدك
بتبذير ماملكت والحياء منعك أن تذكر لنا فوق حاجتك فان كنا قصرنا فبجنايتك
على نفسك وان كنا بلغناك بغيثك فرد في بسط كفك خزان الله تعالى مفتوحة ويده
بالخيرات مبسوطة وأنت كنت حدثتني اذ كنت قاضيا للارشيد أنه قال صلى الله
عليه وسلم خزان الرزق بازاء العرش ينزل للناس أرزاقهم على قدر نفقاتهم فمن كثر
كثر له ومن قل قل عليه فقال الواقدي ما فرحت بالعطية ما فرحت بالحديث فاني
كنت نسيتك وقد نظم الأمير هذا المعنى فقال

زعموا بان الواقدي قد اشكى * من فاقته وأغاثه المأمون
وروى له معنى الحديث فانه * قد قال خير العالمين امين
بازاء عرش الله جل جلاله * رزق الوري بخزان مخزون
فـكـثـر لكـثـر ومقلل * لمقلل للرزق وهو خزين
فابسط يمينك بالعطاء ولا تتخف * فـالله ربك كـافـل وضمين
فعمدت لسان سمعت مقالة * لمطيتي ومن العيون عيون
وقصدت باب الله أرجو فضله * اذ كل فضل دون ذلك دون
فحسى المواهب ان تكون قريية * منى ويسعد طالعي ويعين
وأقول ها تو ايا بني رحا لكم * وتمتعوا فكذا الهبات تكون

ومن رباعياته المتعلقة بالالهيات والنصائح قوله

في حسين اذا ما * أردت نطقا بقنا
جوا نحي للساني * تقول الله فنا

وقوله ان آما لنا التي شغلتنا * عن طلاب الخطوط والارزاق

آيسقنا من كل شيء ولكن * ما أيسنا من رحمة الخلاق

وقوله اشغل نوادك بالتمني * واحسن زمانك تلهي

واعمل لوجه واحد * يكفيك كل الوجة

وقوله الام أحمل من نفسي ومن نفسي * عبثا من الاثم في صهي وفي غلبي

عسى الكريم يلفظ منه يتقذني * منى فاخلص شروى الطير من نفسي

قوله شروى بمعنى مثل

وقوله تزود خير الزاد ما كان باقيا * ونخل الاماني المسفرات عن الكرب
يسار اليماني منك في الاخذ لم تزل * بأسرع من يمينك في طلب الكسب
وقوله مهلا سفيهة آمل لي لعل يأن * تهب نحوي رياح اللطف والكرم
وباحظ وطي رقعة الاستمدركة * غير الذي قسم الارزاق في القدم
وقوله لا تهتم بالسوء دهرك لانه * جبل يحجب صد الثمنه صداء
مرآتك الدنيا وفعلك صورة * فيها فما الشنعاء والحسناء
وقوله ربح المخلصون بالاخلاص * واكتفى العابدون هول القصاص
وأنا المذنب الذي يسوي العفو بعيد من الجحيم خلاص
وقوله سيدى ما قنطت منك ولا راع فؤادى من الخطايا محذور
ان أكن راجيا فانت جواد * أو أكن مذنباً فانت الغفور
وقوله يا الهى هبني لعل فولاني * وجل القلب من شنيع الذنوب
حسناتي جميعها سيئات * واعتذاري اليك عين الذنوب
وقال رحمه الله تعالى يتوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم

اليلش رسول الله وجهت وجهتى * لانك أنت المنعم المتفضل
ولانصر الامن جنابك يرتجى * ولا غيث الامن يمينك يطل
وكان قبل موته بنحو سنة ترك العزلة وظهر وعاشر قرناء الذين ألفهم من زمن الصبا
منهم والدي المرحوم فمكنا كل يوم غالباً يزور أبى فيتفرغ عن جميع اشغاله
لمحادثته وكان يقع بينهم ما يحاوران بحجة ومحادثات غريبة وكنت أنا أقف
في خدمتهما وكثيراً ما يحاطبني الامير ويطلب من والدي دواوين الشعراء المفاقيين
ويجلسني ويأمرني بقراءة قصائدهم الي ويسألني عن بعض الفاظ مغلقة منها
فأجيبه عما أعرفه وكان يدعولي ويحرص على فوائدها الي وكتبت عنه في ذلك
الاثناء أنا شيد كثيرة من شعره وشعر غيره وما رأيته يغالي بشئ من شعره الغزلي
بأكثر من هذه الايات وهي قوله رحمه الله تعالى

قد زارني وكأنه رجاءة * يهتز من تحت القباء الاخضر
قطنت منه ضمن كل سلامة * من طيه شماسة من عنبر
ولكن تر منبهه دنوت فخلته * يا قوتة ملئت بأنفس جواهر
فهصرته هصر التسم اراكة * متلطفاً حتى كأن لم يشعر

معاذيق على فراش صيانة * متحذرين من الصباح المسفر
وكتبت عنه من أملائه قوله يمدح أبي رحهما الله تعالى
أرى العمر في غير السرور مضيعا * ومن ودع الاحباب روحا مودعا
فاني قد نازات كل صكرية * وقضيت في النعماء عزما منوعا
وجا لست أرباب الفضائل يافعا * وشاهدت أقمار الكمال طلعا
وصادفت فضل الله وابن محبه * أجل بني الدنيا أكرم من سعي
فلا من كساه الله ثوبا كغنما * عليه ثوب مستعار مرصعا
ولا من يصيب الناس أنواء فضله * كن راح يرضى بالقليل تقنعا
وقال رحمه الله تعالى يمدح بعض الاعيان

بذاتك طابت في الوجود العناصر * وقرت عيون واطمأنت سرائر
وأيسر وصف من جميلك دوحة * يحول بها الفكر ويرتفع ناظر
سقيت رياض الشكر مني مائرا * تفتح منها بالنساء أزهار
أزور وضدي لا سواه مصاحبي * حمالة فتنتيني وحولي عشائر
إذا سرت خفف من عطاياك اني * ليثقل ظهري جودك المتسكاثر
وما أنا من يأتي نذاك وانما * يحل من السحب الثقال المسافر
صكفاني عزرا اتى بك لائذا * وحسبك فخرا أني لك شاعر
وحضر يوما عند والدي فقال لي اكتب ما أملى عليك وهو ما نظمته في هذه الليلة
ثم أنشد هذه الايات معرضا بجماعة من صدور دمشق فقال

أسود على ما تدعيه نفوسهم * نخل اذا عدوا ليوم رهان
يسوؤتنى في القول غيبا وانهم * اتسدى اهرام نعماي طول زمان
وأسي مروعا من مخافة عتهم * وهم تحت ظلي رافقي واماني
ولم أنس ما قد قال والدي الذي * تعوض عن دنياهم بجنان
أبت همتي العليا عني أن ترى * رجلا مكاني لا تسد مكاني
ثم سمعته بعد أيام يقول قد ظفرت في مسوداتي القديمة بهذه الايات الخمسة وكنت
قد نظمتها من متذخر خمس وثلاثين سنة والآن تواردا فذكرتها وهذا غريب ثم بعد
مدة اختلط وظهرت فيه أحوال الطاعنين في السن وتناقصت أقواله ثم مرض
وطال به المرض مدة أشهر ونظم في مرضه هذه القصيدة المطولة وليست من

حسن شعره بل هي ضعيفة من ضعف ومطامعها (دار علم او حشة وقتام) وتوفي عقيب نظمها بأيام وكانت وفاته في سنة ثمانين وألف عن ثلاث وسبعين سنة ودفن بترتهم بجامع جددهم بميدان الحصا وروى عنه انه قال عند حالة ترعه أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث والصلاة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين وعلى خاتم الرسل الكرام الذي هدانا لهذا الذي كنا على سبيل الله أشهد الله على وملائكته بأنني أشهد أن لا اله الا الله آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم وحكي انه رأى الغوث في رابع وعشرى جمادى الآخرة وبين يديه أبو الغيث واقفا في حرم المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام وهو ينشد هذه الايات

يا أبا الغيث هل يجاب دعاء * رحت تدعوه من لسانى وتسأل
ويجىء المشير منك بشيرا * بالتهانى يقول سعدك أقبل
كنت أشقى الانام قولا وفعل * فعليك الكريم اطفاف تفضل
كل هذا بفضل أحمد اذ كان شفيعا ذاك النبي المفضل
فأنشدني رجل بغير صوت أسمعه ولا أراه وأظنه ملكا مقربا

هاكها قد أتتك والخير يتلو * بعضه البعض والمواهب تترى
سوف يأتيك ما أقول قريبا * سوف تلقى من بعد كسر لك جبرا
سوف يأتيك ما أقول قريبا * سوف تلقى من بعد عسر لك يسرا
كنت كلما فها لقد صرت ليثا * تحتشيك الاسود سرا وجهرا

وقال لي أمير المؤمنين سعد بن عباد قال لعرا بته وهو تابعي أرى كثيرا من الناس يقولون يا رب خاتمة الخير والخوف من السابقة قال الله تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين سبقتم مننا الحسنى أو ائلك عنهما مبعدون فقلت يا سيدي كيف حال الواحد مناهم العصاة بعد قوله صلى الله عليه وسلم لو علم المرء ما يأتيه بعد الموت ما أكل أكلة ولا شرب شربة الا وهو يبكي ويضرب على صدره فجاءني شيخ الاسلام الشيخ محمد البطيني وقال لي أما حدتلك بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال أقبلوا ذوى البيوت عثراتهم فان الله ناظر اليهم وان كان جلدك مملوكا وجذبتك جارية حبشية غفر الله لك وقد غفر لك بييتين

قلتهما أيام كنت لبطنك وفرجت وهما

حتام سفن أما بنا على يس * تجرى بجحظ ظلام مطفى القيس
لعل من جانب الاطاف يدركا * ربح النجاة فتنجوا آخر النفس
وقال صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا فكان سبب
خلاصي بيتين وكنت قد نسيتهما كما وقع لابن هاني المكنى بأبي نواس الحكمي غفر
له بأبيات قالها وهي قوله

تأمل في رياض الارض وانظر * الى آثار ما صنع المليك
عيون من لجين شاخصات * باحداق كالذهب السيلك
على قضب الزبرجد شاهدات * بان الله ليس له شريك

الطوخي

(منصور) بن عبد الرزاق بن صالح المعروف بالطوخي المصري الشافعي امام
الجامع الازهر الشيخ الامام العلامة صدر الافاضل وشيخ المدرسين وبقية العلماء
المتكئين أخذ الفقه والحديث وغيرهما من العلوم الدينية عن جمع من العلماء
الاعلام منهم الشمس الثوري والشمس القليوبي والشيخ سلطان والشمس
البابلي والنور الشبراخيتي وغيرهم من أكابر الشيوخ واكب على طلب العلم
والتقيد به حتى بلغ الغاية القصوى في جميع العلوم وشهد أشياخه له بالفضل التام
واعترف له أكابر علماء عصره بالتفوق على أقرانه وتصدر للاقراء بجامع الازهر
وصرف فيه جميع اوقاته حتى كان يأتيه غداؤه وعشاؤه في مكان درسه ولا يذهب
الى بيته الا بعد العشاء بساعة ويأتي الى الجامع قبل الفجر واستمر على هذه الحالة
الى ان توفي وكان ورعا جادا وجمع وأخذ عنه بالحرمين جماعة وكان وفاته بمصر
في المحرم سنة تسعين وألف ودفن بترابية المجاورين رحمه الله تعالى

السطوحى

(منصور) بن علي السطوحى المحلى بزيل مصر ثم القديس ثم دمشق الشافعي العالم
العامل والفاضل الكامل المشهور بالعبادة والعرفان والبالغ الى مرتبة التفرد
في الزهد وعظم الشأن دخل مصر وصحب بها الشيخ الولي الصالح مبارك وأخذ عنه
طريق الساذلية وسلك مسلك القوم وهجر المألوف والتوم وصقل قلبه بصقل
المجاهدة فشاهد في طريق الحق ما شاهده وجاور بجامع الازهر وقرأ الكثير
ومهر وهر ومشايخه كثيرون رأيت بخطه اجازة كتبها البعض المقدسين قال فيها
عند ذكر مشايخه فثم القطب الرباني شيخ عصره بمصر الشيخ نور الدين الزياى

ومنهم شيخ المحققين ولسان الحكماء ووجه المناظرين وبستان المفاهيم الشيخ
أحمد الغنيمي وجميع ما أذكره من مشايخي عند الخلق أشهر من قفان نسل فلأ
نطيل بذكر أوصافهم والذي أذكره منهم ليس إلا كما قال القائل في المعنى وأحسن
لى سادة من عزهم * أقدامهم فوق الجباه
ان لم أكن منهم فلى * فى ذكرهم عز وجاه

ومنهم الشيخ أبو بكر الشنوائى ومنهم القاضي يحيى الشافعى الحنبلى ومنهم الشيخ
ابراهيم اللقانى ومنهم الشيخ يوسف الزرقانى والشيخ سالم النبشبرى ومنهم الشيخ
سليمان البابلى ومنهم الشيخ محمد الجابرى ومنهم الشيخ عبد الله الدوشبرى ومنهم
الشيخ سراج الدين الشنوائى ومنهم الشيخ عبد المنعم بن الشيخ طه المالكى ومنهم
الشيخ محمد القصرى ومنهم الشيخ أحمد الكلبى ومنهم الشيخ محمد البكرى ومنهم الشيخ
محمد بن السلبى ومنهم الشيخ جازى الواعظ ومنهم وهو أولاهم صاحب الدين المتين
الذى اشتهر انه يقرئ الجن الشيخ يس المالكى ومنهم الشيخ موسى الدميقي ومنهم
الشيخ ابراهيم المعمرى ومنهم الشيخ محمد الجبار ومنهم الشيخ محب الدين المنزلاوى
ومنهم الشيخ محمد الخوانكى ولى مشايخ آخر يؤدى ذكرهم الى الاطالة نفعا الله تعالى
بهم وببركاتهم جميعا انتهى ثم قدم الى القدس وأقام بها منعكفا على العبادة وتلاوة
كلام الله تعالى القديم والقراء حديث النبى العظيم واستقر بمنعزلا عن الناس ولا
يخالطهم فى وحشة ولا ايساس فحسده أهل القدس على حبه الخفاء وشهرته تأباه
ولا قبائل الكبراء والاعيان عليه مع أن ذلك بخلاف رضاه فأظهر واهل الشرة
والعجري وأسندوا اليه أموراهومنها فى غاية التبرى

وحاشاه من قول عليه ضرور * وما علمت ذنبا عليه الملائك

فهاجر الى دمشق فقابلته بتأهيل وترحيب وأنزلته فى صدر منهار حبيب وأقام
بالجامع المعروف بالصاويونية قريبا باب الصغير يقصد ويزار واليه بالورع التام
والزهد الكامل يشار انعكفت عليه أهل دمشق فاطبة واعتقدوه وأحبوه حتى
صار من تلامذته ومريديه خلق كثير من أهلها وكان سببا لشرح حفظ القرآن فيها
فان الحفاظ صاروا أكثر من أربع مائة نفر بنفسه المبارك وأقام على حاله
المذكورة ايضا منعزلا لا يذهب الى أحد من الحكماء بل هم يأتون اليه ويلتمسون
منه الدعاء ويبقى محبوبه اليه بالطهارة النقية والاحسانات وهو لا يدخر منها

شيئا وكان كثيرا ما يحج في غالب السنين وحج في سنة خمس وستين وألف وجاور
بالمدينة تلك السنة وهي السنة التي مات فيها فأرسل إليه الشيخ عبد الجواد المتوفى
من مكة إلى المدينة هذه القصيدة يهته بالجاورة عند خيره خلق الله محمد صلى الله
عليه وسلم

دار الحبيب أحق أن تمواها * وتحق من طرب إلى ذكرها
وعلى الجفون متى هممت بزورة * يا ابن الكرام عليك أن تنساها
فلانت أنت اذا حلت بطية * وظلت ترتع في ظلال رباها
مغنى الجمال من الخواطر والتي * سلبت عقول العاشقين حلاها
لا تحسب المسك الذكي كثريا * هيات ابن المسك من رباها
طابت فان تبغى التطيب باقتي * فأدم على الساعات ثم تراها
أشرفني الخبر الصحيح مقرر * ان الاله بطية سماها
واختصها بالطيبين لطيفا * واختارها وودها إلى سكاها
لا كالدنية منزلا وكفى بها * شرفا حلول محمد بقناها
حظيت بحيرة خير من وطئ الثرى * وأجلهم قدرا فكيف تراها
فأجابه صاحب الترجمة بهذه الايات وهي قوله

أيا سائلا عنى وعن وصف خلتي * تريد بها حظا بأوفر بغيتي
مأرب أمرى ثم مربى مأربى * باقوال ربى ثم أفعال سنة
مجامع أمرى في اجتماع أحبتي * بطية اذا طابت لنفس زكية
وقرة عين في اقتراب منيتي * بموطنها ان شاء رب البرية
وأهـنى باخبار الاحبة كلما * أراها بعين الرأس ثم البصيرة
وأذكر ما بين المحبين شأنها * فتصغى لها أهل الصفا والمودة
فيا قرب دارى بالمحبين كلهم * وسيدهم يوم اللقاء والغنية
فلله در المعبطين لنا بها * وقد رجحت نفسي تمنى ببغيتي
فوالله لا أنسى محبا ومخلصا * وعبد الجواد كريم السجية

وروى عنه انه قال لما وصلته آيات الشيخ عبد الجواد أرسل لنا الشيخ هذه الايات
يودعنا بها وكان كما قال وكانت وفاته في حادى وعشرى شهر رمضان سنة ست
وستين وألف ودفن بالقيع بالقرب من مرقد سيدنا ابراهيم بن النبي صلى الله

عليه وسلم

البهوتي

(منصور) بن يونس بن صلاح الدين بن حسن بن أحمد بن علي بن ادريس البهوتي الحنبلي شيخ الحنابلة بمصر وخاتمة علمائهم بها الذائع الصيت البائع الشهرة كان عالماً عاملاً ورعاً متبحراً في العلوم الدينية صار فاعلاً أوقاته في تحرير المسائل الفقهية ورحل الناس اليه من الآفاق لاجل أخذ مذهب الامام أحمد رضي الله عنه فانه انفرد في عصره بالفتوة أخذ عن كثير من المتأخرين من الحنابلة منهم الجمال يوسف البهوتي والشيخ عبد الرحمن البهوتي والشيخ محمد الشامي السرداري وأكثر أخذ عنه وعنه الشيخ محمد ومحمد بن أبي السرور البهوتيان وابراهيم بن أبي بكر الصالح وغيرهم ومن مؤلفاته شرح الاقناع ثلاثة أجزاء وحاشية على الاقناع وشرح على منتهى الارادات للفتوح وحاشية على المنتهى وشرح زاد المستقنع للجحاوي وشرح المفردات للشيخ محمد بن عبد الهادي المقدسي وكان ممن انتهى اليه الاقناع والتدريس وكان شيخاً له مكارم دارة وكان في صكك ايلة جمعة يجعل ضيافة ويدعو جماعة من المقادسة واذا مرض منهم أحد عاده وأخذه الى بيته ومرضه الى أن يشفي وكانت الناس تأتيه بالصدقات فيفرقها على طلبة العلم في مجلسه ولا يأخذ منها شيئاً وكانت وفاته ضحى يوم الجمعة عاشر شهر ربيع الثاني سنة احدى وخمسين وألف بمصر ودفن في تربة المجاورين رحمه الله تعالى

ابن الفريخ أمير البقاع

(الامير منصور) المعروف بابن الفريخ تصغير فرخ ابيدوى أمير البقاع العزيزي بعد اولاد الحنش كان في أول أمره يدوي من عرب تلك البلاد وكان يتصكك بالبجادة ثم انتهى أمره الى أن حاز الامارة وتظاهر بقتل المناحيس وأهل الزعارة والسطارة وكان يبغض اللصوص والقطاع ويعاملهم اذا قبض عليهم بالقتل والقتيل وكان يحب أهل الشجاعة حتى عظم أمره فولى حكومة البقاع ثم أعطى حكومة نابلس وانحاز اليه جماعة من جنود دمشق واشتهر وأخاف الدروز ثم شن الغارات عليهم وكان هو السبب في أخذ ابراهيم باشا أحد الوزراء في عهد السلطان مراد بن سليم اليهم وقد جاء من نيابة مصر ثم كان قيدومه حتى أترفهم وقتل منهم مقتله عظيمة واختفى منه أميرهم الأمير قرقاس بن معن حتى مات في اختفائه ثم جمع له من حكومة نابلس وصفد وعجلون والبقاع وأضيف اليها امارة الحاج والتزم مالا عظيماً على صفد ونابلس وجعل نابلس باسم ولده وعجلون باسم واحد من جماعته

يقال

يقال له دالي على وصفه باسمه والبقاع بحاكم من قبله وسافر بالحج مرتين
 في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وفي التي بعدها ثم زاد عتوه وعمره وخرب بلادا
 كثيرة وقتل خلقا كثيرا وعمر عمارات عظيمة بالبقاع بقرية قبر الياس وشرع
 في عمارة دار عظيمة خارج دمشق قبلي دار السعادة لم يرسم مثلها جعل بابها بالرخام
 الأبيض والحجر الأحمر المعدني وتقل لها الرخام من بلاد السواحل والحجارة من
 البقاع واستعمل فيها العملة بالسحرة وسيرة طويلة وكان مع ما هو فيه من التعدي
 ملازما للصلوات محبا للسنة وأهلها مبعضا للرافض والدروز والتميمنة شديد على
 المفسدين وكانت الطسرقان آمنة في أيامه ثم لما ولي مراد باشا نبأ به الشام وهو الذي
 صار آخر أوزيرا أعظم طمع من صيد في سنة إحدى بعد الألف فخدمه الأمير
 نخر الدين بن معن بخدمة سنوية وأطمعه بكل جزئية وكلية فعمل مراد باشا على قبض
 الأمير منصور صاحب الترجمة وهو آمن منه بعد أن أمره بعمل ضيافة له في بيته
 الذي ابتناه عند الدرويشية ثم اعتذر عن الذهاب إليه وأمره أن تكون الضيافة
 عنده في دار السعادة فلم يشعر الأمير منصور إلا وقد أحيط به ثم أودعه قلعة دمشق
 وعرض فيه إلى السلطان مراد فحاش الأمر بقتله فقتل في نهار الثلاثاء ثالث عشر
 شهر ربيع الأول سنة اثنتين وألف وأخرج من القلعة في بلنسة عتيقة محجولا فيها
 من غير نعش وغسل في بيت زوجته بنت مراد باشا ودفن بترتهم قبلي ميدان العيد
 خارج باب الصغير وفيه يقول الأديب يوسف العلي مؤرخا

في المحجن شخص اشتبك * مقيد من غير شك
 من ظلمه وجوره * عليه قد دار الفلك
 فكلم طغي وكم يغني * وكم سبي وكم قتل
 لم يرفي خير سعي * ولا مشى ولا سلك
 فلا نجاة اعتدى * ولا اقتدى بمالك
 وقد أتى تاريخه * ابن فريخ جاهلك

وخلف عشرة أولاد أكبرهم قرقاس الظالم العوف وكان عند قتل والده مقيدا
 بوارش من أرض البقاع فأرسل مراد باشا إلى الأمير نخر الدين بن معن يأمره
 بالكبس عليه فتوجه إليه في جمع عظيم من الدروز والتميمنة فقبل وصوله إلى
 بوارش التي كان نازلا فيها جاءه النذير فقر ومعه نحو مائة بندقي فعمدوا إلى

بيوتهم قهبرها وحرقتوها ونقلوا محاسنها الى بلادهم ثم نزلوا الى قبر الياس وبعثوا
الى مراد باشا يخبرونه أن قرقاس هرب الى ابن سيفا ببلاد كسر وان فأرسل مراد
باشا يأمرهم بالرحيل عن قبر الياس اليه ثم جاءت الأخبار بأن قرقاس لما توجه
من بوارش هارباً الى ابن سيفا لم يمكنه ابن سيفا من النزول عليه في بلاده فتفرق
عنه من كان معه ولم يدر أين ذهب والله أعلم (قلت) ثم كانت عاقبته أنه قتل على يد
الأمير موسى بن الحرفوش بمواطاة الأمير فخر الدين بن معن وكان قتله في حدود
سنة ثلاث بعد الألف

سبط الطبلاوى

(منصور) سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى نسبة لبلدة بالمتوفية من
أقاليم مصر الشافعى الشيخ العالم المحقق خاتمة الفقهاء ورحلة الطلاب وبقية السلف
برع في التفسير والفقه والحديث والنحو والتصريف والمعاني والبيان والكلام
والمنطق والأصول وغيرها من العلوم فلا يدايه فيها مدان بحيث انه تفرد في اتقان
كل منها ولما يوجد من الفنون العلمية الاوله فيها الملكة القوية ولد بمصر
وبها نشأ وحفظ القرآن بالروايات واشتغل بعلوم الشرع والمعقولات وأخذ الفقه
عن الشمس الرملى والعريضة عن أبي النصر بن ناصر الدين الطبلاوى ولازم في
العلوم النظرية المحقق الشهاب أحمد بن قاسم العبادى وبه تخرج وببركته انتفع
وحصل وجمع وأفتى ودرس ولازمه بعده جل تلامذته ومن لازمه وأخذ عنه علوماً
عديدة الشمس محمد الشوبرى وألف المؤلفات السنية ورزق السعادة فيها
فانتشرت واجتهد الناس في تحصيلها وأسارت بها الركبان ومن مؤلفاته شرح
على الازهرية في مجلد حافل وشرح على شرح تصريف العزى للتفتازانى وتنظيم
الاستعارات وشرحها وتنظيم عقيدة النسفى وله مؤلف في امثلة النصف من
شعبان وغير ذلك من كتب ورسائل وجر دحاشية شيخه ابن قاسم المذكور على
التحفة لابن حجر ولم يرل مشغلاً بالعبادة والافادة حتى توفى وكانت وفاته بمصر يوم
الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة أربع عشرة بعد الألف

الفرضى الصالحى

(منصور) الشهير بالفرضى الشافعى المصرى نزيل الصالحية بدمشق الفقيه
الفرضى الحبيب فردوقته أخذ بمصر عن علماء أجلاء ثم ورد صالحية بدمشق
فتزل بالمدرسة العمرية وقطن بها مدة حياته ودرس بها وأفاد واشتغل عليه
جماعة من فضلاء دمشق وانتفعوا به من أجلهم بقية البيت العزى الشيخ العالم عبد

الكريم ابن الشيخ سعودي مفتي الشافعية بدمشق الآن وغيره وكان صالحا فاسكا
حسن السمعة والتزاهة وللناس فيه اعتقاد وكانت وفاته يوم السبت عاشر ذي القعدة
سنة سبعين وألف

أمير وادي التيم

(الامير منصور) المعروف بابن الشهاب التيماني أمير وادي التيم وابن أميرها
ولآبائه وعمومته قدم في اماره الوادي المذكور وجورهم بالنسبة الى امراء
بلاد الشام كالدروز بني معن والرفضه بني الحرفوش وبني سرحان مقصور على
أنفسهم من حيث المعتقد فحسب ومالهم في القديم والحديث كثرة أذية للمسلمين
وبلادهم المذكورة من أصبح بلاد الشام هو وأطشها بقعة والامراء المذكورون
يسكنون منها حاصبيا ورشيا قريتين ولهم فيها أبنية نفيسة ومهارات فائقة وكان
الامير منصور المذكور صاحب بسطة في المال لطيف الشكل والمصاحبة ما تلا الى
المعاشرة والمياسطة عاقل لا ذافكرة جيدة الا أنه لعبت به وساوس الحشمة فأذته
الى موافقة عبد السلام وبقية رؤساء جند الشام في مصادمة مرتضى باشا الماولي
نباية الشام وقارب أن يدخلها وكان عبد السلام كاتب الامير منصور وابن عمه
الامير عليا في هذا الامر وطلب اسعافه بالرجال فجمعوا من بلادهم جمعا عظيما
وجاؤهم الى دمشق ثم تجمع العسكر وخرج القتيان ومعهما من الرعاع والاباش
ما ضبط فكان أربعة عشر ألفا وكان مرتضى باشا وصل الى القطيفة فخرجوا الى
مخاربه فلما سمع بخبرهم رجع ولم يدخل الى دمشق ورجعوا هم الى دمشق وأقام
الاميران المذكوران بها أياما وأقبل العسكر عليهما وتغالوا في تعظيمهما
ومواساتهما فأعجبهم ما ذلك الاقبال وظننا أن الدهر سألهم في الحال والمآل وحسن
لهم كثيرا أن يسكنوا دمشق ويدخلوا في زمرة جندنا فانا غا ولم يعهد فيما أحسب
لاحد من أهل بيتهم ذلك الانسياغ وتملك الدارين بحيلة القنوات احداهما اشتراها
الامير منصور من بني فرهاد والآخرى اشتراها الامير علي من مخلفات الصنجدار
وصارا كلاهما من كبار الجند المعبر عنهم بالبلوكاشية وشرعا في عمارة هذين الدارين
على أسلوب متقن محكم وزخرفاهما بأنواع الزخارف والنقوشات وجلبا اليهما
الرخام من بلادهما واستمرامدة يصرفان جهدهما في اتقان بنائهما حتى تمت
عمارتها واعمري انهما أبدا ونوعا وأجادا فيما صنعوا وهاتان الداران بعد تناقل
الأيدي لهما من محاسن دمشق الآن واتفق قريب التمام قصة قتل عبد السلام

كما ذكرنا في ترجمته فتغص عيشهم ما وأقلعنا إلى بلادهم ما متخوفين وعلمنا أن ما ارتكبه
كان غلطا وتواردت عليهم ما بعد ذلك أنخبار ز عز عنهم ما من مستقرهم ما وطفقا
يلتجئان إلى من يحسن التدبير في أمرهم فلما أعياهما الظفر بخلص لهما عند
أرباب العقود والحل وهظم السكرب عندهما من كثرة الاوهام وجل لم يقر للامير
منصور قرار دون أن ترك الديار والدار وصمم على السفر إلى جهة السلطنة العلية
ولم يسأل اذا قدم عليهم أتدركه منية أو أمنيته فوقع أنه وصل وقابل الوزير فعوجل
بالقتل من غير تأخير وكان قتله في سنة ثلاث وسبعين وألف بقطن طينية ووقع
في أطراف دمشق التفتيش على ابن عمه على قظر وابه تلك السنة وقتل أيضا

ابن الصمادي

(موسى) بن ابراهيم بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن
صالح بن خميس بن محمد بن عيسى بن داود بن مسلم السيد الصمادي القادري
الشافعي الدمشقي الشيخ الاجل الصالح الدين الخير الفقيه كان من أجل الصوفية
في عصره تلقى الطريقة القادرية الصمادية من والده وأجازه اجازة خاصة في سنة
سبعين وألف وكتب على الاجازة فضلاء دمشق منهم والدي المرحوم وكان من جملة
ما كتبه لما تشرف بالبصر بالنظر إلى هذه الاجازة الشريفه وسرح طرف
الطرف في مضمار مطالعة ما ذكر فيها من أهل هذه الطريقة المنيفة الذين
بذكرهم تنزل الرحمة ويصبا أنفاسهم القدسية تنشق غمام الغمة آتت من
جانب طورها الايمن نار القرى وعلمت ان كل الصيد في جوف القرا فيالها
من سلسلة احاديث علاها منعمة سلسلة عليية الشرف محتوية على السداد
والاستعداد من كل طرف متصلة من الاجداد إلى الآباء إلى الابناء فلا جرم
في الآباء تفتدي الاولاد الامجاد وعلى عرائقها تجري الجياد وحق لها رشق من
بحر أن يكون غزيرا ولتجم استضاء من بدر أن يكون منيرا كحاوي هذه الاجازة
من فاز بالشرف وحازه الجامع بين الحسب والنسب والفضل التمام والادب
المحتلى باستعداد كل فضيلة نالها

فلم تكتف صلح الاله * ولم يكتف صلح الاله

ولا بدع فهو وسلالة البيت النبوي من أصبح امام الانام في العصر بالجامع الاموي
قد سلك مسلك آباءه العارفين وتابع أجداده واهتدى بهدى سلفه المرشدين فله
جد في الطاعة وخلوص في العبادة مع اشتماله على فضل غزير يعرب عن رفع

و ألف ودفن بقرب تربة والده رحمه الله تعالى

ابن سعد الدين
الدمشقي

(موسى) بن سعد الدين بن محمد بن حسين بن حسن السعدي الجبالي الدمشقي القبيباتي الشافعي كان من كبار الصوفية له الشهامة الزائدة والنعمة الطائلة وقد توسع في آلات الانتسام حدد التوسع وجمع من الذخائر والتحف وأنواع الامتعة والاقشة ما لا يحصى كثرة وكان على طريق أسلافه في البذل والادارات والميل الى الشهرة وكان معتدلا في أمر الجنب بل كان الغالب عليه سلامة الفكر وحسن التدبير والصلف وله محاضرة جيدة واطف أداء ومعاشرة وبالجملة فهو أكمل أهل بيته وأعرفهم وأحدثهم وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بتربتهم المعروفة بهم خارج باب الله

ابن الحرفوش

(الامير موسى) بن علي بن موسى المعروف بابن الحرفوش الامير بن الامير بعلي بك ولي امارتها بعد قتل أبيه وذلك بعد أن كان قبض على أبيه وأرسل هو والامير منصور ابن الفرينج والامير قانصوه الى الروم ثم خلص هو وابن الفرينج ثم قبض عليه مراد باشا كما قبض على ابن الفرينج وخنقه في قلعة دمشق في سنة احدى أو اثنتين بعد الاف وهؤلاء القوم من الغلاة في الرفض خذلهم الله تعالى إلا أن صاحب الترجمة كان أقرب أهله الى التسنن كما قال النجم في ترجمته وكان بطلا شجاعا جوادا وكان ركب على الامير علي بن سيف صاحب طرابلس الشام بأمر من الوزير محمد باشا السيد الشريف المنفصل عن نيابة مصر حين كان نائبا بالشام في سنة سبع أو ثمان بعد الاف وقتل ابن سيف في ناحية عزيرو قد ذكرنا خبر هذه الواقعة في ترجمة الامير حسن بن الاعوج و ذكرنا بيتين تمثل بهما ابن الاعوج المذكور في صدر رسالة أرسلها الى الامير موسى صاحب الترجمة يحثه فيها على قتال ابن سيف والبيتان هما

عزير طور ونار الحرب موقدة * وأنت موتى وهذا اليوم ميعات
الى آخرهما فارجع اليهما وتبني الامير موسى في امارته بعلي بك حتى دخل الامير علي بن جانبولا بعلي بك قاصدا دمشق فنهض الامير موسى الى نواحي حمص لاستقباله مداراة ومحاماة عن أرضه فتحادثا وتقاولا وتساورا فيما صدر وتجاولا فقال الامير موسى هل تعطيني عهدا على الصلح وأنا أذهب الى الشام وأخذ لك العهد الوثيق من الانام فقال اذهب سليما . وكن يا موسى كلما فخر الى الشام ورمى من

عسكرها بغاية الملام وأوجعوه بغليظ الكلام نظنا من جهلائهم انه عليهم
وما كان ناويا الاسواق الخيرا اليهم فلما حضر الى أمير الامراء بدمشق قال له
قد جئت على قدر يا موسى فخر سيف عزمك لعله يذهب اليومى فقال ان ابن
جانبولا يطلب أن تعطى حوران لعمر وابدوى من عرب المفارقة والبقاع
العزيرى لمنصور بن الفريخ وان يؤذن لسكبان بالدخول الى الشام والعود كما
كان ويكتب عرض بأن ابن جانبولا لم يدخل الى أرض الشام وان خرا الدين بن
معن يؤدى ما عليه من مال السلطان وبلاده موصوفة بالامان فعقد أمير الامراء
ديوانا لهذه المطالب فاتفقوا على أن حوران لعمر وولكن في السنة القابلة وأما
البقاع فان اعطاء لمنصور غير معقول لكونه عند الرعايا غير مقبول وأما كيوان
فانه يرجع وعليه الامان وانه يكتب عرض بما أراد من عدم دخوله وتعديل ابن
معن ثم وقع في ثاني يوم ابناء من الشيخ محمد بن سعد الدين لما صمم عليه أولا فرجع
الامير موسى الى ابن جانبولا فغير المراد فعزم ابن جانبولا على قصد دمشق وهرب
الامير موسى اليها واخبرته ترك ابن جانبولا على قصد دمشق ثم ان ابن جانبولا
جاء الى البقاع وخيم بها وانحاز اليه الامير يونس بن حسين بن الحرفوش ابن عم
الامير موسى ومن معه من اولاد عمه وقصدوا بعليك فتهبوا وفرقوا اهلها ووقع
من ابن جانبولا بعد ذلك ما وقع من قصته التي ذكرتها في ترجمته وحوصلت الشام
وصولح ابن جانبولا على المال وصولح ابن معن على أن تكون بعليك والبقاع
للامير يونس فلما رجع ابن جانبولا ذو وعشرين خرج الامير موسى الى القير وانية
وجمع عشيرا كبيرا لقتال ابن عمه واخراجه من بعليك ثم صرف العشير ورجع
الى دمشق مريضا فمات يوم الجمعة سابع وعشرين صفر سنة ست عشرة بعد
الالف ودفن في مقبرة الفراءيس بالقبة المعروفة ببني الحرفوش

ابن حجازى الواعظ

(موسى) بن محمد حجازى الواعظ الشيخ الفاضل العالم المتقن في العلوم ولد بمصر
وبها نشأ وأخذ عن الشمس الشوبرى والشيخ سلطان المزاكى والشمس البابلى
ولازم أبا التور على الشبرا ملى السنين العديدة ولم يفارقه في غالب دروسه وكان
من أجلاء طلبته وكان يحله ويحبه محبة شديدة وكانت وفاته في شهر ربيع الثانى سنة
سبع وسبعين وألف وصلى عليه اماما بالناس شيخه الشبرا ملى المذكور وخرن
عليه كثيرا وصلى عليه بالازهر ودفن على والده بترتهم المعروفة بالمدايح العتيق

(الامير موسى) بن محمد الشهير بابن تركمان حسن دمشق الشجاع الباسل المشهور أمير الحاج وصاحب الوقعة المشهورة مع الأمير حمد بن رشيد أمير بلاد حوران نشأ في طليعة عمره ريان الهزرة من ماء الشباب مقتد حازن العزيمة مور يابرواء الاتراب وكان ممن أجرى جواده همتة في ميدان الشجاعة فحاز قصب السبق في القروسية والبراعة ثم تنقلت به مناصب الجند بالشام حتى صار باشا و جيش و حج مرتين متتابعين ثم صار كتحدا العسكر وأمر بالسفر إلى محاصرة قنديه في ستة سبع وستين ألف ووقع له ثمة مع بعض الشجعان من الفرنج منازلة كانت الغلبة فيها له فاشتهر بالقروسية وعلا صيته وقدم إلى دمشق وأقام بها مدة ثم وجهت إليه الأمانة ببلاد عجلون فاستقام بها أميراً سنين وأحسن العشرة مع أهلها فعمرت في زمنه وانتظم أمرها وكان له مع عرب البوادي حسن ملازمة ومعاشرة ولهم إليه انجذاب وانعطاف وتوغل في الميل إليهم حتى صار لا ينطق إلا بلسانهم ولا يتزيا إلا بزيمهم ثم وجهت إليه أمانة الحاج وحج بالركب الشامي ستين متتابعين ووقع في ثانيتهما قضية ابن رشيد ونهيه للحاج في المكان المعروف بالصافي والحاج راجع وظفرت العرب بأشياء كثيرة من مجلوبات مكة وقتل جماعة من الحاج و بقيت في قلب الأمير موسى حرارة من ابن رشيد فانه كان فيما يقال يواخيه وبينهما سابق عهد ومحفوظة فلما وصل إلى دمشق استأذن من جانب الدولة بالركوب عليه ومخاربه فاعطى الأذن فجمع جماعة من دمشق والقدس وتابلس وهذه الدائرة وخرج إليه وتقابل في مكان قريب الزرقاء ووقع بينهما حرب عظيم ودخل الأمير موسى في المعركة وهو يـكـتـنـي على دأب العرب ويبحث عسكره على القتال وقد قتل جماعة من العرب فانفق أنه صادفه بعض الأوباش فطعنه برمح أرداه به فوق مبيتا عن جواده وكان حمد بن رشيد قريبا من موضع مقتله فلما رآه قد سقط بأدرا إليه نظن أن الطعن لم يردده فلما رآه قد مات علم أن عسكره لا تقوم لهم بدونه قائمة وإذا هم كاطن قد ولوا هاربين فأمر بالكف عنهم واشتغل بأمر الأمير موسى وعظم مصابه به وأخذ يندبه ويكيه وحكى عنه أنه كان يقول ان خزن موسى لا يذهب مني أبدا وقتل من جماعته اخوان وهرب بنوه وبقية اخوته وجماعته وكان قتله في ستة احدى وثمانين ألف وبقى ابن رشيد بعده مدة والطلب واقع عليه فلم يظفر به ثم ساقته المقادير إلى أجله برحلة وقعت له إلى نواحي بغداد انزل فيها عند

رجل غدريه فهلك في حدود سنة تسعين بعد الاف

القي

(موسى) القبي الرملى من كبار العلماء أهل الافادة وكان له في التصوف المهارة الكلية وشهرته في بلاد الرملة غنية عن الاقصاد بعلم المنزلة وكانت وفاته في يوم الاحد حادى وعشرى شوال سنة سبع بعد الاف ورأيت في أخباره أنه مكتوب على قبره هذا قبر شيخ الطريقة والحقيقة ثم هذين البيتين

قدمت على الكريم بغير زاد * من الحسنات والعمل السقيم
وحمل الزاد أقبح مآراه * اذا كان القدوم على كريم

السندى

(موسى) السندى أحد أصحاب السيد صبغة الله السندى تزيل المدينة ذكره النجم وقال في ترجمته كان من الفضلاء البارعين والاوياء الصالحين جاور بالمدينة المنورة ولازم السيد صبغة الله وله اشتغال بالعلم قديما وسافر من المدينة الى الشام قاصدا زيارة الخليل عليه الصلاة والسلام وبيت المقدس قال وصحبته في طريقه ذلك من المدينة الى الشام في ستة احدى عشرة بعد الاف رأينا فاضلا في علوم التفسير والمعاني والبيان والمنطق والحديث والتصوف وكان لطيف المزاج نافذا الفهم ذكيا وكان راه كالمقهور المجافى في خروجه من المدينة لتعلق قلبه بالحضرة النبوية الا أنه خرج منها لنام رآه قيل له فيه ان الخليل عليه السلام يطلبك قال وزارني في منزلة ذات حج في أوائل صفر وكنيت قد اضطجعت للقائلة وأنا حريص عليه لقرب الرحيل وتعذر النوم في المسير فرارني وقد غلب على النوم وأنا مسجى برداء فلم انفض له ايدا ناباني نا ثم قلت في نفسي يجلس ثم يقوم من عندنا الى شأنه ففرضت عليه القهوة وشئ من الماء كل فقال أنا مكنتف انما جئت لزيارة الشيخ ولم يأكل ولم يشرب فقلت في نفسي أما تسخى من الله تعالى أن رجلا صالحا يزورك في الله ولا ينال غرضا من زيارتك أى جفاء فوق هذا ففعدت وسلمت عليه ورفعت الوسادة فاذا تحتها مقرب كبير فقتلناها وعلت أن ذلك كرامة له ثم صحبتناه برهة من الزمان بدمشق ولم يمكث بها الا أياما قليلة ثم سافر الى بيت المقدس فزار الخليل عليه السلام وفطن في القدس الشريف حتى مات في سنة اثنتى عشرة بعد الاف رحمه الله تعالى

الرام حمدانى

(السيد موسى) الرام حمدانى الحلبي البصير الثافى المذهب فاضل حلب وأديها ولد برام حمدان من قرى حلب ثم توطن حلب واشتغل بتحصيل الفتون حتى

تفنن في العلوم الرياضيات وبرع في العلوم الحكمية وأمام معرفته بعلم الحرف فانه المتصرف فيه وكان مطلعاً على مواقع العرب وغرر الاخبار وهو في ذلك بحر زاخر ليس له قرار وأما علم الادب والشعر فقد أبدع فيه غرائب أنواع الشعر وكان من المتصرين لابي العلاء المعري ويحفظ أكثر شعره ويرويه ويكره كل من يذمه أو يسيء الظن فيه وإذا ذكر في مجلسه يمدحه غاية المدح ويقول هل خلا كامل غيره من القدح ويقول جميع ما نسب اليه من الاقوال المذمومة افتراء عليه ويقوم الأدلة على ذلك وينشد له من الشعر ما يناقض ما هنالك وله مؤلفات منها نظم الاسماء الحسنی يدل على علو مقامه وذكره البديعي فقال في وصفه فاضل تقبى مشكاة الصلاح من نوره وتطلب الهداية من جانب طوره وموشحاته وشئت كل جمع وقرعت كل سمع ومن خوارقه أنه بعد ما بلغ أشده خاض بحر القريض واستمده والشاعر يقول في المعنى

وماذا يطلب الشعراء منى * وقد جاوزت حد الاربعين
وقد أشار اليه السيد أحمد بن النقيب في مكاتبة كتبها اليه يقول فيها
قسمي من جعل الفضائل والعالى حشور بدك
وحبال منه قريحة * كعصا سميك في أشدك
أفطلت سحر بني القريض بها فكنت نسج وحدك
فتلقفت ما يستعون فأمنوا رغماً بمجدك
ان القوافي قد ملكت زمامها بعلو جددك
وأخذت كل فريدة * منها تضيء بسط عقدك
وبلغت منه ما تروم فلم يصل أحد لحدك
فلانت في شهبائها * ملك القريض برغم ضدك
فاسلم ولا رميت بنو الآداب في حلب بفقدك

فأجابه بقصيدة طويلة منها

فوق الشداد تشرفت * يا ابن النقيب قباب مجدك
وأطاعك الشرف الرفيع فأنت فيه نسج وحدك
أتعبت جدد بني العلوم فقصر واعن نيل جددك
وغدت ترفل في العلى * تهاوترغم أنف ضدك

قال وأخبرني السيد يحيى الصادق أن السيد موسى انتحل شيئا من شعره فقال
يداهبه

أقسمت بالسحر الحلال وحرمة الادب الخطير
ومجالس الانس التي * عقدت على عقد السرور
ان كان موسى ذو الايادي البيض والادب العزيز
لم يرجع الغصوب من * شعري وما أبدى ضمير
لا ذنبه من العتاب لدى الكبير مع الصغير
بل وانحصام لدى الهمام رئيسا صدر الصدور
وأصوغ من درر القوافي عقد لوم مستنير
ينسى أولى الالباب ما * فعل الفرزدق مع جرير
فأجابه بقصيدة طويلة منها قوله

مالي وللنقص الصريح وهمتي صقر الصقور
وعصاي طوع يدي تلقف ~~كل~~ سحر مستطير
ان ألقها انجست عيون الجسد من صم الصخور
وبها على الدر الثمين أغوص في لجج البحور
ولي اليد البيضاء بين الجمع والجسم الغفير
أستغفر الرحمن من * دعوى تدنس بالفجور
هذي قوافي الشعر حاضرة لدى المولى الكبير
نجل الحسام المستبد * برأيه الليث الهصور
من شرفت حليدي * وعلت على هام التور
ان كان ما زعموه حقا فهو أدري بالامور

وكتب اليه بعض الظرفاء عن لسان قصيدة منخولة واقتضى الامر عدم اخباره
بذلك فأجاب بقصيدة منها

يا دير سمعان ذكرتي * رسومك الدرس الدريسا
أودت بـ ~~ك~~ كانك الليالي * ولم تدع منهم أنيسا
فلا أغبتك غايات * ولا عدت بعك الدريسا
والناس مثل الرسوم الا * اذا تحبوا فآخرا نفيسا

فكتب له ليس الا بالقلب ما بالك موسى * من جوى دونه يذيب النفوسا
 قد سقتك الايام خمرة وجد * وأدارت من البعاد كؤوسا
 بعدت منك من تحب وهذا الدهر بولى الفتى نعيميا وبوسا
 أين أوقاتك التي كنت فيها * لم تبت من رضا حبيب يؤسا
 حيث يسهل خندريسا حبيب * ريقه العذب يرذرى الخندريسا
 ذوقوام مامس في الروض الا * علم الغصن قدته أن يمينا
 طالما زار في الدجا وثرياه تحاكي في المغرب الانكيسا
 غلسا خوف لائم والذي يكتم وصلا يحاول التغليسا
 فسقى عهد بهجلى عهد الدمع من مقلتي وربعا أنيسا
 بلدة ما ذكرتها قط الا * حرك الشوق من غرامى ريسا
 واستهلت مدامى كالغواذى * وغدا القلب من جواه وطيسا
 منذ فارقت أهلها لم يرق لى * صفو عيش ولا نديم سؤسا
 منها من أناس زكوا وأصولا وكانوا * من أناس غموا وطابوا غروسا
 نصر وادين ربهم بمواض * كم أذلت بحافلا وخيسا
 يقف الناس هسة ووقارا * بحماهم اذارأوهم جلوسا
 أذهب الله عنهم الرجس والفحشاء دون الانام والتدنيسا
 وبعد أن رأى هذه القصيدة المنحولة أخذها ما أقامه وأقعدده وملكه ما أزهجه
 وأكده ولم يبق أحد الا زاره واشتكى وحياه وبكى فكتب اليه معتذرا
 مالموسى الشريف أصبح يبدى * بعد ذال الاقبال هجرى وصدى
 ما كفى أنه أراد لى السكيد مرارا ولم ينل غير وجد
 زار دار النقيب ذوالفضل من أو صافه الغر ليس تحصي بعد
 ذوالمعالي والمكرمات بجازى * من غدا فى الانام من غير ضد
 سيد جوده لو اقسمته الناس طرا لم تلف طالب رقد
 الجليل الشهير بابن قضيب البان لزال للورى بدر سعد
 واشتكى عنده ودم ولكن * ذم مثلى من مثله ليس يجدى
 شاتملا فيه فى معرض الهزل * والله لم يرم غير جند
 مسبلاد معه سكان حبيبا * بعد قرب منه رماه بعد

مبديا من حرارة القهر مالو * حلت الكون لم يكن كنه برد
وبدا مغرما هناك بشقي * آدمى غدا بميشة قسرد
والذي أوجب التخاصم أني * كنت قدما منحتة صفوودي
ثم كات قريحتي من مديح * فاستعارت له حديقة حمد
ورآها من بعد حول وشهرين بدرج قد كان من قبل عندي
فبدا منه ما بدا وسقاني * وتحسي من أكوس الظم دردي
وعلى صكل حالة سيد الاحكام أرجو وما سواه تعدى
ومما وقفت عليه أنا الفقير من شعره هذه القصيدة يمدح بها النجم محمد الحلقاوي
خطيب حلب فقال

حييا الحيا حلب العواصم والقلاع الاهمية
وسقى معالمها المنفعة المحسنة الاية
وتدارصكتها بالعناية كل الطاف خفيه
بلد تكنفها الحقائق والياض الاربضية
فاحت على أرجائها * نجمات أزهار زهية
وترنحت هرساتها * بالرائحات المندية
وتقمصت أنباؤها * حللا من الزلفى العلية
ولما لها وهبائها * وبنائها أوفى خربة
فاقت على الدنيا فوافق اسمها حلب العلية
بلد هي الملك المطاع وصكل مملكة رعية
زهر النجوم لنجمها السامي الذي خضعت وليه
فجيم الهداية والدراية والاسانيد القوية
والاوذعي الأملعي * السيد الوافي العلية
لما استعمل نواله الغمر الذي غمر البرية
صدحت بلابل روضها * صغرا بأصوات شهية
عقدت بأهناق العفافة شوارب المن الخفية
غمر القلائد والقصائد والقعود الجوهرية
ضاهى بها السبع الشداد على منازله العلية

وكسوا كعب الجوزاء تشهد أن رتبة سنيه
وتلونت شمس الظهيرة عند غرته المضية
وتواضع القمر المنير لحسن طاعته الهيبه
وتمنت الافلاك لو * دارت بحضرة المليه
ألفت أعنتها العلوم اليه وانقادت أبيه
وسعت لناديه آيات العلوم الفلسفيه
فالفضل كل الفضل من * فحوى فتاويه الجليه
والجود كل الجود من * جدوى أبياده النديه
مولى يعامل من أساء بحسن أخلاق رضىه
ويصد عن كيد الحسود رجا الخطوط الاخويه
ويرد من خدوف الاله عن الامور الدنيويه
ماتت بغيطهم العدا * كمدا وأنفسهم سخيه
يا زهرة الدنيا فداؤك * كل نفس موسويه
وكما تحب وقتك آرام الأطباء العيسويه
ومنحت ماتختار من * لثم الشفاء الاعسيه
وسقتك من خمر اللى * كأس الثغور الاشنيه
وسلت يامولاى من * سحر اللحات البابليه
ومنيت ماتمواه من * هصر الحصور الخاتميه
وغتكت سودات المحاجر بالبنان العندميه
وتمايلت شوقا لجهتك القدود السمهرية
ورنت لرؤيتك اللحات الناعسات الجوذربه
يا عالم الدنيا ندالك على البوادي والبريه
واذكر حليفك بل أليفك فى الديار الاحسنه
وانظر نديمك بل خديمك فى الربوع الانعميه
واعذر كلمك ما طوى * تلك الدروس الطورويه
وادى المزار ولا مزار اذا تعرضت المنيه
واجمع بيد شملنا * بك والى الى الاسعديه

فهو كما لم يبق لي * فرط الغرام به بقيه
 فاذا تشاء منازلني * يا غايي منته الدنيه
 وعلام أعتب ان رضيت لي المقامات القصيه
 بجوار قوم مرملين من الخلال الآدميه
 لا مبرداري باهمام ولا مراعها العلميه
 كلا ولا لي ماحيت بخلق والسكر خفيه
 الاجوارك منيتني * وكذا مرا تعه الشهيه
 حيث الاخلاء الكرام ذوى المروآت الوفيه
 راق التسمي تلطفا * بهم ورقمهم سحيه
 لا خانك الدهر الخون ولا منتك يد المنيه
 وسلمت من غدر الزمان ولا ملتك به مانيه
 فعليك مني مازنم طائر أركي تحيه
 مفتوقه بشذا العبير ونافحات عنبريه
 واسلم ودم يدم الزمان فأنت ميزان البريه

وله أيضا في وصف الاخوة

خليلي من ان جئت طالب مقصد * كفا في مؤنات المطالب والقصد
 وان صممت خليلي على شن غارة * وفي شرها مما يشين وما يردى
 وان تآبني خطب من الدهر هائل * تولى معاناة الخطوب بما يعبدى
 وان أسلمتني للردى شقة الردى * أقام باقوام جرت بيننا بعدى
 فذاك خليلي ان ظفرت بمثله * فرشت مراعاة لرضائه خدى
 وأشغلت بالي في منامي ويقظتي * بما يرتضيه حالة القرب والبعد
 وأسهرت ليلى في صلاح شؤنه * وعنه جبال الضيم أحملها وحدي
 وكنت له حصنا منيعا وموئلا * وصنيت بنفسى نفسه صولة الاسد
 فاني ما أدبت ما يستحقه * ولو طأقتي فيه بذات مع الجهد
 ومن أين للأيام عين بأن ترني * لذلك مثلا لا يكون بلاند
 ومن مقاطيعه أيضا قوله وأجاد
 أشد من الموت الزؤام مرارة * وأصعب من قيد الهوان وجبه

معاشرة الانسان من لا يطيقه * وحشر الفتي مع غير أبناء جنسه
وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة تسع وثمانين بعد الالف بحجاب رحمه الله تعالى

القنزلي الحضرمي

(مهننا) بن عوض بن علي بن أحمد بامرر وع بن علي بن عوض بامتراف القنزلي
الحضرمي والقنازلة قبيلة معروفة عندهم وقليل ما يستعملون الاسم في هذا الزمن
الواسطي نسبة الى الواسطة بلدة بحضرموت الشطاري الصوفي تزيل الحرميين
شيخ الطريقة وامام أهل التحقيق أخذ بحضرموت عن جماعة من العلماء
والصوفية ثم رحل الى مكة فأخذ بها عن الشيخ عبد الهادي أبي اليل طريق
النقشبندية وقرأ الفصوص على شيخ شيخه الشيخ تاج قدس سره فاعتراه جذب
قوى غاب فيه عن حسه حتى دله السيد محمد الحبشي على السيد الجليل سالم بن أحمد
شيخان باعلوى فلازمه واختص به حتى كشف عن عين بصيرته الحجاب وعادت بركة
تلك الانفاس عليه وهو في غضون ذلك مقبل على مطالعة كتب العلوم الالهية
وتخصيها متوجه الى دقائق معقولاتها متخلق بأخلاق الصوفية متحقق بالوحدة
وله فيها نظم كثير حسن وأف رسالة في طريق الشطارية أحسن فهمها كل
الاحسان وبين طريقهم وصار بعد موت شيخه المذكور خليفة في الذكر والتربية
ثم أخذ عن العارف بالله تعالى أحمد بن محمد القشاشي وكان يحبه ويحبه وأرسل
اليه مرة بهدية وكتب له على اللفافة مهننا بلا عوض ولا يخفي ما فيه من اللطافة
وانتفع به في طريق القوم خلق كثير وتخرج به جم غفير ومن شعره قوله
وكل من ضمّه في الحان مجلسنا * نشوان من خمرة ماشان اسكر
هذا الزمان الذي ما كان يسمع لي * به الحبيب اذا ما ساعد القدر
أبكي على الصديق والصديق يقصدي * اذاد عنا بلبيناه عمر
فبثقل الرهط في تأييد نصرتنا * من عالم الفرق لا يبقى ولا يذر
هذا مثال ضربناه لنا هججه * حتى يرى وجه ليلى كاه غرر
ويشهد الجمع والمجموع جامعه * وبأخذ الجدل لبؤس ولا عبر
هذا طريق سلكناه على ثقة * وكافح السراة لانا به الصور
وأذعنوا بعد ما قامت قيامتنا * وتليت في محارب لناسور
وقرروا انشاسر وباطننا * غيب وما ظلت الحضرة الناجر
وقوله للقادسية قية * لا يشهدون العار عارا

قد صبروا جمع الوري * في حالهم عجزى حيارى
 لا مسلمون ولا مجوس * ولا يهود ولا نصارى
 متعینون منعمون * فهم به صموى سكارى
 أفراد اجناد الهوى * نفيواهم أنى تجارى
 صاروا صراعى في الغرام وفي حى ليلى اسارى
 شاهدتهم فشهدتهم * أعيان محبوبى جهارا
 مذبذبان أنى منهم * أيقنت أن لالى قرارا
 اذ لا مقام لهم يرى * الا بفرض الحكم دارا
 هم عين شاهد ربههم * سر بهم منه استنارا
 كل يحقق منهم * بحقيقة لاحث طهارا
 بمحمد لوح القضا * سرا بأقدار توارى
 بمظاهر منها الكريم الى الكلم الاح نارا
 فأتى يهرول نحوها * فلاجل ذا شكر البدارا

وكانت ولادته كما أخبر به بعض تلامذته في شوال سنة أربع بعد الف وتوفي بالمدينة
 سنة تسع وستين وألف رحمه الله تعالى

ميرماه

(السيد ميرماه) الحسينى البخارى المدنى العلامة صاحب الذهن الوقاد والفكر
 النقاد وكان آية باهرة في العلوم بأسرها وله اليد الطولى في كلام سيدى الشيخ الاكبر
 ابن عربى قدس سره وغيره من أرباب المعارف وكان شيخ هذا الشأن في عصره
 توطن المدينة المنورة وكان من أصحاب الغلام الربانى عبدالرحمن بن على البخارى
 وأخذ عنه الحديث ولزمه ولده شيخنا ابراهيم وانتفع به وقرأ عليه التفسير والعربية
 والمعانى والكلام وكثيرا من الفتوحات ووصاها ابن عربى وجانبها من الفصوص
 وكثيرا من رسائله وكتبه سيما المحاضرة وكثيرا من كتب القوم وذكره في رحلته
 في محلات منها وقال في وصفه كان امام أرباب الطريقة والجامع بين الشريعة
 والحقيقة سمعته غير مرة يقول انه لا مخالفة بينهما ومن ادعى ذلك فعليه الجواب
 ثم ألف مؤلفا في ذلك سماه مرج البحرين والجمع بين المذهبين يعنى مذهب أهل
 الظاهر وأهل الباطن قال وكانت وفاته يوم الخميس حادى عشر شوال سنة ثلاث
 وستين وألف وورثاه شيخنا المذكور بقصيدة طويلة ذكرها في رحلته ومطلعها

يا عين جودي بدمع راتح عاد * اهول خطب عظيم فادح عاد

* (حرف التون) *

المهلا الشرفي

(الناصر) بن عبد الحفيظ انه لا الشرفي البني امام الاجتهاد كان له من التمكن ودقة النظر في كل مهت ومعرفة بالمقاصد والآخذ واخر اوجه المسائل من غير غفلة منها وحل المشكلات وفتح المغفلات شأن عظيم وأمر شهير في الاقاليم استوزره الامام المؤيد بالله وكان له وللإمام مجالس خاصة تحتوي على بحث عظيم في جميع العلوم أخذ عن شيوخ كثيرين منهم والده وجدّه والعلامة محمد بن الصديق الخصاص السراج الحنفي الزيدي وغيرهم وأجاز له شيوخه وغيرهم عن بطول تعدادهم وعنه أخذ جميع من علماء الزمان منهم أولاده الحسين والحسن وعلي وأحمد ومحمد والسيد الجليل يحيى بن أحمد الشرفي وغيرهم وقصده الطلبة من الاقطار وانتفع به جميع عظيم من علماء الامصار وله مؤلفات مشهورة منها المقرّر والمحرّر في القراءات ومنها أرجوزة في الفقه ومنها تكميل منظومة اليوسفي في الفقه ومنها مختصر الاوائل ومنها مؤلف أجاب به عن الامام المؤيد بالله محمد بن اسمعيل في مباحث نخوية شريفة وله أجوبة مسائل بطول تعدادها وله الشعر النضير منه ما كتبه الى السيد الامام يحيى بن أحمد الشرفي عاتباً عليه في تأخره عن التدريس لشغل عرض له فقال

أحبنا ما لهذا الهجر من سبب * وما الذي أوجب الاعراض واعجبا
يمضي الزمان ولا يحظى بقربكم * على الجوار وكون الجار ذي قربى
وليس شيء على المشتاق أصعب من * بعد اللقاء اذا مشتاته قربا
أعينك الله بأسبب الاكارم أن * يكون وذلك للاجباب مضطربا
هذا وانى أدري أن قصدك لي * وأنت مع ذلك شجني عكس ما وجبا
لكنه لم يكن مني لحقكم * جهل ولكن عذري عنك ما عذبا
وطلب السيد يحيى منه أن يرسل له مؤلفه المحرّر في علم القراءات فأرسله اليه وكتب معه قوله

سلام الله ما همر السحاب * ففاح عبير زهر مستطاب
واكرام وانعام على من * له في المجد مرتبة تهاب
على يحيى الذي ما نال كهل * علوما ناله وكذا الشباب

وبعد فان أشواق اليكم * كثير ليس يحصرها كتاب
وتقصر ألسن الاقلام عن أن * تقوم بوصفها وكذا الخطاب
فيا ابن مدينة العلم التي لم * يكن غير الوصي لتلك باب
ومن حاز المكارم والمعالى * فنه قد بدا العجب العجائب
اليك أتى المحرر في حياء * لتصلح منه ما العلماء عابوا
وتنظره بعين البر حتى * يزول اذا وجدت به اضطراب
فن قد زار من بلد بعيد * حقيق أن يلان له الخناب
وراجع في عبارته أصولا * لديك بحفظها كشف الحجاب
واني طالب بسطا العذر * ويشملي دعاؤكم المحجاب
فالي غير شعب الآل شعب * وان حسنت بزهرته الشعب
ودم واسلم معافي في نعيم * مقيم والقراءة والعجاب
فكتب اليه السيد أيضا هذه الايات

سلام لا يحيط به حساب * ولا يحصى فضائله كتاب
ولو أن البحار له ممداد * ولم يبرح له الدهر كتاب
سلام من قيت المسك أدكى * ودون مذاب سلسله الرضاب
سلام حشوه ودمصفي * يروق فبانه كد بريشاب
ورحمه ربنا الرحمن تهري * مع البركات ما انهمر السحاب
الى من لم يزل للمجد خدنا * ولم ينفل بينهما اصطحاب
حليف محاسن الشيم الذي لم * يدنس مجده مذ كان عاب
سبل أكابر العلماء من لم * يكن كنصاب فضلهم نصاب
حماة شرائع المختار من أن * تضام وأن يخامرها اضطراب
بناء مكارم التقوى الذين اتقوا مولا هم وله أنابوا
وواحد أهل هذا العصر طيرا * بما قد قلته لا يستراب
أليس متصرا عن نيل أدنى * علام الشيب منهم والشباب
وجيه الدين ناصر فنان * يزال له بنصرته احتساب
حماء الله من كيد الاعادي * وأرغم أنفهم عنه وخابوا
وأبقاه الاله لنا ملاذا * له في العز مرتبة تهاب

وبعد فانه قد جاء منه * كتاب سرتي منه الخطاب
بلغت به من الفرح الاماني * وزايلني برؤيته اكنشاب
وفي بالدين والدنيا جميعا * فالي غير ما فيه طلاب
وكيف وطيه ملك عظيم * يدوم فلا يخاف له ذهاب
هو الذخر الذي من لم يحز * ذخائره وان كثرت تراب
وذا العلم افضل ماتحت * به نفس وافضل ما يصاب
وقد اهديت منه لنا نصيبا * به منا تطوقت الرقاب
جمعت به المحرر من علوم * جلها اهلها طابت وطاوا
فقلت بما انلت عظيم فضل * ومغفرة ويهنيك الثواب
ولا برحت فواضلك اللواتي * علون بها لنا يعلو جناب
ودمت مسلما ملاح فخر * وفاح عبير نشر يستطاب
ولما وفد القاضي احمد بن صالح بن أبي الرجال اليه أيام اقامته في حضرة الامام
المؤيد بالله أخذ عنه علوما كثيرة من جملتها علوم القرآن وسأله نظم شيء يكون فيه له
كالضابط المرجوع اليه عند الحاجة فقال الناصر

سألني يا ابن أبي الرجال * ياساميا في رتبة لكمال
يامنع السؤدد والمعالى * ومعدن العلم الشريف العالي
وأنت في هذا السؤال عندي * كسائل كيف طريق نجد
أهل طويل ذالك أم قصير * تلذذا وهو بها خبير
شرعت في قاعدة تمهد * غازلها الياقوت والزبرجد
قد كنت ألفت بها المقررا * ثم اختصرت بعده المحررا
فحين ما استجملت مني ماري * فعاتها مسارعا مبادرا
وان تكن على الصواب فهو من * افضال مولانا الامام المؤمن
فانها قد جمعت في حضرته * ونعمة قد نلتها من دعونه
مع اشتغالي بكتاب التذكرة * وغيرها بعد العشاء الآخرة
وفي النهار لم أجد وقتا يسع * فاقبل من المهدي اليك ما جمع
ومن هنا خرج الى المقصود فقال

المد أنواع فجاء متصل * يا أيها الانسان هذا من فصل

الى آخرها فقال القاضي أحمد أيضا

أنه لنى من بحره وصل * من قد حبه بين الورى المعلن
وزف لي خرائد المعاني * قد قلدت قللا لندالجمان
عين الزمان أوحدا لانام * من قدره على السمالشامى
لازال فى أفق العلوم طالعنا * ونوره فى العالمين ساطعا
من لم يزل للصالحات أهلا * حاوى الكمال الناصر المهلا
أملأنا فى النخو والتصرف * وملا الآفاق بالتأليف
لاتنى سألته تدريسه * لى فى العلوم الجملة النقيسه
فقال لى لما سألت هلا * لظنه كوفى لذلك أهلا

الى آخرها وللناصر من السماوات والابازات على والده وجده المجتهدين وغيرهما
ما يطول تعداده وكانت وفاته فى صفر يوم الجمعة من سنة احدى وثمانين وألف
رحمه الله تعالى

الرملى

(ناصر) بن الشيخ ناصر الدين الرملى الدمشقى امام الحنفية بجامع بنى أمية الفقيه
المقرى أخذ الفقه عن الشيخ عبد الوهاب الحنفى امام جامع دمشق وغيره والقراآت
عن شيخ القراء الشهاب الطيبي وكان خطيبا بالجامع الجديد خارج باب الفراديس
المعروف بالجامع المعلق شركة الشهاب العيناوى ثم ولى امامة المقصورة بقصر
الشيخ شرف الدين الطيب له عن شركة العللاء الطرابلسى وولىا خطابة السلمية
بالصاحبة برهة من الزمان ثم أخذت عنهما وكان لهما شئ من الجوالى وكانت امامة
الحنفية بالمقصورة فى الاموى بينهما لا غير حتى ولى قاضى القضاة محمد بنالى قضاء
دمشق فضم الهمار وميا ثم تفرغ الرومى عن امامته الثالثة الحادثة للشيخ حسين
بن عبد النبى السعال وكان ناصر الدين مجتهدا وباصالحا لانه كان يترافق مع شريكه
العللاء المذكور فى التردد الى الاكابر والحكام وغيرهم للانتفاع وكان للشيخ ناصر
الدين جراءة وخفة فى العقل فاذا لقنه العللاء شيئا تلقنه وفعل ما أشار به عليه فان نفع
شاركه فى الانتفاع وان ضرت برأ العللاء مما أتى به وأقبل على ملامته فى حضرته
وغيبته وكانا تثقيلهما على الناس قد سميا بالهم والحزن بحيث يستعاذ منهما وكانت
وفاة الناصر يوم الثلاثاء عاشر صفر سنة أربع وعشرين وألف وولى الامامة بعده
يوسف بن أبى الفتح السقيني

سلطان مكة

(الشريف) ناصي بن عبد المطالب بن حسن بن أبي نعي أمير مكة وولاه الأثرال كما فدت مناه
مبسوطا في ترجمة الشريف زيد وأشر كروا معه السيد عبد العزيز بن ادريس في الربع
محصولا لا ذكرا في الخطبة وضر بالنوبة ثم أرسلوا إلى أمير جدة ليسلمها لهم فأبى
وقتل الرسل فتجهزوا وساروا وحاصروها يومين ثم دخلوها جردة ونهبوها واستمر
السيد ناصي يعسف أهل مكة ونهب عسكره البلاد واستباحوا المحرمات وأكثروا
فيها الفساد ولما توجه الشريف زيد في تلك الواقعة إلى وادي مر بعد أن دخل إلى مكة
ومعه السيد أحمد بن محمد الحارث ومر على بيت السيد عبد المطلب نادى السيد فخرج
إليه متجردا متلفعا في مقنع أزرق فتكلم معه وأطال فقال السيد أحمد ليس
الوقت وقت الكلام وكان من جملة ما قاله الشريف زيد

نجازي الرجال بأفعالها * نخبنا بخير وشر أبشر

فألله الله يا ناصي بالحريم أو ما يقرب من هذا ثم سار إلى المدينة وعرف وزير مصر بذلك
وكان رسوله بذلك السيد علي بن هزاع فلما وصل الخبر لصاحب مصر أرسل سبع
صناجق وكان ما كان عما ذكرناه في ترجمة زيد حتى جىء به وبأخيه موثوقين مكثوا في
فاس فتفتى العلماء ماذا يجب عليهم فأجابوا بما اقتضته الآية الشريفة صريحا انما
جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا
أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض فشنعوا عند المدعى ومدة
رأيتهم متغلبا على مكة مائة يوم ويوم وهي عدة حروف اسمه لانه دخلها خامس
وعشرى شعبان سنة احدى وأربعين وألف وخرج منها عصر اليوم الخامس من
ذي الحجة من السنة المذكورة وفي هذه السنة لم يذهب الحمل السلطاني من مكة
إلا في العشر الأول من صفر

النكد اوى

(النقيب) بن محمد شمس الدين النكد اوى الانصمي من أكابر شيوخ تنبكت معه
فقه وصلاح شرح مختصر خليل بشرحين كبير في أربعة أسفار وآخر في سفرين وله
تعليق على تخميس عشرينيات الفازري لابن مهيب في مدحة منى الله عليه وسلم
أخذ من اسحق سحولية وتوفي في العشر الأول من هذا القرن انتهى والله أعلم

ناصر باشا

(نصوح) باشا وشهرته ناصر باشا وهذه عادة الأثرال في تلاعهم بالحروف فيقولون
في نصوح ناصر وتبدل بهم ليس لها أحد يحصرها ولا قاعدة تضبطها ونصوح
باشا هذا أصله من نواحي درامه من بلاد روم إلى خدم أولاد في حرم السلطنة

الخاص ثم صار من المتفرقة وحكم ببلدة زله ثم صار أميراً خور صغيراً في سنة سبع
بعد الألف ثم ولي كفال حلب وكان متغلباً في حكمه وهو أقوى النفس شديد
البأس ولما وليها كان لجند الشام حينئذ الغلبة والعنوة وكان في ذلك العهد يذهب
منهم في كل سنة طائفة إلى حلب وينصب عليهم سردار من كبارهم يستخدمون
بمدينة حلب وكان بعض كبار الجند قد تقوا في حلب وقتكروا وجاروا خصوصاً
طواغيتهم خدأوردی وكنعان الكبير وجزرة الكردي وأمثالهم حتى رهبهم أهلها
وصاهرتهم كباراً وها واستولوا على أكثر قراها فلما رأى نصوح باشا ما فعلوه
وما استولوا عليه منها ومن قراها بحيث قلت أموال السلطنة وصارت أهالي
القرى كالارقاء لهم رفع أيديهم عن قراها وجلاهم عن تلك البلاد ووقع بينه وبينهم
وقعة وكان معه حسين باشا ابن جانبولا ذنبد المعرة وفر وابتدأ يديه هاربين إلى حماه
وأخذ ما وجد من أموالهم وخبواتهم وخبياهم ثم جمعوا عليه عشيراً بحماه وأرادوا
قتاله فأدركهم مرور على باشا الوزير منفصلاً عن نيابة مصر ومعه خزيته من
سنتين وقد تحفظ علم الخمسة عشر مدفعا وعساكر نحو الأربعة آلاف فجاؤا إلى
دمشق للقاءه واتقاه فلما خرج على باشا من دمشق بالخزينة فأصد جانب السلطنة
لم يصل إلى حماه حتى هموا بالخروج وخرج أوائلهم ثم ذهب في أثناء ذلك طاغيتهم
خدأوردی وفي صحبته نحو عشرين رجلاً من أعيانهم إلى الأمير علي بن الشهاب ثم إلى
الأمير فخر الدين بن معن ووقعوا عليهم ما في السفر معهم لقتال ابن جانبولا وأخذ
نارهم منه فسأفر قبلهم أمير بعلبك الأمير موسى بن الحرفوش وجمعوا عشيراً كثيراً
بحمص وحماه وورد أمر السلطان وعليه خط شريف بأن طائفة الجند بالشام
لا يخرجون إلى حلب لقتال كافلها ناصف باشا وحاكم كلز حسين باشا ابن جانبولا
لأنهم كانوا اجتمعوا وعرضوا بذلك إلى أبواب الدولة وكان ذلك جواب عرضهم وكان
وصوله إلى دمشق يوم السبت عاشر رجب سنة اثنتي عشرة بعد ألف ومن جملة
ما ذكر في الخط المذكور أنهم ان خرجوا يكونوا مغضوباً عليهم مستحقين للعقوبة
والنكال من السلطان فرأى نائب الشام اذ ذلك فرها دباشا وقاضها المولى مصطفى
ابن عزمي ودقترها حسن باشا شوربزه أنهم لا يرجعون إلا بحيلة فرأوا أن يرسلوا
الشيخ محمد بن سعد الدين لكسر هذه الفتنة الموجبة للعقوبة إلى حماه ويقراء عليهم
الخط السلطاني ويرجعهم إلى دمشق ليعال لولا خاطر الشيخ محمد ما رجعنا فخرج

الشيخ محمد اليهم في ثاني عشر رجب ثم عاد يوم الاحد ثاني شعبان ولم يسمعوا قوله
 وخرجوا بعد قراءة الحكم عليهم والكلام معهم الى الطيبة ثم توجهوا الى ناحية
 حلب وانضم اليهم غجر محمد الجلال وعشيرته ثم رجعوا في آخر شعبان الى دمشق
 بعد أن صار بينهم وبين ناصف باشا وابن جانبولا ذمنا وشة عند كل يوم واحد ثم
 ولوا هاربين وتفرق عشيرتهم وذلك بعد أن حاصروا كلز أيا ما وخرّبوا ما حولها من
 قرية الباب وعزاز وغيرهما من قرى حلب وهتكوا النساء واقتضوا جملة من
 أبكارهن ودخلت أشقياءهم حما بلكز على النسوة وفعلوا أفاعيل جاهلية ثم تلاقوا
 مع نصوح باشا وابن جانبولا فخرج كلز يوم واحد ثم انهمزموا من ليلتهم وعادوا
 الى دمشق وفر غجر محمد الى البيوت وكانت الواقعة في أواسط شعبان ثم تتبع نصوح
 باشا غجر محمد الجلال ومعه عشيرته ومنهم طائفة من جند الشام فأغار عليهم في شوال
 وهو في الربيع بالقرب من حماه وانتهبهم وأخذ خيولهم وكرر الغارة عليهم فلما كان
 أوائل ذي الحجة مر مصطفى باشا الشهيدي بآية راضية متوليا بآية الشام بغجر محمد وقد
 جمع عشيرته نحو ثلاثة آلاف مقاتل فقالوا له لا يمكنك من الذهاب الى دمشق حتى
 تنتصف اننا من ناصف باشا ففسار معهم مكرها وكانوا قد تظاهروا بقطع الطريق
 وضربوا على أهل حصص وحما ضرائب من المال واعترضوا القوافل وجرموهم
 فخرجوا بمصطفى باشا من حماه الى ناحية حلب فلم يلبثوا الا وناصر باشا قد انقض
 عليهم فلم يثبتوا له ساعة وأفلت عليهم المكاحل فقتل منهم جماعة كثيرين وفر الغجر
 ومن معه من الجند الشامي وانحاز مصطفى باشا الى ناصف باشا ثم بعث خلف الغجر
 طليعة من العرب فهم الامير دنون بن أبي ريشة الحباري فسار خلفه الى تدمر
 وشتت شمله ثم شاع الخبر في دمشق في رابع أو خامس الحجة ان ناصف باشا وصل الى
 دمشق لانه تقام من الجند ثم عقب يومين وصل من طرفه رسول ومعه كتاب منه يطلب
 منهم نحو ثلاثين رجلا يأخذ ما في عهدهم من الاموال السلطانية التي تناولوها من
 أموال حلب ومنهم خد اوردى وآق يناق وقرا يناق وحمزة الكردي وآخرون
 وان لم يسلموا هذه الطائفة اليه والا أتى الى دمشق وقتلهم واستأصلهم فامتنعوا
 وأظهروا له العناد والتمرد والقوة والاستعداد ثم دخلت طائفة منهم الى القلعة
 واستولوا عليها وتحصنوا ثم بعثوا منهم جماعة الى الامير فخر الدين بن معين والامير
 موسى بن الحرفوش والامير أحمد بن الشهاب والشيخ عمر شيخ المفارجة ثم خرجوا

الى القابون واجتمع العشير عليهم ثمة ولم يتأخرا الا مير فخر الدين بن معين وبقيت
 خيامهم بالقابون نحو عشرة أيام وأخذوا في نهب زروع الناس وبعض مواشيهم
 ودخل أهل الغوطة الى دمشق ونقلوا أسبابهم وأمتعتهم ونساءهم اليها وارتعبت
 أهل دمشق ثم شاع في ثامن ذي الحجة بدمشق أن ناصف باشا رجع الى حلب بعد
 أن كان وصل الى الرستن وكان مصطفى باشا نائب دمشق قد فارقه قبل ذلك بأيام ونزل
 بالقابون فلم يتمكنوه من دخول دمشق بل قالوا له ارجع وقاتل معنا ناصف باشا وبقوا
 ثمة حتى استهلكت سنة ثلاث عشرة يوم الاثنين فهموا بالرحيل واقتربوا فرقتين فرقة
 تقول نذهب الى حلب وهم الذين كانوا في استخدام حلب والآخرون يقولون نرجع
 الى دمشق وقد رجع عنا ناصف باشا ونحن لانعصى السلطنة ثم فكروا خيامهم
 وتوجه الحليسون الى أرض القصير وعذرا ثم في يوم الثلاثاء رحل مصطفى باشا الى
 دمشق بعد العصر ومعه ابن الشهاب وابن الخرفوش وأكثر الجند وانقطع
 أمرهم عن حلب وعن سردار يتهم فيها وليته انقطع عن دمشق أيضا فلعمري
 ان بلدة تأمن غوائلهم ولا ترى مصائبهم ونوازلهم لهي أمنة من جميع المصائب
 مدفوع عنها بلطف الله تعالى جملة النوائب فانهم مدار كل ضرر آجل وعاجل وليس
 لهم تالله نفع ولا تختم طائل هوذا الى ثقة ترجمة صاحب الترجمة ثم صار بعد ذلك
 نائب السلطنة بديارناطولى ثم ولي محافظة بغداد ثم صار نائبا بديار بكر ثم وجه اليه
 الوزير الاعظم مراد باشا سردار العساكر حكومة مصر فلم تمض أيام الا مرض
 مراد باشا مرض موته فبعث السلطان أحمد مراسيل الى صاحب الترجمة
 بأن يكون قائم مقام الوزير ثم توفي مراد باشا فوجهت اليه الوزارة العظمى
 والسردارية وجاء الختم في جمادى الآخرة سنة عشرين وألف وعقد الصلح بين
 السلطان وشاه العجم ثم سافر راجعا بالعساكر الى حلب وأرهب جند الشام
 وغيرهم وهرعت الناس اليه الى حلب ثم سافر من حلب الى قسطنطينية فدخلها
 في شعبان فقابلته السلطان أحمد بالقبول والاقبال وزوجه ابنته ثم قتله يوم الجمعة
 بعد الصلاة ثاني عشر رمضان سنة ثلاث وعشرين وألف والله أعلم

السندى

(نظام الدين) السندى النقشبندى ذكره البوزيى وقال في ترجمته ورد الى دمشق
 ومعه أخ له صغير وصار يدعى علما غزيرا ويزعم أنه حمل فضلا كثيرا ولم يكن كما قال
 ولا صدقت منه الاقوال غير أنه كان ذكيا جدا والعجب أنه كان يتنوع في الدعاوى

فتارة يقول أنا شريف علوي وتارة كان يدعي الرياضة المطلقة وتزلز دمشق ورحل
 الى صالحيتها ووطن بمدرسة شيخ الاسلام أبي عمر وصار يدعي أنه مهدي الزمان
 الموعود به فقيل له ذلك محمد وأنت نظام الدين فقال محمد يلقب بنظام الدين فقيل له
 ذلك شريف وأنت سندی أسود فقال أنا شريف علوي صحيح النسب غير أنني تركت
 دعوى ذلك الا في وقته وأما سواد الوجه فكان يعتذر عنه بأن المراد البياض المعتوى
 الذي يكون في الافعال وزاد به الحال الى أن صعد المنارة الشرقية بين المغرب
 والعشاء وقال يا أهل دمشق أنا مهدي الزمان وأنا أدعوكم الى اجابتي واتباعي وسمع
 ذلك كثير من الصالحين وغيرهم ممن كان بالجامع الاموي وكان مرة بالجامع السليمي
 السلطاني يوم الجمعة فلما نزل الخطيب عن المنبر قام وأمر رجلاً أن يصعد المنبر
 ويلعن أمين الدفتری العجمي وقال بصوت عال ان الدفتر دار محمد أمين رافضي
 يغيض أبا بكر وعمر رضي الله عنهما وقد أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أن ألعنه وشاع ذلك الامر وذاع فوضع في البيمارستان القيمري بالصالحية مدة
 وسكن من التخليط وقلل من التخييط فأمر قاضي القضاة باخراجه بعد ان أمر
 بإيلاجه وضاق به دمشق بعد هذه الدعوى وكان يذوق من الزمان شديد البلوى
 فطار من دمشق الى بيت المقدس ومربى بالبس ودخل غزة واقتتل مع بعض علماءها
 ووصل الى مصر ومكث بها قليلاً ولم تطل مدته بها بل توفي هو وأخوه بها انتهى ما قال
 البوريني (قلت) والذي تلقينته من أحوال المنلا نظام أنه كان من المحققين العظام
 وأنه كان من أرباب الولاية وعن أدركته عين العناية في البداية والنهاية وهو من
 خواص تلامذة السيد صبغة الله نزيل المدينة المنورة وكان السيد المذكور يحبه
 وينافس في ولايته المقررة ووقع للسيد بسببه كرامة ذكرتها في ترجمته وألعت فيها يذكر
 انتمائه اليه وتلمذته وما وقع بدمشق من بعض التخليط فقد يقال انه يمتوه بها من
 حقيقة أمره حتى تعد من الاغاليط ومما شاع أن وضعه في البيمارستان كان من
 أغراض نفسانية وأنه دعا على من كان السبب في ذلك من الفضلاء بأن يسلب
 رتب فضيلته الهية فاستجيب دعاؤه فهم وحرموا لذة النفع بالعلوم على أن كلامهم
 كان ممن برع على هذا الاستاذ في المنطوق والمفهوم ولقد حكى بعض علماء الشام
 الجكار أنه حج فزار السيد صبغة الله في مدينة النبي المختار فاستقر به الجلوس حتى
 سأله عن أحوال المنلا نظام مبدئاً لائقه غاية الشوق والغرام فقال له ذلك العالم

انه جن ووضع في البيمارستان ولم يتقبه بقرائن السؤال الى ما تضمنه من الاعتناء
 لرفعة الشأن فاضطرب السيد وقال لذلك العالم بلسان عاذل لاح ذامليج وهشاقه
 كلهم ملاح ويكفي ما في هذه الكلمة من الاشارة الى علوقدره وأنه عن يغالي
 في التويه بفضل الذي سلم له أعظم أهل عصره وكانت وفاته في سنة ست عشرة بعد
 الاف رحمه الله تعالى

لقاضي نعمان

(نعمان) بن أحمد الحبلي الدمشقي قاضي الحنابلة بمحكمة الباب بدمشق كان من
 فضلاء الحنابلة ووجهائهم تفقه على جماعة ولزم من أول عمره هو وأخوه الشيخ
 الفاضل عبد السلام أديب الزمان أحمد بن شاهين وتخرجوا عليه وانتفعوا به علما
 وجاهاً وولى القاضي نعمان النيابات بوسيلته والتقى اليه الى أن استقر آخر
 بالباب وكان أمثل القضاة في عصره وجهامها بانقي العرض عما يدنس ملازما
 خويصة نفسه ودرس بالمدرسة الحجازية وكان له بها خلوة يقيم بها أكثر أوقاته
 وكانت وفاته في سنة احدى وسبعين وألف رحمه الله تعالى

ابن الجلفة

(نعمان) بن عبد الرحمن ويعرف في دمشق بابن الجلفة أحد الموالى الرومية ولد
 بدمشق وبها نشأ وقرأ وجد حتى حصل طرفاً صالحاً من العلوم ثم سافر في أول أمره
 الى قسطنطينية وسلك بها طريق الموالى فدرس بمدارس دار الخلافة وتوطن ثمة
 ونمض به حظه نهضة بليغة فترقى في أقرب زمان الى قضاء بروسه وغدربه الزمان
 عاجلاً فقتل بها وكان سبب قتله تراخيه في أمر دخول حسن باشا الجلالى الى بروسه
 على ما قيل وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف والله أعلم

الايحيى

(نعمان) بن محمد بن محمد الايحيى العجمي الدمشقي الشافعي الشيخ العارف بالله
 تعالى كان من أجل الصوفية فاضلاً أديباً مخي الطبع يؤثر بما له في وجوه الخير
 وللناس فيه اعتقاد قال النجم في ترجمته وكان يتزوج كثيراً ويطلق حتى بلغني أنه
 وقفت عليه سائلة تسأله فقال لها ألك زوج فقالت لا فأخذها الى المحكمة العونية
 وعقد عقده عليها ثم لزمها حتى اجتمع بها في منزلها (قلت) وقد وقفت له على أشعار
 منها هذا المقطوع نسبه بعض الادباء اليه ولا أدري صحة النسبة وهو هذا
 قالوا نزالاً بلا خسل قفلت لهم * ما بعد جوهر على أبتغي عرضاً
 جربت دهرى وأهليه فأتركت * لي التجارب في ودا مرئى غرضاً
 والبيت الاخير مضمين من قصيدة لابي العلاء المعرى وباب هذه التجربة متسع جداً

واذا أضمرت الزمرد في الناس فقد نجحت الآمال وأمن الباس ومن شهره قوله
 أيضا أضعت العمر في لهو وطيش * وكنت أظن في الدنيا صديقا
 فلما صرت محتاجا لقلس * فقدت الأهل والخل الشفيقا
 وقوله صدق المرء في الدنيا قليل * وأصدقهم على التحقيق درهم
 تمسك أن تطفرت به ودعما * سواء فانه اللهم مرهم
 وكتب في صدر مكتبة الرئيس يحيى بن كمال الدين المقرئ في الروم تتضمن الشكاية
 فقال

من كان ينفعه الأدب * ويحمله أعلى الرتب
 فلقد خسرت عليه ما * ورثت من أم وأب
 كم رزقة كانت تصون الوجه عن ذل الطلب
 أتلقها لا في القيان ولا هوى بنت الغناب
 بل في الحوائج والحوادث والعوارض والنوب
 صرتم قلة لما بعثها * وحصلت في أسر الكرب
 ذهبت دجاجتنا التي * كانت تبيض لنا الذهب
 فلما وصلت الرسالة والآيات للرئيس يحيى المذكور كافأ بالمعالي الطالوي أن
 يكتب من لسانه جوابا فكتب في جواب الآيات قوله

خسر الذي باع الأدب * بالخسر في سوق الطلب
 أو ما درى أن القناعة للفتى مال يحسب
 ورأى بأن الحريق منه القليل من الثوب
 ما رزقة كانت تصون وما الذي أورثه أب
 حاشا لمثلك من هوى القنات أوبنت الغناب
 أو ناهم أطرافه * عذب اللى حلوا الشنب
 في كفه لهب المدام وفي الحشا منه لهب
 كم من أخ كاتظن به اخاء ذوى النسب
 حتى بلونا وده * فاز ورينشد في غضب
 ذهبت دجاجتنا التي * كانت تبيض لنا الذهب
 هلا تذكر ديكها * اذ صاح صيحته العجب

صعقت دجاج الحى منها فهى فى قفص الكرب
وغدا يقوىء حواها * والقلب من خوف وجب
فاشكر ليازى الجوحىث حى الحمام من العطب
لولاه أصبحت الدجاجة لاجتاح ولا ذنب

(قلت) والايات التى كتبها صاحب الترجمة ليست له بل هى قديمة وقد غفل
الطالوى عن ذكر هذا فاعلمه لم يطلع على أنها قديمة وكانت وفاة الشيخ نعمان
عشية الاحد لليلتين بقيتا من صفر سنة ست عشرة وألف وقد تقدم ابنه محمد وحفيده
أحمد وسياق حفيده يحيى

العجلونى

(نعمان العجلونى) الجباصى الشيخ العالم العلامة الفقيه العارف بالله تعالى
ذكره النجم وقال فى ترجمته سافر الى مصر وقرأ على الخطيب الشربينى والشمس محمد
الرملى وغيرهما وكان يستحضر مسائل الفقه من شرح المنهاج لشيخه الخطيب
المذكور كأنه ينظر اليه ولما رجع من طلب العلم الى بلاده كان يحج فى صكل عام
ولم ينقطع عن الحج الا قليلا واجتمع عنابه بدمشق ثم يطريق الحاج كثيرا ثم بالحرمن
الشريفين وكان لا يتقيد بلبس ولا مطعم وكان يقبل من الناس ما يعطونه ثم كان
يعود على الفقراء بعوائد وكان جوادا سخيا يكا من خشية الله تعالى وبقي على حاله
من الحج من ستة أربع عشرة بعد الف الى سنة تسع عشرة فأتى فى مرحلة
العظم فى أواخر المحرم من هذه السنة ودفن بالأخضر

الكيلانى

(الشيخ نعمة الله) بن عبد الله بن محيى الدين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن على بن
أحمد بن محمد بن زكريا بن يحيى بن محمد بن عبد الله بن الشيخ عبد القادر الجيلانى بن
أبى صالح موسى بن جنسكى دوست حق بن يحيى الزاهد بن محمد بن داود بن موسى
الحرن بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله
عنه ومنهم كان من أكابر أولياء الله تعالى الذين نالوا منه الوفاء والكرامة ومن محبيه
المقتدى بهم فى جمال الاخلاق سطع نور كماله وأشرقت شمس صفاته وتواترت كراماته
وكلماته وانعقد الاجماع على ولايته ولد بالهند ورحل من بلاده الى مكة المكرمة
وكان وصوله اليها فى سنة أربع عشرة بعد الف وجاور بها ولازم الصمت
والمسجد عدة سنين ثم سكن شعب عامر وترقج وولده أولاد واشتهر عند أهل
الحرمن ومدحه أكابر العلماء لما رأوا منه من الكرامات الخارقة والاحوال

الصالحة ومنهم العلامة الشيخ علي ابن أبي بكر الجلال المكي قال فيه قصيدة
مطلعها قوله

يا من يروم قضا مصالحه التي * صعبت وأشكل أمرها بالمرّة
لا تياسن ولا تقدوتنا الذي * أعطاه رب العرش حسن السيرة
وهي طويلة فلتقتصر منها على هذا المقدار وللشيخ الفاضل أحمد بن الفضل با كثير
قصيدة مدحه بهذا كرمه شينا من كراماته مطلعها هذا

شفاء قوادى بل بجلاء نواطرى * هراتع غزلان الكاس النواضر
وحضرة أنسى روضة الحسن والها * وحضرة قدسى والهوى شعب عامر
فذا الشعب فيه شعب كبرى ولى به * بديعة حسن لم تحل عن سرارى
وذا الشعب فيه شعب خصب تفتت * كائمه عن مزهرات الازاهر
وذا الشعب من آفاق عليها أشرقت * نجوم هدى يهدى بها كل حائر
وذا الشعب أمسى هالة مستنيرة * يسدر كمال ساطع النور باهر
وذا الشعب أضفى برج سعد ومنزلا * لشمس العلى قد أشرقت فى البصائر
وذا الشعب بر صار للبر معدنا * فكم رب قسرمه أضفى كاجر
وذا الشعب كثر جواهر الحسن قد حوى * فأكرم به شعبا يضى كالجواهر
أضاء بزهر مشرقات وأنجم * بها يستدى للعق أهل السرائر
أضاء بشمس أشرقت فأنجلى بها * دجى ككل ليل للمعارف سائر
أضاء بقطب الكائنات لانه * حوى نعمة الله بن عبد لقادر
أضاء بوجه منه ما الشمس فى الضحى * وما البدر فى جنح الدياجى لناطر
وما النجم فى الافلاك يسطع نوره * وما الفجر يبدو مسفرا للنواطر
وما النور حتى ان يقاس بنوره * وهل يستوى نور يعم بقاصر
ومن شيوخه الذين أخذ عنهم علوم الطريق الشيخ أبو بكر بن سالم باعلوى صاحب
عينات وكان فى بدايته ملازما للرياضات واستمر أشهرا لا يأكل ولا يشرب وهو
مختل بغار وخرج منه وهو يتكلم بالعلوم والمعارف وتوارت كراماته التى لا يمكن
حصرها وكان ابتداء العلامة ابراهيم الدهان فى جمع شئ من كراماته فى مؤلف
ولم يعلم بذلك أحدا فأتى اليه وهو فى بيته وقال له يا شيخ ابراهيم هل يمكن عد المطر
للشعر فقال لا فقال كراماتنا كذلك فعند ذلك صرف نفسه عن جمع هذا التأليف

وهذه من كراماته ومنها أن الحجي كانت طوع بديه فمكنا سلطانها يوما وأياما وأشهرًا وأعوامًا على من أراد من المنكرين واتفق له أنه دخل على بعض أكابر الروم في الموسم فلم يكترث به فغضب وقال يا حجي خذيه فركبته من وقته ولم يبت تلك الليلة إلا في تربته ومنها أنه دخل على الأمير رضوان أمير الحاج المصري وكان عنده من علماء مكة الشيخ مكي فروخ فقام له وعظمه ولم يقم له الأمير وقتًا قل عنه فغضب منه وتكلم عليه وخرج من عنده وقال يا حجي اركبه فركبته من حينه فأرسل إليه الشيخ مكي يعتذر إليه ويطلب منه العفو فقال إن كان ولا بد فتبقى عليه ثلاثة أيام حتى يتواضع من كبره فبقيت عليه ثلاثة أيام وقد أنهكته وعوفي بعدها ومنها أنه كان يميمت بأذن الله تعالى فما اتفق له أنه غضب على شخص فقال مت فمات من وقته ومنها أن بعض التجار المتوسطين كان يتعامل في خدمة في أخذ كسوة له وشبهها فاجتمع له عنده خمسون قرشًا فأتى إليه يوما فقال له كم اجتمع لك عندنا فقال خمسون قرشًا فقال تأخذها أو تتركها وأعوضك عنها خمسين ألف قرش فقال له الأمر إليك فقال نفسك طيبة بذلك قال نعم فقال اذهب وشاور من تثق به فذهب إلى عمه له كان يحبها وتحبها فذهبها كرامها كلامه فأشارت عليه بتركها له فرجع إليه وقال يا سيدي اني قد تركتها لك فقال اذهب ونبي لك بوعدها فأقبلت عليه الدنيا ولم تمض مدة يسيرة حتى ملك ما يوفى عن خمسين ألف قرش ومنها أنه دخل على الشريف تاجي بن عبد المطلب شريف مكة في شفاعته فلم يقبلها منه فخرج من عنده وهو يقول ما قبل شفاعتنا نحن نصلبه وأخاه في مكان عنه فما مضت مدة يسيرة حتى أتى العسكر من مصر وولوا الشريف زيد بن محسن الشرافة وقبضوا على الشريف تاجي وأخيه وصلبوهما عند المدعى في المكان الذي ذكره الشيخ ومنها أن الشريف أدريس شريف مكة غضب على بعض الناس وأرسل إليه أن يخرج من مكة ولا يسكنها وأمه له ثمانية أيام فأتى إليه وشكى له حاله وما جرى له من الشريف أدريس فأرسل رسوله للشريف أدريس يشفع له فلم يقبل شفاعته فسكت ساعة ثم قال والله لا يخرج من مكة ويخرج هو ومنها أنه بعد يومين أو ثلاثة قامت عليه الاشراف وعزلوه وأقاموا الشريف محسنًا مكانه وأخرجوه من مكة ومنها ما أخبر به شيخنا بركة العصر الحسن العجيمي فسمع الله تعالى في أجله أن والده قال له يومًا يا سيدي اني أخاف على أولادي من الجوع فقال له أولادك

لا يجوعون قال شيخنا فاني بحمد الله لا أجوع أبدا جوعا مريعا يحصل منه مشقة
 وذكر السيد محمد الشلي في مسودة تاريخه انه كان اذا طلب من أحد شيئا ولم يعطه قال
 له نرسل لك الحمي فتأتيه تلك الليلة ثم زعم انه من ذرية الشيخ عبد القادر المسكيلا في
 قدس سره والله أعلم بحاله واستمر على تلك الحال حتى أتى مولانا السيد علوي ابن
 عقيل السقاف وطلب منه أردبام الحب واعتذرا اليه فقال اما أن تعطيني واتما
 أن أرسل اليك الحمي وكان السيد علوي قد احتجب في بيته فأرسل اليه خادمه
 وقال له اقل هذا مع غيري وأقعدناك فلم يقدر على القيام فاستغفروا تاب وعاهده
 السيد على أن لا يضر أحدا وأن يتوب من هذا الحالة وقال له ان ضربت أحدا قتلنا
 الجسني الذي ترسله للناس ثم مرض فأوصى أن يدفن في محله بثعب عامر فدفن
 فيه اه قال شيخنا العجبي المذكور لا يخفى على منصف أن الاستخدام بالجان
 لا ينال في الولاية فقد وقع لكثيره مثل هذا ممن لا يشك في ولايته ممن يطول تعداد
 أسيماهم وذكر صفاتهم نعم كان من صاحب الترجمة انكار على شيخ مشايخنا أحمد
 الشناوي رحمه الله تعالى حتى انه دخل يوما على السيد سالم شيخنا وقال له أخرجك
 الله من بحر الشناوي فغضب السيد سالم عليه وقام وضربه وقال أفيتك أهلية
 لأجاء اسم الشيخ الشناوي فخرج صاحب الترجمة هاربا من بيت الشيخ سالم ووقع
 بينهما شبه ما يقع بين الأولياء فمات في شهر واحد وبين وفاته ما نحو عشرة أيام وهذا
 من صاحب الترجمة غير قادم في ولايته أيضا فقد جاء في حديث الأولياء عند أبي
 نعم ان كلاما من الأبدال والأتاد وغيرهم الواطم أحد منهم على من هو فوقه في
 الرتبة لحكم بكفره أو نحو ذلك وكان الشيخ الشناوي ختم زمانه فلا بدع أن يخفى
 مقامه على أكثر أهل أوانه وبالله تعالى التوفيق وهو الهادي الى سواء الطريق
 وكانت وفاة السيد نعمة الله صبح يوم الخميس سادس وعشري ذي القعدة سنة ست
 وأربعين وألف وله من العمر أربع وسبعون سنة وقبره بزار ويتبرك به رحمه الله
 تعالى

(نوح) بن مصطفى الرومي الحنفي تزل مصر الامام العلامة سابق حلبة العلوم سار
 ذكره واشتهر علمه وهو في علوم عديدة من الفاتحين سيما التفسير والفقه والاصول
 والكلام وكان حسن الاخلاق وافر الحشمة جم الفضائل ولديه بلاذ ثم رحل الى
 مصر وتديرها وأخذ الفقه عن العلامة عبد الكريم السوسي تلميذ شيخ الاسلام على

نوح الرومي

ابن غانم المقدسي وقرأ علوم الحديث رواية ودراية على محدث مصر محمد بن حجازي
الواعظ وتلقن الذكرو ليس الخرقه وأخذ علوم المعارف عن المعارف بالله حسن
ابن علي بن أحمد بن إبراهيم الخلوئي وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الدرر
والغرر والقول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال وله رسائل كثيرة ولم يبرح
بمصر مقيما بخدمة الدين مصون الأرض والنفس متمتعاً بما من الله عليه من فضله
حتى توفي بمصر وكانت وفاته في سنة سبعين بعد ألف ودفن بالقراقة الكبرى وبني
عليه بعض الوزراء قبة عظيمة رحمه الله تعالى

المنشد

(نوح الدمشقي) المنشد كان مجاوراً عند باب المنارة الشرقية من جامع دمشق بوابها
بعد الشيخ سلامة المصري وكافي بداية أمره عقاداً وكان صوته حسناً وإنشاده مقبولاً
فصحب الشيخ موسى السيوري مؤذن قلعة دمشق وأخذ عنه الألحان والانتظام
وكان يحذو حذوه في حب الجمال وكان يحفظ غالب ديوان الشيخ عمر بن الفارض
رضي الله تعالى عنه وأشياء من كلام القوم وكان يتناشد هو والشيخ موسى المذكور
فيطربان جدّاً ثم انقطع آخرًا واقتصر على ما يحصل له من بوابة المنارة ومن الأكبر
المعتقدين له وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع عشر ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين
وألف رحمه الله تعالى

* (حرف الهاء) *

باعلوي

(السيد هاشم) بن أحمد الحسيني باعلوي السيد السند الامجد النسيب الاوحد
مظهر تجلي جمال الجلال ومظهر الرضا سابق الرأي والمقال ولد بمكة وبها نشأ
ومحب أكابر علمائها وأولياؤها وكان على طريقة سلفه الصالحين من الاجتهاد
في الدين والطاعة قال الشلي في ترجمته ورأيت بخط السيد أبي بكر شيخنا ما نصه
وكان بينه وبين السيد العظيم الشأن الشريف أحمد شيخنا معاهدات اخوة
ومباسطات حلوه وصلات سنه واشارات معنوية لا يحيط بكنهها الا افراد الصمد
ولا يحيط نقابها الا البعي وان جسد تراهم اذا اجتمعوا بيدان ماخفي ويتنادمان
بالصفا ويتقلان بالمحاذثة ويتوغلان بالمباحثة ويمتزجان بالارواح ويردوجان
بالاشباح

وربي ان حالهما عجيب * ومن يرواهما في الحال أعجب
هما الشخان في أهل النهى قد * أقام للشباب ربي وملعب

يخالهـ ما الغبي طفلي رضاع * تعاطى للدام وعشق أشنب
ولا عجب فهذا شأن قوم * لهم والى الخبير بهم وقرب
وكانت وفاته بمكة نهار الجمعة بعد انقضاء اقامة فرضها العشر بقين من صفر سنة
ثلاث وأربعين وألف ودفن مغرب ليلة السبت بالحويطة الدنيا بالعلاء بجوار
اخوانه السادة

(الشريف هاشم) بن حازم بن أبي غنم الشريف الحسني كان سيدا مقداما
مجالسه معمورة بالعلوم يجمع الفقهاء للناظرة ولاحياء العلوم وكان كثير العطا
وضبط البلاد التي كانت تحت يده وسدد بين قبائلها وتولى بيت الفقيه وما والاها
من سنة ست وثلاثين وألف الى سنة تسع وثلاثين فلما قدم قانسوه باشا الى اليمن
تولى صاحب الترجمة في هذه المدة اللجب والمحرق ثم نزل محبة الحسن فأقام الحصار
على زبيد حتى استولى عليها وتولاها الى بلاد مور وتمكن من الولاية ما لم يتمكن
غيره منها وجيبت اليه الاموال والجنود وكانت ولايته الاخرى تسع سنين وأشهرها
ثم توفي صبيحة الجمعة سادس عشر المحرم سنة خمس وخمسين وألف بزييد ودفن
بضمي بترية الفقيه الولي الشهير أبي بكر بن علي الحداد المفسر شرفي المشهد وحضر
جنازته جمع كثير ومات قبله في سادس عشر ذي الحجة سنة أربع وخمسين
ولده الشريف علي في تريم ووزر كوا من الخزائن والعدد ما لا يوصف ولا يعد

البحني

(هبة الله) بن عبد الغفار بن جمال الدين بن محمد المقدسي الحنفي المعروف بابن العجمي
الفاضل الاديب الكامل كان من لطف الطبع من أفراد أهل خطته ومن سلامة
الطبع ما أجاد أهل جلده قرأ الكثير وبرع وكرع من بحر الفضائل ما كرع
حتى رأس بين اقرانه وعدوا حد زمانه ومن مشايخه الذين أخذ عنهم والده وعلمه
تخرج وسافر الى الروم وامتزج بأهلها وولى اقامة الخنفة بالقدس مع المدرسة
العثمانية وكان يكتب الخط المنسوب وله نظم ونثر ولم أقف له على نظم الا على أبيات
راجع بها شرف الدين العسيلي عن أبيات كتبها اليه ملغزا تقدمت في ترجمة شرف
الدين المذكور وبالجملة تفضله وكاله غير متنازع فيه وكانت ولادته في سنة ثلاث
وعشرين وألف وتوفي في رجوعه من الروم بسبع في المحرم سنة سبع وسبعين
وألف ودفن بهار حمة الله تعالى

ابن العجمي

(الهجسام) بن أبي بكر بن محمد المقبول بن أبي بكر بن محمد بن الهجسام بن عمر بن

البحني

أبي القسم خزانة الاسرار صاحب القطيع مصغرا ابن أبي بكر العمر بن القسم ابن
عمر بن الشيخ علي بن عمر الاهدل كان هذا السيد من أهل الخير والصلاح والولاية
عليه طاهرة وكان الفقيه محمد بن عمر حشيري يقول السيد الهجاء مشيته تشبه مشية
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمايل يمينا وشمالا من غير اكتراث وبيتهم معروف
بالفضل العظيم والشرف الرفيع ولهم ثروة وجاه واسع مشهور بالكرم والطعام
الطعام للوافدين وكانت وفاة الهجاء في جمادى الاولى سنة ثلاثين بعد الالف
ودفن في زاوية القطيع في مقبرتهم هنالك بالمرأوعة وتوفي والده في سنة عشرة
والفرحه الله تعالى

العجمي

(هداية الله) بن محمد العجمي تزيل دمشق الامير الجليل القدر أحد الرؤساء
المشهورين بالباهة والعقل الرصين دخل مع والده حلب وسكن بها مدة ثم هاجر الى
دمشق وقطن بها وجعله مصطفى باشا نائب الشام اذ ذاك من آحاد اجناداه ثم سافر
الى مصر ثم الى الروم وترقى في مراتب الاجناد حتى صار جنجفا وأعطى اماره
الحاج فلم يتصرف فيها وبقى في أواخر عمره بمنزلة عن الناس وصار أولاده
الاربعة وهم عثمان ومراد ومحمد وأسد من أعيان كتاب الديوان وكان الامير
صاحب العلماء بدمشق وغيرها وله ولا تباعه في الخزينة السلطانية رزقة واسعة
وله أموال هائلة ونعمة طائلة وعاش متعما كسوبا عاقلا وله حشمة زائدة واحسان
الى الفقراء وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وألف من سن عالية ودفن بمقبرة
باب الصغير

المصري المجدوب

(هلال المصري) المجدوب المستغرق ذكره المناوي في طبقات الاولياء وقال
في ترجمته كان لا يزال حاملا لمفاتيح كثيرة قال الوالد يعني الشيخ بن العابد بن
المناوي هي مفاتيح كنوز أرض مصر التي هي عبارة عن الاقوات والزرع والثمار
والزهور والغواكه والمياه والطير وحيوان البحر والمعدن الظاهر والباطن فكان
أعطى حفظها دون التصرف فيها قال لقينه مرة وقد خاضت نفسي في الامل فشي
أمامي وصار يقول بعرة ويكر ذلك لان الدنيا جيفة وطلابها كلابها مات في أوائل
هذا القرن والله أعلم

شاه ولي

(ولي المعروف) بين الناس بشاه ولي العيني الحنفي الخلو في العبد الصالح كان في بداية أمره جند يامن أمراء المقام العثماني ثم ترك ذلك وصحب رجلاً صالحاً يقال له الشيخ يعقوب قترى على يديه وسلك السير إلى الله تعالى ثم مات الشيخ يعقوب ولم يحصل للشيخ شاه ولي كمال فصب بعد خليفته الشيخ أحمد ثم لما مات الشيخ أحمد كان شاه ولي كاملاً في درجات النفس فاستقل بالمشيخة بعده فأرشد ونصح ورتب الاوراد والخلوات وأخذ العهد ودور بي ودعا إلى الله عز وجل فكثير مريرته واتباعه وهذب نفسه وأدبهم مع الصلاح والكرم والعفاف والزهد في الدنيا وكان مشابهاً على طاعة الله تعالى مقبلاً على التصحفة مكفوف اللسان ساكن الجوارح عفيف النفس زكي الاخلاق حسن الحال راغباً في العزلة ملازم الصبر يقضي أوقاته بالمرض وعدم صحة المزاج ولم يزل حتى توفي في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة بعد الألف خرج إلى دار عزه لاجل ادخال مريرته إلى الخلوة فمرض بها بحصر البول فمضى به إلى حلب فبقي نحو عشرة أيام على تلك الحالة ثم توفي ودفن بالقرب من مقام ابراهيم الخليل عليه السلام

ابن فرفور

(ولي الدين) بن أحمد بن محمد ولي الدين بن أحمد الفرغوري الدمشقي الحنفي ولد بدمشق ونشأ بها وقرأ على بعض مشايخها وكان في خدمة أخيه عبد الوهاب بن بيطس الاسئلة المتعلقة بالفتوى وولي نيابة القضاء بمكة الميدان وقسمه الموارد والعمومية وكان له على ذلك نعمة شديدة وولي قضاء الركب الشامي وكان كثير الحركة قليل البركة قلق العيش دائم الطيش

كريشة في مذهب ارجح ساقطة * لا تستقر على حال من القلق كثير التعلق كأخيه مشدودة به في المكر وأخيه ولهذا القبا بالوسواس الخناس واشتهر بعدم الرابطة بين الناس الا ان ولي الدين في ذلك أشهر كما ان أخاه في طريق الإدارة أمهر وكان ولي الدين يزيد بأشياء ذلك سالم العرض منها بعيد الساحة عنها وعلمه وكرمه سائر ان منه كل عيب موجب ان له المدح في كل محضر وغيب وكانت وفاة ولي الدين في أو اخر ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن بترتهم لصيق من ارا الشيخ أرسلان قدس سره العزيز

(حرف لام ألف خالي) *(حرف الباء)*

(بحي) بن أبي اليهود بن يحيى بن الشيخ العلامة بدر الدين الشهاوي المصري

السهاوي

الحنفي

الحنفي الامام العلامة الفقيه المفيد ولد بمصر وبها نشأ وحفظ القرآن واشتغل
فأخذ عن أكابر الشيوخ كالشهاب أحمد الغنيمي والبرهان اللقاني والشمس محمد
المحبي والشهاب الشوبري والنور على الحلبي وغيرهم ممن يطول ذكرهم وأجازوه
غالب شيوخه وكان من أكابر علماء الحنفية في زمانه خصوصا في معرفة الكتب
وسعة الاطلاع وكانت تعرض عليه كتب منخرمة الاوائل لا يعرفها أحد من اقرانه
فبمجرد وقوفه عليها يعرفها بسرعة من غير تردد ولا نظرو كان فاضلا صالحا متواضعا
عفيفا شريف النفس والطبع مجللا عند خاصة الناس وعامة منهم قليل التردد الى
أحد الا في مهمة وكانت وفاته بمصر في ذي الحجة سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن
بتراب المجاورين تجاه تربة الشيخ أحمد الشلبي شارح الكثر رحمه الله تعالى

المحاسن

(يحیی) بن أبي الصفا بن أحمد المعروف بابن محاسن الدمشقي الحنفي الفاضل
الاديب كان أحسن آل بيته فضلا وكالا وأبرعهم استيلاء على المعارف واشتمالا
قرأ وحصل وفرع وأصل ونظم فأجاد وأقرأ فأفاد وقد أخذ جملة العلوم من
منطوق ومفهوم من جماعة أجيالا واشياخ ازدان بهم الدهر وتخلي منهم الشيخ
عبد الرحمن العمادي والشيخ يوسف الفتحى ولما ورد أبو العباس المقرئ دمشق
لزمه لزوم الظل للشيخ وأخذ عنه غرائب الظرف والمخ وكنى رأيت بخطه مجموعا
ذكر فيه كثيرا من أمالي شيخه المذكور وبدع فيه بتحف وصفه الحمد والشكر وولي
من المدارس المدرسة الغزالية ودرس بها العلم في بلهنية من العيش رضية الا انه
لم تطل مدة ايامه ففاجأه في نهضة الشباب حماسه وكانت وفاته في سنة ثلاث
وخمسين وألف ورأيت هذه الايات لاديب الدهر أحمد بن شاهين كتبها على شعر
لصاحب الترجمة وقف عليه وهي تشبه أن تكون رثاء فيه فذكرتها هنا وهي

رحم المهين ناطما * قد مال هذا الشعر راوى
يحیی الذی قدمات وهو لفخر الاحياء حاوى
قد كان روح بنی المحاسن وجد ملهم يساوى
مدح الديار وأهلها * ومضى فروض الاتس راوى
نشر الثناء وانه * لرداء صافي العيش طاوى
يارب وسع مر قدا * هو في مضيق منه ناوى
فنوا المحاسن كلهم * من بعد مشهده مساوى

(السيد يحيى) بن أحمد بن محمد الشرف في اليمنى عماد الاسلام والجهبذ الهمام
عالم الزمن وفقه اليمن أخذ عن كثير من الاشياخ والائمة منهم العلامة عبيد
الحفيظ المهلا وولد الناصر وغيرهما من الاكابر وله مباحث واشعار راقية منها
ايات في تحريم القتل مطلقا

الحمد لله مولى الفضل والمن * حمدا أكرره في السر والعلن
ثم الصلاة على المختار من مفر * وآله من هم للخلق كالسفن
ثم العناية ثم التسامح لهم * من كل ماض عن الاحسان ليس ين
وبعد أشكو الى الرحمن خالقنا * من منكرات بدت في أهل ذا الزمن
ومن مضلات اهواءها ابتدعوا * وأجمعوا أمرهم فيها على سن
منها * والله أنزل تحريم الخبائث في * كتابه فاتخذ هذه حجة تعين
والتمس من القاضي حسين بن الناصر المهلا أن يرسل له المتحصل من تأليفه المواهب
السنية فأرسله اليه وكتب صحته ارتجالا

الى الحضرة العلياء والسدة التي * أفاد جميع العالمين امامها
ومحفل أهل العلم والحلم والتقى * فحق على هذا الانام احترامها
ومربع علم الاجتهاد الذي به * ينال المعالي والاماني كرامها
لبي الذي يحيا به المجد والعلو * حليف المعالي في الهداة نظامها
سلام كنشر المسلك في روضة ربت * فراقتهما أزهارها وكمامها
ومن حضرة الاحباب يأتي مقامه * فياحبذا منها اليه سلامها
وبعد فأشواق المحب عظيمة * الى من به يأتي النفوس مرامها
الى من به يلقى الهداية طالبا * فيرجع بالفضل العظيم همامها
الى موقف الاسلام من سنة الكرى * وباطالما استولى عليه منامها
الى غيث أهل الفضل والغوث لا وري * اذا ضن بالامطار يوما غمامها
غرست بأرض العلم خرسا وأثمرت * براهين فالاعداء حان احترامها
وأعلنت للدين المبين مشاره * قطاب لارباب العلوم مقامها
فأوليت أهل العلم فضلا ونعمة * يدوم على مر الزمان دوامها
فذلك قري أرواحهم بعلومها * ومنك قري الاشباح هام ركामها
وأبرزت من تلك العلوم دقائقها * فاحيت نفوسا حين زال سقامها

فأروت نفوسا طامسا صديت لها * فعاد بحمد الله ربا وأوامها
 طلبت بها تلك المواهب فانتقى * بأسواقها بين العلوم قيامها
 فأنت لها يا ذا المواهب كعبة * يطيب لها عند الوصول التزامها
 فأعذب لها من زفرم العلم مشربا * ليحسن منها التخليل مقامها
 فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أجونة مسك فض عنها ختامها * وعقد لآل زانن نظامها
 وروض أريض صانع القطر فاغتدت * أزاهير يسبي القلوب ابتسامها
 أم النظم وافي من بليغ مخبر * حسان القوافي في يديه زمامها
 يحبر منها كيف شاء بدائعا * يحبر أرباب العقول وشامها
 ويودعها اسرار كل غريبة * من العلم عال في العلوم مقامها
 فيبرزها للطالبين قريية * مسهلة اذ كل صعبا مرامها
 وذلك من ثنى الخناسر باسمه * اذا عدت في المكرمات كرامها
 وأوحدهم في حوز كل فضيلة * ينافس فيها خيروان همامها
 وأما فنون الشعر فهو مجيدها * وأما فنون العلم فهو امامها
 اذا قال هاد الدرع عند مقالها * حصي قد علام في القلادة رغامها
 وان أبرز التحقيق منه دقائقها * من العلم حلت في الصدور فخامها
 وان أظلمت في المشكلات عويصة * جلا صحتها وانجباب عنه ظلامها
 على المقامات الحسين بن ناصر * حينما السجاني القاصرات همامها
 فقا اثرهم فيما بنوا من مكارم * بنى ضعفهم فاشتدرك كنهانها
 ووفت معاليه معالي حدوده * فكان بها من غير نقص تمامها
 أعالم هذا العصر والمنهل الذي * موارد هذب مستكثير زحامها
 ومفزع طلاب العلوم فكاهم * بجبك في سبل الرشاد اعتصامها
 جمعت فنون الفضل ما تنظمت حل * بل ازدان في جيد الزمان انتظامها
 فهناك ما أولاك ربك من على * معال قصارى السؤل منها دوامها
 وأبقاك محروس الجنب لانه * يزورك منها كل حين سلامها
 وكانت وفاة صاحب الترجمة بالقوية بالتصغير من أعمال الشرف الاعلى ليلة
 الثلاثاء ثلاث عشرة خلت من ذي القعدة سنة تسع وثمانين وألف وحرره نحو سبعين

سنة وراثه جمع من العلماء بالقصائد الطنانه

الفرضي

(يحيى) بن تقي الدين بن عباد بن هبة الله الشافعي الحلبي الدمشقي الشهير بالفرضي
أحد العلماء الاجلاء كانت العلوم نصب عنه قهها ونحوها وأديا وكان يقرأ بمكتب
جامع الدرويشية وكان رئيسا بالهندسة والهيئة والحساب والفرائض ولدي مدينة
سرمين وقرأ القرآن بحلب ولما ميز وكبر قدم الى دمشق وقرأ وبرع خصوصا
في الفرائض والحساب حتى فاق فيه سماعا على جميع معاصريه واشتغل عليه كثير من
أدركه واتتفهوا به وكان يباشر جميع وظائفه بنفسه من غير أن يقيم أحدا من تلامذته
ليكون وفاء لما شرطه أصحابه وأوله التصانيف الحسنة منها شرح الترهة في مجلدين
ذكر فيها كثيرا من الالغاز وفوائد ضمه اليه ثم اختصره في مجلد واحد وشرح
المنهاج للنووي وشرح منظومة الجعبري في الفرائض وكان له في الشعر والالغاز
والاجوبة يد طويلة قال البوريني في ترجمته زارني في منزلي بدمشق يوم الاثنين التاسع
والعشرين من صفر سنة احدى وعشرين بعد الالف وأنشدني من لفظه هذه الايات
أمولى المعالي والمعارف والمجد * وعين العلى كهف الورى منتهى القصد
و يا فاضلا طال الاقام بفضله * وقصر عن معشاره كل ذى جدد
ويا كاملا حاز العلوم بعزمه * وأحرز فخرا قد ترايد عن حد
ولاسيما فن الحساب فانه * أقوله كل من الالف والصد
واحرز منه غاية ليس مدركا * ذراها ولم يلحق بها قط ذوكد
وهذا وقد وافي الفقير رسالة * تضمن لغراضا في حله رشدي
فهاهى يا ذا العلم فاسمع وكن لنا * معنا عليها دمت في طالع السعد
ولما تجلى الحب في غيب الدجى * وأقلق قلبى بالصدود وبالبعد
وقال وصالى لا ينال لطالب * فقير فجد بالمال ان كنت ذاتقد
فأعطته سدسا وسبعاً وثمانه * وتسعيه مع عشر ومع واحد فرد
وأبقيت لى ألفا أعيش بكسبه * فكم كان هذا المال ان كنت ذا وجد
فلازلت كشاف الغوامض للورى * ومفتاح كثر المشكلات بلاعد
وهذا جواب الغزل صاحب الترجمة

فهاء وياى ثم قاف رخصتها * وأربع آلاف صحاح من العد
وهاء وكاف ذى كسور كثرى * عليك بها فانهم وكن حافظ الود

مخارجها جيم وباء وخاؤها * مقامات كسر من لدن قسمة العبد
هي المال قطعاً لا خلاف بوضعه * فسدد مقالاً يا أبا الفضل والمجد
وقد أخذنا المحبوب ما قد جمعته * وأبقى لنا ألقاً على المقرب والبعد
فدونك شكلاً منهما ما رزقته * على طرق الحساب يا كامل السعد
وناظمه عبد حقير وذا اسمه * كما قيل دم يحبي مع الشكر والحمد
وكانت ولادته في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وتوفي في سنة . ودفن بمقبرة
باب الصغير من قرب بلال الحبشي

شيخ الاسلام

(يحبي) بن زكريا بن براهيم شيخ الاسلام واوحد علماء الروم باتفاق الاعلام ذكره
والذي رحمه الله تعالى فقال في حقه سلطان علماء المغرب والمشرق ومطلع
كوكب أفق السعادة المشرق شيخ الكل في الكل من الدق والجل واحد الزمان
وثاني النعمان من بكمال الاخلاق في الآفاق موصوف وفي تعداد افراد التنوع
الانساني واحد يعدل ألوف كبير المملكة السلطانية دون منازع بركة الدولة
العثمانية من غير مدافع عمدة الملوك مرشداً لاهل الطريق والسلوك ببحر المعارف
بدر اللطائف صاحب الحكم النوايح من ثوب انعامه على الانام سابع الذي
القيت اليه أزمة السلم واحتوى على جوامع العلم وبدائع الحكم محط رحال
الآمال وكعبة أرباب الكمال من لم تسمع بمثله الادوار ولم يأت ببنده الفلك الدوار
يقال فيه .

هيات لا يأتى الزمان بمثله * ان الزمان بمثله ليجمل

ولد بقسطنطينية ونشأ بها واجتهد في التحصيل على علماء عصره حتى برع وتفوق ثم
لازم من شيخ الاسلام السيد محمد بن معلول كما أن والده لازم من والده السيد
المذكور ثم درس بدارس قسطنطينية وجمع في خدمة والده سنة أربع وتسعين
وتسعمائة وكان والده اذ ذاك منفصلاً عن قضاء العسكر بآناطولى ولما رجع ترقى
في المدارس الى ان وصل الى احدى الثمان ومات أبوه وهو مدرس بها ثم درس
بمدرسة الشهزاده ونقل منها الى مدرسة والده السلطان مراد الثالث باسكدار
وكان لها شأن عظيم في حياة بآيتها فأعطى منها قضاء حلب وكانت أول مناصبه
وكذلك وقع لوالده فدخلها في سنة أربع بعد ألف خلفاً عن المولى الكمال ابن
طاشكبرى ثم بعد مدة قليلة وقع بينهما مبادلة فنقل صاحب الترجمة الى قضاء دمشق

والكمال الى قضاء حلب وقيل في تاريخ توليته لها
 لما أحبى شرع الهادي * قاض عنه شاع العدل
 بحبي المولى السامى قالوا * حقا أرخ قاض عدل

وكانت سيرته في هذين القضاء من أحسن سيرة لقاض ثم عزل وتوجه من دمشق
 الى معرة النعمان قاصدا دار الخلافة وكان خرج من دمشق وعليه دين سابق لم يقدر
 على وفائه وكان قصدا أن يمر على حلب ويستدين من بعض أهلها مبلغا يوفي به عما
 عليه واتفق أن كتحذاه دخل عليه وشكى من المضايقة فلم يستتم الكلام الا ودخل
 عليهم قاصدا من طرف الدولة ومعه أمر بتوجيه قضاء مصر الى صاحب الترجمة
 فسر بذلك وعاد مبلغ المراد وسار اليها وسلكت مسلكه المعتاد ونقل انه كان في خدمته
 أحد عشر نائبا من ملازمي والده ومن طلبته فاتفق أنه ولي منهم ستة قضاء مصر بعد
 مدة وعزل عن قضاء مصر فأعطى كلامهم مبلغا من الدراهم من ماله زيادة على
 ما حصل لهم من الانتفاع في أيام قضائه وكان ابن أخته اسماعيل الذي صار آخر
 أمره أحد صنابح مصر في خدمته وكان وجه اليه نيابة المحاسبات فبلغه انه أخذ
 من بعض النظار عشرة سلطانية من غير وجه فتأداها اليه وهو في داخل الحمام وقال
 له بلغني انك أخذت من فلان كذا فاعترف فقال له اذن ترحل عني الى الروم واليوم
 سفينة فلان مجهزة فلا تتخلف عنها فأقلع من وقته ولما عزل أقام ببولاقي بعض أيام
 عند القاضي زين الدين العبادي كاتب المحاسبات بأوقاف مصر وكان العبادي
 المذكور من الرئاسة والنعمة بمكان لكن حصل منه تقصير في خدمته واتفق انه
 شكى اليه كثرة النماموس وطلب منه ناموسية فهاون في ارسالها اليه فبعث
 صاحب الترجمة الى محافظ مصر يستأذنه في الذهاب بحرا فلما وصل رسوله الى
 المحافظ وعرض عليه أجابه بأن يترص أيا ما أقام الرسول ليذهب واذا يريد قدم
 من قسطنطينية ومعه أمر بتقرير صاحب الترجمة في قضاء مصر فعاد الرسول
 مسرعا وأخبره ثم أرسل الوزير الامر فدخل زين العبادي مهتيا وأظهر كمال الريا
 وكان صاحب الترجمة حقد عليه جدا فأخرج في الحال عنه جميع ما في يده من
 جهات ومعالم ووجهها الى قراء الازهر وكانت اشياء كثيرة مع عدم احتياجه
 اليها لكونه في غنية زائدة وعزله عن كتابة المحاسبات وبقى مقهورا مدة أيام ثم مات
 من قهره ثم عزل وسار الى قسطنطينية وبعد مدة صار قاضيا ببروسة ثم ولي قضاء

أدبره ثم قضاء قسطنطينية ثم صار قاضي العسكر بآناطولى مدة يسيرة ونقل إلى روم
إلى ثم عزل وأعيد مرة ثانية سنة ثمان عشرة وقيل في تاريخه (فضل حق) ووقع
في أيام قضائه أن درويش باشا الوزير الأعظم أمر بقتل رجل في الديوان فقال له
صاحب الترجمة ما الذى أوجب قتله فقال له أنت مالك علاقة بهمذا فقام من الديوان
وترك منصب قضاء العسكر فلما سمع السلطان أحمد بذلك بعث إليه يستخبر
منه عن قضية تركه فأجابه بقوله أن القضاء أمانة والسلطان إنما يولى قضاء العسكر
لسماع الدعوى وانصاف الظالم من المظلوم والآن قد قتل رجل من غير أن يوجب
الشرع قتله فلم يوجب داتصاف بما ولينا لاجله القضاء فترك المنصب لذلك ففى ذلك
اليوم قتل السلطان أحمد درويش باشا المذكور وحصل لصاحب الترجمة غاية
الاقبال من السلطان وعزل بعد مدة وأعيد ثالثا ثم ولى الاقضاء السلطان فى يوم
جلوس السلطان مصطفى وهو اليوم السادس من رجب سنة احدى وثلاثين
وألف وقال العلامة عبد الرحمن العمادى مؤرخا توليته بقوله

لقد صار مفتى الروم يحببى الذى سما * سناء سماء المجد والعلم والتقوى
فنادى بشير السعد فيها مؤرخا * لمولاي يحببى منصب العلم والفتوى
وكان أول سؤال كتب إليه أول واجب على المكلف ما هو فأجاب هو معرفة الله
تعالى فاعلم أنه لا اله الا الله وبني في توليته هذه مدرسته المعروفة قريسا من داره
بجيلة جامع السلطان سليم القديم وأرخ عام تسميها الاديب محمد الحناتى المصرى
بقوله

مفتى البرايا بنى لله مدرسة * لها من الانس أنوار تنفشها
على الهدى أسس واليمن أرخها * دار العلوم فيحبى العدل منشها
ثم عزل وأعيد ثانيا وكان أول سؤال رفع إليه المؤمن اذا أراد الشروع فى أمر ذي
بال بماذا يبدأ حتى يكون ما شرع فيه مبارك فأجاب يبدأ بسم الله الرحمن الرحيم ثم
عزل ثانيا فى رجب سنة احدى وأربعين فى حركة العسكر بمخامرة الوزير رجب باشا
وشج الاسلام حسين ابن اخى وجعوا جمعا عظيماء عند السلطان مراد وأرسلوا الى
صاحب الترجمة رسولا يطلبونه الى الديوان على لسان السلطان وكانوا معه واهلى
قتله فى الطريق اذا جاء حتى أنهم رأوا المولى محمد الشهير بجشمى قاضى العسكر
بآناطولى وهو متوجه قطنوه هو وماحقوه بعينه فلما عرفوه أطلقوا عليه فأرسل الى

صاحب الترجمة رسولا يحذره الحضور من الطريق العام فسار من طريق آخر
فلما رآه السلطان عرف انه امكيدة فأشار اليه بالعود بيده فلم يمكنه ذلك فأرسل اليه
السلطان رسولا وأخذته الى الداخل ثم ان العسكر قتلوا الحافظ الوزير الاعظم
ونصبوا رجب باشا مكانه وجعلوا ابن أخى مقتيا وخمدت الفتنة ثم ان السلطان
التفت الى صاحب الترجمة وقال له قد عزلت القوم وأنا ما عزلتك فسر الى حديقتك
واشتغل لنا بالدعاء واذا صار سلطانك سلطانا كما كان صرت مقتيا كما كنت ثم فارقه
فسار الى داره ثم توجه الى بستانه المعروف بطوب قويسى من أبواب قسطنطينية
وبقى ثمة الى أن قتل ابن أخى فى رجب سنة ثلاث وأربعين فأعيد وبقي فى هذه المرة
الى ان مات ولم يتفق لاحد من المقتين ما اتفق له من طول المدة والاقبال والحرمة
والجلالة ولم يمدح أحد بما مدح به من مشاهير الشعراء ومدائح التي جمعها التقى
الفارس كورى وقد تقدم ذكر خبرها فى ترجمته من ابتداء توليته قضاء حلب الى ان
ولى قضاء العسكر بروم ايلي وما بعد ذلك فقد تكفل والدى بجمع حصة منها بلغت
مقدار ثلاثة كرايس وهى قطرة من بحر ورزق العادة فى الجاه والحفدة
بحيث صار أحد ملازميه وهو المولى عبد الله بن عمر خواجه زاده قاضى العسكر
بروم ايلي وولى الاقناء من جماعته ثلاثة وهم مصطفى البولوى ومحمد البورسوى
ومحمد الانقروى وأما من ولى منهم قضاء العسكر بن وغيرهما من المناصب
والمدارس والقضاء من أهل الروم ودمشق وحلب وغيرها فلا يحصون كثرة
وأكثرهم شاعت فضائلهم وعمت فواضلهم وبالجملة فانه أستاذ الاساتذة وأعظم
الصدور الجهابذة وقد جمع شيخ الاسلام محمد البورسوى فتاويه التى وقعت
فى عهده فى كتاب سماه فتاوى يحيى وهو الآن مشهور ومتداول وأما شعره العربى
فنه تخميس البردة للبوصيرى يقول فى مسئله

لسار أينك تدرى الدمع كالغنم * غرقت فى لجج الاحزان والالم
فقل وسر الهوى لا تخش من ندم * أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

تسمى بعين بوبل الدمع ساجدة * وتار وجد بجوف القلب ضارمة
فهل يريد أنى من حى فاطمة * أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
وأومض البرق فى الظلماء من اضم

متى السلا ولاهل العشق عنه متى * وحب حب سليمى فى الحبنا
ان تشكر الوجد عندى بعد ما ثبنا * فوالعينيك ان قلت اكفاهمنا
وما لقلبك ان قلت استعق بهم

تريد تخفى الهوى والدمع منسجم * وفى حشاك لظى الاشواق مضطرم
هيات كاتم سر العشق منعدم * أيجب الصب أن الحب منكم
ما بين منسجم منه ومضطرم

تقول قلبى سلا عن أعين نجل * وتدعى الصحو والسوان عن مقل
انى أخاف وحق الود من وغل * لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل
ولا أرقى لذكر البان والعلم

منها اذا وجدت امرأ بالله معصما * اسمع مقاتله مسترشدا فهما
وكن لهجة العلياء مقتنيا * وخالف النفس والشيطان واعصهما
وان هما محضاً التصع فانهما

حكمت نفسك والشيطان فاحتكما * يا قلب ويحك ماذا الخبط ويحك ما
لا تقبلن منهما احصكما وان حكما * ولا تطع منهما خصما ولا حكما
فانت تعرف كيد الخصم والحكم

ومن اطائف شعره أيضاً

ورد التسميم بالطيب الا خبار * طاب الورود وساثر الازهار
سكر وانجمر الشوق حتى أظهر وا * ما فى ضمائرهم من الاسرار
فى جمعهم لم تلق الاماسكا * قدحا من الابريز والبسار
والخوض فيه بحال ملكية * والورد كالسلطان فى الانوار
لعب الشمول بهم فخيركم كما * لعب الشمول بزمرة الشطار

وقوله وهو معنى جيد

كان ورد خده عقار * شربتها حتى بدا البلار
والبلار لغة فى البلور رأيت فى استعمال المولدين منهم المعتمد بن عباد على ما ذكره
الفتح فى قلائد العقيان

جاء تلك ليل فى ثياب نهار * من نورها وغلالة البلار
والشرب فى بيته كآية عن التقبل زالت به الحمرة قيدا الياس ومن اطائفه

أيضاً قوله بحلة حمراء جاءت وقد * تقوح بالعنبر أذيا لها
 حلقتها العسل وياقوتة * صبيغ من العسجد خلخالها
 ومن انشائه الباهر ما كتبه على كتاب في الطب اسمه مغني الشفا ياله من روضة
 شكاريرها أقلام المادحين من النخارير وألحان سواجعها ما سمع لدى التحرير من
 الصرير غصونها أورقت ولكن بهائف كأنها مملوءة باللطائف ألباق وأثمرت
 والعجب ان منابت ثمارها بطون الأوراق من وقف عليها وتوقف فيما قلته من
 الوصف العاري عن المراء فلا شك انه مبتلى بداء الترك وليس له دواء ولما أجلت
 نظري في ربوة حسننها وبهجتها ونشقت شذاريها حينها وشممت عرف نفحتها وعانيتها
 مجالس أنسها وقضيت منها العجب وحرك مني سطور طروسها ما يحدثه القانئون
 من الطرب توجهت بجماع قلبي اليها وقلت موثرا موجزا القول في الثناء علمها
 هذه الايات وهي قولي

ياروضة في رباهها * دوح غدا سجع طيره
 مغني الشفاء ومغن * هن الشفاء وغيره

وكانت ولادته في سنة تسع وتسعين وتسعمائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين
 وألف ودفن عند والده بمدرسته المعروفة به وقال المولى محمد عصمتي مؤرخا وفاته
 بقوله

مفتي الوري يحيي به * سما العلي وحيه
 لما مضى موليا * عن هذه الدنيا
 سمعت من جهزه * بأحسن التجهية
 يقول تار يخاله * في جنه عالية

(يحيى) بن زكريا المعصرائي من أولاد ناسم القديسي كان قعها نخويا يقرى بالخلوة
 الهجوية بطرف سطح الصخرة القبلي حكى بعض طلبته انه كان يدرس في الجامع
 الصغير في آخر أمره بين المغرب والعشاء فكان آخر عهدده أنه وقف على حديث
 من ذان نفسه وعمل لما بعد الموت اللهم لا عيش الا عيش الآخرة وصلى العشاء بقوله
 تعالى كل شيء هالك الا وجهه وكان آخر عهدده من دخول المسجد وأوصى بجميع
 كتبه الى طلبته وكانت وفاته في سنة ثلاث وثمانين وألف

(يحيى) بن عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفرائيني

المعصرائي

الاسفرائيني

الاصل المكي المولد الفاضل الاديب الشاعر ذكره ابن معصوم فقال في وصفه
أديب منفسح الخطا وأريب مأمون العثار والخطا له في الادب المقام المحمود
والطبع الذي ما شان سلسال قريحته جمود وقد وقفت له على تأليف سماء أنموذج
النجباء من معاشره الادباء تكلم فيه شارح قول القائل

حاشا ثمائلك اللطيفة أن ترى * عوناً على مع الزمان القاسي

غير انه لم يعرف قائله فقال ولعمري انه وان جهل بانيه فهو من السيوت التي أذن الله
أن تسكن فيها اللفظ الإجماعية وان كان قائله ألكن ثم قال وهذا البيت مما يكثر
الاستشهاد به أهل الآداب في محاضرة الاسد قاهر الاحباب وهو من أربعة أبيات
معصرة بلطف العتاب مبرورة بصدق المنطق واقتضاء الصواب محاسنها غرر
في أجياد القصائد والمعاني البديعة بهاملة ومفرداتها عائد تشرق شموس
التهذيب في سماء بلاغتها وترشف الاسماع على الطرب من ريق سلاقتها فما أحقها
بقول القائل

أبيات شعر كالقصور ولا قصور بها يليق

ومن الجحائب لفظها * حروم عتاء رقيق

وهي اني لا عجب من صدودك والجفا * من بعد ذلك القرب والاياس

حاشا ثمائلك اللطيفة ان ترى * عوناً على مع الزمان القاسي

أو تغرك المصافي برذ حشاشة * تشكولها من لظى انقاسي

تالله ما هذا فعلا لك في الهوى * لكن حظوظ قسمت في الناس

انتهى كلامه (قلت) وقد وقفت أنا على مجموعة قديمة بخط أبي البقا الوفا في الوداعي

الحنفي يقول فيه القاضي علاء الدين علي بن فضل الله أبو الحسن صاحب ديوان

الانشاء أخو القاضي شهاب الدين أحمد العمري وقف على بيتين للصلاح الصفدي

وهما اني لا عجب من صدودك والجفا * من بعد ذلك القرب والاياس

حاشا ثمائلك الخ فقال مجيز الهمما (أو تغرك المصافي برذ حشاشة) الخ انتهى

فعلم من هذا ان البيت الذي شرحه للصلاح الصفدي وقوله انه من أربعة أبيات

ليس بصواب لا يهمل انه ان الأربعة قائلها واحد وقد علمت انها للشاعرين ومن شعر

الاديب المذكور قوله موجهاً باسماء الاتقام فهن اسمه حسين وقد ورد المديته من

مصنعة فقال

أقول لعشر العشاق لما * بداركب الحجاز وقرعيني
أمنت من نوى المحبوب فاسعوا * له رملا وغنوا في حسني
ونما لطف قول محمد بن جابر الاندلسي في مثل ذلك

يا أيها الحادي اسقني كأس السرى * نخو الحبيب ومهجتى للساق
حي العراق على التوى واحمل الى * أهل الحجاز رسائل العشاق
وله رأى سقم الكتيب قال عنه * سقم الجفن ذو حسن بديع
فقلت له فدتك الروح هلا * مراعاة النظر من البديع
وله قالوا أضافك يا يحيى لخدمته * حبيب قلبك في سرو في علم
فقلت لما رأني غير منصرف * عن جبه رام كسرى فهو يحبرني
وقوله ان الدراهم مرهم * قد جاء في تعفيفها
فدع التطير قائلا * الهم بعض حروفها
كأنه يشير الى قول القائل

النار آخر دينار نطقته * والهم آخر هذا الدرهم الجارى
والمرء مادام مشغولاً بحسب ما * معذب القلب بين الهم والنار
وقوله وقد أهدى نبأ وفلا

أهديت نبأ سبق في الوداد على * صدق الوداد وارغام العدا أبدا
ومعه ياسيدي قل يشركم * بانه قل من يشنأكم كدا
وله غير ذلك وكانت وفاته بالمدينة في شهر ربيع الاول سنة أربع وسبعين وألف
ودفن على والده بالقبعة

(يحيى) بن علي بن نصوص المعروف بنوعى والده عطائي صاحب ذيل الشقائق
الفاضل الاديب الشاعر المشهور كان عالماً محققاً أدبياً باهراً وهو من حيث لطافة
الشعر عند الروميين مع باقي شاعرهم فرسار هان وفرقوا بينهما في الترجيح بأن
باقي في القصائد أرجح كان نوعى في الاغزال أرجح مولده بقصبة طغرة من بلاد
الروم ثم قدم الى قسطنطينية وابتدأ بالاستغفال في سنة سبع وخمسين فأخذ عن
المولى أحمد الشهير بابن القرماني ثم اتصل بأخيه المولى محمد وهو مدرس العن وقد
اجتمع عند في ذلك العهد من أرباب المعارف والكلمات ما لم يجتمع عند أحد قبله
من جملة المولى سعد الدين وباقي الشعراء ورؤى زاده وخسرو زاده ومن

نوعى

القضاة الهسي الاسكوبي ويحيى القرماني ومجدي وجوري وحامى زاده ولازم من قاضى زاده الرومى ودرس بمدارس قسطنطينية الى أن وصل الى احدى الثمان فى ذى القعدة من سنة خمس وتسعين وتسعمائة ثم ولى منها قضاء بغداد فى ثمان وعشرين شهر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وفى ثامن شهر ربيع الآخر من هذه السنة عين لتعليم السلطان مصطفى ابن السلطان مراد ثم سلم اليه من أولاد السلطان المذكور من فيه قابلية القراءة منهم السلطان بايزيد والسلطان عثمان والسلطان عبد الله ونال بسبب ذلك كمال التقريب الى السلطان مراد وحظى حظوة عظيمة واستمر الى أن ولى الخلافة السلطان محمد بعد موت أبيه السلطان مراد وقتل اخوته المذكورين فأبقيت في يده الادارات من المشاهدة واليومية وغيرهما وأعطى رتبة قضاء العسكر وعين له عشرة من الملازمين ثم أضيف اليه بعد ذلك مدرسة حموه محمد يسك بخمسين عثمانياً وتفرغ للافادة والتأليف ومن تأليفه الفاتحة من في علم الكلام سماه محصل الكلام وله شرح الرسالة القدسية لشمس الدين الفنارى وتفسير سورة الملك وحاشية على التهافت للخواجه زاده وحاشية على هياكل النور وتعليقة على أوائل المواقف وتعليقات على التلويح والهداية والمفتاح وله ثلاثون رسالة فى فنون متفرقة منها رسالة فى الكلام النفسى ورسالة قلبية ومن آثاره التركية ترجمة فصوص الحكم ألفه باسم السلطان مراد وكتاب سماه نتائج الفنون ذكر فيه اثني عشر فناً وترجمة العقائد ورسالة منطق نواى عشاق وشرح دويبت المثنوى وترجمة قصة الخضر وموسى عليهما السلام وترجمة منشآت خواجه جيهان وله ديوان منشآت وتحقيق مسألة الايجاب والاختيار وديوان شعر وله رسالة منظومة سماها حسب حال ومناطرة طوطى وزاغ ومثنوى من بحر ليلي ومجنون وما عدد ذلك مما ألفه بأمر السلطان مراد و ضبطه خارج عن الطوق وكانت ولادته فى سنة أربعين وتسعمائة وتوفى يوم الاربعاء آخر يوم من ذى القعدة سنة سبع بعد الالف وصلى عليه صبح يوم الخميس بجامع السلطان محمود ودفن بجامع الشيخ وفارحه الله

الاحسانى

(الامير يحيى) بن على باشا الاحسانى المدينى الحنفى الامير الخطير والسرى الكبير الذى حوى من الفضل أجمعه ومن الكمال أعذبه وأبدعه ولد بمدينة الاحساء وبها نشأ فى حجر والده وتأدب بأكابر علماء بلده وأخذ عن العلامة ابراهيم بن حسن

الاحسان في الفقه والحديث وعلوم العربية وأجاز به بروايته وجميع مؤلفاته وتلقن
الذكر وليس الخرقه وصافح من طريق المعمر ابن الشيخ تاج الدين الهندي
النقشبندى قدس سره عن الشيخ عبد الرحمن الشهير بمحاجي رفرى قال صاحبني
الشيخ حافظ علي الاوبهي قال صاحبني الشيخان محمود الاسفرازي والسيد مير علي
الهمداني قال صاحبني أبو سعيد الحبشي المعمر قال صاحبني النبي صلى الله عليه وسلم
وللامير يحيى المدكور أشعار منها قوله بمدح النبي صلى الله عليه وسلم

أتريد جارا حاميا لك سيدا * ومقام عز عال يا ماستفردا
وترود شيرقا للبلاد ومغربا * متفكرا متخيلا مترددا
وتروم ذاو الحال منك مقصر * همتري والفعل ليس مسددا
فعليك ان ترد النجاة وتبتغي * خوف العقاب تلاوة والمسجدا
وانزل بدار المصطفى متأوبا * ولجوده مستطرا متقصدا
واعرف لفيض الفضل منه وسما * فيها وكن مترقبا مترصدا
فلعل أن تحيا كما أحياه * للدين رسما قد هفا وتهددا
فاجه بتسكن جارا له ودخيله * وابذل لذا روحا وما لا يجهدا
وقوله ظلمت نفسي ولم أعمل بموجها * وما علمت بأن الغي يتلفني
يقضي علي المرء في أيام محنته * حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن
وكان والده علي باشا واليا على الاحساء والامير يحيى هذا أميراً على العتيق بأمره
فأرسل والده أكبر أولاده محمد ابهية الى ملك الروم على عادتهم فزور كتابا من
والده مضمونه انه كبير والتمس من السلطان أن يقيم ولده محمد بجرسوم وأجيب الى
ذلك ولما وصل الى الاحساء رشي أكبر العسكر وأعلمهم بالامر وتلقاه والده واخوته
فلما اجتمعوا أخرج المرسوم وتولى وأراد حبس والده واخوته فطلبوا أن يجهزهم
الى الحرمين ويعين لهم مصروفا وجاوروا بالمدينة وتوفي والدهم بها وتوفي ولده أبو
بكر يوم عرفة وتوفي الامير يحيى رابع عشر شهر رمضان سنة خمس وتسعين وألف
بالمدينة عن نحو خمس وسبعين سنة رحمه الله

ابن عسكر

(السيد يحيى) بن عمر الشهير بابن عسكر الحموي الشافعي كان من الافاضل البالغين
رتبة التفرد الصارفين الى التحصيل عزيمة الهمة والتجرد قرأ بحماة على علماء
زمانه وبرع الى انفاق على جميع اقاربه ثم دخل الروم مرارا عديدة وأقام بهامدة

مديدة وأعطى في بعض المرات المدرسة القميرية بدمشق فوردوها وقطن بها ودرس
وأفاد وأخذ عنه جماعة من الفضلاء ثم ارتحل إلى بلدته فمات بها وكانت وفاته
في حدود سنة سبعين وألف وقد تقدم ذكر ولده أحمد

شيخ الاسلام

(يحيى) بن عمر المنقاري الرومي شيخ الاسلام وعلامة العلماء الاعلام صاحب
التقرير والتحريير الراقى بعلومه رتبة الفلك الاثير أخذ بالروم فنون العلم عن
أكابر علمائها منهم شيخ الاسلام عبد الرحيم المفتي وتمكن من التحقيق كل الممكن
وأحرز من أول أمره في الفضل كمال التعيين ثم لازم على دأبه ودرس ببلد ارس
قسطنطينية وولى المناصب العلية منها قضاء مصر وولها في سنة أربع وستين وألف
وأعيد اليها مرة ثانية وعقد بها درساً بمجلس الحكم في تفسير البضاوى وحضره
أكابر علمائها وأذعنوا له بالتحقيق الذى ليس له فيه مساوى ومدحه فضلاؤها
بالاشعار الرائقة وخلدوا مآثره في صحف محامدهم الفاتحة منهم المرحوم السيد
أحمد بن محمد الجوى حيث قال فيه

قد شرفت مصر برب الحى * العالم النحرير بمنقارى
والناس في تمداحه أصبحوا * من كاتب ينشئ ومن قارى

وقال فيه أيضا

إذا ذكر التحقيق في فصل مشكل * فيحيى الذى تثق عليه الخناصر
وان ذكر المعروف والحلم والندى * فذلك له منه حليف وناصر
به الله أحياء ما انطوى من معارف * رفانا غدت أجداث من الدفاتر
ثم تولى قضاء مكة ودرس فيها في المدرسة السلمانية في تفسير البضاوى أيضا
وحضره أكثر العلماء وطلب من الشمس البابل ان يحضر درسه هو وطلبه فحضروا
فشرع يقرر من أول سورة مريم وأتى بالعجب العجيب مما يدل على انه أخذ من
الفنون بلب اللباب مع حسن التأدية والتعبير وسعة الملكة ولطف التقرير
ثم ولى بعد ذلك قضاء قسطنطينية وقضاء العسكر بروم ايلي ونقل من قضاء العسكر
الى منصب الفتوى في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين وألف وقيل في تاريخ
توليه (شيخ الاسلام) وسار أحسن سير مع التعفف وحسن السيرة وسلامة الناحية
والسريرة وراحت في زمنه بضاعة الافاضل ورغب الناس في تحصيل
المعارف والفضائل وكان دأبه المطالعة والمذاكرة فلا يوجد الا منتهى عملاهما

التركيب مختلفة المعنى والترتيب لالفاظها ولا معنى ولا ساكن في حها ولا معنى
وربما تشتمل الحقيقة مما يكتبه على مكفرات عديدة وموجبات للردة جارية عن
فكرة ليست بسديدة وخاض في ذلك حتى غرق في بحر الضلالة وجعل الشيطان
كفره له حباله من جملة ما كتب والعباد بالله تعالى انه ممد الى العرش
وانه شاهد الله تعالى وشاهد فوقه الله اعظم ثم شاهد تحته الله غيرهما فصرح
بالاشهاد والعباد بالله تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وكتب ان الخضر عليه السلام
أخطأ في خرق السفينة وان الذي اعترض عليه أجهل منه وحمل عنه بعض الطلبة
رسالة من رسالاته فيها كثير من ضلالاته وهو غير منكر عليه فيها بل أتى بها الى
الشهاب العيناوي يقرظها ويركها وكان السكر قبل ذلك يوم وهو يوم الجمعة
رابع ذي القعدة سنة ثمان عشرة وألف قد حضر الى الجامع الاموي وعقد
مجلسا اجتمع عليه فيه كثير من ضلالاته فحمل الى قاضي القضاة السيد محمد
ابن السيد برهان الدين فأمر بوضعه في البيمارستان ثم ذهب الشمس المبداني
في اليوم الثاني الى قاضي القضاة لذكر وعرض عليه رسالة كان بعثها السكرى
اليه من عجولون مشتملة على الخط من مقام النبي صلى الله عليه وسلم وعلى اهل البيت
عليهم السلام والخصم وشتم العلماء ودعاوى فاسدة واعتقادات مكفرة فدعا قاضي
القضاة السكرى اليه ليلا وسأله عن الرسالة فاعترف بها وانما بخطه وذكر انه تكلم
بذلك في وقت الغيبة وفي اثناء ذلك وصلت الرسالة الاخرى الى العيناوي وهي بخطه
ايضا في سنة اوسبعة كراريس وكانت مشتملة على الطعن في الدين واهله
وعلى انكار وجود الصانع جل وعلا وفعله بل على سب رب العالمين وتجهيل
الانبياء والمرسلين صلاة الله تعالى وسلامه عليهم اجمعين والخط من مقامات
العلماء والانحراف عن طريقة الحكماء تارة يدعى فيها الحسلول والانحاد وتارة
يعتقد حل ما في ايدي العباد وتارة يتقدم التماسخ والانتقال وتارة يصف بالعجز
والخيرة الكبير المتعال وتارة يشتم أول الامم وتارة ينكر الفضل والرحمة
وهو مع ذلك داعية ضلالة ودجال يأمر بالجهالة والعوام اتباع كل دجال لا يفرقون
بين هداة وضلال فتار العلماء يمشق لذلك وتخربوا واجتمعوا لازالة هذا الخبيث
وانتدبوا ثم ذهب منهم أولا الى القاضي الشهاب العيناوي والشمس المبداني
والحسن البوريني والتجيم القرني والقاضي تاج الدين التاجي فبادر القاضي للخروج

اليهم وقال لهم والله لقد أزلتم عني كربة بت فيها وشبهة قامت عندي أسأت بها
الظن في علماء هذه البلدة فاني تأملت كفریات هذا الملعون واعتلانه بها وقد
قبضت عليه واستودعته البيمارستان دون السجن خوفا من ان تغلب علينا العامة
وتستخرجهم خصوصا وقد بلغتني ان بعض اكابر الجند واشقا هم يعتقده وقلت
في نفسي سبحان الله أكون في مدينة دمشق وتقع لي هذه الحادثة ولا اجد فيها من
يساعدني على انكارها ويعضدني في دفع ضلالة هذا الخبيث وأنتم الآن بحضوركم
قد أزلتم عني هذا العبي الذي أثقلتني والشبهة التي اساءت في العلماء اعتقادي ثم
حضر بقية علماء البلدة منهم مفتي الشام عبد الله البخاري والخطيب يحيى الهنسي
ومفتي الحنابلة الشهاب أحمد الوفاي والشيخ محمد بن الغزال رئيس الاطباء والشيخ
محمد الحزرمي والشيخ حليمي مدرس الحنفي في آخرين فلما تكامل المجلس أمر
بالضال فاحضر في الاغلال وقام الشيخ الميداني اليه وبادر فادعى عليه فاعترف
بما ادعى به ولم ينكر سببا من اسبابه فاتفق أهل المجلس على اكفاره وحكم
القاضي بآراقة دمه بعد تحقق اصراره وكتب سجلا بحضور من العلماء وجم غفير
من الناس وأرسل ما كتب الى الوزير الحافظ ليأمر بقتله حذرا من القتلة
والباس فوق الوزير بقتله وأشار بتطويفه كما يفعل بمثله وحضر عند القاضي
أهوان الوالي وأرادوا تشهيره في البلد فأشار بعض العقلاء بانه ربما تظاهر
بعض العوام بتخليصه فيقع انحصام والداد فالأولى ان يهرق دمه عند مجلس
الشرع الشريف ليظهر بذلك ان سيف الشريعة طائل الوقع لاهل الضلال
والتحريف فضربت عنقه بقاء المحكمة وأطقت نار ضلالتة المظلمة وكان ذلك
يوم الثلاثاء الثامن من ذي القعدة سنة ثمان عشرة بعد الالف وطمس قبره على
حافة نهر قليط في جدود مقبرة باب الصغير وقال النجم الغزي مؤرخ المهلكة
لقد لقي الشقي يحيى الكركي مهلكا * جاء دمشق ليضل أهلها فأهلكا
فقلت في تاريخ قطعك عنق يحيى مشركا

وقال الشيخ عبد اللطيف بن يحيى المنقاري

ولما أن طغى الزنديق يحيى * بدعوى انه الرب اللطيف

أتى في قتله تاريخ صحت * دم الدجال اهدره الشريف

(يحيى) بن محمد بن محمد بن أحمد الاسيلي المصري الاديب الشاعر المشهور ذكره

الاسيلي

الخفاحي في كآبه واتي عليه كثيرا ورايت له ترجمة في مجموع الاخ الفاضل الشيخ
مصطفى بن فتح الله واست ادرى لمن هي قال فيها شاعرنا ط شعره بالشعري وقد
جيد الدهر در افسماء شعرا مع رقة طبع وخفة روح ودمائة اخلاق تومسي بها
الجروح ومجون يسلب الحكيم ثوب وقاره وينسي الخليع كل من عقاره وتعلق
بفنون الالحان يدبرهم امن سلاف الطرب ما يهزأ بسلاف الحان يهزأ اتحاق
نظامه بالعقد الثمين وتتلوا السن سامعية ان هذا الاسحر مبین کم فصل بيانه
من الادب مجلا

ألذ من السوى وأطيب نفحة * من المسك مقتونا وأيسر مجلا
ولم يزل موفورا الجاه بالديار المصرية لاسيما عند المشايخ البكرية حتى قصد الحج
لاداء الفرض وطوى الشاهدة تلك المشاهدة مهامة الارض فلما قضى مناسكه
وتفقه ولم من وعناء السفر شغفه طافت به الية طوافه بتلك البنية فانتقل من
جوار بيت الله وحرمة الى مقر رحمة وكرمه ولديدمياط وبها نشأ ثم هاجر الى
مصر فتخرج بالنور العسيلي حتى خلا في ذوقه شهد آدابه وترينت حقائق افكاره
بفرائد خطابه وكان يتغنى بالقرآن ويقرط بصوته الحسن الاذان وكان فردا
في فنون الغناء والطرب فاذا ترنم أسكر في نخب الس الانس ابنة العنب فيميت
الهموم ويبعث الابدان فتحاله نسيم الصبا والناس اغصان وله شعر يروق السامع
والناظر ويحسد ازهاره الروض الناضر فنه قوله

لى في المحبة عن ملام العاذل * بجمال من أهواه أشغل شاغل
أغرث عيوني بالسهاد وانما * دمعى الذى أضحى بوصف السائل
ان غردت قري الحمام جددت * شوقا أهاج من الغرام بلا بل
بأبي غزال أرض نجد داره * لكن لواحظه عزيز لبابل
لذن المعاطف رق مرشف ثغره * فاعجب له من ذابل في ذابل
ولجأظه حفت بأصداغ فيا * لله من سيف سطا بحماثل
تطاول الاغصان تحكى قده * والى التاهى مرجع المتطاول
أعيا الفصيح بنبت عارضه قفل * قس الفصاحة من أسارى باقل

وله فيمن اسمها شمس الضحى موريا

لما وفت شمس الضحى * لى موعدى وشت غليلي

شاهدت أي عجبة * شمس الضحى عند الاصيلي

وله في عرب العشير وأجاد في التورية

عن العشير أبعد وكن سالما * وكن فتى بالبعد عنهم مشير

عاشرت منهم واحد اخاتني * عهدى وميثاقى فبئس العشير

وله في ملج يعرف بالتهلى

يناديك حب التهلى اذا بدا * تنقل فلذات الهوى في التقل

وقالت لنا اصحابه دع مقالاه * ورد كل صاف لا تقف عند منهل

وفي تذكرة قال كاتبة الخدمة الأستاذ محمد البكري قدس سره بمسزله ببولاق انا وجماعة

من فقرائه وذوى ولائه فأرسل لكل واحد حصاة من الرمان وكنتم قد نظهروا من

المنزل لقضاء الحاجة فلما حضرت أخبرت بذلك فكتبتم اليه

مولاي يا أكرم الانام ومن * بخارج جدوى نداه منصبه

قد جاء رمانك الورى جلا * والعبد ما جاءه ولا حبه

فأرسل منه جملة وافرة وكتب محبيا

نأمر بالقلب واللسان بما * يفيض منه غيث العطاء صبه

فليس هذا الفقير يعرف من * أتباعه مثلكم غدا صبه

فاعدروا عتب في الحساب على * مخطئ محبوه ولا حبه

فانظر الى قوله نأمر بالقلب فانه رمان ثم قال لي احتفظ بهذه الواقعة فان لك فيها غاية

الرفعة وهي تشهد باعترافى بأنى لا أعرف أحدا من أتباعى يحبني كمحبتك ويودنى

كمودتك وقال أيضا كنت أنا وشيخنا العلامة نور الدين العسيلي جالسين عنده

وقد ذكر في المجلس جماعة من أفاضل الدهر وادباء العصر توفوا في مدة قريبة

كالعلامة الفارضى والشهاب السبى والبرهان البلط وخلائق لا يحصون فأنشد

بديهة

أقول وقد قيل لي كم مضى * أديب له حسن نظم جليل

دعوا كل ذى أدب يتقضى * ويحيى العسيلي ويحيى الاصيلي

ومن شعره ما كتبه مفرطاً على نظم في العربية لبعض الفضلاء سماه الاشارات

فقال فيه

ان الاشارات للعلم العزيز حوت * وحازت الرفع مثل المفرد العلم

وان تقل مادحا في نعتها كلما * ففي الاشارات ما يغني عن الكلم
وقال اقترح على مولانا الشيخ شهاب الدين أحمد السبني المالكي ان أنظم بيتين من
بحر المديد عند ما وصلت في القراءة عليه الى هذا الموضع من ابن الجاجب وشرحها
لابن واصل فقال

وجنة المحبوب ذات احمرار * من لظى القلب استعار استعاراً
فلهذا صار قلبي كليماً * حيث من خديبه آتت ناراً
وقال في كتاب الى الشريف حسن بن أبي غني

أيده الله تعالى سيداً * كاملاً في سره والعلن
بدر فضل أنشرفت أنواره * من ذرى الشام لا قصي اليمن
من حوى ريق المزايا والعلی * وشرى المجد بأغلى ثمن
مجدده من ذاته من أصله * حسن في حسن في حسن

وقال من قصيدة يمدح بها الاستاذ محمد البكري

ألا ان لي يا آل صديق أحمد * لشمس هدى منكم به الكرب يغلي
فلي منه أستاذ ولي منه مرشد * ولي منه قطب ذو اتصال ولي ولي

هذا نوع من البديع سماه ابن الوردي ايام التاكيد وزعم انه ابتدعه ومثله قول

ابن مكاس نعم نعم محضتهم * صدق الولا تطوؤلا
ومار هواء هدا ولا * مسودة ولا ولا
وقوله أتيت جنينة أستاذنا * وقد جعلت كل معنى كسل
بها أي ورد وآس به * تفرق شمل عداه وفل

القل نوع من اليا سمين بلغة أهل اليمن ذكرى الراشحة ولم يذكره أهل اللغة واعلمه مولد
وسماه ابن البيطار في مفرداته التمارق وكتب الى محمد الصالحى يستأذنه في الدخول
عليه لانه كان شديداً التوحش

على الباب من كاد من شوقه * يموت وذلك يحيي الاصيلي
أتى يتغني بأوصافكم * فهل تأذنون له في الدخول

فأجابه لمولاي يحيى رقيق الطباع واطف السماع وحسن القبول
أمولاي هل خارج صوتكم * لتحتاج للاذن وقت الدخول

وهذا كقول الجزار حيث قال

أمولاي ما من طباعى الخروج * ولا سكن تعلته في خمولى
 أتيت لبابك أرجو الغنا * فأخرجني الضرب عند الدخول
 الدخول عند المولد بن حسن الصوت الجارى على قانون الموسيقى وضده الخروج
 والضرب النقرات المسماة بالاصول وبهذا يتضح حسن الايمام في الشعر المذكور
 وله أيضا قيل لى ان فلانا * قد تعالى وتكبر
 ولمن قد ساء رأس * قلت لابل رأس منسر
 وقوله مذبذب من أهوى همت * عيني بماء منسمر
 نقلت للقلب اذا * لم تلف صبرا فاستعر
 وقوله رب قاض قبل الرشوة لما أن تم لك
 قال للظالم انى * سأنجيك وأهلك
 وله رسالة من لطفها أشبهت * ريح الصبا مريت بزهر الربا
 ولم يزل ما بين أهل الهوى * رسائل العشاق ريح الصبا
 وقوله وبى عروضى اذا * أبصره البدر احتجب
 أعطافه لصبه * فاصلة بلا سبب
 وله يا ذا العروضى الذى * أضفى بسيط الحسن كامل
 وعن ابن قطاع روى * هلا رويت عن ابن واصل
 وقوله من منصفى من شادن * بيت المظالم يتنه
 أخفيه خشية بأسه * وأود لو سميتسه

ومنه قول السراج الوراق

رزقت بتنا ليهام تكن * فى ليلة كالهرقصيتها
 قفيل ما سميتها قلت لو * مكنت منها كنت سميتها

قال الخفاجى وخطأه بعض الادباء انه انما يقال من السم سممتها وهو لحن واعتذر
 عنه بأنه ايهام التورية فالخطئ فخطئ فيغتفر فيه مثله وأصله سممتها من التفعيل
 ومثله لتوالى الافعال فيه يدل ثالث حرف منه بحرف علة وهى الياء يقال فى
 تقضض البازى تقضى وقد قال بعض النحاة انه مطرد وكتب لخاله شعر
 الاسكندرية يقول

لخالى فى الاسكندرية رغبة * ومن بعده قد حال لى فى الهوى حال

فان بك أضحى ثغرها موطنه * فيا حنذا في ذلك الثغر لي خال
 واشعاره كلها من هذا النمط عليهم مسحة الخلاوة وكانت وفاته لثلاث خلون من
 المحرم سنة عشر بعد الالف بمكة كما تقدم والاصيلي نسبة لاصيل الدين أحمد بن
 علي بن محمد بن محمد بن عثمان بن أيوب

ابن المنقار

(يحيى) بن محمد بن القسم الملقب شرف الدين بن شمس الدين المعروف بابن المنقار
 الدمشقي الفقيه الحنفي كان فقيها يستحضر فقه الحنفية أحسن استحضار ويحفظ
 نقوله وفصوصه وكان عجيب الحال في المسائل التي تقع له فيها الخصومة خصوصاً مع
 أبيه ثم مع أقاربه وكان مغاضباً لآبائه خارجاً عن طاعته وكان أبوه شديد الغضب منه
 كثيراً لخط عليه وكان هو إذا ذكر أباه يذكره بلفظ الشيخ ويذكر بعض مساويه مسكناً
 وأناة وكان أهل دمشق يرون أنه مسلط عليه فصاعاً عن تشده على الناس والطلاق
 لسانه فهم وذهب أبوه مرة إلى القاضي بدمشق وسأله أن يحضر ولده ويعزره
 فأحضره وعزره بين يديه وسافر يحيى بسبب ذلك إلى الروم ورعى نفسه في أمور
 مهلكة حتى وصل خبره إلى السلطان وعرضت عليه قصته ثم آل أمره إلى أنه
 استخرج حكماً فترى أن براءة أبيه في الجوال لا قيد لها وانها مقعلة وأوصل الحكم
 إلى دفتري الشام فحصل بينه وبين أبيه قسوة عظيمة ثم لما مات أبوه عاش مع أقاربه عيشة
 مكثرة وكانت عيشته مع زوجته وهي بنت عمه أشد نكراً وكدر احتى أبانها من
 عصمته ودرس بالمدرسة العزية في الشرف الأعلى غربي دمشق وولى النظر على
 المدرسة المردانية وجمع مرتين الثانية منهما في سنة ثمان عشرة بعد الالف
 ورجع مستضعفاً ثم لم يزل على ذلك والناس يسلمون عليه وهو يقوم ويقعد ويظهر
 التجلد والقوة إلى أن مات يوم الأربعاء ثالث شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة
 وألف ودفن من الغد في المدرسة المردانية بوصية منه

الايحيى الدمشقي

(يحيى) بن محمد بن نعمان بن محمد بن محمد الايحيى الدمشقي قاضي القضاة الفاضل
 الشريف الحبيب كان من فضلاء زمانه أديباً مطبوعاً لطيف الطبع خلوقاً شتغل
 بدمشق على والده وغيره من الأفاضل ثم رحل إلى قسطنطينية في أيام شبابه وقطن
 بها ولازم ودرس وأحبه صدوراً وأقبلوا عليه لمبا فيه من الأهلية حتى تزوج
 بابنة شيخ الإسلام أسعد بن سعد الدين وسما حظه ولم يزل يتنقل في المدارس
 إلى أن وصل إلى السلجمانية ثم ولى قضاء القدس وقدم إلى دمشق ونال إقبالاً من

علمائها وصدورها الدماء اخلاقه واعتقابه كثيرا ومدحوه ومن مادحيه الامير
المنجى حيث يقول فيه

من ترى يملك وصف الامرى * قلد المنه أعناق السماح
ذال يحيى من به يحيى العلى * ولناديه غدوى ورواحى
حامل ثمر ثنائى فى الورى * عنبر الليل وكافور الصباح
ثم نقل من قضاء القدس الى قضاء مكة ورجع منها وتوجه الى الروم فأدركه أجله
اثروصولة وكانت وفاته سنة ست وستين وألف رحمه الله تعالى

الشاوى المغربى

(يحيى) بن الفقيه الصالح محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى أبوزكريا النابلى الشاوى
المليانى الجزائرى المالكى شيخنا الاستاذ الذى ختمت بعصره أعصر الاعلام
وأصبحت عوارفه كالأطواق فى أجياد الليالى والايام المقرر براهين التطبيق
بتوحيده فلا تمنع فيه الا من معاند علم مرجعه عن الحق ومحيده آية الله تعالى
الباهرة فى التفسير والمعجزة الظاهرة فى التقرير والتحرير من روى حديث
الفخار مرسلا ونقل خبر الفخار مرثلا وهو فى الفقه امامه ومن فقه توخذ
أحكامه وأما الأصول فهو فرع من علومه والمنطق مقدمة من مقدمات مفهومه
وان أردت النحول فلا كلام فيه لاحد سواء وان اقترحت المعانى والبيان فهما
انموذج من اياه اذا استخدم القلم أبدى سحر العقول وان جرت الحروف على وفق
لسانه وفق بين المعقول والمنقول واذا انظر عطل من مجاريه مجارى الانفاس
واستنبط من بيان منطق علم الجدل والقياس وبالجملة فتقصر همم الافكار عن
بلوغ أدنى فضائله ونعجز سوابق اللسان عن الوصول الى أوائل فواضله وله
بمدينة مليانه ونشأ بمدينة الجزائر من أرض المغرب وقراها وبمليانه بلده على
شيوخ أجلاء صالحين منهم العلامة المحقق سيدى الشيخ محمد بن محمد بهلول والشيخ
سعيد مفتى الجزائر والشيخ على بن عبد الواحد الانصارى والشيخ مهدى وغيرهم
وروى عنهم الحديث والفقه وغيرهما من العلوم وأجازهم شيوخه وتصدرت للأفادة
ببلده وكانت حافظته مما يقضى منها بالعجب وقدم مصر فى سنة أربع وسبعين وألف
قاصدا الحج فلما قضى حجه رجع الى القاهرة واجتمع به فضلاءها وأخذوا عنه وروى
هو عن علمائها كالشيخ سلطان والشمس البياضى والنور الشبرايمسى وأجازوه
بمروياتهم ثم تصدرت للأقراء بالازهر واشتهر بالفضل وحظى عنداً كابر الدولة واستمر

على القراءة مدة قرأ فيها مختصر خليل وشرح الالفية للمرادى وعقائد السنوسى
 وشروحها وشرح الجمل للخونجى لابن عرفة فى المنطق ثم رحل الى الروم فى
 طريقه على دمشق وعقد بجامع بنى أمية مجلسا اجتمع فيه علماءؤها وشهدوا له
 بالفضل التام وتلقوه بما يجب له ومدحه شعراؤها واستجاز منه نبلاؤها ثم توجه
 الى الروم فاجتمع به اكابر الموالى وبالغ فى اكرامه شيخ الاسلام يحيى المنقارى والصدر
 الاكظم الفاضل وحضر الدرس الذى تجتمع فيه العلماء للبحث بحضرة السلطان
 فبحث معهم واشتهر بالعلم ثم رجع الى مصر مجللا معظمها بما موقرا وقدولى بها
 تدريس الاشرفية والسليمانية والبصر غمسية وغيرها واقام بمصر مدة ثم رجع
 الى الروم فأنزله مصطفى باشا صاحب السلطان فى داره وكنت الفقير اذ ذاك
 بالروم فالتفت منه القراءة فأذن فشرعت أنا وجماعة من بلدتنا دمشق وغيرها
 منهم الاخ الفاضل أبو الاسعد بن الشيخ أيوب والشيخ زين الدين البصرى والشيخ
 عبد الرحمن المجلد والسيد أبو المواهب سبط العرضى الحلبي فى القراءة عليه فقرأنا
 تفسير سورة الفاتحة من اليباوى مع حاشية العصام ومختصر المعانى مع حاشية
 الحفيد والخطاى والالفية وبعض شرح الدواني على العقائد العنصرية وأجازنا
 جميعا باجازة نظمها لنا وكان ما كتبه الى هذا الحمد لله الحميد والصلاة والسلام
 على الطاهر المجيد وعلى آله أهل التمجيد

أجزت الامام اللوذعى المعبرا * أمنا امين الدين روحا مصورا
 سليل محب الدين بيت هداية * وبيت منار العلم قدما تقررا
 باقرائه من البخارى الذى به * بقاصر عنه من عداه وقصرا
 موطا شفاء والشفاء لمسلم * اذا مسلما تقر به حقا تصدرا
 وباقي رجال الثقل حقا مينا * وتفسير قول الله فى الكل قررا
 أجزت المسنى البدر فى الشرع كله * كما صح لى فأنزل مرأه تكذرا
 وهلم كلام خالى عن أكاذب الفلاسفة الضلال والعدل نكرا
 أدول لكل فلسفى يدينه * ألالعنة الرحمن تعلو منورا
 أجبريل فلك عاشر اعدائنا * أعادى شرع الله نلتهم تحديرا
 بأى طريق قلتم عشر عشرة * ونفى صفات والتقديم تحجرا
 حكمتكم على الرحمن حجرا محجرا * ومنعكم خلق الحوادث دمرا

أبرى الحبيب اللوذعي عن الردي * مجازا بدين الشرع كلا فخررا
ولكن عليه التصح والجد والتقى * وان ناله أمر القضاء تصبرا
حماء اله العرش من كل فتنة * ونجاء من أسوأ سوء تسترا
وصل وسلم بمسكرة وعشية * على من به أحيا القلوب تحيرا
ثم رجع الى مصر وصرف أوقاته الى الافادة والتأليف وله مؤلفات عديدة في الفقه
وغیره منها حاشية على شرح ام البراهين للسبسي نحو عشرين كراسا ونظم لامية
في اعراب الجلالة جمع فيها أقاويل التكوين وشرحها شرحا حسنا أحسن فيه كل
الاحسان وله مؤلف صغير في اصول النحو جعله على اسلوب الاقتراح للسيوطي
أنى فيه بكل غريبة وجعله باسم السلطان محمد وقرط له عليه علماء الروم منهم
العلامة المتقاري قال فيه لا يخفى على الناقد البصير ان هذا التحرير كنسج الحرير
مانسج على منواله في هذه العصور تشرح بمطالعة الصدور وله شرح التسهيل
لان مالك وحاشية على شرح المرادى وكان له قوة في البحث وسرعة الاستحضار
للسائل الغربية ويدها هة الجواب لما يسئل عنه من غير تكلف ومحاضرة بدعوة وسافر
في آخر أمره الى الحج بمرافقات وهو في السفينة في يوم الثلاثاء عشرى شهر ربيع
الاول سنة ست وتسعين وألف وأراد الملاحون القناء في البحر لبعده البر عنهم
فقامت ريح شديدة قطعت شراع السفينة فقصدهوا البر وأرسوا بمكان يقال له رأس
أبي محمد فدفنوه به ثم نقله ولده الشيخ عيسى بعد بلوغه خبره الى مصر ودفنه بها
بالقراة الكبرى بتربة السادة المالكية ووصل الى مصر ولم يتغير جسده واتفق
انه لما أرسل ولده بعض العرب ليكشف له عنه القبر ويأتوا به اليه تاهوا عن قبره
ما ذاهم برجل يقول لهم ما تريدون فقالوا قبر الشيخ يحيى فأراهم اياه فكشفوا عنه
فوجدوه بحاله لم يتغير منه شيء فوضعه في تابوت وأتوا به الى مصر فدفنوه بتربة
المالكية التي كان جددوها ورعها ولم يلبث بعده ولده الشيخ عيسى الا نحو ستة
أشهر فمات فدفنوه على أبيه ووجدوه على حاله لم يتغير منه شيء رحمهما الله تعالى

(يحيى) بن مهدي المنسكي الغني الشاب الاديب الكامل الاريب ولد بالدهنا من
أرض صبياء من بلاد اليمن ونشأ وجد فوجد وتعانى التظم والنثر فأجاد فها وكان
بنيته وبين صاحبنا الشيخ مصطفى بن فتح الله كتابات منها ما كتبه له يستدعي تاريخا
في آيات منها قوله

المنسكي

ربما لا يفوت صادقة الرأي بأن الضياء سر الهلال
وأرى البحر عنده الجوهر الشفاف لكنه يريد منه الآلى
فأجابه الشيخ مصطفى وكان اذا التفت وجهها الى مكة من جدّة في غرة شهر رمضان
بقوله رحمه الله

يا ابن مهدي يا كريم الخصال * وأخا الفضل والنهي والكمال
قد أتاني بديع لفظ شهى * صار قلبي من بعده في اشتعال
وذكرت الهوى وعهد اتقضى * بعد أن لم يكن يحسب بيالي
وطلبتم من المحب كتابا * بفنون التاريخ قد صار حالي
فلك العذري يا ابن ودي فاني * لذرى مصكة أشدر حالي
واذا هدت جدّة بعد عيد * ستراه دانت اليك المعالي
وأبقى واسلم في ظل عيش ظليل * ماتتني الحمام في الاطلال
وكانت ولادته في سنة ستين وألف وتوفي في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين
وألف بمكة ودفن بمقبرة الشبيكة

الحسنى

(السيد يحيى) الحسنى صاحب القدم الراسخة في العبادة وكان من أهل الفتوة
والحال صاحب جد واجتهاد اجتمع بأكبر القوم كالمصطفى واضرا به وكان دائم
الطهارة والذكر وكانت ذاته تشهد له بالولاية وانه من أولى العناية وأخبرانه رأى
النبي صلى الله عليه وسلم بقطة كثيرا وبالجملة فهو من مشاهير الاولياء وكانت وفاته
في سنة خمس عشرة بعد الالف ودفن بالعجرا

امام الكاملية

(يحيى) الشهير بامام الكاملية المصري الشافعي كان بارعا في العلوم العقلية علامة
في الأصول والنحو ولفظ فصيح وذهن صحيح اشتغل بالعلوم ووجد واجتهد فحصل
وبرع ومن شيوخه العلامة التماسر اللقاني والشيخ الامام الشهاب الرملى وولده
الشمس وغيرهم وله تعاليق مفيدة منها شرح على ورفات امام الحرمين في اصول
الفقه وكانت وفاته بمصر يوم السبت ثاني عشر شهر جمادى الاولى سنة خمس عشرة
بعد الالف عن نحو تسعين سنة فافوتها رحمه الله تعالى

الصادق

(السيد يحيى) الشهير بالصادق الحلبي الاديب اللطيف ذكره السيد يحيى فقال
في وصفه هو مع شرف الاصل جامع بين أدوات الفضل صافي ورد الاخوه ضافي برد
الفتوة طبع على التواضع والكرم معروف بحسن الاخلاق والشيم وكلامه

ليس به عشار ولا عليه غبار كما قيل فيه
 وان أخذ القرطاس خلت يمينه * تفتق نورا أو تنظم جوهرها
 وهو الآن في الشهباء فارس ميدانها فضلا وثا طر انسانها نبلا ثم قال وأذ كر ليلة
 من الليالي خيلت لجسها ليلة القدر وقد عنها الدهر الى ان اتت به القجر في منزل
 حف بامراء النظم والنثر منهم بدر ترمقه المقل فتخرج منه مواقع القبول أفرغ
 في قالب الجمال ولم يوصف بغير الكمال واتفق انه بدد ناراهنا لك بغير اختياره فقال
 الصادق

ضمنا مجلس لتاج الموالى * عالم العصر بكرة هذا الزمان
 غرة الدهر أحمد ذو الأيادي * وابن خير الانام من عدنان
 بفريد الحسن خلقا وخلقا * عند ايب الاخوان نور المكان
 فانتفى كالقضيبي تقديه نفسي * عا بنا بالسياط والمجان
 فأصاب الكانون سوط فطار الحجر من وقعته على الاخوان
 فالتما ماذا فقال تثار الحب جمر لا يدرة من جمان
 واعتراه الحيا فأخدها من * غير بؤس بساعة وبنان
 ففرقتنا عليه منها فنادى * وكذا النور محمد النيران
 وقال فيه أيضا

لاموا الذي حاز لطفها * وبهجة وجلاله
 اذ بدد التار عمدا * ليلا وأبدى انجلاه
 وصاغ في البسط شهباء * اذ كان بدرابها له
 وكفل الطفي يميناه * تارة وشما له
 كذلك الشمس تدنى * لكل نجم زواله
 فقلت لا تعذلوه * دعوه بوضع حاله
 بانه بسدر تم * حنا وحنا غزاله
 وقال أنشدت من أهوى وقد أخذ الهوى * نجماسعى واستحوذا استحوذا
 كبدي سلبت صحبة فامن على * رمقي بها ممنونة أفلاذا
 فأشار للكانون فانتابت على الجلاس جمرابلا ورذاذا
 وبدا يكفكه حيا ويقول لي * من كان ذالب أطلب هذا

وقال السيد أحمد النقيب

قد قلت اذ عثر الذي الحاطه * فقلت بنا فعل الشمول مشعته
في مجلس بالنار فانتشرت على * بسطى فكله الحياء وبرقه
واكب يرفع غيبا بكفه * مستعظما ذاك المنيع وموقعه
جرات حيل لو علمت بفعلها * في القلب ما استعظمت حرق الامتعه
وقال فيه أيضا

لا تحسب النار التي ما يتسا * ثرت من الكانون كان شتاتها
بل انما ذاك الذي الحاطه * سلبت عقول أولى النهى قتراتها
لما رأى عشاقه تخفى الهوى * ولهيب نار ربه زفراتها
وأراد يفضحها أشار بكفه * لقلوبها فتسارت جدراتها
وقال فيه أيضا الشيخ عبد القادر الحوى

ان الذي أنجل شعس الضحى * في منزل المولى الرفيع العماد
بدنارا كان للاصطلا * فانبث كايما قوت بين الاياد
فانصاغ يزوى الجمر في أنجل * كالخزان حاولت منها انعقاد
وقال اذ رامت بتأجيحها * تحكى سناخدى ومثل الفؤاد
نثرتها عمدا على بسط من * أروى نداء كل غاد وصاد
ولاه بعض قضاة حلب نيابة محكمة السيد خان بها فكتب اليه

أصبحت مع الشمس ببرج الميزان * اذ أنزلنى الهمام بالسيد خان
ليكن وعلا كل من تاب يخن * والعبد يعاف كلمة السيد خان

يس الحمصى

(يس) بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن الشيخ عليم الحمصى الشافعى الشهير
بالعلمى نزيل مصر الامام البليغ شيخ العربية وقدة أرباب المعاني والبيان المشار
اليه بالسان في محفل البيان مولده بجمص ورحل مع والده الى مصر ونشأ بها
وقرأ في أوائله على الشيخ منصور السطوحى ثم على الشهاب الغنيمى ولازمه في العلوم
العقلية وأخذ الفقه عن الشمس الشوبرى وكان ذا كحسن الفهم وبرع في العلوم
العقلية وشارك في الأصول والفقه وتصدّر في الازهر لاقراء العلوم ولازمه أعيان
أفاضل عصره وحظى كثيرا وشاع ذكره وبعد صيته وكان مطبوعا على الحلم
والتواضع وله مال جزيل وانعام كثير على طلبة العلم وكلمة مسموعة وألف كتابا

مفيدة منها حاشية على المطول وحاشية على المختصر وحاشية على شرح التوضيح
وحاشية على شرح القطر اللقاكهي وحاشية على شرح التهذيب للخصي وحاشية
على شرح ألفية ابن مالك وغير ذلك من الرسائل النافعة وله شعر كثير أكثره جيد فنه

قوله في لحظه سحر فلم أرسارما * في غمده يفرى سواه فن أرى
عجايب الغصن البسان من أعطافه * فوق الكتيب لبدر تم أثمر
قد صام عن وصل زكاة جماله * قريبا فقير القلب رام فقطرا
صبرت عنه القلب فهو بهجره * ميت عسى يرثي ليت صبرا
وحديث دمعى مرسل لما غدا * منه الصدود مسلسل يا ماجرى
فالرأس مشتعل بشيب صدوده * والعظم أضحي واهيا وقد انبرى
والقلب من موسى لحاظ قد غدى * مرضى كايما وهولن يتغيرا
ان رام مرأى من بديع جماله * جعل الجواب له وحق لن ترى
واللحظ منى حين أبصر خدته * فيه الريع جرى عليه جعفر
يا ذا الذى قد زار طيف خياله * وأنى بخيلا ما تأهل للقرى
بالطيف قد منيت لكن بالاذى * أتبعته فسلبت عن هيني الكرا
ما زار الا سكى يعاتبني على * نوى فينفسيه ويخج للسرى
ولرب ليل طال حتى اتنى * قد قلت لو كان الصبح لا سفرا
لكن ذكرت بطوله وسواده * شعر الحسان فطاب لي ان أسهرا
واستمر ملازما للتدريس والافادة منعكفا على تحصيل العلم ملازما للعبادة متمعا
بحواسه نافعا بأنفاسه وكان مغرما بالطيب واذا دخل الجامع الازهر يشم من
نصده رائحة المسك والعنبر والغالية فيعلم أهل الجامع بقدمه وكانت وفاته
في نهار الاحد عشر شعبان سنة احدى وستين وألف رحمه الله تعالى

(يس) بن علي بن أحمد بن أحمد بن محمد الحنبلي الفقيه الفاضل الرحلة رحل الى
مصر لطلب العلم في سنة ثلاث وأربعين وألف ومكث الى سنة احدى وخمسين
وأخذ عن الشيخ منصور المهورى الفقه والحديث والنحو وقرأ على الشيخ عامر
الشبراوى بشرح ألفية العراقي للقاضى زكريا وأجازها وبها وبما يجوز له روايته
وكان يفتى على مذهب الامام أحمد بن حنبل رضى الله تعالى عنه ببلاذنا بلس وكان
دينا صالحا قويا حافظا الكتاب الله تعالى وكانت وفاته في سنة ثمان وخمسين بعد

الحنبلي

الالف تقريرا

الخليلي

(يس) بن محمد الخليلي نزيل المدينة المنورة ابن أخي الشيخ غرس الدين الخليلي
المقدم ذكره الفاضل المطلع كان متمسكاً من علوم كثيرة لاسيما الفقه والحديث أخذ
عن عمه المذكور والشمس البابلي وغيرهما وجدوا اجتماعهم بالحرين وصنف
كتبا مفيدة منها شرح على ألفية السيرة لابن الفضل زين العراقي في مجلدين وشرح
رياض الصالحين للنووي لكنه لم يكمل وكانت وفاته يوم السبت ثاني شهر ربيع
الثاني سنة ست وثمانين بعد الف رحمه الله تعالى

السؤال الثاني

(يس) بن مصطفى البقاعي الدمشقي الفقيه الفرضي الحنفي قرأ بدمشق وحصل
وضبط وقيد وكتب الكثير بخطه وكان قوي الحافظة في فروع المذهب وكتب
الاسئلة المتعلقة بالفتاوى وكان يقعد في الجامع الاموي عند باب البريد والناس عليه
اقبال زائد وولي امامة مسجد بالحلة الجديدة وسكن هناك وكان عند اهالي تلك
الحلة وما يقرب منها هو المفتي حقيقة وكان يشارهم جميع ما يقع من أنسجة
وخصومات وغيرها ولما ولي قضاء الشام المولى عثمان الكردي نهاه عن تعاطي
شي من ذلك الا بآذنه فلم يته فعرزه تعزيراً بليغاً ثم كف بعد ذلك عن مخالطة شيء من
ذلك الا نادراً واستبد به كتابة الاسئلة وكانت وفاته في سنة خمس وتسعين وألف
رحمه الله تعالى

ابن أبي الفتح

(يوسف) بن أبي الفتح بن منصور بن عبد الرحمن السقيفي الدمشقي الحنفي امام
السلطان وعلامة الزمان الذي فاق على اهالي عصره وأذهنت له بالفضل علماء
دهره ذكره الشهاب الخفاجي في الجبايا فقال في حقه فاضل كامل قدمه الزمان على
غيره من الافاضل لما صار مقتدى دار الخلافة فأضحى كل مجلي ومصلح لا يطبق
خلافه فلاح من بروج الشرف شمس سعادتة المشرقة وصحت سماء عزته
من غيوم الغموم المطبقة

وانتفى الزمان ينشد فيه * هكذا اتخذ الملوك السعود

فقال مجده طلع الصباح ونادي مؤذن اقباله حتى على الفلاح فقامت الاماني
خلفه صفوا وظلمت ارباب الفضائل بسدته عكروا حتى غص بذلك ناديه وشرق
بماء الحسد معاديه وبحار مكارمه تقذف بديره والمجد عنده حل بمسيرة فقره وقال
البدعي فيه امام السلطان الماضي شكر الله مساعيه وامام السلطان الياسني اذ لم

الله معاليه يريد أنه ولي الامامة للسلطان عثمان أولاً ثم للسلطان مراد ثانياً فالأول
الماضي والثاني الباقي قلت ووليها أيضاً السلطان ابراهيم فيحتمل أن يكون هو
الباقي ثم قال فاضل عرف الدهر قدره فأطلع في فلك النباهة بدره وميزه على أترابه
وأقرانه تميزهم على اخوانه وبلغه الرتبة التي تتقاعس عنها رتبة التمنى واعتنى به
فأوصلها اليه بغير مشقة التعمى وذلك انه ما شعر الا ونحيل اليه يداً امامه بأوامر ولي
الامر ليكون امامه فلما مثل بين يديه بتلك البقعة وكان محامراً احدى عمالك شاه
تلك الرقعة

تطلع في أعلى المصلى كأنما * تطلع في محراب داود يوسف
وفي ثالث يوم وصوله بلغ السلطان من تلك المنفعة غاية مأموله واعتقد أن ذلك
الفتح بركة قدومه وقارن اعتقاده فيه غزارة علومه فاستخلصه لنفسه واتخذ
لذممه أوقات أنسه هذا وله الخط الذي يسحر عقول أولى الالباب حتى كأنه
اقتبس نفسه من سواد مقل حسان الكتاب

إذا كتب القرطاس خلت يمينه * تطرز بالطلء أردية الشمس
والشعر النضر الذي تبدو منه نفقات السحر والنثر العطر الذي تروى عنه
نفحات الزهر انتهى (قلت) ومولده بدمشق وبها نشأ وأخذ عن علماء عصره منهم
الحسن البوري نبي وأكثر اتفاعة به وأخذ طريق الخلوة عن الشيخ أحمد العبالى
وأعطاه الله تعالى ما لم يعطه لأقرانه من الذكاء وحسن الطبع ولطف الشعر
وحلاوة المنطق وحسن الصوت وولى في أول أمره خطابة السليمية ثم سافر الى
الروم وأقام بها مدة اشتهر بها أمره وشاع وملا خبر فضله وحسن صوته للاسماع
ولم يزل حتى بلغ خبره مسامع السلطان عثمان فاستدعاه اليه وصيرته امامه المقدم
في المسكنة والمكان وكان في العهد السابق لكل سلطان بلى السلطنة نظارة على
جامع بنى أمية أظنها أربعين عثمانياً فجعلها السلطان المذكور خطابة ثانية
في الجامع المذكور وأحسن بها اليه فلما قتل السلطان عثمان أقبل عن الروم
وقدم الى دمشق وباشرا خطابة المذكورة ووجهت اليه المدرسة السليمية فأقام
بدمشق يفتى ويدرس ويخطب الى سنة أربع وأربعين وألف وكان السلطان
مراد في تلك السنة قصدر وانفتو في امامه في الطريق وطلب اماماً قفيل له ان امام
أنحيك السلطان عثمان في دمشق وأنه أحسن امام يوجد الآن فأرسل اليه فتوجه

من دمشق واجتمع بالسلطان مراد بجزلة خوى وولى الامامة الى ان مات ثم ولىها
 لاختيه السلطان ابراهيم وأعطى رتبة قضاء العسكرين وبلغ الرتبة التى ما فوقها
 مطمئع ووقع بينه وبين المولى أحمد بن يوسف المعبد مناظرة فى مسائل من فنون
 كانت الغلبة فى جانب صاحب الترجمة وكان له قدرة على المناظرة وله تحريرات
 وتأليف منها شرح على منظومة جدى القاضى محب الدين فيما سمعت وكتب قطعة
 سالحة على الشفا للقاضى عياض وكان أقرأ بدمشق أيام عودته وكتب عليه من
 شعره قوله

ختام نلهو والنفوس رهينة * فى قبضة التلج والاحماض
 وعلام نستحلى مرارات الهوى * بمساطب وملاعب وغياض
 والام نسترضى الانام وكلهم * غضبان يمشى فى ملاس راض
 هلام عنا فى خلاص نفوسنا * من ربة الاغراض والاعراض
 مستكين بحبل مدح محمد * خير البرية ذى الهدى الفياض
 وشفيعنا يوم الجزاء بموقف * رب الخلائق فيه أعدل قاض
 بأية الجاني الذى عن دانه * أنحى الطيب بروح بالاغماض
 أتعبت نفسك هج بها فداؤها * وشفاء علتها شفاء عياض
 فهو الشفاء به صفات المصطفى * تذكارها يبرى من الامراض
 لله ما ضمت سطور طروسه * من معجزات كالسيوف مواض
 وخلائق وشمائل نفحاتها * تبرى بعرف حدائق ورياض
 صلى عليه الله ناسرت العسا * مخنالة فى ذيلها الفضفاض
 والآل والعجب الكرام مسلما * مادام برق الجوى فى ايماض
 وسقى الاله ثرى عياض كلما * سقيت منازل للورى وأراضى

ومن شعره قوله ايضا من قصيدة طويلة مطلعها

سقتك وهنا يادارها الديم * وجاد مغناك الوابل الرذم
 ولا أغتسل كل غادية * ولطفاء ينال غبا الاكم
 يخلفها فوق جلهتك من الخصب ربيع بالنور مبتسم
 حتى تراها تتخال فى حبر * دون حلاها ما غنم الرقم
 كم مرة لى فيك من بلهية * وآتات الظباء لى خدم

ومن هتات بالرقتين وفي الترب شفاء وفي الصب سقم
 كانت وريادارين في فها * بل أين منها دارين واللطيم
 وبان أحقا فها لنا علم * واليوم لا بانها ولا العلم
 خطقة برق طارت شرارتها * على قوادي فكلسه ضرم
 آه اها والوفاء يغدر بي * وآه ذي الحب في الهوى ذمم
 من فلتات قضيتها خلسا * وسارقتني ايامها القدم
 لله ايامنا بذى سسلم * مرتت سريعا كأنها حلم
 أيام واليت كل ذي هيف * كالبدر تنزاح دونه الظلم
 حيث تغور الحسان باسمه * والشمل بالغانيات منتظم
 نصلت منه مؤزري علم الله برى والطرف منهم
 يا من رأى البرق فوق كاطمة * يخضب من كف ليله العنم
 بيسم للارض وهي عابسة * جذوة نار خلاها الخم
 قامت فتاة في الحلى مقبسة * نار من الرض مالها ضرم
 ضل ابن ليل في الركب يخدعه * يرشده خلف والهوى أمم
 ويلاه مالي ان شئت بارقة * ظلمت زفيرى بالنار تضطرم
 وان سرت من سقط اللوى سحرا * نسمة هب في الحشا ألم
 حتام هذا الجفا وكل هوى * على صروف الزمان ينصرم
 يا بانه الوادين من اضم * سقيت غيثا ما أبرقت اضم
 ايه ويابرق هات عن نفر * ابن استقرت طبأوه الجثم
 هل عهد لياء بالعقيق على * ما كان أم قد أحاله القدم
 وهل لليلتنا على سلمات الجزع عود أم صوح السلم
 وهل طباء النقا بوجرة أم * طارت بين الوخادة الرسم
 يا خاب سعى الوشاة كيف سعوا * ما بيننا لامشت بهم قديم
 باتوا وفيهم هيفاء مترفة الجسم زهاها العفاف والكرم
 مصغية الجمل والسوار على * ان الوشاحين فيهما نعم
 قد نشأت والغرام يكتفها * وأرضعتها في حجرها النعم
 ما نطقت بالصفاء مصفقة * من ماء صدا تخبرها الشيم

قد روتها الجنوب آتة * وصاغت العوارض السهم
 قبات طيل الغمام يزجها * بوقعه تارة ويحتشم
 تصقلها راحة النسيم ضحى * وتندبها تحت الدجى الدم
 أبر من ظلمها على كبدى * اذا تدانى مناسم وفم
 ومارياض بالحزن باكرها * نوء السماكين وهو منسجم
 فاعتم بالنور جوهها فعدت * جنة لهو من دونها ارم
 قد توج الردهام ريوها * ومنطقت خصر دوحها الحزم
 ترنوا الى الوردين نرجسها * شرا وثغر الاقحاح يتسم
 تغصن مما ضاع العبير بها * اذا تمشى نسيمها الفغم
 أطف من خلق من غدا وعلى * مهمل فتواه الخلق تردحم

وقال متغزلا في وادى التل من ضواحي دمشق

أقنا وادى التل نستجلب البسطا * بحيث دنا منا السرور وما شطا
 وجئنا لروض قفت نسمة * رواح يبعث الالوة والقسطا
 وقد ضربت افنان اغصانه لنا * سنا تراذمت خمائله بسطا
 يبارى به الورق الهزار كراهب * يحاكي بعبراني ألفاظه القبطا
 ويعطف ما بين العصون نسيمه * كما اجتمع الالفان من بعد ما شطا
 ويملى أحاديث الغرام لحوضه * فيرويه لكن ربحا نسيت شرطا
 جلسنا على الرضاض فيه هنيئة * وقد نظمت كالدر حصبا وههنا
 به من بلين الماء ينساب جدول * تجعد ما أيدى النسيم اذا انحطا
 حكى مستقيم الخط عند انسيابه * فنقط منه الجوز هرا لربى نقطا
 سقى الله دهر امرء في ظله لقد * أصاب بما أولى وان طامنا انحطا
 وحي على رغم النوى كل ليلة * تقضت به لا بالغوير وذى الارطا
 ليا الى لاريحانة الله وصوحت * ولا وجدت في أرضها الجذب والقحطا
 صحبت به مثل الكواكب قبة * أحاديثهم في مسمعى لم ترل قرطا
 يفضون مختوم الصباية والهوى * ويرعون حب القلب لا البيان والخمطا
 اذا نثروا من جوهر اللفظ لؤلؤا * أود ولو بالسمع ألقطه لقطا
 يدبرون من كاس الحديث سلافة * وربما تحكى الأحاديث اسفنا

وقال متغزلا في الصالحية ورياضها ومتشوقا اليها

لله أيا م لنا * سلفت بسفح الصالحية
 قد طاب لي في ظلها * عرف الصبيحة والعشية
 أيام سكنت من الشبيبة في بلهية هنية
 وساعدي خنت الشمايل ذولحائط جودريه
 رشاً يدير سلافة * من مقلتيه البابلية
 أضحي يفوق للحشا * من قوس حاجبه خفيه
 كيف النجاة وليس لي * من سهم ناظره تقيته
 قسما بيمسه الشهي وما أحبلاه اليه
 وبما حواه من ثناياه العذاب الأولويه
 وبطامعة ككا لبدر تحملها قناة سمهزريه
 وبمقلة قد علمت * هاروت كيف الساحريه
 وبريقه كالمسك * ممز وجابراح قرقفيه
 وبصبح فترق تزدري * أنواره الشمس المضيه
 وبليل أسداغ به * سفهت رأي المانويه
 ما حلت عن سنن الغرام ولو تجرعت المنبه
 تفدي ليالينا التي * سمحت به نفسي الابه
 حيث الرياض ظلالها * بالوصل وارفة نديه
 والورق تهتف في الفصون بطيب ألحان شجيته
 بانث تبت لي الهوى * وأبشها وهي الخليليه
 بعثت لي الاشواق حتى حركت مني السجيه

وكتب الى الشيخ عبد الرحمن العمادي في صدر كتاب قوله

القلب أصدق شاهد * عمل على صدق المحبه
 ومن القلوب الى القلوب موارد للحب عذبه
 طوبى لمن يسقي بكاس شرايها المختوم شربه
 فيكتب اليه العمادي في الجواب قوله

الحب اظهر من اقامه شاهدين الاحبه

ومحبة برهانها * غير العيار تعد حبه
وان ارتضى المولى بفتوى القلب فليستفت قلبه
وكتب الى الامير منجك يدعو الى الصالحية فقال

يا روحه ان لم تكن شقيقه * لما حوى من كرم الخليفة
يدعوك صب لم تزل صديقه * بان تكون في غدر فيقه
في روضة اريضة أنيقه * غصونها ناضرة وريقه
تبدى له اشعارك الرقيقه * تروى حديث جودة السليقة
عن كرم الخيم عن الحقيقه * وعن عرى اخائك الوثيقه
فانفض ومن اخلاقه خليفه * بحفظ ود حفظوا حقوقه
لا زال يهديك العلى طريقه

ومن محاسن شعره قوله أيضا

يا من هواه بقلبي ليس يبرح من * بينا الترائب ترب الشوق والاسف
أليسة بلينا لنا التي سلفت * وبالغرام وان أدى الى تلقى
وبالدموع التي أجريتها غدرا * ومدمع فيك لم يطعم كرى ذرف
لأنت أنت على ما فيك حبك في * جوانحي كامن كالدر في الصدف
وقوله عاقد الحديث الشريف أحجب حبيبك هونا ما فعسى ان يكون عدوك
يوما ما وأبغض عدوك هونا ما فعسى ان يكون صديقك يوما ما

بين المحبة والتباغض برزخ * فيه بقاء الودين الناس
بجلاف اقصى الحب أو اقصى الذي * هو ضده من كل قلب قاسى
فقال كل منهما ندم على * تفر يطه ندم بغير قياس

ومن مقاطيعه

أحببتها هيفاء زرى قدها * بالغصن حركة النسيم فخركا
مرت فضاء المسك من أردانها * فوددت بالاردان ان أتمسكا

وقوله يا وى قلبي من هوى شادن * يجرحه اللحظ بتكراره
أرؤفت غدو و ردا خدته * بنفسيما يز هي بنواره

وقوله أف الدنيا لم تزل * عن وجهه ذل سافره
نعميرها مستلزم * تخريب دار الآخرة

وله غير ذلك وكانت ولادته في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وتسعمائة وتوفي في سنة ست وخمسين وألف بمدينة قسطنطينية ودفن بإسكدار والسقيفي نسبة إلى جامع السقيفي بضم السين المهملة وفتح القاف وتشديد المثناة التحيه بعدها فاء جامع بدمشق خارج باب توما معروف كان جده منصور خطيباً به فقيل له السقيفي انتهى

العلوي

(يوسف) بن أحمد الملقب جمال الدين أبو المحاسن العلوي الشاعر كان في طليعة همزه يتكسب بالشهادة ثم تركها وولى بعض التداريس وله شعر كثير وكان كثيرًا ما يرسل أبناء عصره بالقصائد المطولة والأغازي والأحاجي ويمتدح الموالى الواردين وخلفاء آل عثمان ويلتمس من أدباء دمشق التعريظ ومن جملة ماله قصيدة رائية نظمها في مدح المولى فيض الله بن أحمد المعروف بالفاق حين كان قاضياً بدمشق وقرنط علمه بأمانة الأدباء وقد جمع التقاريط عبد الصكر يم الطاراني في دفتر مستقل سماه بالفياح المسكية في المدايح الفيضيه ومنها قصيدة في مدح السلطان مراد بن سليم جمع الطاراني أيضاً تقاريطها وسماها بلوغ المراد في مدح السلطان مراد وهي مرتبة على حروف المعجم وكان في مشيته خطل مع نهاية الطول حتى قال فيه بعض الشعراء

قال الأديب العلوي * الشعر عني ينقل

لا تنى نظامه * أليس أنى اخطل

ومن شعره لما رأيت مناصبي قد وجهت * للفق مع أحق تريباق

وعلمت أنى لا أفوز بردها * أدركت متفعا يبيع الباقي

وبقيت في أيامكم ذافاقة * مشهورة في سائر الآفاق

وكانت وفاته يوم الأحد السادس عشر من شهر صفر سنة ست بعد ألف ودفن بمقبرة

الفراديس

(يوسف) بن أحمد بن يوسف المنعوت جمال الدين العلوي البقاعي رئيس الكتاب بحكمة الباب كان حسن الخط كثير الخبرة بأساليب المتقدمين من المورقين لحق ابن قاضي نابلس وأخذ عنه وولى رئاسة الكتاب بعد ابن خطاب وكان يكتب بين يدي الموالى ولم يكن بالعربية بالعارف لكنه كان ديناً عفيفاً في شهادته لا يكتب خطه في الصكوك التي لم يحضروا قائعها ولودفع له المال الكثير ولا يجاسر أحد عليه في طلب ذلك منه وكانت وفاته في يوم الاثنين خامس وعشري جمادى الآخرة سنة

العدوي

سبع وعشرين وألف ودفن بقبرة باب الصغير

المغربي

(يوسف) بن زكريا المغربي نزيل مصر الأديب الشاعر قال الشهاب في ترجمته عزير مصره بنانا وبنانا ويوسف عصره حسنا واحسانا نشأ بمصر بتعاطي صنعة الادب ويربط بأوتاد شعره كل سبب ويشارك في تجارة الفضل بنصيب ويرمي لاغراضها كل سهم مصيب بطبع اللف من نسمة الشمال سرت سحرة بليلة الاذيال متتابعة الانفاس فتبنت طرف نور في مهد الرياض نعباس وقد خشت الصبا خد الشقيق وخاضت بحار الدياحي من كل فج عميق مرتدية برداء السحر معانقة لقدود الشجر ثم قال وله مورد من الادب صفي ودوان سماء الذهب اليوسفي والذي رأيته من خبره أنه قرأ بمصر وأخذ عن يحيى الاصملي وبه تخرج والبيدر القرافي وأبي النجا سالم السهوري والاستاذ محمد البكري قدس سره وغيرهم ومن شعره قوله

أوصيك ان شخص غدا * يضحك ان مر بكا

لا تغترب بضحكه * فان هذا كالبكاء

وقوله اشرب ولا تعتب على عاذل * قتله في الناس لم يعتب

وان تكن ياسيدي طالبا * درا وياقوتا من المطلب

فالكاس والمهباء فيها الغنا * فخذ حديث الكثر من مغربي

وله أيضا

جعلوا الشعور على الخصور بنودا * والراح ريقا والشقيق خدودا

جعلوا الصباح مباهما ثم الظلام ضفائرا ثم الرماح فدودا

والورد خدوا والغصون معاطفا * والشمس فرقا والغزالة جيذا

ورأت غصون البان أن قد دوههم * فاقف فاضحت مركها وسجودا

وهذا كقول ابن قلاقر من قصيدة أولها

مقدوا الشعور معا قد التيجان * وتعدوا بصوارم الاجفان

وله في ملى اسم رمضان

رمضان قد جنته رمضان * وهو يدري فوق كل الحسان

قلت سلتى فقال وهو عجيب * لا يجوز الوصال في رمضان

وهذا كقول الآخر في هذا المعنى

بليت به فقها ذا جدان * يجادل بالدايل وبالدل

طلبت وصاله والوصل حلو * فقال نسي النبي عن الوصال
قال الشهاب واعلم ان هذا كله ليس بشعر ترتضيه الادباء وهو كل شعر اكثر فيه
من البديع قالوا اول من اُتلف الشعر العربي بهذا النمط مسلم بن الوليد ثم تبعه
أبو تمام وأحسن هذه الصنعة التجنيس والتورية وهما في الشعر كالزعران قليله
مفرح وكثيره قاتل ولذا لم نجد في أهل مصر من يعرف الشعر ولا ينظمه ومنهم من
غلط في ذلك فأكثر من اللغات الغربية وتوهم بذلك انه يصير بليغا على ان باب
التورية فقله ابن نباتة والقيراطي ثم رميا المفتاح في تلك الناحية وهذا لا يعرفه
الامن له سليقة عربية وكتب الى الخفاجي سؤالا ادبيا صورته أيها الاخ الشقيق
الشقيق والرفيق الرقيق الامام الهمام الهادي لسبالة الافهام اذا ضلت
في مهامه الاوهام اتنى اشكل على قول أبي منصور التعالي في اليتيمة اتفق لي أيام
السبا معنى بديع حسبت اني لم اسبق اليه وهو هذا

قلبي وجد ما شئت عمل * وبالهوموم مشتغل
وقد كستني في الهوى * ملابس الصب الغزل
انسانة قتانة * بدر الدجى منها نخل
اذا زنت عيني بها * فبالدموع تغتسل
هل استعارته لنظر الحبيب الرثا مما يعد في الادب معنى حسنا أو هو مما تجاوز
الحمد فاستحق بالرتا الحمد فكتب اليه مجيبا أيها الاخ قررة العين وبدر هالة
المجالس الذي هولها زين انه من المعاني القيمة المورثة للفضيحة وقد سبقه اليه
ابن هند في قوله

يقولون لي ما بال عينك مذرأت * محاسن هذا الطي أدمعها غطل
فقلت زنت عيني بطلعة وجهه * فكان لها من صوب أدمعها غسل
وهو معنى فيج واستعاره بشعة ألا ترى الى ما قيل في الذم
أيها الناكح في العين جوارى الاصدقاء
وقول صردر في قصيدته المشهورة وان كان معنى آخر
يا عين مثل قذاك رؤية معشر * عار على ذنباهم والدين
نجس العيون وان رأيتهم مقلتي * لهم رثا فترحت ماء عيونى
وكيف يتأتى اهؤلاء ما قالوه بعد قول يزيد بن معاوية في شعره المشهور

وكيف ترى ليلى بعين ترى بها * سواها وما طهرتها بالمدامع
أجلك يا ليلى عن العين انما * أرا قلب خاشع لك خاضع
ومنه أخذ العفيف التماساني

قالوا اتبكي من بقلبك داره * جهل العواذل داره بجحيمي
لم ابكه لكن لرؤية غيره * طهرت أجناني بفيض دموعي
وكانت وفاته بمصر يوم الاربعاء ثامن عشر ذي القعدة سنة تسع عشرة بعد الالف
ورثاه النور الاجهوري

رحم الله المعنى يوسف * كان زهرا في رياض الادب
فسماه الموت كاسات الردى * فبكى الشرق لفقد المغرب

ابن سيف

(الامير يوسف) بن سيف امير طرابلس الشام وأوحد المشاهير بالكرم والانعام
ولى حكومة طرابلس مدة طويلة واشتهر عنه عزة عظيمة ونعمة جريئة وقصده
الشعراء بالمدائح وأهدوا اليه أنفس بدياه المدائح وكان في نفس الامر بمن تقرد
بالهبات الطائلة ورغب في ادخار الثناء الحسن بالعطايا الشاملة واقتدى به
أخوه الامير علي وابنه الامير حسين وابن أخيه الامير محمد فكانت دولتهم السيفية
اليوسيفية كما سمعت عن الدولة البرمكية والمعتمدية جمعوا للامالي شملا واصبحوا
للكارم أهلا وكانت لهم بلاد طرابلس صافية ووعود الزمان بالمراد لمن
قصدها وافية وكان الامير يوسف أكبر القوم سنا وأحدثهم في النجدة
والبأس سنا وهو الذي أسس لهم الدولة فبنوا على اساسه واقتدوا به في أمر
الحكومة مستضيئين بنبراسه وله من الآثار مسجد بناه بطرابلس فقيل في تاريخه
بنا ابن سيف يوسف مسجدا * دام أميرا لالعلى راقيا
ومسن بنى لله بيتا يكن * عليه في تاريخه راضيا
وقصة مقاتله ابن جانبولا ذوانسكاره قد قدمناها في ترجمة ابن جانبولا فلا حاجة
الى اعادةها وكانت وفاته في عشر الثلاثين والله أعلم

ابن وفا

(يوسف) بن عبد الرزاق الاستاذ أبو الاسعد بن أبي العطاء بن وفاء المالكي
المصري كان علامة زمانه في التحقيق وله الشهرة التامة بالمعرفة التامة بين ذلك
الفریق وله الشعر الحسن والنثر الذي يعجز عن محاكاة ارباب الفصاحة
واللسن أخذ العلوم من أبي النجاء السهموري وأبي بكر الشنواني وعن الدنوشري

والشيخ فايد الازهرى والاجهورى ولبس الخرقه وتلقى طريقتهم الوفاية
 الشاذلية عن عمه الاستاذ محمد بن والده أبي المكارم ابراهيم عن والده أبي الفضل
 محمد المجذوب عن والده الاستاذ أبي المراحم محمد عن أبي الفضل عبد الرحمن
 الشهيد عن والده الشهاب سيدى أحمد أخى على عن والدهما الاستاذ الكبير
 أبي الفضل سيدى محمد وفاء عن سيدى داود باحلام مؤلف هيون الحقائق وشارح
 خرب البحر عن الاستاذ الكبير تاج الدين بن عطاء السكندري مؤلف التوير
 والحكم ولطائف المنن وغيرها عن الاستاذ أبي العباس المرسي عن القطب الرباني
 الاستاذ الشريف الحبيب النسيب أبي الحسن الشاذلي عن الشريف عبد السلام
 ابن بشيش عن الشريف أبي محمد عبد الرحمن العطار الحسبي الادريسي عن
 أبي مدين التلمساني عن الشاسي عن أبي سعيد المغربي عن أبي يعقوب النهرجوى
 عن الجنيد عن خاله السقطي عن معروف الكرخي عن علي الرضا عن أبيه موسى
 الكاظم عن أبيه جعفر الصادق عن أبيه محمد الباقر عن أبيه علي زين العابدين
 عن أبيه الحسين عن أبيه علي بن ابي طالب رضي الله عنهم أجمعين ودرس وأملى
 الكثير وحضر دروسه الأجلاء من الشيوخ كالغنيمي والاجهوري والحلي و حج
 مرات وأتى البيت المقدس وله شعر كثير من ذلك قوله

فسيما بكم ياسادتي وغرامي * ما حلت عن عهدي لكم وذيامي
 وأنا المقيم لكم على عهد الوفا * وعلى هواكم تنقضي ايامي
 غيري بغيره الجفاء من الهوى * فيميل نحو سلامة اللوام
 وأنا الذي لومت فيكم لم احل * عنكم ولا يثنى الملام زمامي
 ياسادتي عطفاء على عبد لكم * فعساكم تحنوا على الخدام
 فالقلب في نيران تبرج الجوى * يصلي وجفتني من جفاكم دامي
 وهي طويلة ومن لطائف لطائفه قوله

حبيهم ان جنتهم ياسعدتي * فهم اهل الوفا في كل حي
 عش بهم سباومت في حبيهم * من يمت في حب حي فهو حي
 هم ملوك الارض سادات الوري * فارو عنهم والهوذا كراقي طي
 لم يزل احسانهم يغمرنا * مطلقا بالفيض من تشروطي
 منها بالاني آدم المدح لهم * دائم الدهر ويا فكري تهى

أنا والله محب لكم * صدقوني ليس بعد الله شيء
 مختلف حكيم في مهجتي * عن جميع الخلق الاملكي
 مذممتهم بؤفا دون جفا * فكذا أنسىتموني ابوى
 الخ وكانت وفاته في مرجعه من الحج غرة صفر سنة احدى وخمسين وألف وصلى
 عليه بالجامع الازهر في محفل لم ير في هذه الاعصار مثله ودفن رحمه الله تعالى
 في زاوية سلفه السادات بنى الوفاء رضى الله عنهم ورتاه الشهاب الخفاجي بقوله
 قضى نحبه والحج قطب لروحه * دعا ربه نحو الجنان فلبت
 فن حج للبيت العتيق على تقى * فروح أبى الاسعاد لله حجت
 ومن حج للرحمن احرام حجة * مجردة من جسمه دون موقت
 فلا برحت محب الرضا حول قبره * تظل له هطالة محب رحمة
 وانما ذكرت رجال هذه الطريقة على التفصيل لكونها خاصة بهذا البيت ويتعلق
 بالمقام فائدة جليلة في ليس الخرقه التي تقدم ذكرها وهي ما قال الصلاح ان من
 القرب ليس الخرقه وقد استخرج لها بعض المشايخ أصلا من السنة وهي حديث
 أم خالد قالت أتى النبي صلى الله عليه وسلم بثياب فيها خبيصة سوداء صغيرة فقال
 اتوني بأمر خالد فأتني قالت فاليسنم أيده وقال ابل وأخافى وهو يخرج في الصحيح قال
 ولى في الخرقه اسناد عال جدا وذكروه ثم قال وليس به ادح فيما أوردناه كون ليس
 الخرقه غير متصل الى منتهاه على شرط أصحاب الحديث في الاسانيد فان المراد
 ما تحصل به البركة والفائدة باتصالها بجماعة من الصالحين انتهى

الحمار

(يوسف) بن عبد الملك البغدادي الدمشقي المعروف بالحمار كان أحدا لا عايب
 في حسن العشرة ومخاطبة الناس وسعة الرواية في الاخبار والتوارد وكان
 وجهها كبيرا العمة أيضا اللحية وصرف عمره في الطلب والقراءة وخضوع دروس
 العلم ولزم الشيخ رمضان العكاري والشيخ عبد الباقي الخنيلي وغيرهما الا انه
 لم يحصل شيئا الا القليل لغباوة كانت فيه ولهذا لقب بالحمار وانما ذكرته لان كثيرا
 من الادباء كانوا يعرضون به في بعض اشعارهم ويتنون على لقبه اشياء وكانت وفاته
 ليلة الاربعاء سابع عشرين شهر رمضان سنة تسع وستين وألف وخلف مالا
 كثيرا وقال الامير منجك في التعريض به

قبل عاشت بموته وارثوه * حيث كانوا من قمرهم في الكتاب

قلت لا بدع قد سمعنا قديما * يوم موت الحمار عبيد الكلاب

الخلبي

(يوسف) بن عمران الحلبي الشاعر المشهور قال الخفاجي في ترجمته أديب نظم ونثر فأصبح ذكره جمال الكتب والسير لا أنه لعبت به أيدي النوى رحلة ونقله فجعل الآمال على كؤوس الآداب نقله وهو لعمرى أديب أريب ماله في ضروب النظم ضريب وحاله غير محتاج لدليل أني ولألمى فانه كما عرفت الشاعر الأملى كما قيل

أصبحت بين الناس اعجوبة * بين ذوى العقول والفهم
حوى جدتي فاعجبوا وانظروا * عني خالي وأبي أُمي

وفي آخر عمره دأسته أقدام النوب وأدركته حرقة الأدب فصبر على الأيام المكدره إلى أن صفت وعلى الليالي الجائرة فما انصفت وقال السيد أحمد ابن النقيب الحلبي في حقه هو أحد المشهورين بهذه الصناعة والمتعيشين بكسب هذه البضاعة وكان في أول أمره ذاتجارة ومال ونباهة وحسن حال فقارن الأدباء من أبناء عصره وتثبت بأذيالهم وقصد أن يتخرط في سلكهم وينسج على منوالهم فنثر ونظم واستسمن كل ذي ورم وأقام على ذلك مدة مديدة بحلب إلى أن أدركته بها حرقة الأدب فطاف بلاد الشام والقاهرة المعزية ثم توجه إلى دار السلطنة السنية وامتدح كبار علمائها وانجبع ندى رؤسائها ومن شعره

قولوا لمن به زال الفقر يذكرني * ظننت أنك في أمن من المحن
فالشاة يؤكل منها اللحم أن عجفت * وليس يؤكل لحم الكلب بالعمن
وقد جمع ديوانا من شعره كتب عليه بعض الشعراء

لشعر يوسف بحر في تموجه * يهري لافها منار وحاو ربحانا
ذو منطق ساحر وذا عجب * للسحر ينشئه وهو ابن عمران
ومن منتخبات أشعاره قوله

غصن تمايل في قباء الخضر * بين الكشيب وبين بدر نير
ريم أحسم المقتلين إذا رنا * فتن الانام سحر طرف احور
يسطو على بأبيض من أسود * ومن القوام اذا تناه بأسمر
سلب النهى منه بقوسى حاجب * ادخل صبرى عقد بند الخنجر

ومنها في المدح

يعطى الكثير عفاة ويظنه * تزرأ فيشفعه حيا بالاكتر
 لما أراق جعفر امسن جوده * فأريته شعر الوليد البحري
 جاءته تهزقوامها الاملودا * حسناء ألبسها الجمال برودا
 حورية في الليل ان هي أسفرت * خرت اطلعتها البدور سجدوا
 لم يكفها تحكي الغزاة طلعة * حتى حكمتها مقلتين وجيدا
 لعساء باردة اللي وجناتها * كالجمر أحرقت الفؤاد وقودا
 هي روضة للحسن صار خدودها التفاح والمان صار نهودا
 فالحسن يكسو كل حين وجهها * ثوبا اغرم الجمال جديدا
 يستوقف الاطيار حسن غنائها * وغناءها ابداتن العودا
 وقال لا تسكر وارمدى وقد ابصرت من * أهوى ومن هو شمس حسن باهر
 فالشمس مهما ان اطلت لنحوها * نظرا تؤثر ضعف طرف الناظر
 ولقد اطلت الى احمرار خدوده * نظري فعكس خيالها في ناظري
 وله انظر الى أجفانه الرمد * تبدل الترجس بالورد
 تحمر لآمن علة انما * تأثرت من حمرة الخلد
 وله أشياء كثيرة من كل معنى مستكر وبالجمله فان شعره جيد وكانت وفاته في سنة
 أربع وسبعين وألف

القصري

(يوسف) بن محمد أبو المحاسن القصري الفاسي القطب النوراني المجدد على رأس
 الألف الشيخ الامام العارف بالله المستغرق في أنوار التجلي مر كزاقطاب الدنيا أخذ
 عن البستي وابن جلال وغيرهما وأخذ عنه خلق كثير منهم أخوه العارف بالله
 تعالى عبد الرحمن وكان وارثا لمقام استاذة الاكبر سيدي عبد الرحمن بن عباد
 المجدوب فانه به تخرج وقد أشار الشيخ المجدوب المذكور الى مقام الوراثة منه
 صلى الله عليه وسلم الى عصره بقوله الحبيب مولاي محمد القلوب منه رويه الكتاب
 عند أهل السنة والشراب عند الصوفية وقد أفرد الترجمة لشأنه وذكرا أخباره
 وماله من الشيوخ والتلامذة الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ عبد القادر الفاسي
 وكانت ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي ليلة الاحد ثامن عشر شهر
 ربيع الثاني سنة ثلاث عشرة وألف

(يوسف) بن محمد البلقيني المصري ثم المكي رئيس القراء كان من الأفاضل
الأجلاء بحسن القراءة والتأدية ولقراءته وقع عظيم في القلوب انتفع به خلق كثير
وكانت وفاته بمكة نهار الاربعاء حادي عشر المحرم سنة خمس وأربعين وألف ودفن
بالمعلاة

البلقيني

(يوسف) بن محمد بن أحمد الطهواني المالكي كان من أكابر علماء القاهرة
في الفقه والحديث والاصلين والكلام أخذ عن البرهان اللقاني وأبي العباس
المقري ومن في طبقتهم ما وألف مؤلفات لطيفة منها منظومة حسنة في العقائد سماها
فيروز ج الصباح وله غير ذلك من تحريرات وتقريرات وكانت وفاته بمصر في نيف
وستين وألف

الطهواني

(يوسف) بن محمد القاضي جمال الدين بن محب الدين الايوبي الانصاري الدمشقي
رئيس الكتاب بمحكمة الباب كان من دهاة الكتاب شديد البأس خبير باحوال
الناس وكان في أساليب المصكوك وحسن الخط وسط الحال تعاني في اول أمره
الشهادة بالكفر ومصار رئيسا بها ثم نقل الى محكمة الباب وأثرى جدا وتملك
الاملاك العظيمة من البساتين وغيرها وقفها على أولاده ثم تفرغ عن الرياسة
ولزم العزلة وعمل في آخر أمره ونقل الى سبب عمه سلفه فاجرة في خصومة
والله أعلم وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف عن نحو تسعين سنة

الايوبي

(يوسف) بن القاضي محمد بن الملا كال الدين الكوراني الصديقي الاستاذ
التكامل العالم العامل الحبيب القريب الزاهد أخذ عن كثير من شيوخ بلاده
منهم ميرزا ابراهيم الحسيني الهمداني وعنه ولده العلامة محمد وغيره وله حاشية
على حاشية الخياي على شرح العقائد وحاشية على الخطائي وحاشية على تفسير
الضاوي وله رسالة في المنطق وغير ذلك وكانت وفاته في سنة
الآلف

الكوراني

(يوسف) بن يحيى بن مرعي الطور كرمي الحنبلي رحل الى مصر اطلب العلم
في سنة أربع وأربعين وألف وأخذ من الشيخ منصور البهوتي وعن عمه الشيخ
أحمد وغيره ما وعد في سنة تسع وأربعين وكان يفتي به لا دنابلس وكان يعيل الى

ابن مرعي

القول بعدم وقوع الطلاق في كلمة موافقة لابن تيمية وكانت وفاته نهار الاثنين عاشر
صفر سنة ثمان وسبعين وألف

ابن كريم الدين

(يوسف) بن يوسف بن كريم الدين الدمشقي رئيس الكتاب بمحكمة الباب بدمشق
كان شهما حاذقا أديبا مشهورا لصيت بعيد الهممة متمولا ولم يكن في الاصل ممن ساد
بآبائه بل نبغ مجددا في طلب المعالي فنالها باعته وصار أولا كتابيا في بعض المحاكم
ثم نقل الى محكمة الباب فكان بهامدة ثم صاهر القاضي أكمل بن مفلح وزوج كل
من الآخر بنته ثم لم يلبث القاضي أكمل حتى مات فاستولى على ما يده من الاوقاف
وغيرها وكان حلوا للسان وله دربة في مصانعة القضاة ثم مات محمد ناصر الدين
الاسطواني فتمت له الرياسة وعظم شأنه ولما كان أحمد باشا الحافظ نائبا بدمشق
هذه فتناول منه ماشاء من المال ثم ولاه قضاء العسكر لما خرج الى قتال ابن معن
وولى قضاء الركب الشامي وجمع مالا كثيرا ثم سافر الى الروم وانتمى الى شيخ
الاسلام يحيى بن زكريا وكان يومئذ منفصلا عن قضاء العسكرين فأعطى رتبة
الداخل بجمونة شيخ الاسلام المذكور ثم عاد الى دمشق وتصدّر بهما وعمر القصر
بصاحبة دمشق وهو من أحسن المنزهات وفيه يقول الأمير منجل
قصور الشام محكمة المباني * ولا قصر كقصر بني الكريمي
وكانت وفاته في يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة اثنين وثلاثين وألف

السكردي

(يوسف) الاصم الصفراي السكردي سمي الاصم لانه كان يطالع ومر عليه عسكر
كثير وتلوث ثيابه بالطين من مشى خيلهم ولم يشعر بهم فسمى أصم أحد أعظم
المحققين قرأ بيلاذه على شيوخ كثيرين ومن مؤلفاته تفسير القرآن مشهور ببلاد
الأكرا وله في الفقه المسائل والدلائل وحاشية على حاشية عصام على الجامي
وحاشية على حاشية شرح القطب للشمسية لقره داود وحاشية على حاشية الفري
لقول أحمد وحاشية على شرح الانموذج لسعد الله وغير ذلك وكانت وفاته بعد
الالف بقليل

الزفراني

(يوسف الزفراني) المغربي قال المناوي في ترجمته تحوّل جده من المغرب الى زفران
قرية بالبحيرة فاستوطنها ثم ولد له صاحب الترجمة فحفظ القرآن وأخذ عن والده
التصوّف وسلك به ومن آدابه قال ما رفعت بصري الى وجه والدي منذ سلوكي عليه
ولا جلست بحضوره ولا واكلمته ثم تحوّل من مصر الى بولاق وأقبل على العبادة

الى ان مات في سنة خمس عشرة وألف

(يوسف) القره باغي نسبة لقره باغ من قرى همدان أحد أ كابر العلماء المحققين توفي في نيف وثلاثين وألف

القره باغي

(يوسف) القيسي المالكي أحد أ كابر مشايخ الازهر الملازمين للدرس قرأ علوم العربية على الشيخ أبي بكر الشنواني ولازم البرهان اللقاني وشاركه في كثير من مشايخه وجلس للتدريس فاشتهر بالنفع التام وكان فيه حدة فاذا غضب يضرب الطلبة وله مؤلفات منها حواش على شرح الشذور وشرح القطر وشرح الازهرية وغيرها وكانت وفاته سنة احدى وستين وألف

القيسي

(يوسف) المعروف بالبديعي الدمشقي الاديب الذي زين الطروس برشحات اقلامه فلو أدركه البديع لا اعتزل صنعة الانشاء والقريض عند استماع نثره ونظامه خرج من دمشق في صباه فحل في حلب فلم يزل حتى بلغ الشهرة الطنانة في الفضل والادب وألف المؤلفات الفائرة منها كتابه الصبح المنبي في حيشية المتنبي وكتاب الحدائق في الادب ولما رأى كتاب الخفاجي الريحانة عمل كتاب ذكرى حبيب فأحسن وأبدع وأطال وأطنب وأعرب عن لطافة تعبيره وحلاوة ترصيعه الا أنه لم يساعده الحظ في شهرته فلا أعلم له نسخة الا في الروم عند استاذي الشيخ محمد عزتي ونسخة عندي ومن شعره مادحا ومودعا ابن الحسام شيخ الاسلام حين انفصل عن قضاء دمشق أحاشيه عن ذكرى حديث وداعه * وأكبره عن به واستماعه وما كان صبري عند وشك النوى على الجوى غير صبر الموت عند نزاعه ونحسن بأفق الشام في خدمة الذي * يضيق الفضاء عن صدره باثناعه أجل حماة الدين وابن حسامه * وحامي حامي أركانه وقطاعه عشية توديع المآثر والعلی * وكل فخار للورى في رباعه وناسرت عن وادی دمشق ولم يسر * وسودده في مدنه وضياعه ولها تمة وله في مدح النجم الخفاوى

البديعي

رويدا هو الوجد الذي جل بارحه * وقد بعدت عن أحب مطارحه
هو تاهت الافكار في كنه ذاته * ومتن غرام عنه يعجز شارحه
منها في المدح

امام أطاعته البلاغة مارقا * ذرى منبر الاوصى كادت تصافحه

تعد الحصى والليل تحصى نجومه * ولم يحص جزءا من سجايه مادحه
وشعره كثيرا وردت منه في كتابي النعمة ما فيه مقتنع ثم ولي قضاء الموصل ثم توفي
بالروم سنة ثلاث وسبعين وألف

الخليق

(يوسف) المعروف بالخليق أحد مجازيب دمشق المشهورين بالسكشاف كان يسكن
بالمدرسة الحجازية وكان يحوش شعر وجهه حتى حواجهه وكان يغلب عليه الصمت
فلا يتكلم الا نادرا ولله الناس فيه اعتقاد عظيم وكانت وفاته منتصف شهر رمضان سنة
ثلاث وسبعين وألف

القدسي

(يوسف) الرضي القدسي الحنفي الخطيب بالاقصى ورئيس علماء القدس في وقته
كان من الفضلاء أهل النباهة حسن الخلق والخلق سخي الطبع أديبا فصيحاً
قرأ على مشايخ عصره وتفوق وكان يلي نيابة القضاء بالقدس وبالجملة
فقد كان من خيار أهالي بيت المقدس وكانت وفاته

في سنة أربع وسبعين

بعد الألف

انتهى

تم

يقول مصححه الفقير السقيم مصطفى وهي أمدته الله بفيضه العقيم
ان أبهى ما تسطره أيدي الفقهاء وازهى ما تنقحه أقلام البلغاء حمد الاله العلي
شأنه العظيم سلطانه وأعذب ما تروح له النفوس وتزين به الطروس دوام
الصلاة والسلام على أكمل انسان سيدنا محمد المختار من جرثومة عدنان وعلى
آله أعيان السادات وسادات الاعيان الذين شيدوا مباني الدين وقواعد الايمان
(وبعد) فان أجمل ما تحلت به الهمم واعتنت بشأنه الامم علم التاريخ اذ هو مرآة
الزمان وسجل غرائب الحدثان المتكفل بابرار نكت الاخبار وابداء محاسن آثار
الاخبار به يعرف المبتدأ والخبر وأحوال العالم في البدو والحضر كم مشكلة
أماط عنها اللثام وبرزها مجلوة على طرف الثمام وكفاء شرفا ان القرآن الكريم

احتوى على كثير من الاخبار ائذ كرمها اولوالالباب والابصار ولما كانت
الكتب في هذا الفن الجليل لا تدخل تحت انحصار الاناكثرها بعهد العهد
متناول الاعصار والنفس تنوق لاستكشاف ما قرب منها ولم تبعدها كثير عنها
ابتدرا الامير المتحلي بأنواع الكمال المريج لنشر العلوم بطبعه على سائر الآمال
ذو المعارف والعوارف محمد باشا عارف احد اعضاء مجلس الاحكام بمصر المعترف
بفضائله العصور طبع هذا السفر المفيد والكتاب الفريد المسمى بخلاصة الاثر
في القرن الحادي عشر فانه حوى من آثار الفضلاء ونكات الادباء ما يشهد له بحسن
النظام وأنه جدير بقول الاديب الهمام

ورأيت كل الفاضلين كأنما رذالاه نفوسهم والاعصرا

فعندها لباه هذا العبد الضعيف مجيانه في انجاز هذا الغرض السيف فبذل

في تصحيح جهده وجدد بجميل الطبع عهده فظهر في محلة الوجود على

الوجه الاتم المقصود وكان تمام طبعه وايناع طبعه بالمطبعة الوهبيه

بمصر المحميه في أواسط ذي الحجة ختام أربع وثمانين

ومائتين وألف من الهجرة النبوية

المحمدية على صاحبها أزكى

سلام وابهى تحية

ملاح بدر تمام

وفاج مسك

ختم

* فهرست الجزء الرابع من تاريخ خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر * *

صحيفة	* (بقية حرف الميم) *	صحيفة
٤٢ محمد بن علوي السقاق تزيل الحرمين	٢ محمد الهادي مفتي الديار الرومية	٢
٤٣ محمد بن علي السقايف الحضرمي	٩ محمد بن الاهدل رئيس الحديدة	٩
٤٣ محمد الملقب شمس الدين العلي	٩ محمد الرومي المعروف بقتي زاده	٩
٤٤ محمد الشبرا ملسي المالكي	١١ محمد بن اسرا ئيل اليمني	١١
٤٤ محمد البعل مفتي بعلبك	١١ محمد الحادي الشافعي مفتي صيدا	١١
٤٦ محمد الاسترابادي تزيل مكة	١٤ محمد الشهريان قضيبي البان	١٤
٤٧ محمد بن سيف الطرابلسي	١٥ محمد المحبي الاديب عم والد المؤلف	١٥
٤٩ محمد الحريري شارح الفاكهى	١٨ محمد التمر تاشي الغزي الحنفي	١٨
٥٤ محمد الدمشقي الشهريان القاري	٢٠ محمد العبدروس الحضرمي	٢٠
٥٥ محمد الدمشقي المعروف بابن المنير	٢٠ محمد الكوكاني الاديب	٢٠
٥٦ محمد العبدروس صاحب الشبيكة	٢٤ محمد بن عبد الرؤف المكي الاديب	٢٤
٥٧ محمد بن علي النعمي الاديب	٢٦ محمد بن عبد الله العبدروس	٢٦
٦٠ محمد المعروف بابن خصيب الدمشقي	٢٧ محمد بن أبي غني شريف مكة	٢٧
٦٣ محمد الشهير بالعلاء الحمصكي	٢٧ محمد بن المنقول اليمني	٢٧
٦٥ محمد الشامي الحشري العاملي	٢٨ محمد كبريت الاديب	٢٨
٧٣ محمد المسكني الدمشقي الخطيب	٣١ محمد بن عبد الملك البغدادي	٣١
٧٤ محمد بن فواز الدمشقي الاديب	٣٣ محمد الطائفي الفقيه الشافعي	٣٣
٧٦ محمد الحانوقي المصري الحنفي	٣٣ محمد الحلبي الحنفي المهمنداري	٣٣
٧٦ محمد الخفاجي والد الشهاب	٣٤ محمد بن عتيق الحمصي الشافعي	٣٤
٧٧ محمد بن عمر اليمني	٣٤ محمد أمين الدين الصالحى الهلالي	٣٤
٧٧ محمد الاهدلى اليمني	٣٦ محمد الصيدواي الفقيه الشافعي	٣٦
٧٨ محمد العلي القدسي	٣٧ محمد الهوش الدمشقي الصالحى	٣٧
٧٩ محمد بن عمر العبادي اليمني	٣٨ محمد وطيب بن الحضرمي	٣٨
٨٠ محمد الحشيري مفتي الديار اليمنية	٣٨ محمد بن عقيل الحضرمي الولى	٣٨
٨٠ محمد الغزالي الحبشي تزيل مكة	٣٩ محمد شمس الدين البابلي القاهري	٣٩

صفحة	صفحة
محمد الشهير بابن السقاف البيتي ٨١	محمد الخلوقي التركي المصري ١٥٣
٨٢ الفارسكوري تزيل قسطنطينيه ١٥٤	محمد بن خصيد القديسي ١٥٤
٨٩ محمد العرضي الحلبي الاديب ١٥٨	محمد المرزناقي الحنبلي الصوفي ١٥٨
١٠٣ محمد العباسي الدمشقي الحنبلي ١٥٩	محمد المعروف بالقصير الموصل ١٥٩
١٠٣ محمد باحسن الترمي ١٥٩	محمد المعروف بالسكنجي الدمشقي ١٥٩
١٠٤ محمد الرديني اليمني ١٦٠	محمد المهدي المالكي الازهرى ١٦٠
١٠٥ محمد شمس الدين الميوني المصري ١٦٠	محمد الشهير بابن سعد الدين ١٦٠
١٠٥ محمد السلاوي الحلبي ١٦٢	محمد الاسطواني الحنبلي ١٦٢
١٠٨ محمد بن فروخ أمير الحاج ١٦٢	محمد الشهير بابن سماقة الحجازي ١٦٢
١١٠ محمد البرهانوري الهندي ١٦٥	محمد بن الجونخي الشافعي ١٦٥
١١١ محمد المعروف بعصمى الرومي ١٦٦	محمد بن القرفور الدمشقي ١٦٦
١١٥ الشمس محمد المنقاري الحلبي ١٦٨	محمد حسن جان الشهير بالخوجة ١٦٨
١٢١ محمد القيسي الغرناطي مفتي فاس ١٦٩	محمد بن عجلان نقيب الاشراف ١٦٩
١٢٢ محمد المؤيد بالله امام اليمن ١٦٩	محمد الكنجي المالكي ١٦٩
١٢٣ محمد السكوتي البغدادي الدمشقي ١٦٩	محمد بن حبيقة الدمشقي المبداني ١٦٩
١٢٤ محمد بن حمزة نقيب الشام ١٧٠	الشمس محمد المبداني الحموي ١٧٠
١٣١ محمد الشهير بشيخ محمد بن بيرام ١٧٤	محمد الاسكوتي المعروف بالتي برمي ١٧٤
١٤٢ محمد باكر اع الحضرمي المدني ١٧٤	محمد حجازي الواعظ القلقشندي ١٧٤
١٤٣ محمد المعروف بابن الكيال ١٧٧	محمد الكازروني مفتي المدينة ١٧٧
١٤٣ محمد بن الرجحي الحنبلي ١٧٧	محمد الشهير بشيخي الحميدي ١٧٧
١٤٤ محمد معروف الرومي ١٨١	محمد الشهير بالحزرمي الدمشقي ١٨١
١٤٤ محمد العجلاني الدمشقي المبداني ١٨١	محمد الحلقاوي خطيب حلب ١٨١
١٤٥ محمد بن الكيال الدمشقي ١٨٤	محمد المعروف بابن طريف ١٨٤
١٤٥ محمد شمس الدين الداودي ١٨٤	محمد علي بن علان الصديقي ١٨٤
١٥٢ محمد بدر الدين الكرخي الشافعي ١٨٩	محمد نجم الدين الغري ١٨٩
١٥٢ محمد باجمال المؤذن ٢٠٠	محمد المناشيري الصالح ٢٠٠

صفحة	محمد العيثاوى الدمشقي	صفحة
٢٠١	محمد أبو اليسر القدسي العسيلي	٢٠٢
٢٠٢	محمد ميرزا السروجي الدمشقي	٢٠٢
٢٠٣	محمد الم رابط الفستالي	٢٠٣
٢٠٤	محمد بن سليمان المغربي السوسي	٢٠٤
٢٠٨	محمد البخشي الحلبي البكفالوني	٢٠٨
٢١١	محمد الوطري التنبكتي المالكي	٢١١
٢١٢	محمد الشهير بجلاوي زاده	٢١٢
٢١٤	محمد المناشيري الصالحي	٢١٤
٢١٤	محمد الشهير بابن الناشف	٢١٤
٢١٦	السلطان محمد بن مراد بن سليم	٢١٦
٢٢٣	محمد بن بستان الرومي	٢٢٣
٢٢٥	محمد الشهير بكاني الرومي المدني	٢٢٥
٢٢٦	محمد باشا الشهير بابن الدقتر دار	٢٢٦
٢٢٨	محمد بن مصلح الرومي نزيل القدس	٢٢٨
٢٢٨	محمد باجمال البني	٢٢٨
٢٢٨	محمد أبوسرين صاحب الحجة	٢٢٨
٢٢٩	محمد المنجكي اليوسفي	٢٢٩
٢٣١	محمد بن منصور المحبي الدمشقي	٢٣١
٢٣٣	محمد القابوني الدمشقي	٢٣٣
٢٣٤	محمد العسيلي القدسي	٢٣٤
٢٣٤	محمد الجمازي الحسيني	٢٣٤
٢٣٦	محمد البليبي المصري	٢٣٦
٢٣٨	محمد الدرعي العربي	٢٣٨
٢٣٩	شمس الدين الصالحي الهلالي	٢٣٩
٢٤٨	محمد بن نعمان الأبيحي الدمشقي	٢٤٨
٢٤٩	محمد المعروف بابن الدرا	٢٤٩
٢٥٧	محمد مكي المدني رئيس الحرمين	٢٥٧
٢٥٨	محمد الشهير بابن شرف المصري	٢٥٨
٢٥٨	محمد بدر الدين القرافي المصري	٢٥٨
٢٦٣	محمد العزى المصري الاديب	٢٦٣
٢٦٣	محمد بن يحيى نوعي زاده	٢٦٣
٢٦٤	محمد الناصري القدسي	٢٦٤
٢٦٤	محمد الخباز المعروف بالبطنيني	٢٦٤
٢٦٥	محمد كمال الدين الفرضي	٢٦٥
٢٦٥	محمد نجم الدين الفرضي	٢٦٥
٢٦٦	محمد بن يس المنوفي المصري	٢٦٦
٢٧٠	محمد الدمياطي المصري الحنفي	٢٧٠
٢٧١	محمد المراكشي التاولي	٢٧١
٢٧٢	محمد رضي الدين بن أبي اللطف	٢٧٢
٢٧٣	محمد بن يوسف القصري المغربي	٢٧٣
٢٧٣	محمد السكرجي الدمشقي الاديب	٢٧٣
٢٨٠	محمد شريف الكوراني الصديقي	٢٨٠
٢٨١	محمد البدرى القشاشي المدني	٢٨١
٢٨٢	محمد أبو البركات البرزوري	٢٨٢
٢٨٢	محمد المعروف بلالا محمد باشا	٢٨٢
٢٨٤	محمد المعروف بابن الترجمان	٢٨٤
٢٨٤	محمد القادري الشهير بفقير	٢٨٤
٢٨٥	محمد اقملي الشهير بالشداد	٢٨٥
٢٨٥	محمد الوسمي المصري الشافعي	٢٨٥
٢٨٦	محمد الوفاي المصري الساذلي	٢٨٦
٢٨٧	محمد الاضطرابي المالكي	٢٨٧


صحيحة	صحيحة
محمد الكردي صائم الدهر ٢٨٧	محمد الديري القدسي ٣١٢
محمد باشا البوسنوي الوزير ٢٨٨	محمد قاضي القضاة ٣١٣
الخوجه محمد الباقي الهندي ٢٨٨	محمد المتلول الزيلعي البني العقيلي ٣١٣
محمد المشهدي الرومي نزيل دمشق ٢٨٩	محمد الانكوري شيخ الاسلام ٣١٤
محمد اليماني شيخ اليمانية بالجامع ٢٩٠	محفوظ بن التمرناشي الغزي ٣١٥
محمد أمين الدقري العجمي ٢٩٠	محمد بن عادل شاه ملك الهند ٣١٦
محمد الاخلاقي نزيل دمشق ٢٩٤	محمد الشهير بالمجتهد الدمشقي ٣١٧
محمد الشهير بابن اليطار ٢٩٤	محمد الباقي الدمشقي ٣١٧
محمد باشا نائب حلب واذنة ٢٩٤	محمد القتيبي القدسي ٣١٨
محمد باشا حاكم اليمن ٢٩٦	محمد الحميدي الصالح ٣١٨
محمد الشهير بابن الغزال الطبيب ٢٩٩	محمد الحنفي مفتي الموصل ٣١٩
محمد الهريري الحلبي الكاتب ٣٠٠	محمد المعروف بابن اليلوني ٣٢٠
محمد المنجم الرومي رئيس المنجمين ٣٠١	العدوي الزوكراري الصالح ٣٢٢
محمد المحمي المصري ٣٠١	محمد الشهير بقره جلبي زاده ٣٢٢
محمد باقر الدماي العجمي ٣٠١	محمد الخطيب بن يونس الطبيب ٣٢٤
محمد الشهير بغلامك البوسنوي ٣٠٢	محمد الاسكداري الولي ٣٢٧
محمد باشا جوان قبوحي باشي ٣٠٣	محمد الكردي نزيل دمشق ٣٢٩
محمد القحوفي الدمشقي البديهي ٣٠٣	محمد البصير الصالح الدمشقي ٣٣٠
محمد التقوي الحلبي ٣٠٤	محمد قاضي الشام ٣٣١
محمد المعروف بابن النقيب ٣٠٦	محيي الدين بن خير الدين الرمل ٣٣٢
محمد المعروف بجملا الكردي ٣٠٨	محيي الدين الانصاري ٣٣٢
محمد أمين اللاري البكري ٣٠٨	مدين القوصوني المصري ٣٣٣
محمد باشا الكو بريلي الوزير ٣٠٩	مراد المعروف بابن الشريطي ٣٣٤
محمد الملقب قاضي الحرمين ٣١٢	السلطان مراد فاتح بغداد ٣٣٦
محمد غازي خليفة الشيخ اخلاص ٣١٢	السلطان مراد الاقدم ٣٤١
محمد الاحساني الحنفي نزيل بغداد ٣١٣	مراد العجمي ابن هداية الله ٣٥٤

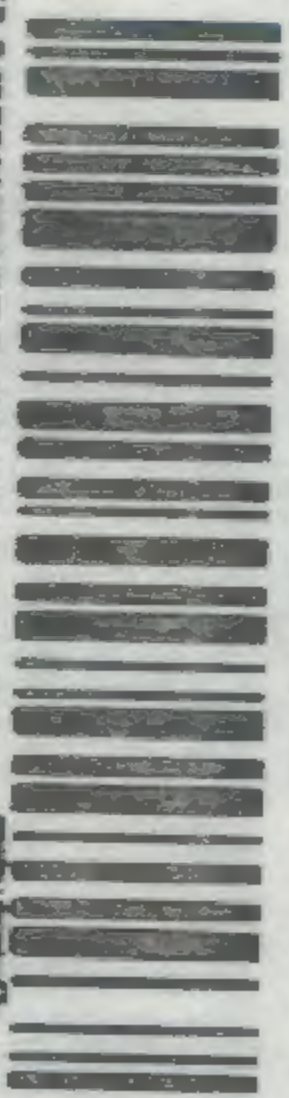
صفحة	صفحة
٣٥٥	مراد رئيس المغربي أمير البحر
٣٥٥	مراد باشا الوزير
٣٥٨	مرعي الكرمي المقدسي الاديب
٣٦١	الشريف مسعود بن ادريس
٣٦٢	الشريف مسعود بن الحسن
٣٦٢	مسعود الشهير باواره زاده
٣٦٣	مسلم الصمادي القادري
٣٦٣	السلطان مصطفى
٣٦٥	مصطفى المحبي الدمشقي الاديب
٣٧١	مصطفى البولوي مفتي الدولة
٣٧٢	مصطفى الشهير بابن ساري خوجه
٣٧٢	مصطفى الشهير بابن سوار الحموي
٣٧٣	مصطفى بن سعد الدين الجبالي
٣٧٥	مصطفى بن سنان الرومي
٣٧٥	مصطفى بن طه نقيب حلب
٣٧٦	مصطفى البورسوي قاضي عسكر
٣٧٧	مصطفى الباني الحلبي الاديب
٣٨٥	مصطفى العلي القدسي
٣٨٥	مصطفى متولي أوقاف السنانة
٣٨٧	مصطفى الحلبي نزيل المدينة
٣٨٩	مصطفى بن أبي السعود المفسر
٣٩٠	مصطفى عزمي زاده قاضي العسكر
٣٩٢	مصطفى الشهير بحسبي زاده
٣٩٣	مصطفى بن بستان
٣٩٣	مصطفى المرزيفوني قاضي العسكر
٣٩٤	كوجاك مصطفى
٣٩٤	مصطفى أبو الميا من شيخ الاسلام
٣٩٥	مصطفى المعروف بابن العلي
٣٩٦	مصطفى باشا الشهير بابشير
٣٩٦	مصطفى الشهير بضحكي
٣٩٦	مصطفى سبط الشيخ الاسكداري
٣٩٧	مصطفى باشا الوزير الاعظم
	الشهير بقرة مصطفى باشا
٤٠٣	مصطفى الضمدي اليمني
٤٠٦	مطهر الجرموزي الحسني
٤٠٦	معين الدين المعروف بابن البكا
٤٠٧	موسى الزياحي صاحب اللحية
٤٠٨	ملحم الشهير بابن معن أمير الدروز
٤٠٩	منجك الشاعر اليوسفي الدمشقي
٤٢٣	منصور الطوخي المصري
٤٢٣	منصور السطوحى المحلى
٤٢٦	منصور الهوتي شيخ الخنا بلة بمصر
٤٢٦	منصور المعروف بابن الفريخ
٤٢٨	منصور سبط الناصر الطيلاوي
٤٢٨	منصور الفرضي الصالحى
٤٢٩	منصور أمير وادي التيم
٤٣٠	موسى الصمادي القادري
٤٣١	موسى الملقب شرف الدين
٤٣١	موسى ابن عجيب شيخ بيت الفقيه
٤٣٢	موسى بن سعد الدين الدمشقي
٤٣٢	موسى المعروف بابن الحرفوش
٤٣٣	موسى بن حجازي الواعظ

صحيفه	صحيفه
٤٦١ هلال المصري المجذوب	٤٣٤ موسى الشهير بابن تركمان
* (حرف الواو) *	٤٣٥ موسى القبي الرملي
٤٦٢ ولي الشهير بشاه ولي	٤٣٥ موسى السندی
٤٦٢ ولي الدين الفرغوري	٤٣٥ موسى الرام حمداني الحلبي
* (حرف الياء) *	٤٤٢ مهنا القنزلي الحضرمي
٤٦٢ يحيى الشهاوي الحنفي	٤٤٣ ميرماه الحسيني
٤٦٣ يحيى المحاسني الدمشقي	* (حرف النون) *
٤٦٤ يحيى الشرفي اليمني الاديب	٤٤٤ الناصر المهلا الشرفي
٤٦٦ يحيى الحلبي الشهير بالفرضي	٤٤٧ ناصر الرملي الدمشقي
٤٦٧ شيخ الاسلام يحيى بن زكريا	٤٤٨ نامي بن عبد المطلب سلطان مكة
٤٧٢ يحيى المعصراني القدسي	٤٤٨ النجيب النكد اوى
٤٧٢ يحيى الاسفرايني المكي	٤٤٨ نصوص جياشا الشهير بن صاف باشا
٤٧٤ يحيى المعروف بنوعى	٤٥١ نظام الدين السندی
٤٧٥ يحيى الاحصاني المدني	٤٥٣ القاضي نعمان
٤٧٦ يحيى الشهير بابن عسكر	٤٥٣ نعمان المعروف بابن الجلد
٤٧٧ شيخ الاسلام يحيى المنقاري	٤٥٣ نعمان الايجي العجمي
٤٧٨ يحيى الكركي الزنديق	٤٥٥ نعمان العجلوني الحبراصي
٤٨٠ يحيى الاصيلي المصري	٤٥٥ نعمة الله الكيلاني
٤٨٥ يحيى المعروف بابن المنقار	٤٥٨ نوح الرومي الحنفي
٤٨٥ يحيى الايجي الدمشقي	٤٥٩ نوح الدمشقي المنشد
٤٨٦ يحيى الشاوي المغربي	* (حرف الهاء) *
٤٨٨ يحيى المنسكي اليمني	٤٥٩ هاشم باعلوى
٤٨٩ يحيى الحسني الزاهد	٤٦٠ هاشم بن حازم اليمني
٤٨٩ يحيى المصري امام الكاملية	٤٦٠ هبة الله المعروف بابن العجمي
٤٨٩ يحيى الصادق الحلبي	٤٦٠ الهجاء بن أبي بكر اليمني
٤٩١ يس الحمصي الشهير بالعلمي	٤٦١ هداية الله العجمي

صحيحة	صحيحة
يوسف الطهواني ٥٠٨	يس الحنبلي ٤٩٣
يوسف الايوبي ٥٠٨	يس الخليلي نزيل المدينة ٤٩٣
يوسف الكوراني ٥٠٨	يس البقاعي السوالاتي ٤٩٣
يوسف بن مرعي ٥٠٨	يوسف بن أبي الفتح الشافعي ٤٩٣
يوسف بن كريم الدين ٥٠٩	يوسف العلوي الشاعر ٥٠٠
يوسف الكردي ٥٠٩	يوسف جمال الدين العدوي ٥٠٠
يوسف الرقزاني ٥٠٩	يوسف المغربي نزيل مصر ٥٠١
يوسف القراياهي ٥١٠	يوسف بن سيف ٥٠٣
يوسف القيسي ٥١٠	يوسف بن وفا الاديبي ٥٠٣
يوسف المعروف بالبديعي ٥١٠	يوسف البغدادي ٥٠٥
يوسف المعروف بالخليقي ٥١١	يوسف بن عمران الحلبي ٥٠٦
يوسف الرضي القدسي ٥١١	يوسف بن محمد القصري ٥٠٧
	يوسف البلقيني ٥٠٨

بعمون الله سبحانه قد تم فهرست الجزء الرابع و يبلغ عدة ما ذكر من تراجم
الرجال في الاجزاء الاربعه ١٢٩٠ ترجمة

 Bibliotheca Alexandrina



0460958